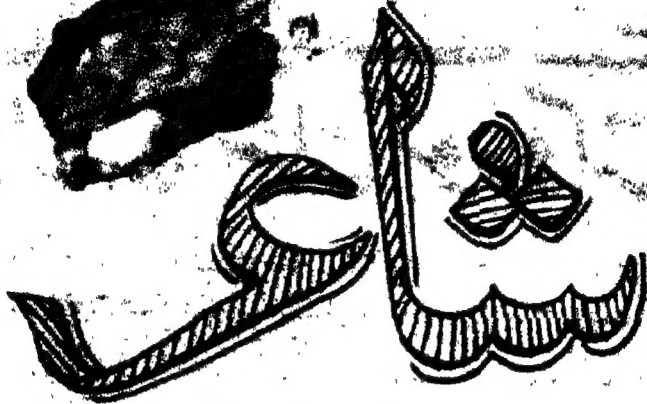


یا فخریہ سیات آب کبریاوی مرعوم

دروک چیش سال علی اوی اور تہذیبی ماہنامہ



شماره ۱-۲

سالنامہ

جلد ۳۶

ادارہ

اعجاز صدیقی

بہار ناتھ

تت سالہ

ایک وسیع بارہانے

ملک غیر سے

۱۶ شنگ

نوشہ شامی

چار روپیہ

دروک سالنامہ

۱۶ شنگ

مکتبہ قضا کا لب

پتہ کتب ۲۵۲۰۰ پتہ نرک ۵ سی

ہندوستان کے کونے کونے سے آئے ہوئے بے طلب خطوط ثابت کرتے ہیں

فورہینس ٹوٹھ پیسٹ مسوڑوں کو تکلیف دینے والی اور دانتوں کی سڑن کو روکتا ہے

بچے، جوان، بوڑھے ہر عمر کے لوگ مسوڑوں کو تکلیف دینے والی اور دانتوں کی سڑن کو روکنے میں فورہینس ٹوٹھ پیسٹ کے فائدوں کی بے انتہا تعریف کرتے ہیں

آخر ان خطوط میں لکھا گیا ہے کہ آپ بھی پڑھیے

"میرے دانتوں کی یہ سفیدی اور یہ چمک دیکھ کر فورہینس ٹوٹھ پیسٹ کی بدولت سے مجھے بہت عرصے سے استقامت ہوئی ہے۔ میں ۲۴ برس کا ہوں اور مجھے بان اور منہ کو چھانکنا چاہیے تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ کونسا چھانکنا ہے؟ دانتوں کی تہ پر لگ جاتی ہے اور جھٹکنا پڑتا ہے۔ لیکن فورہینس ٹوٹھ پیسٹ انہی کج کامیابیوں سے میرے دانتوں کو بچا رہا ہے۔"



"میں ایک کامیاب اور بااقتدار شخص سمجھتا ہوں۔ فورہینس ٹوٹھ پیسٹ کی شہرت کی بنا پر آپ کا فورہینس ٹوٹھ پیسٹ مجھے دلچسپی دے رہا ہے۔ اب میں آپ کا فورہینس ٹوٹھ پیسٹ مسلسل استعمال کرتا ہوں۔ مجھے میرے مسوڑوں میں شدید تکلیف تھی اور منہ سے بو آتی تھی لیکن اب مجھے یہ کچھ سے متعلق ہے کہ میں اللہ سدا کی تحفہ ہوں۔ میں اپنا دانتوں کی سڑن کو روکتا ہوں کہ خدا ہیٹھ فورہینس پراپی رٹس ملال کرے۔"



"میں آپ کو مطلع کرتی ہوں کہ میں فورہینس ٹوٹھ پیسٹ استعمال کرتی ہوں اور میرے دانتوں کی سفیدی اور چمک بڑھ گئی ہے۔ فورہینس ٹوٹھ پیسٹ بہت حد تک دانتوں کو بچاتا ہے۔"



فورہینس دانت کے ایک ڈاکٹر کا تخلیق کردہ ٹوٹھ پیسٹ

مفت: "CARE OF THE TEETH AND GUMS" پر ایک رنگین کتا بچہ

ہر ایک دانتوں کی حفاظت پر ایک ناقص سرکاری ماحول کرنا چاہتے ہیں تو (ڈاک ٹریج کے لئے) اس بچے کے ڈاک کے نمونہ اس بچے کے لئے لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ۷۵ میٹروپولیٹن ایڈوائزری بورڈ، پوسٹ بک نمبر ۱۰۳۱، ۱۰۳۱-۱

نام

پتہ

ایک ہی زمین



سوریہ بھول کئی زمینوں پر اگتا ہے اور بیت جلد بڑھتا
ہے۔ ہم ملک کے کسی بھی حصے میں رہیں ایک ہی دھرتی کے
بیٹے ہوں گے۔ جس قدر جلد ہم اس حقیقت کو سمجھ لیں،
اسی قدر جلد ہم ترقی کرینگے۔

ہم مشترکہ دھرتی کے بیٹے ہیں، ہم بھارت ماں کے
بچے ہیں، لیکن ہم ساتھ بڑھیں اور اس طرح ہم جلد ترقی کرینگے۔



ڈاکٹر کمرل آف بلیسکی حکومت مہاراشٹر



یہ ہے زمانے کی ریت
اسے
اپنائیے.....

اور حسن و دل ربائی کا
اپنا شاندار جہان
پیدا کیجئے..... اس کیلئے
استعمال کیجئے



افغان اسٹو
سنگار کا سامان

گجرات

نئی سیاحت کیجئے

اپنی تعطیلات کو دلچسپ بنانے کیلئے

ایک مغل اور پُر سکون تعطیل کے لئے -
 ایسی تعطیل کیلئے جو قلعہ ہے گجرات کی
 رنگ برنگے بلوسات۔ لوک ناچ و گھڑے جو
 محفل سن اور جمیلوں میں خوشی رانی -
 شیر اپنی فطری جبلتوں کے ساتھ - مشہور
 پتھر سازیاں - یہ سب آپ
 گجرات میں پائیں گے -
 اپنی زندگی کی یادوں میں مزید اضافے
 گجرات کی سیاحت کیجئے



Issued By
**THE DIRECTORATE
 OF INFORMATION**
 GOVERNMENT OF GUJARAT

Issue: DIRECTORATE OF INFORMATION, GOVERNMENT OF GUJARAT.
 Ghanshyam, Ahmedabad, Bombay 1

Fill in the details of the person to whom the brochure is to be sent.
 Name _____
 Address _____
 (Send Letters)

خارجی کردہ

ڈائریکٹریٹ آف انفارمیشن گورنمنٹ آف گجرات - سیکرٹری - احمد آباد ۱ (گجرات)
 ایسی سیٹ ڈائریکٹریٹ آف انفارمیشن گورنمنٹ آف گجرات - دھرمراج محل - اپالوندر بستی ۱

شعر الہامی

جرعات — ادارہ ۱۰
مقالات

ادب و تنقید —

شاعری دور انقلاب میں
اردو کے مثنوی شعرا

گیت کیا ہے؟

شاعرانہ تنقید

ہندی نئی نظم

تاریخ و تحقیق —

قوی کجی کا تاریخی پس منظر

جہات جنگ اور غلامانِ جہات جنگ کی ادبی مضامین

ہفتہ وار ہستی پنج بھادر

جرم و سزا —

جرانم کی چند حیرتناک داستانیں

علامہ سیلاب الکر آبادی مرحوم ۱۱

سید احتشام حسین رضوی ۱۶

ڈاکٹر وزیر کاغا ۱۹

ڈاکٹر سید حامد حسین ۲۲

نہد اخلاقی ۲۶

رشید قریشی ۳۲

سید نعیمی احمد ارشاد ۴۳

نشا نغفر پوری ۵۱

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم ۶۱

نظمیں

نور جمیل (نقلا)

اداس مے

اقبال

زہرہ عید

مسافر

لے زباں

پہاروں کا سفیر

فن کا مورخ

ملاقات

ٹھہری کے انڈے

شہر کا قریب

جمیل مندری ۷۱

شمیم گروانی ۷۲

جگن ناتھ آزاد ۷۳

سلام علی تہری ۷۵

رحمت سرخس ۷۶

نارنگ تامل دہی ۷۷

مکمل شاد کوئل ۷۹

سیدت اکرام ۸۰

زبیر رضوی ۸۱

عمیق حنفی ۸۲

کرشن جین ۸۳

۸۲	یوسف عالم	دہلوی
۸۵	غزوہ سیدی	نور علی گڑھ
۸۶	سرا رکھائی	سردوہ
۸۷	راج نرائن را	بستواب
۸۸	ایل محمد	آٹھ ٹوٹ ہے ہیں
۸۹	نصیر پرواز	چنگاری
۹۰	حامی گھڑی	چتر
۹۱	مہاسترادی	لے اچھے مسافر
۹۲	روشن دکن	سمجھوتہ

آفسکے

۹۵	کوشن چند	جاسن کا پیر
۱۰۰	کوڑ چاند پوری	بازی گر
۱۰۵	کتا رنگہ دھن	۱۲ مئی دہلی کے بعد دوپہر
۱۰۹	مہند زناقت	رسم الفت
۱۱۳	ڈاکٹر دست پر کاش سنگر	آدرش اسکول
۱۱۹	اور فایت اللہ	وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
۱۲۲	جو گیند در بال	شیل بے بی
۱۲۶	گورچن سنگھ	مجوڑی
۱۳۷	اکرام جاوید	دھواں
۱۴۳	آندہ ابرو الحسن	فرسین

غزلیں

تلوک چند خرم۔ آندہ نرائن مکتبہ میکش لکڑ آبادی خلیل الرحمن اعظمی۔ شفا گولیا ری۔ منظر اقسام
غلام رحمان تابان۔ مآثر القادی۔ منظور مکتبہ لکڑ آبادی۔ طرہ بہندار۔ قیصر قند۔ نئی دہلی جعفر پونا
خاور بانگوٹی۔ غلام شہلی۔ واحد پری۔ اتحاد صدیقی۔

طنز و مزاح

۱۶۳	کھیا لال پور	جے جے دو
۱۶۵	غلام احمد وقت	آٹن گھوڑی میری انکس
۱۶۸	احمد جلال شاہ	ایک سنہی خیر جوری

مکتوبات

۱۶۳	طہر فریدی	میں مثنیٰ
۱۶۵	کرشن موہن	

شاعر کے پچھلے پیش سال دور اشاعت میں ایسی شدید تاثیر لگاتی تھی جیسی اس بار ہوئی اور دسمبر ۱۹۶۵ء کے بعد "شاعر" کا کوئی شمارہ شائع نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں ہمارا اظہارِ مذمت اور اسبابِ تاخیر کا ذکر بھی قارئین کے اشتہار اور ان کی شکایات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ ہاں ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ ہمارے اخبارات و رسائل ایک عرصہ کی دور سے گزر رہے ہیں۔ خصوصاً طے جو دشواریاں ہیں وہ دوسروں کے لئے نہیں ہیں۔ ادبی رسائل کو پڑھنے والا طبقہ بہت کمزور اور کمٹ بات مہانے دیکھے جو درچار سو چھپتے ہیں اور جن کی آمدنی کے ذرائع کچھ اور ہیں۔ ذکر ان کا ہے جو دوسرا ہیں اور اپنے اصول اور اشاعت کے بل بوتے پر زندہ ہیں۔ پچھلے چند ماہ میں بڑے ہوئے اخراجات کا اعناذ ہو گیا ہے۔ اخباری کاغذ پر زبردست ڈیوٹی لگادی گئی ہے۔ اب تو اپنے پسندیدہ ادبی رسائل صورت ہے کہ جس طرح بھی ہو ان کی زیادہ سے زیادہ آمد کی جائے۔

سالنامہ ۶۵ء حاضر ہے۔ یہ اربابِ بدقت نظر کے لئے ایک عمدہ دستہ صدر رنگ ہے۔ اس کا کوئی عنصر باقی کر دہ نہیں ہے۔ کچھ فن پارے تو شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔ مقالات کا باب بالیقین خاص ہے کچھ بھی کچھ خصوصی اشاعت میں یہ باب اتنا طویل اور پور نہ تھا۔ یہ پورے ۶ صفحات پر مشتمل ہے اچھے پیش فن، ہمیشہ شاعر کا ایک امتیاز رہا ہے۔ انسانی حسیہ بھی سید ذوقی ہے۔ سبھی افسانہ نگاروں پر بلا مشقہ کوٹے ہوئے ہیں۔ انگریزوں میں بھی مشہور کے فکر و فن کا نقش چھل میں ہے۔ اردو شاعری خوبصورت اور اپنے اندر کی نمائندہ بھی ہوتی ہے۔ ہندوستان کی کسی بھی زبان کی شاعری ان تک اس مہیا کی حامل نہیں ہو سکی ہے۔ بالکل غیر افتداری طور پر مقالات کے باب کے طویل ہو جانے کی وجہ سے ہمیں کئی نکتہ کاروں سے "شاعر" کے دیرینہ ڈرامہ نگار اخبار فرسے ان کے ذرائع، عوض سید اور نجمہ سمیع سے ان کے افسانوں ان کے اہم علمی مقالے کے شائع نہ ہونے پر معذرت خواہ ہیں۔ اس کا بھی بڑا افسوس ہے کہ حضرت خاص اور سید طویل نظر بھی سالنامہ میں شریک نہ ہو سکی۔ حالانکہ ان تمام تخلیقات کی کتابت ہو بھی سالنامہ کے لئے کئی اچھے افسانے اور مقالے آئے۔ انگریزوں اور غریب موصول ہوئیں۔ انہیں آئندہ جاری رہا ہے۔ مشہور افسانہ نگار رام لال کا افسانہ بھی بہت ہی موصول ہوا۔

حسب اعلان سالنامہ ۶۵ء، جنوری اور فروری دو مہینے جی کی اشاعتوں پر مشتمل ہے سالنامہ شمارہ جلد شائع ہو رہا ہے وہ بھی پانچ ماہ اپریل کا مشترک شمارہ ہو گا۔ مئی سے ہر مہینے شمارے شائع ہوں گے۔ جس طرح ہوتے تھے۔ مسلسل دو دو مشترک کے لگانے کا کوئی جواز تو نہیں ہے اور اصولاً بھی یہ بات نامناسب ہے۔ لیکن مجبوری و معذوری کو کیا کیا جائے۔ ایسا کئے بغیر تاخیر اشاعت کا قبول دوا نہیں ہو سکتا۔ حادثاتی طور پر "شاعر" جس تاخیر و توفیق کا شکار ہوا اس سے مستقل خریدار اور گن بہ دل نہ ہوں۔ یہ گیا وقت نہیں ہے جو بائندہ آ سکے۔ "شاعر" کی زندگی اردو زبان و ادب کے لئے ایک جزو لا ینفک ہیں مہی ہے۔ اسے شائع ہوتے ہی رہنا ہے۔ آئندہ شمارے ہمارے نئے عزائم کی عینک پیش کریں گے۔

ہم تو خون اپنا چراغوں میں جلاتے جاہل
اس سے کیا فتنے کی تنویر ملے یا نہ ملے!

اداکار

علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم

شاعری دورِ انقلاب میں

خطبہ صدارت مشاعرہ فچور سیکری - منعقدہ ۲۰ جون ۱۹۴۲ء

علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم مشاعروں میں خطبہ خوانی کے مجدد و مقرر تھے۔ غاموش صدارتوں کے خلاف انہوں نے سخت احتجاجی آوازیں بلند کیں تھیں کہ بعض مشاعروں نے داک آؤٹ بھی کیا۔ ان کے کچھ ہمسرا ماذہ کو یہ بات بہت ناگوار تھی۔ لیکن مرحوم نے کھمبلا س کی پروا نہیں کی اور اس بات پر مسلسل زور دیتے رہے کہ مددِ مشاعرہ کو زبان و ادب و شعر کے کسی نہ کسی گوشہ پر ضرور اظہارِ خیال کرنا چاہیے۔ خود انہوں نے جن مشاعروں کی ہدایت فرمائی، ان میں بتقاضا نئے وقت و ماحول نہایت مفید اور دم گردا ناخطبہ ارشاد فرمائے۔ اپنی انتہائی معروفیات کے باوجود کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کج مشیتِ صدارت انہوں نے کسی مشاعرہ میں خطبہ نہ پڑھا ہو۔ یہ خطبات جن کی تعداد کسی طرح پچاس ساٹھ سے کم نہیں ہے، اردو ادب کا نہایت قیمتی سرمایہ ہیں۔ حال کے متعدد شعر و شاعری کے بعد کسی نے مضبوط طور پر سیاب کے علاوہ اصلاحِ حال کی ایسی کوشش نہیں کی۔ ان خطبات میں سے صرف ۱۲ خطبے کلیمِ محمد کے پہلے پڑھائے گئے تھے۔

ذیل کا خطبہ صدارت اب سے تیس سال پہلے ۱۹۲۹ء میں فچور سیکری کے مشاعرہ میں مرحوم نے پڑھا تھا۔ ادبی اجتماعات کے علاوہ زبان و ادب و شعر کے ارتقاء و اصلاح کے لیے انہوں نے زندگی بھر سعی و کوشش کی۔ ابھی تو دیرِ ادب نے ان کا دوشن کا جائزہ نہیں لیا ہے۔ سیاب کے جدید تصنیفوں کو عام کرنے اور ان کی تسلیوں کے اذعان کو ان کی طرف لگانے میں سیاب کا زبردست حصہ ہے۔

۲۳ سال پہلے اس خطبے میں جدید نظم کی جو بات دی گئی تھی وہ فوری ہو کر رہی۔ اس خطبہ صدارت میں آج کے قلم کے لئے جو بہت سے کام کے اشارے ہیں۔ ایک فکرِ ادب و شاعر کی نظر اپنے اندر سے بہت آگے ہوتی ہے۔

ملاحظہ سیاب کے تمام خطبات کو ایک تاریخی ترتیب اور موضوعات کی تشریح کے ساتھ مرتب کیا جا رہا ہے۔ ان کے چند گم شدہ خطبات کی بھی تلاش ہو رہی ہے۔ (اداس کا)

میں پریم سوسائٹی اور حامدین فچور سیکری کی عزتِ فرائی کا پس منظر اہل کراچی کے مشاعرے کی صدارت ہے

گامی شعرا و سامعین

ادب تنقید

عقائدِ ائمہ کے ماحول میں ولایتِ ائمہ
جہاں سرِ ائمہ کی ہر آنکھ پر ہے لئے
اپنی اُس زندہ دنی کے اس سے غلام

تقاضی فرائی گئی۔ ایک ایسی مبارک و
منصوب ہے عدم کرنے کے لئے کافی ہے
ہمیشہ و جانش رہا ہے۔ ہاں ہمیں
ہیں ہوں جو مجھے اس بارگاہ اور

اس سرزمین ہے جس کی خاک پر ہے ائمہ و ائمہ فرائی و شمعِ مصروفِ ظلم رہے ہیں، جہاں آگاہ، جہاں نگاہ اور شاہجہاں جیسے پرچم ہیں
حیثیتِ ائمہ کے سرِ ائمہ کی عزت و حرمت کے لئے ہے۔ جس کی خاطر ہے میں نے اہلِ ائمہ اور ائمہ و شاعر کی تصویریں ایسی ہی چھپوانی چاہی

آتی ہیں، جہاں کی آب و ہوائ، اقلیت اور فیضی کے داخل کی پرورش کی ہے، اور جہاں کی فضاؤں نے ہزاروں حیات آفریں نسلے بنائے ہیں۔

حضرت، اس دور انقلاب میں جبکہ کرۂ زمین کا سہرا میدان جنگ بنا ہوا ہے اور انسانی خون پانی کی طرح خاک پر بہ رہا ہے، مشرقی ممالک کے مطابق ہندوستان میں شاعروں کا اتحاد اس ملک کے رہنے والوں کی وفاداری اور معاشرت دوستی کا ایک ٹکڑا ہوا اور مستقل ٹکڑا ہے۔ اسی دنیا میں، ہماری نظروں سے دور، جنگ کی ہولناکیوں نے جو قیامت اٹھا رکھی ہے۔ اس کی شورش، چل پھل، آہ و بکا اور کراہ کے ساتھ ساتھ زمین کے بعض گوشوں سے نوردش کے ساتھ "واہ واکان" اللہ کی صداؤں کا بلند ہونا اس کیلئے کوئی بھی شکم کر دیتا ہے کہ اتحاد اور اختلاف ہی کا نام دینا ہے۔ "اسے نفی اس جہاں کہ ہے زیب اختلاف سے"

یہ دنیا اتنی وسیع و وسیع ہے کہ یہاں کی مخلوق ایک حال اور ایک عالم میں کہیں نہیں ملتی۔ یہاں بیک وقت عیش و نشاط کی ہشامیاں بھی جیتی ہیں اور غم و الم میں ڈوبی ہوئی آوازیں بھی بلند ہوتی ہیں۔ مگر ان میں باہم تضاد نہیں ہوتا۔

غرض خانوں میں برہان کے ساتھ سکون کا احساس لینے والوں کو چاہئے ہوئے بیابانوں میں ٹھوک اور پیاس کی تکلیف سے ترپنے والوں کی محبت کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ ایک عہد زمین کو اگر بہار رنگ و بو سے شاداب کرتی ہے تو دوسرے عہد زمین میں خزاں کے موسم آفریں جو بھوکوں سے شادمان تیار ہوتے ہیں، جو بھوکوں سے کھیلنے والے آگ میں جھلنے والوں کے حال سے بے خبر رہتے ہیں۔

لیکن دنیا کا یہ اختلاف حال شاعری نگاہ سے پوشیدہ نہیں رہتا، دنیا کا ہر فرد ایک دوسرے کے حال سے بے خبر ہی، مگر شاعر، (میری مراد حقیقی شاعر سے ہے) تمام کائنات کے درد اور خوشی سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کا ہر غیر تعین اقلے عالم کا کوئی گوشہ بغیر چھانے نہیں چھوڑتا اور اس کے دل کا فطری درد مشرق میں بیٹھ کر مغرب کے صحاب سے اور جنوب میں بیٹھ کر شمال کے حادث سے یکساں اثر گیر ہوتا رہتا ہے، یعنی ایک حقیقی شاعر کی نگاہ کبھی اپنے اہل میں محدود نہیں ہوتی۔

شاعر کو (UNIVERSAL) یعنی آفاقی خیالات کا حامل ہونا چاہئے۔ افسوس صدی کے آؤنگ یہ آفاقییت "ادب آندو" میں فیض ہر فرد دیتی ہے۔ اور یہ نظریہ عام طور پر تسلیم کیا گیا تھا کہ ادب کا مقصد و نشاط ادب ہی کی تکمیل و ترمیم تک محدود ہے، یعنی "ادب صرف بے ادب ہے۔"

اس نظریے کے تحت متقدمین و متاخرین کے کلام دیکھ جائیے۔ سرسری مطالعہ کے بعد معلوم ہو جائے گا کہ "ادب بے ادب" کا نظریہ اپنی پوری توانوں کے ساتھ ملک گیر تھا۔ ادب کی آراستگی و تہذیب کے لئے مضامین، تاریخ، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و مجاز اور ایسی ہی دوسری صنعتوں سے برابر کام لیا جاتا تھا۔ بے شک شائے و درائے استعمال کا ادب آندو کو معذرت ہے، مگر بڑی خوبصورتی سے کام لیا۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ شریں صنعت یا جوت بھی پیدا ہوئی، یعنی تعین متقدمین سے لے کر آتش و نار تک شاد و نادر ہی نظر آتی ہے۔

لیکن بیسویں صدی عیسوی کے آغاز کے بعد اس نظریہ میں تبدیلی ہو گئی۔ یہ تبدیلی تعاضات وقت کے مناسب حال تھی۔ اب نظریہ یوں بدل گیا کہ ادب بے زندگی ہے۔ ادب سے زندگی کا تعلق ہمیشہ رہا ہے، لیکن ادب میں ہر جہتی زندگی کی ترجمانی ہمیشہ نہیں ہوتی۔ ادب کو زندگی کے ہر شعبے کا ترجمان ہونا چاہئے، لیکن شاعر نے زندگی کے صرف جمالیاتی اور جنسی پہلو پر زیادہ غور کیا اور دوسرے شعبوں کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا۔

"ادب بے زندگی" کے نئے نظریہ نے حماس اور صاحب نظر شعرا میں بصیرت کی ایک نئی روشنی پیدا کر دی۔ ان کا تعلق نئے خیال و وسیع ہو گیا اور انھیں اپنی شاعری کا ماحول غیر محدود نظر آنے لگا۔ پہلے "آر و شاعری" غزل اور غزل تک محدود تھی۔ اب اس میں بلند مقامات اور نئے افکار کے لئے گنجائش مل گئی، انہیں اور ان کی ہستی ہوئی شاعر زندگی سے لیکر، جموں پڑوں اور دیوانوں کی خاموش دستبرد زندگی تک ادب کی نگاہ پہنچنے لگی۔ کسانوں، مزدوروں، غریبوں، بیواؤں اور جہیزوں کے جذبات شاعر کی زبان سے ادا ہونے لگے۔ سرمایہ داری اور شخصیت کے خلاف شاعر کا حکم جنگ آدا ہوا۔ جو شاعر غزل کے پردے میں صرف عورتوں سے جوگ لگاتا تھا۔ اب آزادی کے ساتھ بادشاہوں اور کچلاہوں سے ہم کلام ہونے لگا۔ جو زمین و آبی یا فطری حسن و جنت کے کھلوں سے کہیں وہ تھے وہ حقیقی محبت و علوم کی اہمیت محسوس کرنے لگے۔ محبت کا عنوان جو صرف انسانی اور شہوانی

شاعر ہر ملک اور ہر زمانے میں پیغمبر کی طرح اپنے ملک اور قوم کی ہر گونا گونا گویا اصلاح کے لئے نمودار رہا ہے۔ اہم ملک اور ہر زمانے میں کسی وجودِ انجمنہ شاعر کو وقت نے آواز دی ہے اور شاعر نے وقت کی آواز سن کر اُس کے تقاضوں اور مطالبوں سے فیاد والوں کو آگاہ کیا ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں روس و اورڈو اسیٹر کے انکار نے فرانس میں آگ لگا دی۔ ان فلسفی ادیبوں کی آتش بیاہنیں نے نوجوان اٹلی کو جس حور و
 آمادہ انقلاب کر دیا۔ وہ سوئے "یٹا رتی" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس میں لکھا کہ "انسان آزاد پیدا ہوا تھا۔ لیکن اسے ہرگز غلامی کی زنجیروں میں
 جکڑ دیا گیا۔ یہی کتاب انقلاب فرانس کا سب سے بڑا ذریعہ ثابت ہوئی۔

جب احمد شاہ بنگلہ بادشاہ ایران کی پیش پسندوں اور مشرت کوشیوں نے ایران کی سیاسی عظمت کو گرا ناپا جاں اور حقیت حکومت کی خفیت سے تباہ ہونے لگی تو دست نے ایرانی شعرا کو آواز دی۔ ایرانی شاعر اٹھا اور اُس نے اپنی مجرم نوائی سے حکومت کا تختہ الٹ کر رکھ دیا۔

تاریخ عالم میں ایسے متعدد ادبا و شعراء کا نام زندہ ہے، جو کسی نہ کسی قسم کے انقلاب کا باعث ہوئے ہیں۔ لیکن یہ کہنے میں ایک گودھست ہو گیا ہوتا ہے کہ آج بھی میرے ملک میں ایسے آتش فشاں شراب و جودیں، جن کے افکار سے انقلاب کی بُرائی ہے اور جن کے انفس سے انقلاب کی نشہ لگایا اُڑتی ہیں۔ مجھ انفس یہ ہے کہ ایسے شعراء صرف انگلیں پھونکنے جلنے کے قابل ہیں۔

میری گزارش کا مقصد یہ ہے کہ شاعروں کا وقت کی آواز سے ہم آہنگ ہونا ہی اُس کا فرض منصبی ہے ادب و شعر سے تاریخیں بنتی ہیں شعرا کے قلام میں جو تعمیری کائناتیں ہوتی ہیں۔ وہ نظروں آگاہ نہیں کئے جاتے شاعر کے اشارہ قلم سے داستانیں مرتبہ ہوتی ہیں۔ مودِ غ اُس کے مختصر خیالات و دُرُودِ توفیق و تحقیق کی روشنی میں بھیلتا ہے۔ اُس کے شاعر کے پس منظر سے تعلق و لحاظ کے جلوے اُبھارتا ہے اور پھر تاریخ کے صفحات پر نثر و سبط کے ساتھ الفاظ کی صورت میں بکھیر دیتا ہے۔

آج بھی جو انقلاب ہمارے سروں پر منڈلا رہا ہے اسے دھت دینے والوں کی قوت کم ہو چکی ہے۔ وقت آج بھی ہندوستانی شاہروں و آبادوں کے دل پہ کھٹکے انداز کے جالے انقلاب سے اپنے لب کو آگاہ کر دے۔ یہ آواز ہر طبقہ اور غیر متعلقہ شاعروں کے کانوں تک مسلسل پہنچ رہی ہے۔

اب یہ بات شاعر کی نظر ہی استعداد اور قوت شعور پر منحصر ہے کہ وہ اس نادان سے متاثر ہو کر اس کے اثرات کا پرتو حوامِ ملت میں کے دلوں اور اُلوں کو

پڑھنے یا سماعت اخذ کرتے۔

جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا، لیکن سب کچھ ہو چکے کے بعد جب دور انقلاب کے جائزے کے ساتھ ہندوستانی شعراء کا لاٹھیاں بھی پڑھنا چاہئے گا۔ اس وقت صرف اسی شاعر کو شرف قبولیت و شہرت عطا ہوگا، جو زمانہ انقلاب میں وقت کا، ملک کا، اور اقتضائے فطرت کا ساتھ دے گا۔ پہلے باقی شعراء (جن سے مجھے پوری ہمت ہے) غیر شعراء مخلوق کی طرح نذر انقلاب ہو جائیں گے اور ہمدردی میں کوئی ان کا نام لینا بھی پسند نہ کرے گا۔

اب ہر شاعر اپنی اپنی جگہ سوچے کہ اسے جس وقت و مکان کی طرح مرنا چاہیے یا مٹی ہوئی دنیا کو سنبھالنا اور باقیات انقلاب کے ساتھ دنیا میں باقی رہنا ہے۔ شعاع کی زندگی میں اس کے کلام کی زندگی سے عبارت ہے، دنیا باقی رہنا تو صرف ایک ذات باقی کرنا یا یہ ہے جو سچی وجہ ہو، بلکہ دلچسپی اور شعاع کی زندگی کے زندہ رہنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے، وہ یہ کہ شعاع کی آواز وقت کی آواز سے ہم آہنگ ہو۔ اس دور میں تعزلی عنصر یا تعزلی شعاعی عنصر قابلِ ترک ہے۔ تعزلی دور عیش و نشاط کی پیداوار ہے، یہ شعاع کے دماغ کی صلاحیت میں علیٰ حالہ محفوظ رہ سکتا ہے۔ ہمدردی بھی اگر پر سکون اور ضرورتاً ثابت ہو تو خیالی رنگ و ریاں منانے اور جسمی جذبات سے کھیلنے کا وقت فراہم کر جائے گا۔ لیکن اس پر شور مچانے میں جبکہ عیش کی تسکین و ریاں ہو چکی ہیں۔ خوب آوری میں اور غفلت و آفریںی میں کھیلنے کا وقت نہیں رہا۔ "غزل" کا عنوان "رجز" سے بدل دینے کی ضرورت ہے، تعزلی کی جگہ تعزلی "ماتر" تیار اور فکر کی ضرورت ہے، غفلت میں بیچہ کر پھولوں کی حیرانی سمجھیں، بجائے سے زیادہ مناسب ہے کہ ہمارے راستوں میں جو واقعی کاٹے گئے ہوئے ہیں انہیں سمیٹ دیا جائے۔

موضوع فکر اخلاقی و اصلاحی ہو۔ ایک خیالات و موضوعات، جسمی تعلقات کے شرمناک اور عوامی مظاہرے، فرہنگی وحشت و جنون اور صدیوں کے پچھلے قہقہے بازی زبان میں موزوں کر کے مشاعروں کی چھتیں اٹھانے سے بہتر یہ ہے کہ اپنے ذہن پر اثر حاصل کر اصلاح و تہذیب کے پیغام دے جائیں۔ وقت کی نزاکتیں بیان کی جائیں، انسان اور فطرت کے رشتے کو مضبوط کیا جائے۔ مادیت نے حقیقت کے چہرے پر ہونے والے کثیف پردے ڈال دیے ہیں، انہیں چاک کیا جائے اور اسلاف کے نقوش قوم کو بار بار دہن دے سے یا ان کے آئندہ نسلوں کے لئے سننے نقوش راہ بنائے جائیں۔

کتنے نادان اور سادہ لوح ہیں میرے دوست، جو ایک ہی پرانے راستے میں ایک ہی جگہ پر برسوں سے اچھل کود رہے ہیں، برسوں سے ایک ہی غلط راستے کی خاک اڑا رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ اپنی منزل کی طرف نہیں جاتا، منہ کی رفتار سے بڑھ رہے ہیں، ان کی نگاہیں بات کیوں نہیں آتی کہ کیا راستے میں ان کے بہت سے عجیب و غریب معاصرین اپنی اڑائی ہوئی خاک میں مل کر خود بھی خاک ہو چکے ہیں اور آج تاریخ ادب اپنے صفحات پر انہیں ایک پتہ جگہ دینے کو تیار نہیں۔

قریباً لایا محفل کی ملکیت، وہ ہی لاکھوں مرتبہ کی سنی سانی پرانی دنیاوی داستانیں ہیں، ان کو بار بار دہرانے سے بہتر یہ ہے کہ اتحاد وطن و اصلاح اعمال، تدبیر منزل، ارتقاء انسانیت، پیغام صلح، درس خود شناسی، اقتضائے وقت اور ضروریات زندگی کے لئے موضوعات سے ان کی توجہ دلی جائے۔ آدمی کو انسان اور انسان کو فرشتہ بنانے کی کوشش کی جائے۔ سیاست کی خطرناک دست درازیوں کو محبت کے نازک اور لطیف ماحول سے روکا جائے اور دنیا کو اس دکان کی اس منزل تک پہنچانے میں مدد دی جائے، جس کے لئے وہ صدیوں سے جھجک رہی ہے۔

اس دنیا میں رہنے والوں کی تمام مزا میں، تمام خواہشات، تمام مقاصد، اور تمام اغراض کی تکمیل کے ذرائع اسی دنیا میں موجود ہیں۔ صرف انہیں تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کام عوام کا نہیں بلکہ فکر شعرا کا ہے کہ وہ غور و فکر اور توجہ سے ان اسباب کو دھونڈ سکیں۔ اور اپنے اپنے ماحول میں اپنی آواز کے ذریعے قلم کریں۔

دعویٰ شعاع و شعاعوں میں سماعت سے ٹکرا کر فروٹا رہتا ہے، اصلاحی اور اخلاقی باتوں کے حامل ہوں تو سماعت سے گنہگار دل میں اور دل سے گنہگار ذہن میں دنیا کی زندگی کا پتہ پتہ کر سکتے ہیں۔ ایسا شعور جو انسان کی انسانی ہوئی اور شکر ہوئی نگاہ میں زندگی کا نیا نیا ماحول دکھائے اور اس کے ماحول کو اپنے عمل میں حرکت پیدا کرے۔ انسانی توانائی کی حرکت ہی ان انداز میں ہو سکتی ہے، جس نے سورج کی تابانی اور چاند کی روشنی میں بھی

انسانی کا دریا بہتا رہتا ہے۔

دنیا حقیقت کبریٰ ایک بگ بچہ کے لٹکے لٹکے گام ہے۔ یہاں ہر شخص ایک ماضی ہے۔ سب اپنی منزل کی طرف جا رہے ہیں۔ مگر کسی کو اپنی منزل کا علم ہے اور کسی کی نہیں۔ شاعر کی منزل اس کا نصب العین ہے۔ نصب العین کا تین گویا منزل کا حقیق ہے۔ مگر اس نند کے شیز یعنی اسی فی صدی شروع ہوا۔ شعرا کے شروع کے متحمل کا کوئی نصب العین نہیں۔ اگر کہا جائے کہ غزل میں سے زبان کا حفظ مقصد ہے۔ تو زبان غزل میں اب سے بہت پہلے محفوظ ہو چکی ہے۔ اُردو زبان کا کوئی بوج کوئی اسلوب اور کوئی محاورہ ایسا باقی نہیں رہا جو نظم نہ ہو چکا ہو۔ غزل میں اگر گنجائش ہے تو جدید خیالات کا دروازہ غزل کو شواہد بند ہو چکا ہے۔

شاعری فی نفسہ بہت کبھی سال ہے۔ اس لحاظ سے صدیاں گزری ہیں۔ دنیا اور شاعری دونوں ہم عمر ہیں۔ انسانی درکات، احساسات اور ہوجات وہی ہیں جو آدم اول میں فطرت و وحیت ہوئے تھے۔ حرف کی نگ خیال آرائی کے لئے مہرباب وہ ایسا کون سا دنیا خیال ہے جسے اُردو غزل پیش کر سکتی ہے۔ عرب اور ہم کے شاعر نے کوئی ایسا خیال نہیں چھوڑا جو نظم نہ ہو گیا ہو۔ انسانی زندگی اور تصویرِ نظرت کا کوئی رخ باقی نہیں رہا جسے شاعر کے ذہن و قلم نے سمجھ نہ لیا ہو۔

اب اگر کوئی دنیا خیال پیدا ہو سکتا ہے تو صرف گردن کشی کے نئے حالات سے جینا کے روزانہ بدل جانے والے واقعات سے، انسانی حیات کی گونا گوں تبدیلیوں سے، ادبیات زندگی کے نئے زاویہ دہانے، نگاہ پر غور کرنے سے تو اس کے لئے تنگائے غزل میں وسعت نہیں۔ مرزا غالب کبریا کا بکالے آج سے ۶۱ برس پہلے کسی کو محسوس کیا تھا اور صاف بکہر دیا تھا کہ

بقدرِ شوق نہیں طرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے یہاں کے لئے
غالب کو تو غزل صرف بقدرِ شوق تنگ نظر آتا تھا۔ مگر کیا تجربہ یہ ہے کہ غزل کا ظرف بقدرِ خیال بھی کثرت نہیں۔

ڈاکٹر مرزا غالب مرحوم نے لندن کے ایک جلسے میں یہاں تک کہہ دیا تھا کہ "اُردو زبان میرے پیغام کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔" تاہم غزل پر کوسہ؟ غزل کی تنگائی ثابت ہو جانے کے بعد اب یہ یہ دیکھنا ہے کہ اُردو شاعری میں اور کوئی منتخب کلام ایسی ہے جس میں ہوجرات و کثرت زندگی کی ترجمانی بہ آسانی و بہ آسانی ہو سکتی ہے۔ برہنہ سے ہماری دنیا کے ادب میں اجتہاد و ایجاد کا قطعاً ہے۔ شاعری کے قاعدوں اور موضوعات میں ہم عربی و فارسی شاعری کے مقروض و متکلف اور چوکو کوئی نئی صفت ایجاد نہیں کر سکتے۔ اس لئے مجبوراً ہمیں اُردو شاعری کے سرمایہ موجودی کی طرف نگاہ پڑانی پڑتی ہے۔ غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جدید اسلوب نگہوں کے رواج نے ہمارے جدید رجحانات کی ترجمانی کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا ہے اور اب ہم نگہوں کے ذریعے اپنے خیالات و دنیا کے سامنے آزادی سے پیش کر سکتے ہیں۔ نظم و نثر کی یہ کایہ دو ایک کامیاب ذہد ہے اس کے بعد بھی جو ارتقائی دور آنے والا ہے وہ مختصر نظموں ہی کا قہر ہو گا۔ جن میں بجائے تفصیل و ترتیل کے، خیال و موضوع کی روح، ایجاز و اختصار کے ساتھ پیدا کی جائے گی اور میں طلی و جالبصیرت کہہ سکتا ہوں کہ اُردو شاعری کایہ دور ہر دور سے زیادہ کامیاب ہو گا۔

اس قدر عرض کرنے کے بعد اب میں پھر اپنے قصور و اعلیٰ کی طرف رجوع کرتا ہوں، اُردو آواز دنیا اپنے نند کے تمام شعرا سے خطاب کرتا ہوں کہ موجودہ دور کے انقلاب کے مطالبہ سے آگاہ ہوں۔ حق کی آواز تو بے شک ہے۔ ادبیاتی ذہنی و جسمی توانوں سے اس انقلاب کا مقابلہ کریں جو اٹھ کھڑا ہے۔ فرانس تجرینی و گٹیا، ایوانک، جاپان، چین اور تبت کی ہر سکون تضاد کو تاریخ و ہر بکر کے ہندوستان کی طرف اٹھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اپنے ملک اور ملک کی تمام قوم کو ملکر دیکھیں، انھیں انقلاب سے بچنے کی تہہ نہیں رہا۔ انھیں زندگی کی شاہراہوں میں گرامن و مرقعوں سے گذرنے کے طریقے سکھائیں، اور اپنے باہمی تعلیم سے ایسی فضا پیدا کریں کہ انھیں میں کو ایک تہہ انقلاب بھی اپنی جگہ پر بخشم جائے۔

زندگی اور زندگی ششماں کا ثبوت دینے کا یہی وقت ہے۔ اگر ہمارے شعرا اس وقت میں عدم الحیالی اور تقلید کے اندازوں میں پڑے رہے تو کیا کس کا کس کا زندگی کا سورج پھر کبھی طلوع نہ ہو گا۔

یہ اختتام حسین

اردو کے صوفی شعرا

صوفیانہ تصورات اور خیالات کا شاعری سے جو دل کی واردات ہے۔ اتنا گہرا تعلق ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں اس کی کھلبکھل جاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کبھی یہ خیالات ہر جگہ تقریباً یکساں شکل میں ظاہر ہوتے ہیں اور کبھی اپنے ملک کی مذہبی، تہذیبی اور فلسفیانہ ڈھانچے اور تعلیمات کے مطابق زندگی اور ادب میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے مذہبی شعور میں ابتداء ہی سے صوفیانہ اور ما بعد اطیبیاتی خیالات طے لگتے تھے۔ لیکن بدھ مت کے اثرات سے ان خیالات میں خاصی تبدیلیاں ہوئیں، جنہیں بدھوں، سنہوں اور ماتھے چمکیوں کی شاعری میں دیکھا جاسکتا ہے۔ بدھوں کا زہانہ اعجاز علی طور سے ہندو ماحوڑوں اور بھگتوں کے اعمال پر اثر انداز ہوا۔ اس کے بعد جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو وہ صوفی معتقدات کے وہ خیالات اپنے ساتھ لائے، جن میں اسلامی اور شریعتی، بدھوں اور نو افلاطونی تصورات کی آمیزش ہو چکی تھی اور فارسی شاعری میں ان کو جگہ دی گئی تھی۔ ان صوفیانہ آثار کی بنیاد زونینا اسلامی عقائد اور افکار پر مبنی تھی لیکن یہی نقطہ نظر سے بہت سے مسلمان علماء اور نقباء ان کی سخت تنقید کرتے تھے اور ان کی اشاعت کرنے والوں پر یہ الزام لگاتے تھے کہ وہ اسلام کی خطا تصویر پیش کر رہے ہیں کیونکہ ان میں مختلف تصورات کی آمیزش ہے۔

بہر حال جب صوفی علماء اور شعراء ہندوستان میں آئے اور ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئے تو یہاں کے بھگتوں اور مفکرین نے راہ سلوک اور انسان دوستی میں اپنے سے بہت قریب پایا۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں لوگوں نے اُس وقت ہندو دھرم و عوام کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی کوشش کی جب حکومت اور اقتدار و اختیار کے لئے دونوں جانب تلواریں چمک رہی تھیں۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ان میں سے زیادہ تر صوفی شعراء جو شاعر ادیب بھی تھے، اُنکی سچائی کی جستجو کر رہے تھے جو محدود اذہنیت مذہبی افکار کی بندشیں توڑ کر انسان کے محبت بھرے دل میں دھم دھم مچا سکتی ہے۔

ہندو بھگتوں کے خیالات پر مسلمان صوفیانہ خیالات کا اور صوفیانہ خیالات پر بھگتوں کا اثر کن کن شکلوں میں پڑا، یہ عالمانہ تحقیق کا موضوع ہے لیکن جو بات بالکل واضح ہے وہ یہ ہے کہ ایک قسم کا فکری لین دین ابتداء ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ مسلمان صوفی مفکر، حکم اور زمین کی بات کرنے لگے تھے اور ہندو بھگت ذات پات کی تقریریں اور مذہبی تنگ نظری کا مذاق اُٹانے لگے تھے۔ یہ ماحول تھا، جس میں اندوکا ارتقا ہو رہا تھا جو عام ملک چمکنے کے لئے صوفیوں نے غامبی بل جلی بول چال کی بھاشا سے کام لیا۔ اسی لئے اُس وقت کے قبضے ادبی یا شریعتی نمونے ملتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر صوفیوں ہی کی تخلیق ہے یا قریباً قریب شکر گنج، بوللی قلندر پانی پتی، امیر خسرو، عیسیٰ مینوی، بندہ نواز گیسو دراز، شیخ بہاء الدین ہاجن، عبد القدوس گنگوہی، بہاء الدین برادری، شاہ اسماعیل وغیرہ سب کے سب ترموویں سے چند ہویں صدی تک میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہے

لے یہ مضمون ہندی پڑھنے والوں کے لئے ہندی میں لکھا گیا تھا۔ اسی کا تقریباً نقلی ترجمہ ہے۔

تھے مصلحتاً ان میں سے صرف چند ہی ایسے تھے جن کے کچھ تعلقات اور اشعار اُنہیں ہم تک پہنچے ہیں۔ اس جگہ یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ ادبی نقطہ نظر سے ان میں صرف امیر خسرو اور سید محمد داذ کو اہمیت دی گئی ہے۔ کیونکہ اولیٰ قرآن کی متعدد تحریروں و دستاویز ہو گئی ہیں اور دوم یہ کہ ان کا اثر ادیبانہ شلوکی حقیقت سے گہرا اثر رکھتا ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ جس دامن میں کھڑی بولی کا وہ ڈھانچہ کھڑا ہوا تھا جسے اُنہوں نے اپنا جانا ہے، اُسی عہد میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رتی کر رہی تھیں، جن میں برہمچاری، ہریان، اودھی اور بھٹی بولیوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اُنہوں سے قریب بھی ہیں اور اُنہوں کی ہم عصر ہیں۔ اسی وجہ سے کئی مسلمان صوفی شاعروں نے اپنے خیالات کا اظہار ان زبانوں اور بولیوں میں بھی کیا ہے، جن کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ سبھی ہندی دانتھیں، جنہیں ملک محمد ہشتی، عثمان اور نور محمد نے انہوں سے اپنی طرح وقف کیا۔ امیر خسرو کی تخلیقات اُنہوں نے ہندی یا ہندوستانی میں دستاویز ہوئی ہیں اُن میں دہلی کی کھڑی بولی کے علاوہ برج اور ہریان کی بولی بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ گیسو دھار جو دہلیوں عہد کے ایک بڑے صوفی نقیر تھے، تیمور کے حملے کے بعد دہلی سے دکن چلے گئے اور دہلی اپنی پریم بانی شانے لے گئے۔ خسرو کی طرح وہ بھی فارسی کے ایک بڑے ادیب عالم اور شاعر تھے اور اردو میں صرف اپنے اُن مریدوں اور تلامذہوں کے لئے لکھتے تھے جو فارسی عربی سے واقف تھے۔ اُن کے خیالات پر برہمن فادیوں کے اثرات بھی دکھائی دیتے ہیں اور اُن کا مطالعہ اُن کی متعدد نظم اور نثر کی تحریروں میں کیا جاسکتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اُن کے بعض خیالات اور اظہار کے بعض اسالیب ہمارے اشوک ہندو بھگتوں سے گہری مماثلت رکھتے ہیں۔

یہ نو اردو میں صوفی شراکی بنائی ہوئی روایت کی ابتدا تھی۔ آگے بڑھ کر اس میں اہد قوت پیدا ہوئی۔ چند برسوں ہی عہد میں ایسے صوفی شرا بھی ملنے لگے جن میں جن کے صوفیانہ خیالات میں شرواب کی نفی دھاتیں بھی دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اُن میں دکن کے میراں جی شمس العشق، بزم الدین جام، امین الدین اعلیٰ اور گجرات کے غیب احمد شہید بڑی اہمیت کے مالک ہیں سان کا زمانہ دی ہے جو جانی، بکیر، سورا اور اسی داس کا ہے۔ میراں جی شمس العشق کی تین نظمیں ملتی ہیں اور تینوں صوفیانہ خیالات سے ملتی ہیں۔ اُن کے فرزند بزم الدین جام تھے بڑے صوفی تھے آتے ہی بڑے شاعر تھے۔ اُن کی نو کس طویل نظمیں موجود ہیں لیکن ابھی تک صرف ایک انکھ ہلا شاعر ہوئی ہے۔ گجرات کے غیب احمد شہید اپنی نظم غیب ترنگ کی وجہ سے بڑی شہرت رکھتے ہیں اس نظم کا موضوع بھی صوفیانہ مسائل کا تجزیہ اور اظہار ہے۔ تا کہ فارسی بولی نہ جاننے والے اُن مسائل کو سمجھیں لیکن خیالات کی گہرائی اور زبان کی نازکی کی وجہ سے نظم اتنی مشکل ہو گئی کہ خود شاعر کو اس کی شرح فارسی میں لکھنی پڑی دکنی اردو ادب میں تصوف کچھ جن ردائوں کو بڑے بچنے کا سہارا ملا۔ وہ عوامی ہونے کی وجہ سے بہت گہری تھیں۔ اس لئے اُس وقت بھی پھلتی پھولتی نہیں جب دکن میں شاہی سرپرستی کا قد شروع ہوا اور اکثر شہزادہ دہلیوں سے وابستہ ہو گئے اور شاہی عشق و عاشقی کی رچ بول میں فساد مچ گئی۔ سب اس رعایت کو دوبارہ اُس وقت زندگی ملی جب دکن کی شاہی حکومتیں ختم ہو گئیں اور مغربی بادیاں دکن دہلی کی مغل حکومت کے زیرِ اقتدار آگئیں۔ صوفیانہ میلانات کے زیرِ دست میں ان کا بھی تاریخی اور سیاسی سبب بھی ہو سکتا ہے۔ دکنی گجراتی، قاضی محمد بکری، اور شاہ سراج اورنگ آبادی نہ صرف اس عہد کے اور اس علاقے کے بڑے شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ بلکہ اردو شاعری کی پوری تاریخ میں اُن کا مقام بہت بلند ہے۔ یہ شہزادہ حسن صوفیانہ خیالات کی اشاعت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ تعویضاً صوفیانہ زندگی بھی گزارتے تھے، تصوف کے متعلق اُن کی معلومات کتابی نہ تھی وہ اپنے باطنی تجربات بھی پیش کرتے تھے۔ دکن کی نو میں، جتنی کی شہزادی سن مکتبہ اور سراج کی مختلف شری تخلیقات اس دولت کی گڑیاں ہیں جو اس وقت کی سبھی زبانوں میں قریب قریب ہی انداز میں ملتی ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں ہندوستان کا سماجی اور مذہبی ماحول اتنا ہل چکا تھا کہ اُس میں گھر سے صوفیانہ خیالات کی بہت کم جگہ ملتی تھی مغلوں کے زوال اور سامنت شاہی کے اختلاط کی وجہ سے جو صدناک اور تکلیف دہ مصیبت حال پیدا ہو گئی تھی اُس نے ایک طرح کی پامال انگیزی اور قسمت پرستی کو جنم دیا لیکن اس میں ترنگ، بھگتی اور فطرت پرستی کی وہ مدد دہ بھی جو ایسا ہی کو بھی اُمید میں بدل دیتی ہے۔ گھر کے لیے کسی کو اس زمانہ میں خود اعتمادی اور روحانی قوت اتنی گھٹ چکی تھی کہ لوگ بس جئے جابہے تھے جیسے اُمید تھی نہ پاسد

ذوق اب تھے نہ حملہ، نہ انگ تھی نہ بخش۔ اس حالت میں بہت سے شاعروں نے ان کے خیالات صوفیانہ تصورات سے ملنے جلنے کیے۔ اسی طرح کے خیالات پیش کئے، لیکن درحقیقت وہ راہِ تصوف کے رہنما تھے، ان میں جذبات و خیالات تو دی گئے جو مہاساں سے صوفی شعراء فارسی اُردو اور ہندی کے ظاہر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن وہ آگ نہ تھی جو پختہ صوفی یا سنت کی زندگی اور خیالات میں شعلہ بن کر چمکتی ہے۔

جب دہلی میں اُردو شاعری کا رواج ہوا اور سیاسی مرکز ہونے کی وجہ سے ادبی اہمیت بھی حاصل ہو گئی تو ابتدائی دور کے شعراء نے تصوف ہی کا دامن تھاما۔ اُردو، قائم، منظر، آجی، دلا، میر تقی میر کی مذہبی حیثیت سے، کم یا زیادہ صوفی تصورات سے متاثر تھے۔ مرزا منظر جان جاناں اور خواجہ میر درد اس رنگ میں بالکل رنگے ہی ہوئے تھے، اسلوک، اودیا، نصرت کی ماہوں سے گزرے تھے، پیری مریدی کے سلسلے سے منسلک تھے اور ان کی عزت اسی طرح کی جاتی تھی جیسے بڑے فقراء کی کی جاتی ہے، اس لئے ان کے انکساریں تصوف کا وہ عنصر نکالنا ہے جو عشق کے روحانی تصور سے پیدا ہوتا ہے۔ تیر تقی میر کی شاعری کا اچھا نمونہ اسی حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے کمپن ہی میں ایک صوفی اور دلکش باپ اور ایک مٹھ بولے فقیر عیا کی گود میں محبت اور تیگ، فقر اور استغناء، جفاکوشی اور درویشی کے تصورات اپنے سے اندر جذب کر لئے تھے، ان کا بہت ہی دلچسپ اور پراثر تذکرہ انھوں نے اپنی آپ بیتی ذکر میر میں کیا ہے۔ یہی باتیں ان کے شعاریں بڑی کوشش، قوت اور فن کارانہ اثر انگیزی کے ساتھ بیان ہوئی ہیں۔

اٹھارویں سے گزرا کر انیسویں صدی میں بھی نہیں تو اُردو کے دو بہت بڑے شاعروں سے ملاقات ہوتی ہے، گھنٹو کے خواجہ میر علی بخش اور دہلی کے مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ اُردو کی صوفیانہ شاعری کے مختصر سے جائزے میں بھی ان دونوں کا نام لینا ضروری ہے کیونکہ تصوف کی روح ان دونوں کے یہاں جلوہ گر ہے صوفی شعراء کے سلسلے میں آتش کا نام تو خواجہ میر درد کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ وہ بھی صرف خیالات کے لحاظ سے نہیں، اپنے مزاج، شعور، رہن ہنس کے لحاظ سے بھی ایک صوفی اور فقیر تھے۔ انھوں نے صوفیانہ تصورات کو شاعری میں اُس وقت پوری قوت سے جگہ دی۔ جب مذہب انسانوں کے لئے صرف رسم اور مذہن بن کر رہ گیا تھا۔ ان کی درویشی نہ آؤ، مٹھی اس ماحول میں بڑھن کھتی تھی، مرزا غالب اپنے اعمال میں بیس خیالات میں صوفی تھے۔ اُن کا فلسفہ حیات وسیع المشرب ادا ان کا نقطہ نظر ہر طرح کے مذہبی تعقروں اور تنگ نظری سے پاک تھا۔ صدیوں سے ہندوستان کے شیخ و برہمن نے ایک ساتھ رہ کر رواداری اور ہم خیالی کی جو دولت جمع کی تھی، اُس کا خوبصورت اظہار مرزا غالب کی شاعری میں ہوا۔ یہ وہ وقت تھا جب ہندوستان میں انگریزی راج قائم ہو چکا تھا، تعلیم، افکار و خیالات، طرزِ فکر و زمانہ، تہذیبی شعور ہر چیز میں زبردست تغیر ہو رہا تھا، ان میں صوفیانہ خیالات کے لئے کوئی جگہ نہ تھی پھر بھی ان سے اندھ کئے جانے والے وسیع اندازِ نظر اور جذبہ باقی ہم آہنگی کے خوش پہلوؤں کو ہر دور کے اُردو شعراء نے سینے سے لگے رکھا۔ وہ ان خیالات کو اپناتے رہے، جو مذہب اور ذات پات کے موٹے ہوئے بھی انسانی محبت اور حق پسندی پر زور دیتے ہیں۔ ابھی کچھ دن پہلے نیاز بریلوی، شاد عظیم آبادی، آسمی غازی پوری، امر ناتھ ستوا دہلوی، بلے نظیر شاہ، سورج زنن، تھر، کٹن پریشاد، شاد، امجد میر، آبادی، امجد گزدری اور دوسرے شعراء اس روایت کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔ یہ شعراء موجودہ دور کی بلے بینی اور بے روک مادیت کے باوجود صوفیانہ رنگ میں بخت کے گیت گاتے رہے۔

یہ سبھی جانتے ہیں کہ صوفیوں کے بہت سے سلسلے اور طبقے ہیں ان کے خیالات میں مختلف قسم کے نازک اور باریک فرق ہیں۔ لیکن اُردو شاعری نے اپنی حقیقتات میں کسی مخصوص منسلک یا سلسلہ کے طریقوں کی تعین اور تبلیغ نہیں کی۔ بلکہ صرف تصوف کی اُس روح کو پیش کیا، جسے آج انسان کوئی اور جذبہ باقی ہم آہنگی کے اصولوں کی روئی ہی میں سمجھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا

گیت کیا ہے؟

گیت مزاج انسانیت کے غنائی اظہار کی ایک صورت ہے۔ ثقافتی لحاظ سے اس کا نہایت گہرا تعلق زمین سے ہے اور زمین عورت سے مشابہ ہے۔ وہ عورت ہی کی طرح رُوح کو ایک ارغی جسم عطا کرتی ہے اور زندگی کی بے آسماں کاغذ پر ترن مقصد ہے تاہم اس مقصد کی تکمیل کے لئے خود "زمین" کو "آسمان" کی مزدورت ہے۔ آسمان سے نہ صرف وہ برکھانا اُزل ہوتی ہے جس پر زمین کی روئیدگی کا دار و مدار ہے بلکہ وہ روشنی بھی جسے اپنے اندر جذب کر کے وہ گویا تخلیق کے عمل میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ مزاجاً زمین ستون اور تغیر پذیر ہے۔ اور ہر نئے موسم سے ایک نیا رنگ مستعار لیتی ہے۔ دوسری طرف آسمان خود کو روشنی سے گھری ہوئی ہے۔ جب آسمان اور زمین ملے ہیں اور روشنی کا تحریک خود کو زمین میں جذب کر دیتا ہے تو اس کے نتیجے میں زمین زرخیز ہو جاتی ہے۔ یوں دیکھیں تو رات گویا زمین کے ایک جھتے کے لئے فراق اور مغلطت کا وقفہ ہے۔ جب کہ دن وصال اور ملن کی ایک صورت ہے۔ زمین کی ستون مزاجی کی سب سے بڑی علامت رنگ دید کی دیوی اریا کی ہے جو سدا ایک سی حالت میں نظر نہیں آتی۔ خود عورت نے نواح و مہل اور ستون کی صفات براہِ راست زمیں سے حاصل کی ہیں۔ پھر جس طرح زمین، آسمان کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے اور اس کا منظر قبول اپنے رنگ اور لباس کی مدد سے تیلیوں اور بھونڈوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے بعینہ عورت بھی بناؤ سنگھار سے مرد (آسمان) کو سدا اپنی طرف مائل کرتی رہتی ہے۔

عورت نے مرد کو اپنی طرف متغنت کرنے کے لئے جو طریق اختیار کیا ہے اُسے عورت کے "جادو" کا نام دیا ہے۔ جادو سے مراد یہ ہے کہ کوئی ایسی کیفیت وجود میں آئی ہے جس نے فریقِ ثنائی کی تمام رالقی قوتوں کو سلب کر لیا ہے۔ اس جادو کو زیادہ فعال بنانے کے لئے عورت نے مرد کی تمام حیثیات کو متاثر کیا ہے۔ مثلاً بڑھاپے، دلچسپی اور تیز خوشبوؤں کے استعمال سے اس نے مرد کی باصرہ اور شناسا کو تسکین بہم پہنچائی ہے اور اپنی آواز کے ٹوپی سے اس کی سماعت کو ابگیت میں عورت کے اسی جادو کا پر لٹا ہے۔ گویا گیت میں عورت کی ساری انسانیت سمٹ کر یکجا ہو گئی ہے۔ اس کا ہنس، آواز اور جسم کا لوج۔ یہ تمام پہلو گیت میں جمع ہو گئے ہیں۔ تاہم یہ بات قابلِ غور ہے کہ گیت میں سادہ کا پہلو نسبتاً زیادہ آجاکر ہوا ہے۔ اور یہ اس لئے کہ گیت میں نے، نقاب اور جھنکار کا براہِ راست تعلق سماعت سے ہے۔ نزد حیات کے بارے میں یہی ہے قیاس کہ پہلے روشنی نمودار ہوئی جس کے لئے بصارت کو متحرک کیا گیا اس قدر کہ قیاس نہیں جتنا کہ یہ خیال کہ پہلے موسیقی وجود میں آئی جسے گرفت میں لینے کے لئے سب سے پہلے "سادہ" کو متحرک کیا گیا۔ چنانچہ ہندو علم الامتھام میں پرہاس کی مجبور سرسوتی نعمانی زیرِ وجم کی مدد سے کائنات کی تخلیق کرتی ہے۔ اس خیال کی سچائی کائنات انسانی زندگی میں بھی ملتا ہے۔ یہ جب پیدا ہوتا ہے تو اس کے ہاں سب سے پہلے "سادہ" متحرک

سجرتی ہے اور وہ دیکھنے اور بچانے سے بیت پہلے سننے کی کوشش کرتا ہے خود جنگل آوازوں کو سکن ہے اور جنگل یازمین سے وابستہ تہذیب "سامعہ" کے مارج سے گزر رہی ہوتی ہے۔ جب یہ تہذیب جنگل سے نکل کر کھلی فضا میں آتی ہے تو اس کی بقا و برکت برائیکھتہ ہو جاتی ہے چونکہ گیت جنگل اور زمین کی پیداوار ہے اس لئے یہ سب سے پہلے اور سب سے زیادہ سامعہ کو متحرک کرتا ہے۔ اسی لئے گیت مزاجاً موسیقی سے ہم آہنگ ہے، رقص اس کا ایک اضافی پہلو ہے اور یہ عورت کی مرد کے لئے والہانہ محبت کا اظہار ہے۔ چنانچہ بنیادی طور پر گیت میں مرد مخاطب اور محشوق ہے اور عورت ایک عاشق زار! پھر چونکہ گیت عورت کی طرف سے اظہار محبت کی ایک صورت ہے اس لئے اس میں سوچ اور عقل کا عنصر نسبتاً بہت کم ہے۔ اس کی جگہ ایک والہانہ جذبے لئے لی ہے۔ فی الواقع گیت عورت کے جسم کی پکار ہے اور اسی لئے اس میں نہ صرف جذبات کی فراوانی ہے بلکہ یہ کسی مثالی یا تخیلی محبوب کی بجائے ایک گوشت پوست کے بت کو اپنی نگاہ کا مرکز بناتا ہے۔

مبادا کوئی غلط فہمی پیدا ہو جائے یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ گیت عورت کے جسم کا اظہار نہیں بلکہ اس کی پکار ہے اور پکار اُسی وقت وجود میں آتی ہے جب باہر سے جسم کو کوئی چر کا لگتا ہے۔ ایک ایسے شعر ہے جوئے معاشرے میں جس پر جنگل کی فضا پوری طرح مسلط ہو، فنون لطیفہ کی نمونہ ہیں۔ فنون لطیفہ صرف اس وقت وجود میں آتے ہیں جب باہر سے کوئی عنصر اس معاشرے میں داخل ہوتا اور اُسے "روح" عطا کر دیتا ہے بالکل ایسے ہی عورت، جنگل کے ایک خود رو پودے کی طرح اس "پکار" سے نا آشنا ہوتی ہے جو گیت کی جان ہے۔ پھر لیکہ ایک دور دریں سے کوئی مسافر آتا ہے۔ کورا برتن بج اٹھتا ہے۔ پودے کو ایک زخم لگتا ہے اور دل میں جذبہ متحرک ہو جاتا ہے۔ بنیادی طور پر گیت اس محبت کا اظہار ہے جو مسافر کو دیکھتے ہی عورت کے دل میں پیدا ہوتی اور جو مسافر کے چلے جانے کے بعد ایک "آتشِ مہال" کی صورت اختیار کر گئی۔ گیت کا اصل مزاج فراق اور مسافرت کی اسی آگ سے مرتب ہوتا ہے۔ کالیداس کی "شکنتلا" میں جب راجہ شکنتلا کو جنگل میں ملتا ہے اس سے بیاہ رچا کہئے اس کے دل میں محبت اور رحم میں اپنا لطف چھوڑنے کے بعد واپس چلا جاتا اور شکنتلا کو بھول جاتا ہے تو شکنتلا کے دل میں جو تک اور بے قراری جنم لیتی ہے وہی گیت کا اصل موضوع ہے۔ اور اسی ایک کیفیت کو ہر اس گیت میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جو اس کے اصل مزاج سے ہم آہنگ ہے۔

گیت عورت کے جذبہ آزادی کی پیداوار ہے یہ اس وقت جنم لیتا ہے جب زمین سے محبت ہوئی عورت شعور ذات کی پہلی گردش سے آشنا ہوتی ہے اور تمام بندھنوں کو توڑ کر اپنے پیتم نئی تک پہنچنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ لیکن تیاگ کا یہ عمل منفی انداز کا حامل نہیں۔ اس کا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ جسم اور اس کے مقصدیات سے "نجات" حاصل کی جائے جیسا کہ بوک، دیدانت، اور بدعت وغیرہ میں عام ہے۔ یہ تیاگ تو ایسا شستہ عمل ہے جس میں مبتلا ہو کر عورت اپنے دس کی دھرتی کو چھوڑنے اور اپنے پیتم کے دس سے ایک نیا رشتہ استوار کرنے کی خواہش کرتی ہے۔ گویا عورت کی بنیادی فطرت میں کوئی تبدیلی رد نہ نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے صلب سے دست کش ہو کر تحقیق کے عمل سے نا آشنا ہو جاتی۔ وہ تو صرف اس محبت کے تحت جو اُسے اپنے محبوب سے ملی ہے، اپنے میکے کو چھوڑنے کی خواہش کرتی ہے۔ گیت تیاگ کے اسی مثبت عمل کا ایک والہانہ اظہار ہے اور اسی لئے اس میں عورت کا ایک لمحاتی جذباتی آواز ہی جلوہ گر ہو ہے۔ چنانچہ محبت سے نا آشنا ایک دوشیزہ اور گھر گھرستی میں جکڑی ہوئی وہ عورت جو اپنے سنے کے دس کا

ہائے کیا بات کو رے برتن کی۔ نظیر اکبر آبادی

ایک فکر ہے۔۔۔ ان دونوں میں بنیادی طور پر کوئی فرق نہیں۔ دونوں زمین کی فطرت کے تابع، منہر اور سماج کے کل کا ایک حصہ ہیں۔ لیکن ان دونوں کا وہ درمیانی حصہ جس میں محبت کے ذائقے کو چھتی اور اپنے دلیں کو چھو کر ایک نئے دلیں کو سدھارنے کی خواہش کرتی ہے۔ دراصل ان دونوں کا وہ قہقہہ فتنہ ہے جس نے گیت میں اپنا مکمل اظہار کیا۔ گیت، عورت کے جذبہ محبت کا اظہار ہے اور عورت سماج کے لئے ایک علامت کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ گیت نہ صرف اس معاشرے میں جنم لیتا ہے جس کی اساس مادری نظام پر قائم ہوتی ہے بلکہ سماجی زندگی کے اُس دور میں جنم لیتا ہے جب سوسائٹی اپنے دھچکل جسم میں نوجوان کی پہلی کوہٹ کو محسوس کرتی ہے۔ گویا گیت سوسائٹی کے "جذبہ آزادی" کی ابتدائی صورت کو پیش کرتا ہے لیکن ابھی آزادی کی یہ "کردٹ" بطن مادہ کے اندر ہے۔ تا حال اُس نے ماں سے الگ ہو کر ایک نئے جسم کا روپ اختیار نہیں کیا۔ اگر ایسا ہو جائے تو زمین یا ماں سے منقطع ہو کر خود گیت کسی اور صنف، مثلاً عورت و محل جائے۔ گیت کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ "ماں" زمین یا معاشرے کے بطن میں پیدا ہونے والی کردٹ کا طبع دار ہے۔ چنانچہ گیت میں زمین سے وابستگی بہت قوی ہے۔ مثلاً گیت کی آوازیں دھرتی کی بہت سی دھرتیوں کی آوازیں بھی شامل ہو جاتی ہیں جیسے پیپے کی "پکار"، کوئل کی "کوک"، مینا کا "ترن"، بھونرے کی "گنگن" وغیرہ۔ اسی طرح بھونرے کے دلیں کی طرف جاتا ہوا بادل یا چاند "ندی کھارا"، جھل "برکھا"، پھلوری — یہ تمام چیزیں ہی کردہ پس منظر تیار کر دیتی ہیں جس پر محبت اپنے نقوش اُجھا کر کرتی ہے۔ اس فضا میں فطرت کا ترن، رقص، ہنس اور چھوٹی موٹی کسی کیفیت — یہ سب کچھ شامل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب دور سے آنے والی ہنسی کی ٹان کو ششک (اگر ہنسی محبوب کا بلوا ہے) عورت گیت گاتی ہے تو گویا ساری دھرتی (فطرت) اپنے جادو کا تماشا دکھاتی اور دھرتی کی ہے۔ ہندو فلسفے میں دھرتی کے اسی جادو کو بر کرتی یا ایلا کا نام لیا ہے اور برکش کے لئے یہ ضروری قرار پایا ہے کہ وہ بر کرتی کے اس جادو سے باہر نکل آئے۔ گیت کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ اس میں بر کرتی کی فضا سے آواز اُٹھ کر محبوب کے آستانے تک پہنچنے کی آواز دہن لیتی ہے۔ اور اس خواہش کے احترام میں عورت اپنے پس منظر سے اوپر اُٹھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہر حال گیت عورت اور سوسائٹی کے جذبہ آزادی کا منظر ہے۔ اور یہ اُس سماج میں جنم لیتا ہے جو تہذیب کے مختلف مارج کو طے کرنے کے بعد "روح" کے پرتو سے پہلی بار آشنا ہوتا ہے۔ گیت محبت میں مبتلا، ایک عورت کے دل کی گیار تو ہے لیکن جیسا کہ ہر صنف شعر کا قاعدہ ہے، گیت میں بھی اس اوقات تذکیر و تانیث سے بے اعتنائی کی روش اُبھرتی ہے اور بعض اوقات اُس نے مرد کی طرف سے اظہار محبت کی بھی صورت اختیار کی ہے۔ لیکن اس سے گیت کا بنیادی مزاج ہرگز تبدیل نہیں ہوا کیوں کہ مرد کی طرف سے کچھ لگے گیت بھی بنو اینت کے لیے، محبت کے ارمی پہلو اور سراپا نگاری کے ایک واضح سیلان ہی کو سامنے لائے ہیں۔۔۔ وہ صنف جس کے تحت بہت پرستی کے عمل کو توانائی حاصل ہوتی ہے نیز جس میں سوچ اور تخیل کا وہ مغز ناپید ہے و مرد کی محبت کو متحرک عطا کر لے اور جس کے تحت مرد اکثر اوقات ارمی مظاہر سے منقطع ہو کر عشق کی مادی کی کیفیت میں ڈوب جاتا ہے۔ گیت تو بہت پرستی کا ایک عمل ہے اور اس لئے اگر یہ عورت کی بجائے مرد کی طرف سے بھی کہا جائے تو اُس کے مزاج میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ ویسے مرد کے گردار کا ایک سنواری نغمہ بھی ہوتا ہے جو اگر گیت میں اپنا اظہار کرے، تو اس میں کوئی ہرج بھی نہیں۔ اس سب کے باوجود گیت بنیادی طور پر عورت کے اظہار محبت کی ایک صورت ہے اور اُس کے معتد جیسے میں مرد ہی غلط اور محبوب ہے۔

پر محبت جو بھی گیت وہ جذبہ ہے جو ہم کے فطرتی ذریعہ پر رقص کرتا ہے۔ یہ جذبہ محبوب کے پس سے

ڈاکٹر سید حامد حسین

مَعَاوِلَہٗ تَنْقِیْد

ادب کا کام زندگی کو دریافت کرنا ہے اور ناقد کا کام ادب کو دریافت کرنا۔ ادیب اور ناقد دونوں کا عمل اس محنت سے تخلیقی ہوتا ہے کہ دونوں اپنے خام مواد کو ایک تنظیم، ترتیب اور مفہوم کی وحدت بخشنے ہیں۔ ادیب زندگی کے رنگا رنگ تجربوں سے وہ نقوش تیار کرتا ہے جو ہمیں زندگی کے کسی سیلو، کسی حادثہ یا کسی تاخر سے ایک گہری مانوسیت اور قربت پیدا کرتے ہیں۔ ناقد اسی طرح اپنے خام مواد کے طور پر ادب کو استعمال کرتا ہے اور وہ ادب کی تاثیرات اور اس کے سیلانات کو ادبی روایات کے ساتھ ایک منطقی ربط کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ جس طرح ادیب اُن عام حادثات میں جو روزمرہ کی زندگی میں پیش آتے رہتے ہیں اپنے فنکارانہ عمل سے ایک توانائی اور تاثیر پیدا کرتا ہے، اسی طرح ایک ناقد کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ فن کی ان تاثیرات کو جو ہماری فنی حس کو بالواسطہ یا غیر شعوری طور پر آسودہ کرتی ہیں اس طرح اجاگر کرے اور ان تالیقات کی اصل سے اس طرح واقف بنائے کہ ہم اس فن پارہ کی فنی عظمت سے شعوری طور پر واقف ہو سکیں۔ ادیب جو کام زندگی کے معمولی حادثات کے اندر فنی توانائی اور تاثیر کی گہرائی دریافت کر کے ابھام دیتا ہے، وہی کام ناقد ادب کی تخلیق و تاثیر کے ایک معنوی ربط کو دریافت کرنے کی صورت میں کرتا ہے۔ مگر جب تنقید نگار اپنے دور کے ادب کو اپنا موضوع بناتا ہے تو وہ۔ صرف اپنے عصر کے ادب کو دریافت کرتا ہے بلکہ وہ اپنے عہد کے بلند پایہ ادب کو اور اس کی عظمت کی اصل کو بھی دریافت کرتا ہے۔

ہمارے اپنے دور کی ادبی تحریکات اور ادبی سیلانات زندہ ہوتے ہیں۔ ان میں ترقی کے امکانات اور تجربوں کی گنجائش رہتی ہے۔ چنانچہ کوئی بات ایسی کہنا جو مجموعہ ادب کے بارے میں تو فیصل ہوا ناممکن ہے۔ اپنے سے پہلے دور کی تحریکات میں اپنی پوری تعمیل کے ساتھ ملتی ہیں اور ہم ان کو ہر طرح پرکھنے کے مجاز ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ پرکھ ہیں اپنے پہلے دور کے قد آور ادیبوں اور ان کے زندہ جاوید شاہکاروں کی تعین دہائی کراتی ہیں۔ مگر جب ایک ناقد اپنے عہد کے ادب کا جائزہ لیتا ہے تو اس کے سامنے حقیقت کے ساتھ ساتھ امکانات کا ایک سلسلہ بھی ہوتا ہے۔ متعدد تحریکات اور تحریکات جو اس کے عہد کے ادب پر برت رہے ہوتے ہیں وہ ابھی اپنی امکانی تکمیل تک نہیں پہنچے ہوتے ہیں اور ان میں ترمیم، توسیع اور ترقی کی گنجائش باقی رہتی ہے۔ اس طرح ناقد کے سامنے اپنے دور کی تحریکات بھی ہوتی ہیں اور ناخود ادیب بھی۔ اور اس کے علاوہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ صرف زندہ رہنے والی تحریکات کی طرف نشان دہی کرے اور ان کے امکانات کو واضح کرے بلکہ وہ ان ادیبوں کو بھی دریافت کرے جو ان تحریکات کو اپنی پوری توانائی کے ساتھ اور اپنے فن کی سچائی کے ساتھ ساتھ بروئے کار لارہے ہیں۔ اپنے سے پہلے دور کے اعلیٰ فن کاروں کو زندہ رکھنے میں زمانہ کا بھی ہاتھ ہو سکتا ہے باوجودیکہ ہم ادب کی تعمیل کے معاملہ میں شعور کو کبیر نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مگر اپنے دور کے ادب کے بارے میں بحث کرتے وقت ناقد کو اپنے عہد کے مذاق، سیلابات، نظریاتی جانبداری اور فنی مقبولیت سب سے اُلجھنا پڑتا ہے اور تب ہی اپنے دور کے فنکاروں کی قدر و قیمت مقرر کر پاتا ہے۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات اچھے ناقد جو کلاسیکی ادب کے بارے میں ہم کو جڑی کار آمد روشنی بہم پہنچاتے ہیں وہ خود اپنے دور کے ادب کے بارے میں بالکل غلط خیالات نہیں رکھتے۔ یا اس کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ اس کے پیچھے چند اسباب مبرور ہیں۔ ناقد عموماً اپنے سامنے ایک فنکارانہ تکلیف کا میار رکھ کر جلتا ہے وہ ادب یا فن کو ایسی شکل میں دیکھنا چاہتا ہے۔ جس میں نقائص کم سے کم ہوں۔ کلاسیکی ادب پر جب اس کی نگاہ پڑتی ہے تو اس کو سنگرزوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی نظر آتے ہیں۔ اور ایسے ہرے سبھی جنہوں نے اب وہاں وقت کی رگڑ سے حاصل کی ہے۔ ایک طرف تو ہر دور کے کم درجے کے لکھنے والے دکھائی دیتے ہیں اور دوسری طرف تیر کی سیدھا چاکی، غالب کی فکری صناعی، محمد حسین آزاد کی رمز پر نگاری اور پریم چند کی فنی بیباکگی کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں ساتھ ہی ساتھ نظیر اکبر آبادی کی سی وہ پیشانی شاعری بھی نظر آتی ہے جس نے وقت کے ساتھ ساتھ اپنی اہمیت کو واضح بنایا ہے۔ ناقد جب اپنے سامنے تیر اور غالب، آزاد اور پریم چند جیسے فنی تکلیف کے نمونے دیکھتا ہے تو وہ یہ بھی توقع کرتا ہے کہ ادب میں ایسے شاہکاروں کی تخلیق جاری ہے لیکن اگر وہ عہد حاضر کی پوری بصیرت نہیں رکھتا تو اپنے زمانہ میں اس کو یہ توقع پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ حالی سینہ تجربوں کا دور ہوتا ہے اور رمانی روایت کی تکمیل حاصل کر چکا ہوتا ہے چنانچہ صرف ماضی کے میار پر حال کے ادب کے ساتھ انصاف کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اپنے دور کے فن پر تنقید کرتے ہوئے ناقد کو پہلے اپنے دور سے ہمدردی ضروری ہے۔ ہمدردی سے مفقود وہ جان باری نہیں ہے جو محض بعض نظریاتی یا سماجی وجوہ کی بنا پر رسمی تائید یا مذمہ عقیدہ کا نتیجہ ہے۔ ناقد کی ہمدردی اپنے دور کے تخلیق سرچشموں اور اپنے دور کے نئے فنی تجربوں کے ساتھ ذہنی خلوص سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر پریم چند کے دور کا ناقد درباروں کے بجائے جو یا نلوں کے تذکرے پر ناک مبوں پر حاکم ہے تو یقیناً وہ پریم چند کے تخلیقی غورن سے قربت نہیں رکھتا۔ اسی طرح اگر اقبال کے دور کا ناقد اقبال کی غزلوں میں کیفیت کے بجائے شعوری وزن پر اعتراض کرتا ہے تو وہ اقبال کے فنی تجربے سے ہمدردی نہیں رکھتا۔ اس کا مفقود یہ بھی نہیں ہے کہ ناقد کو ہر نئی تحریک اور ہر نئے تجربے کی اندھا دھند تحسین کرنا چاہیے۔ ناقد کا کام تجزیاتی ہے اور اس کا مفقود دریافت کرنا ہے۔ وہ ہر نئی اور پرانی تحریک، نئے اور پرانے تجربے میں سے زندہ عناصر تلاش کرتا رہتا ہے اور اس لئے اس کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے عہد کے نشیب و فراز میں زندہ اور ترقی آنا دہ پہلوؤں کی نشاندہی کرنے کے لئے تیار رہے۔

نظریاتی طور پر ناقد اپنے عہد میں ایک رہنما کا فرض انجام دیتا ہے لیکن عملی طور پر اسے بعض ناگزیر دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ درحقیقت اپنے عہد کے ادب کے بارے میں وہ اتنا غیر جانبدار اور غیر متعلق بن بھی نہیں سکتا جتنا ہم اس سے توقع کرتے ہیں ساتھ ہی اس کا دور اور انہیں سماجی حالات کا پروردہ ہو جائیگا اس کے دور کا ادیب۔ چنانچہ شعوری طور پر وہ اپنے عہد کی غالب تہذیب و شکات کا ہمراہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو اپنے غیر جانبدار رویہ کو بنائے رکھنے کے لئے بڑی شعوری کاوش کرنا پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ مستقبل کے ادبی امکانات کے بارے میں بھی وہ صحت قیاس کا سامرا لے سکتا ہے اور ان تجربوں اور تحریکات کے بارے میں جو اپنی ابتدائی اشکال میں چلی آئی امید افزا معلوم ہوتی ہیں۔ وہ محض ایک سرسری رائے ہی دے سکتا ہے وہ ادب کی روایات کے بارے میں پیشین گوئی کر ضرور سکتا ہے مگر وہ دوسرے سماجی حالات کے ذریعہ کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ ان شعوری تجربوں

کے بارے میں بھی یقیناً نہیں بتا سکتا جو کل اُٹنے والے ہیں۔ اس طرح اپنے خام مواد کے بارے میں اس کا علم پوری طرح حال کے اندر محدود رہتا ہے۔ اس کے علاوہ ناقد کے اپنے عہد کے سماجی اور اقتصادي نظریات اس کے فحش نقطہ نگاہ پر پرچائیں ڈال سکتے ہیں۔ اور اس کو اپنے دغدغہ کی تحریکات کے ساتھ ہی ساتھ سوچنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ یہ مہنوائی اکثر اس نظریاتی جانبداری کا سبب بن سکتی ہے۔ جس کے منہ آج ہیں کافی نظر آجائیں گے۔

ایک اور وقت اپنے وقت کا مذاق بھی ہوتا ہے۔ باوجودیکہ ناقد کو ہم ایک واضح شعوری حیثیت دیتے ہیں تاہم اس کو ہم اپنے دور سے باہر کوئی شخصیت تصور نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ادب بعض لمبے کچھ موضوعات ایک عہد میں مقبولیت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ یہ مقبولیت عام طور پر ادب سے آلودگی حاصل کرنے کی خاطر بھی ہو سکتی ہے۔ اور خاص خاص فنون اور خوش مذاقوں کی بھی۔ اور اس کے لئے ناقد بھی اپنی تحسین کا اظہار کر سکتا ہے۔ ناقد کی تحسین کے پیچھے یہ حقیقت بھی ممکن ہو سکتی ہے کہ وہ تجربے ابھی ادب میں نئے ہوں اور وہ ان سے خوشگوار اسکاٹات کی توقع رکھتا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ان کو اپنے دور کی فنی صداقت سمجھتا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس کے لئے سماجی اور نفسیاتی جواز بھی پیش کر سکتا ہو۔ مثال کے طور پر نظم آزاد کے بارے میں تنقید کو لیجئے اس کے ساتھ ناقد نے نئی صنف کے نئے کافی ہمدردی برتی۔ یا نچلے طبقہ کی بد حالی کے موضوع کو لیجئے ناقد نے اس کی حمایت کی۔ کیونکہ اس نے یہ سمجھا کہ یہ اپنے دور کی ایسی صداقت بھی ہے جو تخلیق کا دھول کھٹکے لے کر کھڑکھڑا کر سکتا تھا کہ ۱۹۳۰ء تک نظم آزاد وہ مقبولیت حاصل نہ کر پائے گی جو اس نے ابتدائی چھ سالوں میں حاصل کی۔ نہ ہی وہ یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ ہر دور اور کسان ادب میں نعرہ بھی بن جائیں گے ۱۹۳۰ء کے ناقد نے دونوں چیزوں کو سراہا تھا مگر ہم اس کی تنقید کہے کار نہیں کہہ سکتے۔ آج کے اور ۱۹۳۰ء کے ناقد میں جو قدر مشترک ہے وہ یہ ہے کہ دونوں ناقد ان دونوں موضوعات کے اثباتی اسکاٹات کو جانتے تھے اور ناقد کی کوشش وہ چاہے کسی عہد میں کام کر رہا ہو انہیں اثباتی اسکاٹات کی جستجو رہی ہے۔ ہاں امتنا ضرور ہے کہ اپنے عہد کی بات کرتے ہوئے ناقد کوئی فیصلہ کن حکم نہیں لگا سکتا۔ ادبی روایات اور حالات کے موڑ اس میں بڑی تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔

جہاں ایک تنہا ادیب پر تنقید کرنے کی بات ہے وہاں کبھی کبھی ایک وقت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ناقد کا ادیب سے ذاتی ربط ہے۔ سائنٹفک تنقید کرتے ہوئے ہم ناقد سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ بالکل غیر متاثر ہو اور وہ جو کچھ کہے کہے اسے ایک سائنٹفک کی طرح سماجی معاشی اور نفسیاتی پہلوؤں سے اُجھارے۔ یہ تنقید کا آدرش ضرور ہے۔ مگر بیچ میں ہم ایک زندہ ادیب کی شخصیت کو ایک زندہ ناقد کے ذہنی پس منظر سے جُدا نہیں کر سکتے۔ ناقد کے فیصلہ اور اس کے نقطہ نظر میں ادیب اور اس کی شخصیت کا کسی نہ کسی قسم کا ردِ عمل شامل ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس کے باوجود کہ ایک ادیب کی شخصیت ناقد کے فیصلوں کو متاثر کر سکتی ہے۔ لیکن حالات میں ادیب کی شخصیت سے تعلق رکھنے والے عام تنقید کے لئے بڑے سود مند بھی ثابت ہو سکے ہیں۔ لیکن سے آئے والے دور کے ناقدوں کو ادیب کی اپنی شخصیت متین کرنے میں مدد مل سکتی ہے اس کے علاوہ کسی دوسرے ناقد کے متعلق میں اس کے ناقد کو یہ بھی سہولت حاصل ہوتی ہے کہ اس کے سامنے ساری سماجی اور اخلاقی تحریکات واضح ہوتی ہیں۔ اس کو اپنے عہد کی بصیرت حاصل ہوتی ہے اور وہ اپنے دور کے ادب کو صحیح پس منظر میں رکھ کر جانچنے کے لئے پورا مواد اور پورے نتائج رکھتا ہے۔ اگر وہ ادیب ہے۔ قربت بھی رکھتا ہے تو وہ ادیب کی شخصیت کے بارے میں ایسی براہ راست معلومات بھی فراہم کر سکتا ہے جو کہنے والے دور کے ناقد کو کافی مدد پہنچا سکتی ہیں۔ اس طرح باوجودیکہ ناقد سوانح نگار کا کام انجام

نہیں دے سکتا تاہم وہ اس کے تخلیقی حسیں قبول انقباضی دھج دھم اور فطری میلانات سے وہ نتائج مرتب کر سکتا ہے جو اس کی فنی انفرادیت کا باعث بنتے ہیں۔

معاصرانہ تنقید ہم کو اپنے ادب کی موجودہ تحریکات کا صحیح شعور بتا کرتی ہے اور ہر مڑ اور ہر سطح پر ہم کو اپنی حیثیت اور اپنی سمت کا احساس دلا سکتی ہے۔ معاصرانہ تنقید اپنے دور کے مذاق کا منطقی تجزیہ پیش کر سکتی ہے۔ جو مستقبل کے ادبی موترخ کو ہمارے دور کا ادب کو سمجھنے اور اس کا شعوری جواز پیدا کرنے میں مدد دے سکتی ہے۔ معاصرانہ تنقید کا یہ بھی کام ہے کہ بہتر اور کمتر ادیبوں کی طویل صف میں سے بہتر کو اٹھارتی ہے اور ادبی تاریخ میں ان کے لئے جگہ پیدا کرنے میں مدد دہم پہنچاتی ہے۔

معاصرانہ تنقید صرف مستقبل کے لئے ہی کارآمد نہیں بلکہ وہ حال کے لئے بھی ایک قلب نما کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سے ہم صرف اپنی ادبی تحریکات کی سمت ہی نہیں دریافت کر سکتے ہیں بلکہ وہ ہم کو ادبی صحت برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ پرانی کہاوٹ ہے 'پرہیز علاج سے بہتر ہے'۔ معاصرانہ تنقید ہم کو ان انتہا پسندیوں سے پرہیز سکھاتی ہے جو صحت مند ادبی تحریکات میں اعطاط کا سبب بن سکتی ہیں۔ اس طرح وہ ادب میں زندہ روایات کو فروغ دینے میں مدد پہنچاتی ہے۔ اود ایسے حالات پیدا کرتی ہے جن میں ادب میں بے جان روایات کو ختم کر کے نئے جوڑے کی قسم کی نئی فکری کے امکانات کے لئے کم سے کم پیدا ہو سکیں تاکہ ادب میں نئے تجربوں کی توانائی، جائزہ روایات کو صدمہ پہنچائے بغیر حاصل کی جاسکے۔ ادب ایک ارتقائی عمل ہے اور اس کے لئے یہ بہتر ہے کہ ہم شعوری طور پر گزشتہ اور زندہ عناصر میں تمیز کر کے اس کی صحیح سمت کے نقیض میں مدد دیتے رہیں۔ یہ کام ذمہ دارانہ معاصرانہ تنقید بخوبی انجام دے سکتی ہے۔

یہ سزا کیوں؟



خرید و فروخت میں پرائے ہاتھ اور پیمانوں کا استعمال غیر قانونی ہے۔ اور پرانی اکائیوں میں تعینات ہونا بھی قابل سزا ہے۔ علاوہ اس کے جب آپ من سیر کے حساب سے چیزیں خریدتے ہیں تو ان جانے طور پر خود اپنے کو سزا دیتے ہیں: آپ کو دی گئی رقم کے بجائے کم چیسہ ملتی ہے!!

اب یہی کافی نہیں کہ بچہ باری میٹرک ہاتھوں کا استعمال کریں، آپ کے لئے سہی ضروری ہے کہ آپ خریداری میٹرک ہاتھوں ہی میں کریں۔

صرف کیلو میں خریدیں

ہٹ کر ہی سامنے آتی ہے۔ نرالا بھی اپنے عہد کے شاعر تھے اور یوں اہرینہ شرمہ کے پابند گیت بھی نئے اشعاروں کی جھلکیاں دے کر سامنے آئے تھے۔ لیکن تار اسپنک کے کوپوں کے پھکی کر دواہٹ اور ذہنی جھلاہٹ ہندی ادبی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ چھاپا داد کی *abstract thinking* کے خلاف جہاں ایک طرف علمی و سماجی زندگی کی عکاسی کی مانگ ہوئی تو دوسری طرف نئے نئے فلسفوں کے زیر اثر ذہنی و سماجی باریک پیمینوں کا درد بڑھا۔ شروع میں تو تجرباتی ذہن کا صرف ایک ہی روپ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن کچھ ہی سالوں میں یہ کوئی دو نظریاتی گروپس میں بٹ گئے۔ ایک منڈلی ان لوگوں کی تھی جو شعوری طور پر ملک کے سیاسی و اقتصادی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے انسانی فلسفے کی انگلی پکڑے نئے راہوں کی کھوج میں جیسے ہوئے تھے۔

دوسرے گروپ والے سیاسی و سماجی شعور رکھتے ہوئے بھی اپنی ادبی انفرادیت کو قائم رکھنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی نظریے کی دیکھ بھال منظر نہیں کی۔ ان کے یہاں موضوع، اسلوب اور بھاشا کی نیت نئی جھانکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ جو خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ، مقیم میگ میں سانس لیتے ہوئے انسان کی نفسیاتی کشش کی علامتی تصویر کشی بھی ہیں۔

پہلے گروپ کو ہندی میں پرگتی واد (ترقی پسند) اور دوسرے کو پریوگ واد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ پہلے تار اسپنک سے لے کر انہما پر تیک تک پریوگ واد نے ایک طویل ارتقائی سفر طے کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شروع میں بھاشا تیکنک، فورم اور لیے کے تجربوں پر زیادہ دھیان دیا جاتا رہا ہے۔ لیکن صرف لباس ہی سب کچھ نہیں ہوتا، جسم کا بنناؤ بھی اس میں شامل ہو تو حسن و گننا ہو جاتا ہے۔ بڑے بہتھی تجربے تو ذہن کے کھوکھلے پن کی چٹنی کھاتے ہیں۔ شاعر کا ذہن جب وقت کے مزاج کو نہیں پہچان پاتا تو الفاظ کی بازی گری پر اتر آتا ہے۔ نئے شاعروں میں انجھا، اور چو لکا، ہوا دھنکشن، ذہنی ناچنکی کی دہلی ہے۔

ہندی کی نئی نظم جس کی نشو و نما آزاد ہندوستان میں ہوئی، پریوگ واد کا ہی ترقی یافتہ روپ ہے۔ تار اسپنک کی محبوبی میں بوئے ہوئے ایچ ای اب شاداب پڑھتے جا رہے تھے۔

تحریر آزاد کی ایک حسین خواب کی مانند فوجیوں کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اپنی محبوبہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر کوئی چند روز اور میر کا جان کھد کر سکتی دے رہا تھا اور کوئی بڑھتے ہوئے اندھیروں میں "اب مجھے سورج اگنا ہی پڑے گا" کا لغزہ بلند کر رہا تھا۔ مستقبل کی چمک دیکھ کر اندھیرے کو گوارا بنائے ہوئے تھی۔ اور بڑھتے ہوئے سورجوں اور جگمگاتے ہوئے مہتابوں کا چار اوجہ شمس ۱۹ کو برسوں کے انتظار کے بعد کھولا گیا تو ان گنت تھکن باری آنکھوں میں یاس و ہراس کی پرچھائیاں اُڑنے لگیں۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا، قتل و خون کی بو سے بھا ہوا اندھیرا، اظہاس بے روزگاری کے دھوکے سے گھٹا ہوا اندھیرا۔ رنگین خیالی ڈوریوں پر بٹھے ہوئے خوبصورت پسینے، تاروں میں اٹکی ہوئی چمکا ڈنڈوں کی طرح شوکھ شوکھ کر دھرتی پر آگے۔ جھکے ماتھوں، بندھنوں، گرے کندھوں اور بھٹی آنکھوں سے شہد کرتے شہروں کی بڑکیں، بوٹلیں، چوراسے اور نشست گاہیں بھر گئیں۔ !!

ہندی نئی نظم کا شاعر انہیں گھٹی جگہوں، تنگ ہوٹلوں، اور شور کرتے چوراہوں پر زندگی کا بوجھ ڈھونڈتا ہوا ایک متوسط طبقے کا چڑھا کھانا مان ہے۔ وہ جیون کو ڈر لینگ روم کی کھڑکیوں کے بجائے، بہتھی ہوئی سڑکوں پر کھڑا ہو کر بڑھتا ہے۔ وہ دن میں کئی کئی بار ٹوٹتا ہے۔ اور پھر اپنے آپ کو سمیٹ کر آگے بڑھنے لگتا ہے۔ وہ ایک اکائی میں کئی اکائیاں کو جیتا ہے۔ سچے سچے وہ ہے کہ اس کے لیے میں تمہنی بھی ہے اور غمز بھی۔ مشین میگ کی تیز دھڑ میں ہانپتے ہوئے یہ شاعر اپنی

ذہنی پچھل کو کسی ہم رقص کی کرانے کی باہنوں یا کسی روحانی فلسفے کی آغوش کو نہیں سونپتے بلکہ وہ اسے ایک چراغ کی طرح روشن کر کے اپنی داخلی دفاتر کی زندگی اور سماج سے اس کی ہم آہنگی پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہندی نئی نظم ایک ہی آواز میں گونجا رہا کوئی سماجی منہ نہیں ہے۔ یہ محنت آوازوں میں رقص کرتی ہوئی الگ الگ دھڑکیں ہیں۔

نئی نظم کی مقبولیت میں شک نہیں ہے۔ شمشیر بہادر سنگھ، لکھنؤی کانت، رام، شری کانت، ارشدت کمار، سریشور دیال سکسینہ، بھوانی پرشاد، شری شری، شیخ الدین، دھرم دیر، بھارتی اور نریش منٹا کا *Contribution* خاص ہے۔ ان شاعرانہ صرف نئی نظمیں ہی نہیں لکھیں، نئی کوتاہی کے انداز کو ان سے نئے زاویے بھی ملے۔ جیون ہریلو، ہر دھوپ اہم جگہ لک کوہوں کو متاثر کرتا ہے۔ رتن کی کوتاہی، نئی علامتیں، نئے شبد، نئے محاورے اور نئی *imagery* کے سہارے ملتی ہیں جو نظم سے زیادہ نثر کے قریب ہیں۔ ان میں کچھ تو مجبور و قوافی کے ساتھ نظم میں لے کا سہارا بھی گوارا نہیں کرتے۔

دیپ سین کی نظموں کی مانند ان میں شدید دل کے سنگیت کے بجائے، مومنو ماتی غنائیت ملتی ہے جس کا تاثراتی سمبندھ دل کے بجائے دماغ سے زیادہ ہے۔

نئی نظم حیا واد کی کہر اور دفعتا کے بہت بعد کا دوہ ہے جس میں نئی بھومیوں کی کھوج، نفسیاتی کشمکش، درد، پینی، اور نئے نئے قرباتی طریقہ، اظہار کے رجحان نے کافی ترقی پائی۔ اس کی دو خصوصیات اہم ہیں۔

social realism (سماجی حقیقت نگاری)

individual realism (انفرادی حقیقت نگاری)

لیکن اس حقیقت نگاری کو *realism* کے معنی میں ہرگز نہیں لیا جاسکتا۔ نئی نظم میں حقیقت نگاری غارتی نوڈوگرانی نہیں ہوتی۔ کسی خاص روئے سے کوئی ذہنی آفیکشن ہی نئی نظم کا موضوع بن سکتا ہے۔

بھوانی پرشاد، دیشتر، راسبتک کے کوئی ہیں۔ ان کے لیے کاتناؤ، سماجی شعور، جذباتی شہراؤ اور طنزیاتی تشہیریت نے زمانے کے مزاج کے مطابق ہے ان کا طنز جس کو وہ *Satirical humor* اور گہرا بنا دیتے ہیں۔ تیکھا اور ڈارکٹ ہوتا ہے۔

پونجی وادی سماج، جس میں بیمار، شہر نگار، غلوں، ہر چیز کی قیمت پیسوں میں آنکی جاتی ہے، وہاں بھلاؤں اور فنکاروں کی کیا قدر، بھوانی جی کی "نظم گیت فروش" آزادی کے بعد کے ہندوستان میں فنکاروں کی ناقدی پر ایک بھرپور طنز ہے۔

جی ہاں حضور

میں گیت بیچتا ہوں۔

میں طرح طرح کے گیت بیچتا ہوں۔

جی لوگوں نے تو بیچ دیے ایساں

میں گیت بیچتا ہوں

جی ہاں حضور

سریشور دیال کی نظمیں سیدھے اور سُرل ٹوکشن سے سچی ہوتی ہیں۔ اور بھی ہوئی بودھکتا (ذہنت) آج کے بیشتر نئے شاعروں کے یہاں عیب متی عباد ہی ہے، سریشور کی نظموں میں کہیں نہیں ملتی۔ ان کی نظمیں طبعی سمجھتا سے

ہلکی ٹھکی علامات ecta نماہ m n o t جیسے سر کندھے کی گاڑی، گھاس کاٹنے کی مشین، کاٹھ کی ٹھکیوں کے
کی چڑیا دفرہ کے سہارے چلتی ہیں۔ سر دیوار ایک ہوشمند نے کوئی ہیں۔ سیکانی دنیا کی بدلتی ہوئی قبروں پر ان کی
نظر بہت جڑی ہے اور ٹھکیوں بھی۔ طنز ان کے ہجے کا خاص عنصر ہے۔ جگہ اس فادات، لکھن، تعجب، انسانیت
ان سب مومنومات سے ان کا ذہن دماغی سمبند ہے۔ نئے سال کے استقبال میں ان کی خواہشات دیکھئے!

نیا سال
لوہاروں کی دہکتی ہوئی بھٹیوں سے
بجور کا آلوک پھیلا سکے۔
راجگرو کی چھٹیوں اور ہتھوڑوں سے
بجور کا شگیت گونج سکے۔
نیا سال دھویوں کے پاؤں سے
ملاحوں کے ڈانڈوں سے
گنتی کے گھنکر و بانڈھ سکے۔

نیا درخش سب کا ہو
لوہاروں کی بھٹیوں، راجگرو کی چھٹیوں اور ہتھوڑے، دھویوں کے پاؤں اور ملاحوں کے ڈانڈوں ایسی کھر دی اور
سمولی چیزوں میں حسن کی تلاش اور انہیں مومنوع شاعری بنا کر پیش کرنا، ہندی نئی نظم کی اہم خصوصیت ہے۔ ملاحظہ
m n o t m n o t نئے شاعروں کی آواز میں رچا بسا ہوتا ہے۔ لیکن یہ سید موزم چاوا کی روحانی ڈوریوں اور پریک
داد کے فیض میں گہواروں میں نہ چھوٹتے ہوئے، دھوپ میں بچھلے سمجھوں اور گھٹے ہوئے ذہنوں میں پرورش پاتا ہے۔
زلیش مٹانے انسان کے جیون کو اس روپ میں دیکھتے ہیں۔

زندگی!
دوانگیوں میں دہلی
سستی سگریٹ کے جلے ٹکڑے کی طرح
جہ کچھ لمحوں میں پی کر
نالی میں پھینک دوں گا

.....
متوسط طبقہ کا نوجوان جو بڑھا کھسا ہو کر بھی مارا مارا پرتا ہے۔ جس کا ذہن بڑا اور ہاتھ پر چھوٹے ہیں۔ اپنے ذہن کی
دستوں میں بٹکتا بٹکتا جب تک جاتا ہے اور زندگی کے ہلکے چھلکے روحان جب اس کے تیز فہم کی آج سے بچل جاتے
ہیں تو اسے دنیا کی ہر خصلت سنی اور بے مقصد لگنے لگتی ہے۔ وہ دنیا میں زندگی کو ایک بوجھ اور سالنوں کو ایک پاپ
تقدیر کرنے لگتا ہے۔ زسٹریشن آج کے نوجوان کی کردہی بھی ہے اور مشینی عہد کے شور و ہنگامے کا رد عمل بھی۔
ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی اپنے خاص انداز میں اسے قسوس کرتے ہیں۔ وہ نئے دور کے منکر بھی ہیں لیکن سلاج کی
سودھ روش سے بایوس بھی عیدہ ان کی قلم کا آخری ٹکڑا آخر تک، آج کے ہزاروں نوجوانوں کی ٹھکی ماند کا ذہن

کا ترجمان ہے۔
رہنے والی مٹھیاں جیبوں میں بند
نیا دور لانے میں ناکام ہر چند
کب تک
آخر کب تک؟

بھارتی کا بھرم اور دھیمہ ہے وہ چنچے چلاتے کے بجائے غزلیاتی سرگوشیوں میں اپنی بات کہنے کے عادی ہیں۔ ان کی نظموں میں نئے تیوروں کی گرمی بھی ہے اور کلاسیکی رکھ رکھاؤ بھی۔
لکشی کانت نزم سبھاؤ اور نرے احساسات کے شاعر ہیں۔ ان کے شہدوں، تشبیہات اور علامات کے جھاؤ میں ایک گھر لیا اور مانوس نغمات ملتی ہے۔ ان کی نظر گہری اور پھیلی ہوئی ہے۔ سر دیوڑھی سمیٹا کر طنز اور چٹیلان تو ان کی نظموں میں نہیں ہے مگر ایک قسم کا دبا دبا درد اور کھٹی کھٹی کت ان کے لیے کی زبانی میں بھی طنز کے تیور پیدا کئے ہوئے ہے ہٹا کشر (دستخط) ان کی مشہور نظم ہے۔ انتہاس دیکھئے!

میں آج بھی زندہ ہوں
اُس ہٹا کشر کی طرح
جو مذاق مذاق میں کسی پڑ کے نیچے
کیلک تفریح میں کھدیا گیا تھا۔
ایک تیز دھار والے نولاد کی لڑک
اب میری چھاتیوں میں گڑی ہے
اور اس پڑ کا گھٹا سینہ
اس داغ کی حفاظت ہر موسم میں کرتا ہے

.....
میں آج بھی زندہ ہوں۔

مکٹ بہار سرورج کا سماجی شعور بہت بچتہ ہے۔ ان کی آواز سیدھی، تیز، گہری اور چھیتی ہوئی ہے۔ انہوں نے زیادہ تر گیت ہی لکھے ہیں لیکن اس پابند فورم میں Time Spent کی سوجھ بوجھ اور تازگی کو برقرار رکھنا واقعی قابل داد ہے۔ ایک گیت کی دد لائن دیکھئے۔

ہر اکائی کا دھماکا ہو گیا ہے
رام جانیں گیتاں کیسے بڑھیں گی

د نوز شکل تار سٹیک کے دوسرے گرد پ کے کوئوں کی طرح انسان کی individual value پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ وہ سلج میں سانس لیتے ہوئے انسانوں کی ذہنی کشمکش اور اس کے نفسیاتی تجربے کے شاعر ہیں۔ اپنے ڈکشن کے اعتبار سے یہ کسی اور کوئی کے مقابلہ میں ممکن بود سے زیادہ قریب ہیں۔ ان کی نظم کا ایک نمونہ ملاحظہ فرمائیے!

کیرا سر ہلکا ہو کر

اس کھلے سنار میں تیرتا پھرتا ہے
سوچتا ہوں اسے پکڑوں، تو اس پر
ان پیر: دل، ہاتھوں، آنکھوں
اس پورے جسم کا بوجھ
کس کر باندھ دوں
اور اگر اس پر بھی وہ اڑے
تو کرائے کے ٹیک چھوٹے سے مکان میں ڈال دوں۔
اور ایک بڑا سا خاندان اس کی نگرانی پر رکھ دوں

کالج سے نکلے ہوئے نوجوان جن کی آنکھوں اور دماغ میں اک گنت خواب لیے ہوتے ہیں، جب انہیں حلقی پھرتی
تیز رفتار دنیا میں قدم رکھنا پڑتا ہے تو وہ ٹوٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اور پھر وہ بھی اپنے باپ دادا کی طرح شادی
رچا کر بچے پیدا کرنے میں لگ جاتے ہیں۔ یہ نظم ٹوٹے ہوئے سپنوں کا مرثیہ ہی نہیں اس میں نوجوان ذہنوں کے فرسٹریشن
کا سماجی علاج بھی پنناں ہے۔

ہندی کا نیا گیت بھی نئی نظم ہی کا ایک پابند غنائی رُپ ہے۔ اس کا جنم بھی انہیں حالات میں ہوا ہے۔ جیسے کہ
نئی نظم کا۔ روایتی فورم کے بدلے نئے، اہلیق تجربے اور جانی پہچانی گھریلو قصہ۔ ان گیتوں کے اہم عناصر ہیں نئے گیتوں
میں آزادی کے بعد کے ماحول کی گرمی اور تعلیمی خاص طور سے نمایاں ہے۔ اوم پر جاکر ارام درشن شتر، ویریند مشتر
زنیش سکینہ اور شبلمہ وغیرہ آج کل کا میاب گیت لکھ رہے ہیں۔

نئے شعراء لفظوں میں روایتی نمونوں کی جگہ ان میں گہرے اور محکمہ جہد و جدوجہد بھرنے کی کوشش کرتے
ہیں۔ ان کے دل میں یہ خیال گھر کر چکا ہے کہ *madness* کی روش پرانی اور بے جان پڑ چکی ہے۔ اور
وہ شاعری کی کلاسیک کی بجائے کلاسیک کی گینچی کی طرح ہٹا کر نئے زاویوں سے زبان کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کے
لئے وہ طرح طرح کے تجربے کرتے ہیں۔ سائنس، فلسفہ، نفسیات، بازار، محلی، گاؤں سبھی سے وہ الفاظ جنتے ہیں اور
ان کا جادوے کا استعمال بھی اپنی نظموں میں کرتے ہیں۔ جس سے نظموں میں تازگی مزدور آجاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ
انتہا پسندی کا نون کو بری بھی لگتی ہے۔ کیونکہ اچھی شاعری صرف خوبصورت موضوع ہی سے نہیں موضوع اور دانش کے
خوبصورت امتزاج سے عبارت ہے۔

نئی نظم اسلوب انداز، ایپروچ اور تیور کے لحاظ سے غلاؤں میں ایک کٹی ہوئی پتنگ کی طرح نہیں جھول رہی۔
اس کا رشتہ ماضی کی صحت مند محاکات سے بہت گہرا ہے۔ نری الفاظ کی بازیگری، رو مانوی جذباتیت، توانی اور
بھوک کی *monotonous* آہنگ سے اخراج کلاسیکی ادب سے گہری سوچ بوجھ کی گینچہ ہے۔

بغیر گیت کیا ہے صفحہ ۲۱ —————

بیدار ہوتا ہے لیکن اپنے اندرونی محرک سے تنگ بار اور لطیف ہو کر جسم سے سقطع نہیں ہوتا بلکہ جسم کو بھی لحظہ بھر کے لئے
لطیف اور سبک بار بنا دیتا ہے۔ یوں کہ جذبہ کی محبت میں جسم بھی گاتا اور رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے اسی لئے گیت میں جذبے کو لفظ
اور رقص کی شگفتہ حاصل ہوتا ہے۔ گیت وہ فنِ روح ہے جس نے نرم مادر کے اندر جنم لیا ہے اور اپنے وجود سے ماں کے سلاسل
جسم میں تھر تھری سی پیدا کر دی ہے۔ مبالغہ ہے کہ یہ فنِ مدح عورت کے جسم کے اندر ہے اس سے باہر نہیں جب یہ تکمیل کے ایک خاص مقام
پر پہنچے کہ بعد نرم مادر سے الگ ہو جاتی ہے تو گیت کے حربے کو چھوڑ کر ایک نئی صفت شعر کو اپنائیتی ہے مگر یہ ایک الگ داستان ہے۔

رشید قریشی

قومی یکجہتی کا تاریخی پس منظر

مذاہب، تہذیبوں اور زبانوں کا مرکز ہندوستان، اپنے جلو میں اختلاف کی ایک دنیا لئے ہوئے ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہوا تاریخ کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہا ہے۔ راہ میں کتنے ہی حادثوں اور طوفانوں سے ٹکرانا پڑا۔ ہر حادثہ اس کی زندگی کا ایک باب بن گیا جس کا جائزہ لیں تو ہمیں آج بھی اس میں اپنے قدیم تصورات کے بھرپور نقوش ثبت ملیں گے۔ تاریخی حادثات کے اثرات کبھی ایک رد میں نہیں پہنچتے اور طویل عرصے کے بعد ان کے مثبت و منفی نتائج کا پتہ چل جاتا ہے۔

مختلف عسکری قوتیں جو مختلف اوقات میں اہل ہند سے دست و گریباں ہوئیں انھوں نے کبھی تو مقامی تہذیب کا ناما بکھیر دیا اور کبھی خود ہندوستانی تہذیب میں، اس طرح مدغم ہو گئیں کہ ان کا علیحدہ وجود ہی ختم ہو گیا۔ ایسا بھی ہوا کہ قوتیں سیلاب بن کر بڑھیں اور ہم نے اسی سیلاب سے اپنے کھیتوں کی آبیاری کی۔ ان کھیتوں سے جو پھل پھلے، فصل پیدا ہوئی اس نے ہندوستان کے طویل و عریض حصے کی تہذیبی جھوک کو غذا فراہم کی۔ کسی بھی ملک کی تہذیب اور زبان میں اگر داخل توانائی ہے تو خارجی اثرات چاہے کتنے ہی طاقتور کیوں نہ ہوں اسے ختم نہیں کر پاتے، بلکہ ان اثرات کے انتقال سے ان کی ہیئت ایک نیا روپ اختیار کر لیتی ہے ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اس کی بہترین مثال ہے۔

کسی بھی ملک کی تہذیب اور لسانی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں متغداد عناصر سے سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ تضادات سے بھری پڑی ہے اور ہندوستان جس کی تاریخ اتنی طویل ہے اس کے لئے یہ تضاد ناگزیر بھی ہے۔ یہاں اکثر مذہبی، سیاسی اور اقتصادی عوامل نے عصبيت، طاقت اور ہوس سے میل کھایا ہے اور ملک فرقوں، جماعتوں اور طبقوں کی متعدد اکائیوں میں تقسیم ہوا ہے۔ انتشاری طاقتیں جب پورے حوصلے سے اجتماعی فکر پر یلغار کرتی ہیں تو سارے سلج میں نراجی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

آریوں کی آمد سے ہندوستان میں نسلی اور علمی برتری کا دور شروع ہوا۔ ملک طبقوں اور ذاتوں میں تقسیم ہو گیا۔ ”دورن آشرم“ کے فلسفے نے انسان کو اُنچ نیچ کے دائروں میں محصور کر دیا۔ اس طرح ملک میں نفرت کی جو خلیج پیدا کی گئی وہ آج بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ اس کو پُر کرنے کے لئے تاریخ نے کئی نامور ہستیاں پیدا کیں اور انہی کوششوں کے مثبت نتائج بھی برآمد ہوئے لیکن وہ فلسفہ جو ایمان کا جزو بن گیا سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔ آج جب اس پر دستور کے پہرے بٹھائے گئے ہیں تو بھی اس کی پرچائیں باقی ہے اور پرچائیں کو قانون کی زنجیر بھی قید نہ کر سکی۔ اسے ضرورت ہے وسعت نظری کے تیروں کی ہمیں توہین تاریخی کی۔ جب اندھیرے بڑھنا شروع ہوتے ہیں، سائے بھی بڑھ جاتے ہیں لیکن جب تاریخی پورے طور پر پھیل جاتی ہے سائے بھی ختم ہو جاتے ہیں لیکن کون

جو تاریخی گودھوت دینا پسند کرے گا؟ فاتح آریوں کی بالادستی نے ملکی باشندوں کو نقل مکانی پر مجبور کر دیا۔ یک جہتی کی ایک کڑی ٹوٹ گئی۔ فاتح اور مغترب کے درمیان علیحدگی پسندی کا رجحان تقویت پا گیا۔ ہو سکتا ہے کہ دراوڑ لوگوں نے آسٹریک اور آسٹریک نے اپنے پیش رو نیگریٹو کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہو۔ آریوں کی آمد نے ہندوستان کی تاریخ کو اس طرح متاثر کیا کہ ہندوستان لسانی اور تہذیبی اعتبار سے کئی صدیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اس تقسیم کے اثرات کو روکنے کے لئے قدیم مذہبی کتابوں میں کسی ایک حصے یا ایک زبان بولنے والوں کو نہیں بلکہ سارے ہندوستان کو موضوع بنایا گیا۔

”مقرود کے ہر تہوی سکتا کے باب میں سارے وطن پر رحمت کی دعا کی گئی اور اس کے دریا، سمندر، پہاڑ، قصبے اور گاؤں کا تذکرہ کیا گیا۔ جہاں آدمی اور عورتیں اپنے روزمرہ کے کام میں مصروف، رخصت، اور جسم بربز ہیں۔ اسی میں اس کے دیوتاؤں اور اجداد کے عظیم الشان کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ اور ایک اہم مقام پر لوگوں کو نانا دھرم و دواچس *नाना धर्मो विवाचा* یعنی جو کئی عت ملے کے حامل اور کئی زبان بولنے والے ہیں“۔

برہمنوں کی کوشش سے ہندو مذہب شمال سے پھیل کر جنوب تک آ گیا جس کی وجہ سے ایک طرف تو مذہبی وحدت قائم ہوئی دوسری طرف برہمنوں نے اپنے آپ کو فوقیت دینے کے لئے ذاتوں کی تقسیم کو رو لیا۔ ذاتوں کی شدت نے اشتادری کیفیت پیدا کی اور اسی کے روبرو عمل کی وجہ سے بدھ مذہب وجود میں آیا۔ سنسکرت زبان جس نے ذاتوں اور طبقات کی تقسیم میں نمایاں حصہ لیا۔ ہمارا بدھ کی زبردست تنقید کا نشانہ ہے۔ دنیا میں شاید کسی زبان پر ایسی سخت پابندی عائد نہیں کی گئی جیسی ہمارا بدھ نے اپنے پیروؤں پر یہ کہہ کر رکھی کہ خبردار کبھی سنسکرت زبان میں بدھ مذہب کا پرچار نہ کرنا! لیکن تاریخی نقاد پھر ہمارے سامنے آیا جب بدھ مذہب کی تمام کتابیں سنسکرت میں منتقل کی گئیں۔

بدھ مذہب کی تبلیغ کے لئے قدرت نے اشوک کو پیدا کیا۔ اشوک نے بدھ مذہب ہی کو نہیں بھلایا بلکہ ہندوستان کو ایک جہتی کے نظریے سے بھی آشنا کیا۔ اس کی موت بدھ مذہب اور سوریہ سلطنت کے لئے کیسا نقصان دہ ثابت ہوئی۔

بدھ مذہب کے زوال کے بعد نئے احساس کے ساتھ برہمنوں نے ہندو مذہب کی تجدید کی۔ ہندو مذہب شمال و جنوب میں پھیل گیا۔ لیکن اس کے باوجود جنوبی ہندو زبان اور تہذیب کے اعتبار سے شمالی ہندوستان سے الگ رہا۔ سنسکرت نے ایک علیحدہ زبان کی حیثیت سے انھیں متاثر کیا لیکن دراوڑی زبانیں پرستور ان کے خیالات و جذبات کا پیارا چھلکا بنی رہیں، وقت نے ایک بار پھر کرٹلی گھٹت بادشاہوں کے نفوس پر حملہ کر کے پورا ایک ہندو تہذیب جس کی جھلک انھیں خیر ہو گئی تھیں، ماند پڑ گئی۔ کچھ دیر کے لئے ہرش وردھن کا سورج جھک کر گنا گیا۔ پورا ایک تہذیب کو ختم کرنے میں وسط ایشیائے قبا ئل کا براہ راست ہاتھ رہا۔ بعد میں یہی کعبہ کے پاس بان بن گئے۔ لیکن ان کی قبائلی روح نے تفریق و انتشار کے روگ کو جو ہندوستان کو لگ گیا تھا اور بڑھا دیا۔ (ڈاکٹر عابد حسین: قومی تہذیب کا مسئلہ)

ملک میں یک جہتی کی فضا پیدا کرنے میں آٹھویں صدی کے آخر میں ہم شکر اچاریہ کی تحریک کو نظر انداز نہیں کر سکتے اس تحریک نے مذہب کی بنیاد پر ملک کے مختلف حصوں میں یکجا نکت پیدا کرنے میں حصہ لیا۔ انھوں نے ملک کی چار سمتوں میں ٹوٹے قائم کئے جہاں زائرین اپنے مذہبی فرائض کی تکمیل کے لئے جایا کرتے تھے۔ اس طرح ان کی کوشش سے ملک کی وحدت قائم ہوئی۔

۸ ویں صدی کے آغاز سے ہندوستان میں ایک نئے مذہب کے ماننے والے داخل ہوئے۔ ان کے دل جذبات اور حوصلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تلوار، زمین میں مقصد اور سر پر ایک نئی تہذیب کا تاج تھا۔ ان سے پہلے بھی تاج اور سیاح کی حیثیت سے اس مذہب کے ماننے والے ہندوستان میں آکر قس پڑے تھے۔ نئے آنے والوں نے بنگلہ کی حیثیت سے اپنا تعارف کرایا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی اولاد نے بڑے بڑے بت تراش پیدا کئے جن کے ناموں کے بغیر ہندوستان کی تہذیب تاریخ تکمیل نہیں ہو سکتی۔ جہاں باپ کے دلوں سے معمور جسے مذہبی ہندے کا اشیر واد حاصل تھا یہ مقامی حکومتوں سے ٹکٹ لگے یہ حکومتیں جو آپسی نفرت اور بھڑک کے باعث پہلے ہی کو درہمچکی تھیں کس طرح انہیں ہندوستانی سرحدوں کے باہر دھکیلتیں! جنگ ہوتی رہی کبھی کوئی جیتا اور کبھی کوئی ہارایا یہاں تک کہ نئے آنے والے دلی کے راج سنگھاسن تک پہنچ گئے۔

مسلمانوں کی آمد سے ہندوؤں میں بے چینی بھینٹا ایک فطری امر تھا خاص طور سے برہمن اور اعلیٰ متوسط طبقہ کی ہنس کوش کا حصہ بنانے کے لئے ایک گروہ اور پیدا ہو گیا۔ قیادت اور ملکیت پر جب زور پہنچتی ہے تو انسان بُری طرح ٹرپ جاتا ہے۔ ردِ عمل کے طور پر پہلے کا دائرہ وسیع کیا گیا اور مسلمان اس کی لپیٹ میں لے لئے گئے۔ حکومت ہمیشہ طاقت کے ذریعہ نہیں چلائی جاتی بلکہ جہاں صرف تلوار چلتی ہے اہل غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ تو میں اناج کے بجائے خود رو بھوک اُٹتی ہے۔ علم و ادب کے سونے خشک ہو جاتے ہیں اور تہذیب کا محرک بہت رک جاتا ہے۔ مسلمان بادشاہ اس نکتہ کو بخوبی سمجھتے تھے وہ ایک متمدن ساج پر حکومت کرنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے طاقت کے ساتھ فہم اور داری کو اپنایا تلوار اس زمانہ کے لحاظ سے ناگزیر تھی وہ ہمیشہ کے لئے اسے نیام میں رکھ کر خود اپنا وجود خطرے میں ڈال نہیں سکتے تھے۔ بعد میں اگر انہوں نے ایک ہاتھ میں تلوار لی تو دوسرے ہاتھ میں قلم۔ تلوار کے بل پر وہ دوسرے علاقے جیت کر ہندوستان میں ایک طرف سیاسی اتحاد قائم کرنا چاہتے تھے تو دوسری جانب اپنے نقطہ نظر سے بالی اصلاح بھی۔

مسلمان بادشاہوں کی ذہنی زو اگرچہ مذہب سے متاثر ہوئی اور بعض نے اسلامی طرز فکر کے مطابق حکومت کی باگ موڑنا بھی چاہی لیکن وہ پورے طور سے اسلامی قاعدوں اور رٹنا بطوں کے مطابق عمل نہیں کر سکے بعض اسلامی رسمیں جو باندھن شرائط کے تحت عمل میں لائی جاسکتی تھیں سیاسی و معاشی فائدے کے لئے اسلام کے نام پر غلط طرح سے نافذ کی گئیں۔ مثال کے طور پر جزیہ کی رسم۔ اسلامی نقطہ نگاہ سے جزیہ مخصوص حالات میں وصول کیا جاسکتا تھا مگر یہاں امن کے بغیر ہی عاید کیا گیا۔ مذہبی رسوم، اصطلاحوں اور بعض بادشاہوں کی مذہبی زندگی دیکھ کر ہم اس مخالفت میں پڑ جاتے ہیں کہ ان کی حکومت اسلامی تھی۔ یہ حکومتیں سلطان بادشاہوں کی شخص حکومتیں تھیں انہیں مذہب کا اتنا خیال نہ تھا جتنا اپنے فائدہ پر کا۔ مسلمان بادشاہ کس انداز میں سوچتے تھے اس کی عکاسی علاؤ الدین خلجی کے اس جملے سے بھرپور طور پر ہوتی ہے۔

”میں نہیں چاہتا کہ شریعت کے لحاظ سے جاز و ناجائز کیا ہے، میں تو جو کچھ ملک کی بہتری اور موقع کے مطابق ٹھیک سمجھتا ہوں وہی احکام جاری کر دیتا ہوں“ (گو لڈن تاریخ ازوشو ناتھ)

دلی سلطنت کے وہ بادشاہ جو دُور رس نگاہ کے مالک تھے انہوں نے دیگر مذاہب کا خیال رکھا اور اس سے مخالفت سے بچے بہ نسبت کے ردِ عمل سے بچا ہو سکتی تھی۔ سلاطین دہلی کی رواداری کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عابد حسین لکھتے ہیں ”سلاطین دہلی نے ماثنی، رواداری برقی کہ صرف قانون عام جاری کیا، ورنہ شخصی و مذہبی امور میں ہندوؤں کے دھرم ناسترکے اصول کو جاری رکھا اور اس کے نفاذ میں مداخلت نہ کرنے کے لئے ملک کی مرکزی عدالت اور صوبہ

کی عدالت میں پنڈت مقرر کئے گئے۔

دہلی سلطنت کے بادشاہوں کے زمانہ میں یک جہتی کی فضا اس انداز میں نہ بن پالی جیسی کہ مثل دور میں ہمیں نظر آتی ہے لیکن اس سلسلہ میں محمد تھلق، علاؤ الدین خلجی اور شیر شاہ کی کوششیں قابل قدر رہی ہیں۔ اس زمانہ میں جو چیز یک جہتی کا ماحول پیدا کرنے میں مانع ہوئی وہ سیاسی وحدت تھی۔ مسلمان بادشاہ سارے ملک کو زیر نگیں دیکھنے کا خواب دیکھتے تھے دوسری جانب ملک کی چھوٹی چھوٹی آزاد ریاستوں کے حکمران اپنی ریاست کا وجود برقرار رکھنے پر تھے۔ نتیجے میں لڑائیاں ہوئیں۔ اور ہم آہنگی کی فضا پیدا نہ ہو سکی۔

اس دور کی آزاد مسلم ریاستیں جنہیں اپنے وجود کے لئے غیر مسلمانوں کے سہارے کی زیادہ ضرورت تھی نسبتاً زیادہ بہتر طریقہ سے ہندو مسلم اتحاد کا ماحول پیدا کرنے میں کامیاب ہوئیں۔ بنگال کے مسلم حکمران، دکن کے بہمن سلاطین اور کشمیر کے سلطان زین العابدین وغیرہ کی کوششوں سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اخوت و رواداری کا جذبہ پیدا ہوا۔ مسلمانوں میں حکمران طبقے کے علاوہ ایک ایسا بھی طبقہ تھا جس نے ہندوستانی علم و ادب میں دلچسپی لی۔ امیر خسرو، ملک محمد جاسس، رس کھان وغیرہ ایسے مفکر ہیں جن کے نام جب بھی لئے جاتے ہیں تو سب ہی فرقے کے لوگوں کے دل عقیدت کے جذبات سے جھلکتے ہیں۔ اسی طرح صوفیائے کرام نے باہمی اخوت و محبت کا درس دے کر ہندوستان کی بڑی آبادی کو مذہبی طور پر متاثر کیا۔ ناتھ پنشنیوں پر اسلام اور صوفیوں کی تعلیم کا جو اثر ہوا اس کے بارے میں ڈاکٹر محمد حسن ہندی ادب کی تاریخ میں لکھتے ہیں:

”موجودہ ناتھ خواہ وہ دسویں صدی یا تیرہویں صدی کے ہوں مسلمانوں کے رابطہ و تعلق میں آچکے تھے۔ اور ان کے ناتھ یعنی پیرو اسلام کے ان مبلغوں سے اثر قبول کر رہے تھے اور ان کو بھی متاثر کر رہے تھے اس طرح ایک نئی ہندو تہذیب اور ایک نئی زبان آہستہ آہستہ تشکیل کی جا رہی تھی۔“

متاثر ہونے کا یہ عمل یک طرفہ نہیں تھا بلکہ خود مسلمان صوفی بھی ہندوستانی معاشرت سے اثر پذیر ہوئے، محبوب ازل کو مادی پیکر کی تشکیل میں پیش کرنے کا رجحان ہندوستانی معاشرت کا رد عمل تھا۔ مسلمان صوفیوں نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہندو جوگیوں کی ہیئت کو بھی اپنایا۔

”ناتھ یعنی ہی مسلمانوں کی آمد اور رابطے سے متاثر نہیں ہوئے بلکہ ہندوستانی مسلمانوں پر بھی ان کا اثر پڑا۔ یہی تک مسلمان فقیر گرو اکبر نے پہنچے لمبی جھولیاں لٹکائے سارنگی بجاتے گاؤں گاؤں راجہ بھرتی کے گیت گانے چہرتے تھے۔“

مسلمان صوفیوں نے دکن ماد کے شعرا کو بے پناہ متاثر کیا۔ کرشن بھگتوں پر بھی ان کا گہرا اثر پڑا ڈاکٹر محمد حسن نے لکھا ہے:

”کرشن بھگتوں نے خاص طور پر صوفیوں سے اثر قبول کیا۔ عشق و محبت کا جو تصور انھوں نے اختیار کیا وہ تمام تر تصوف کے زیر اثر تھا۔ خود کو تصور پر خیالی کے سپرد کر دینا سیر آرائی کی طرح صرف کرشن جی سے متعلق کو دینا۔ وصل و جبر کے جو تصورات کرشن بھگتوں میں ملتے ہیں وہ صوفیوں کے اثر کا نتیجہ ہیں۔“

صوفیائے کرام کے ساتھ ساتھ دکن ماد کے شعرا خاص طور سے کبیر اور گردوناک نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں یک جہتی کے لئے جو کوشش کی وہ ہندوستان کی تاریخ میں سنگ میل بن گئی۔ کبیر نے ذات پات کے فرق اور مختلف عقیدوں کے درمیان پھیل ہوئی عصبیت کے خلاف جو جہاد کیا وہ ہمارے ماضی کا شاندار قومی اثاثہ ہے۔ کبیر کے بعد گردوناک نے نسل امتیاز

۱۔ قومی زبان کا مسئلہ از ڈاکٹر عابد حسین ۵۱ ہندی ادب کی تاریخ از ڈاکٹر محمد حسن
۲۔ ہندی ادب کی تاریخ از ڈاکٹر محمد حسن صفحہ ۷۳ ۵۲ ہندی ادب کی تاریخ از ڈاکٹر محمد حسن صفحہ ۶۷

اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان یک جہتی کی بھرپور کوشش کی۔ کبیر اور گرو نانک کی بڑی جھڑپ اس میں نہیں ہے کہ انھوں نے یک جہتی کا واضح تصور پیش کیا بلکہ اظہار خیال کے لئے انھوں نے جو زبان اپنائی اُس نے بھی یک جہتی کے عناصر کو قوت دی۔

دلی سلطنت کے خاتمے کے بعد دلی کی چو کھٹ پر جیس سائی کا منصب فرغند کے ایک ملازم قلی محمد خاں دالے سپاہی کو نصیب ہوا جس کی شخصیت میں رزم و نرم کے دھارے مل کھاتے ہوئے بہرے رہے تھے۔ بعد میں ان دھاروں سے ایک وسیع سمندر کی تخلیق ہوئی جس کی سترم لہروں سے ہندوستان کی فضا مدھوش ہوا تھی۔ اکبر سے ہندوستان کی تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوا اس کی آزاد خیالی اور تندر سے ہندوستان میں پہلی بار زیادہ مستحکم اور باوقار حکومت قائم ہوئی۔ اس کی کوششوں سے فارسی اور ہندی تہذیبیں نہ صرف ایک دوسرے کے قریب آئیں بلکہ ان کے امتزاج سے ایک نئی تہذیب جس کی بنیاد بہت پہلے پڑ چکی تھی زیادہ تیز رفتاری سے ارتقائی منزلیں طے کرنے لگی۔ اکبر یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ملک میں سیاسی وحدت لانے کے لئے ضروری ہے کہ سب لوگوں کا اعتماد حاصل کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے اس نے سیکولر دھرم میں سیاسی وحدت لانے کے لئے ضروری ہے کہ سب لوگوں کا اعتماد حاصل کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے اس نے سیکولر دھرم بنانا شروع کیا۔ ایک طرف جنگ جُوراجپوتوں کی تائید حاصل کی تو دوسری جانب ہندو مفکرین کو اپنے قریب لایا۔ اس کے علاوہ یک جہتی پیدا کرنے کے لئے اس نے کئی محسوس اقدام کئے۔ جزیہ ختم کر دیا، مشترک نظام تعلیم رائج کیا۔ فارسی شعراء کے ساتھ ساتھ سنسکرت اور ہندی شعراء کی سرپرستی کی۔ سنسکرت اور فارسی کے ترجمے کرائے۔ جس سے ہندو اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا بہتر موقع ملا۔ اکبر کے علاوہ ابوالفضل اور عبدالرحیم خانسائیں کی کوششیں بھی اس جانب بڑی قابل قدر ہیں۔ اس زمانہ میں ہندی علم و ادب نے بھی بڑی ترقی کی۔ رحیم، سُروداس اور میرعلی نو اکبر کے دربار سے متعلق تھے ہی تلسی داس جیسا شاعر بھی اسی دور میں پیدا ہوا۔

(ربیع کالہ کے شعراء پر)..... فارسی کا بھی کافی اثر پڑا، حسن و عشق کے وہ مضامین، معنوں، آفرینی اور نازک خیالی ہی سے انھوں نے اثر قبول نہیں کیا بلکہ فارسی کے بہت سے الفاظ اور شاعرانہ اصطلاحات کو بھی جگہ دی۔ خاص طور پر تہاڑی کی شاعری میں فارسی شاعری کی آواز بار بار گشت صاف شنائی دیتی ہے۔ اس زمانے میں اردو زبان میں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ میراث ہے علم و ادب کا سرمایہ کافی حد تک وسیع ہوا۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک دوسرے کے قریب آنے کا سلسلہ دُور تک جاری رہا۔ شاہجہاں کے آخری دور سے حالات کچھ بدلنے لگے۔ اگرچہ اس کا احساس اورنگ زیب کے زمانے میں ہوا۔ اورنگ زیب کی انتہا پسندانہ پالیسی سے ملک کی فضا میں اضلاع ہوا شیواجی نے مرکزی حکومت کو چیلنج کیا اور سیاسی لڑائیوں کو مذہبی رنگ دیکر عام ہندوؤں کی حلیت حاصل کرنا چاہی۔ اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں گھنچاؤ پیدا ہو گیا۔ اس گھنچاؤ کا اثر درباروں میں زیادہ ادب و زاروں میں کم تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے دور میں ملک میں سیاسی انتشار پیدا ہو گیا۔ شمسو، لالہ مرہٹوں نے اپنی اپنی سلطنتیں قائم کر لیں۔ اس کے علاوہ ملک اور بھی بہت سے ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ لیکن وہ مشترکہ تہذیب جو مغلیہ سلطنت کے عروج میں بڑھی اور پھیلی بدستور اپنا دائرہ وسیع کرتی رہی۔ انگریزوں کے قدم جانے تک ہندوؤں اور مسلمانوں میں کوئی نزاع نہیں تھا۔ عبداللہ یوسف اس زمانے کی معاشرت کا حال

لکھتے ہوئے تیسری خود نوشت سوانح عمری "ذکر تیسرا" کا تذکرہ کرتے ہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندو مسلمان تنازعہ کا فقدان تھا۔

"ذکر تیسرے میں جہاں اُس زمانہ کی معاشرت اور حکومت کے بہت سے واقعات ملتے ہیں وہاں ایک یہ بات بھی صاف نظر آتی ہے کہ اُس زمانہ میں ہندو مسلمان سوالِ نابود تھا۔ اس سے بدتر کون سا زمانہ ہوگا جب کہ ملک میں ہر طرف خود غرضی اور خانہ جنگی، لوٹ مار کی وبا پھیلی ہوئی تھی اور زوال اور انحطاط کا انتہائی وقت آگیا تھا۔ تاہم ہندو مسلمانوں کے تعلقات جہاں یوں جیسے تھے وہ لڑتے ہی تھے ملتے بھی تھے۔ مگر اس دوستی و محبت، لڑائی اور بھڑائی میں مذہب و ملت کا کوئی دخل نہ تھا۔ یہ آفت ان دونوں قوموں کی مشترکہ بد بختی کے زمانہ میں پیدا ہوئی۔" ۱

ایک انگریز مورخ جیمز فرانس اس اتحاد پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے

"دو اس قدر مختلف مذہبی اصولوں کے ماننے والوں میں اتنی رواداری کی مثال یہاں کے سوا اور کس میں مل سکتی ہے؟ آزادی کی پہلی لڑائی میں بھی ہندو مسلمان دوش بدوش حصہ لیتے رہے۔ ایک طرف مسلمان علماء نے جہاد کے فتوے کے ذریعہ آزادی کی تڑپ پیدا کی، دوسری جانب ہندوؤں نے ہاتھ میں پوتھیاں لیکر دھرم شاستر کا حکم سنایا کہ انگریز ملچوں سے لڑنا چاہیے۔"

"جب چار بائیوں پر تلنگوں کی لاشیں ان کے سامنے آئیں تو وہ ہندوؤں کو اپدیش دیتے کہ ان سرگ بائیوں کی طرح سرگ میں چلے جاؤ جن کے لئے نہ ارنہی کی ضرورت ہے اور نہ گریبا کم کی" ۲

مسلمانوں اور ہندوؤں کا ایک ہی مقصد تھا غلامی کی زنجیر توڑ دی جائے، آزادی کا حصول ان کا ایک مقدس فریضہ بن گیا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی اجتماعی جدوجہد کا احساس انگریزوں کو کس قدر تھا اس کا اندازہ ایک انگریز شاعر انگریز نڈل کی نظم "ظفر انظر بنام فتح انگریز کے ان اشعار سے بخوبی لگا سکتے ہیں۔

بدلتی رسیدند جمعی نعیں در آں جنگ خود ہندو شد شرمیں

نداریم از باغباں، سچ کام دوسر دارد، اس روزم از ان بد بجاں

مسلمان جہادی ہندو داں ہمہ

جمعی بر سر کشتند از آں کہہ دمہ

ہما در شد طلبیدہ آں ہر سہ را قسم خوردہ آورد بر مدعا

ہندو داں قسم رام لگا خوانند مسلمان قرآن بر سر نہند

پسر خویش را شاہ جرنیل کرد بنیرہ کہ بود آں را کر نیل کرد

ہندو و مسلمان بہ بہن و کرم

بہم گشتہ با خود بہ دین دھرم

۱۔ انگریزی جہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ صفحہ ۳۲۔ ۲۔ تاریخ عروج و نکلیشہ بحوالہ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء از امداد صابری صفحہ ۳۱۲۔ ۳۔ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء از امداد صابری صفحہ ۱۵۰۔ ۴۔ ۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء از امداد صابری صفحہ ۱۳۲

۱۸۵۰ء کی جدوجہد نے مختلف عقائد کے لوگوں کو ذہنی طور پر مجتمع کر دیا۔ مطلقہ سلطنت کے زوال کے بعد سے مختلف محاذ قائم ہو گئے تھے۔ آزادی کے جذبے نے ان میں ہم آہنگی قائم کی اور مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو سارے ہندوستان کا تاجدار بنانے میں لگ گئے۔ مرہٹوں اور مغلوں کے برائے جھگڑے کے باوجود ناٹھ صاحب نے اس بات کا اعلان کرنے میں تامل نہیں کیا کہ وہ مغل دربار کے ایک صوبیدار ہیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد جب سارے ہندوستان پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا تو اس اتحاد کو ختم کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کیونکہ انھیں اس اتحاد کے سمندر میں اپنی حکمرانی کا سفینہ ڈھبنا نظر آیا۔ بڑی ہوشیاری سے انگریزوں نے دونوں مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان شکوک و شبہات کی فضا پیدا کی۔ انگریزوں نے جو اقتصادی پالیسی اپنائی اس سے دونوں مذاہب میں توازن ختم ہو گیا۔ سکے ہونے جاگیر دارانہ نظام نے مسلمانوں کی بستی میں ایک درجہ کا اور اضافہ کر دیا۔ انگریزی تہذیب و تعلیم سے نفرت کے نتیجے میں زمانے کی رد و ان سے بہت آگے بڑھ گئی، اور اس طرح مسلمان اپنے دوسرے ساتھیوں سے پیچھے رہ گئے۔ ہم آہنگی کی کڑیاں ہلنے لگیں کیونکہ مساوات ہی مذاہب اور طبقات کے درمیان یک جہتی کی فضا برقرار رکھتی ہے۔ جب بھی مساوات کا تازن بگڑتا ہے تو یہ بات توفیق دہی یعنی ہوجاتی ہے کہ کھنچاؤ کی فضا پیدا ہو۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کی دوری کا ایک سبب اس زمانے کی مذہبی رد و اوزیم مذہبی جماعتیں بھی ہیں۔ مذاہب کا تصور پرشہ ۱۸۵۷ء سے پہلے تھا اب اس کی شکل تو بڑی بہت بدل گئی۔ پہلے مذہبی جذبے کے تحت وسیع الشفہی، اُحوت اور خلوص کی فضا آدھ لگتی بودیں متعصبانہ عقائد اس میں داخل ہو گئے۔ ان مذہبی تحریکات کا مقصد مذہبی قدروں پر ہندوستانی ذہن کی تشکیل کرنا تھا۔ ان تحریکات کے متبعین نے کوشش کی کہ ذہن کے ان دریچوں کو بند کر دیا جائے جہاں آزاد خیالی کی فضا میں اُجالا پھیل سکتی ہے۔ اس طرح انھوں نے جدید نظریات سے رشتہ توڑ کر ماضی بعید کے حصار میں اپنے آپ کو محبہ کر دیا۔ اس حصار نے ان کے ذہن کی وسعت کو محدود کر دیا اور ملک کا ایک بڑا طبقہ جارحانہ قومیت و وطنیت کے احساس کی انگڑوائی لینے لگا جس کے نتائج بعد میں انتہائی بے نیامک نکلے۔ ان تحریکات سے متعلق جو افراد سیاسی محاذ پر کام کر رہے تھے ان کے خیالات سے معاشرے میں بدلی پھیلی جس کا احساس ہندو جو اہر لال نہرو، رجنی پام دت، ڈاکٹر علیہ حسین اور دوسرے مفکرین کو شدت سے ہوا۔ مسلمانوں میں رد و عمل کے طور پر سرسید کی تحریک شروع ہوئی جس کی وجہ سے ایک طرف مسلمان آزادی کی جدوجہد سے علیحدہ ہو گئے اور اسی کے ساتھ ہندوؤں سے بھی۔ اس سے پہلے مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت کا گھر میں سے متعلق تھی جب انڈین نیشنل کانگریس کا قیام عمل میں آیا تو ہندوستان کے ان مسلمان علماء کی تحریک پر جو شاہ ولی اللہ دہلوی تھے ۱۸۸۶ء میں ایک ہزار علماء نے نصرت الابرار کے نام سے ایک فتویٰ جاری کر کے مسلمانوں کو کانگریس میں شرکت کی دعوت دی۔

شروع میں خود سرسید ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد کے داعی تھے انھوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ دونوں کو قریب لانے کی کوشش کی، لیکن جب بنارس کے قیام کے دوران انھوں نے دیکھا کہ ہندوؤں میں علیحدگی کے رجحانات بڑھ رہے ہیں اور اردو زبان اور فارسی رسم الخط کے خلاف تحریک چلائی جا رہی ہے تو ان کے مسلک میں تبدیلی آگئی۔ سرسید جو کل تک مسلمانوں اور ہندوؤں کے بارے میں علیحدہ علیحدہ نہیں سوچتے تھے خاصاً

ما ڈاکٹر حسین کی اگر بڑی ضیعت ۱۸۵۷ء کے پیش فضا کا محض ترجمہ از مولانا آزاد شائع شدہ آجکل جنگ آزادی غیر
علا تو یہ جدوجہد کے دھاتی سو سال از اسرار احمد آزاد شائع شدہ آجکل جنگ آزادی نمبر

مسلمانوں کے رہنا بن گئے۔ انھیں کی تحریک نے آج کل کے مسلم لیگ کو جنم دیا۔ جس نے اپنے عروج کے زمانے میں ایک چین کی فضا کو پارہ پارہ کر دیا۔ کانگریس میں بھی ایک ایسا طبقہ تھا جس کا ذہن پورے طور پر صاف نہیں تھا۔ مولانا آزاد نے تقسیم ہند کے حالات بیان کرتے ہوئے اس طبقے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”کانگریس میں برابر ایسے لوگ رہے جنہوں نے اپنے آپ کو قوم پرست ظاہر کیا ہے لیکن حقیقت میں ان کا نقطہ نظر خالص فرقہ وارانہ ہے۔ انہوں نے ہمیشہ یہ کہا کہ ہندوستان کی کوئی مشترک تہذیب نہیں ہے اور کانگریس جو بھی کہے لیکن ہندوؤں اور مسلمانوں کی سماجی زندگی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔“

یہ ہندوستان کی خوش قسمتی رہی کہ اس نے عامی تعداد میں ایسے افراد پیدا کئے جنہوں نے اس منافرت کا مقابلہ کیا اور ملک میں امن و آشتی کی فضا برقرار رکھنے میں بڑی سے بڑی قربانی دینے سے گریز نہیں کیا، گاندھی جی نے تو اپنی زندگی ہی ان اصولوں کی خاطر قربان کر دی۔ ان کی سیاسی زندگی کا بہت سادہ سادہ ہی اتحاد کے لئے صورت ہوا۔ انہوں نے پوری کوشش کی کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے قریب آئیں۔ تاریخ جو اس پر لالہ ہندو اور اسلام آباد کو کمی نہیں بھلی سکتی۔ موت نے ان دونوں کو ہم سے چین لیا جو زندگی بھر اپنی بھرپور توانائی سے ملک میں محنت مند و مفاد قائم کرنے کے لئے معاشرے پر اثر انداز رہے، جب استکباریہ اور پولس امن برقرار رکھنے میں ناکام ہوئی تو پتہ چلا کہ ہندو جتنے تھے جنہوں نے ملک کے شاعروں اور ادیبوں سے اپیل کی کہ وہ انسانی ذہن کے ان گوشوں کو جگائیں جہاں رحم و ہمدردی اور مساوات کے جذبات جاگ اڑیں ہیں۔ اگر یہ گوشے جاگ جائیں تو انسان اپنی سطح سے بلند ہو جائے اور معاشرے کی کٹلی ہی بیاباں ختم ہو جائے۔

ملک کی اکثر ان کی تحریکات کا ذکر بھی یہاں ضروری ہے۔ اس تحریک نے جہاں محنت کشوں کو مذہبی رنگ نظروں سے کھینچ کر اقتصادی بنیاد پر جمع کیا، وہیں براہ راست فرقہ واریت پر بھی زد لگائی۔ تحریک کے آفاقی جذبے نے اپنے سے متعلق افراد کو مذہبی، انسانی، علاقائی تنگ نظری کا باطل ثابت کر دیا۔ اگرچہ بعض اوقات یہاں فرقہ وارانہ جھگڑوں کے تجربے میں سیاسی مصلحتوں کی بنا پر جھجک کا پہلو نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے۔

۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن ہندوستان کا آغاز ہوا۔ آزادی اپنے ساتھ بہت سے مسائل لیکر آئی، بہت سی پیچیدگیاں جن کی بنیاد انگریزوں کے زمانہ میں پڑ چکی تھی وہ بدلتے ہوئے حالات میں اور شدت سے اُبھر رہی۔ درآں حالیکہ بعض مسائل خود انگریزوں کے دور حکومت میں حل ہوئے۔ مثال کے طور پر سیاسی وحدت کا سوال جسے انگریز اپنے مقصد کے لئے کافی حد تک حل کر چکے تھے۔ آزادی کے بعد ریاستوں کا مسئلہ بھی مشکل نہ رہ گیا تھا۔ ہندو کی پہچان میں ریاستوں میں جو تحریکات اُبھر رہی تھیں اُس نے اپنی طاقت تسلیم کر لی تھی۔ آزادی کے بعد طاقت ور مرکز کے ٹکرائے کی انہیں جرأت نہ رہی۔ شاہی کی اگر اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ حریف کمزور رہے، طاقتور مقابل کے سامنے اُسے جھکنا ہی پڑتا ہے۔ مسئلہ میں جو مسائل درپیش ہوئے ان میں سب سے بڑا مسئلہ فرقہ پرستی کا تھا۔ اس کے جہاں اور محرکات تھے سب سے بڑا محرک جذبہ تقسیم ہند تھا۔ ہندوستان کے عوام کی ایک بڑی اکثریت اس تقسیم کے لئے تیار نہیں تھی لیکن جب تقسیم کے نتیجے میں ایک مسلم ریاست کا وجود عمل میں آگیا تو انھیں ہندوستان کی سرزمین پر مسلمانوں کا وجود ایک بار کی طرح محسوس ہونے لگا۔ فسادات کا سلسلہ بڑے پیمانے پر شروع ہو گیا ایک طرف ہاتھ دھواڑے اور اسی کے ساتھ ساتھ

ڈر، دہشت اور زبردستی کا ماحول تاکہ مسلمان گھبرا کر ملک چھوڑ دیں ایسے ہی قابلِ افسوس حالات پاکستان میں اقلیتوں کو سامنا کرنا پڑا۔

مولانا آزاد نے شکستہ کی فرقہ واریت پر تفصیل سے روشنی ڈالتے ہوئے INDIA WINS FREEDOM میں لکھا ہے کہ فوج کا ایک کمان میں نہ ہونا اور ملازمین کا دو ملکوں میں تبادلہ ایسے عوامل تھے جس سے فرقہ وارانہ رجحانات کو اور تقویت پہونچی۔ فوج کو چند دنوں کے بعد علیحدہ ہو گئی لیکن انتظامیہ کے بعض افسران تنگ نظری کا مظاہرہ کرتے رہے۔ گاندھی جی نے فساد کی آگ کو بزن کی بوتلوں سے ٹھنڈا کیا۔ فساد کی تلواریں تو نیام میں چلی گئی لیکن تنگ نظری کا قلم تعصب کی سیاسی پھیلا تار بنا۔

مسلمانوں کی پستی کا دور برطانوی حکومت کے عہد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ انگریزی کی مخالفت نے انہیں اعلیٰ عہدوں سے زیادہ تر ہٹا کر رکھا۔ بڑنگال میں مسٹر سی، آر، داس نے کوشش کی تھی کہ ان کے تناسب کے لحاظ سے بلکہ اور زیادہ نوکریاں دے کر اس فرق کو ختم کر دیا جائے جس سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں رقبہ باندھ ماحول پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے اس خیال کی تائید کے بجائے مخالفت کی گئی ان کے بعد کسی اور کو اس خیال کے اعادہ کی جرأت نہ ہوئی اور ہندوستان کی تقسیم کی ایک بڑی وجہ جاری نظروں سے رہ گئی۔ اگر بر وقت اسے محسوس کر کے اس کے تدارک کی کوشش کی جاتی تو یہ تقسیم ترک ہو سکتی تھی۔ مزارق گورکھپوری نے بالکل صحیح لکھا ہے

”اگر ہندوستان کا ہر گھر نہ خوش حال ہوتا تو ملک کے دو ٹکڑے نہ ہوتے“

یہ ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ بے بے جا ہراس میں بھی اگر معاشی اُمیج بیج ہو تو تعلقات میں وہ ہمواری نہیں ہوتی جو رشے کا اقتدار ہے۔ اس معاشی تفاوت کا احساس پڑت نہرو کو بھی تھا اور وہ جانتے تھے کہ بغیر اقتصادی مساوات کے یہ اتحاد ممکن نہیں۔ جس اس بات کا بھی احساس تھا کہ سرکاری ملازمتوں میں اقلیتوں کے لئے بڑی دشواریاں ہیں ماسی احساس نے ۱۹۴۷ء کو وزیر اعلیٰ کی کابینہ میں جس کی صدارت خود پڈت جی نے کی یہ تجویز منظور کر لی کہ اگرچہ لسانی اور مذہبی اقلیتوں کے لئے کوئی مختص تناسب مقرر نہیں کیا جاسکتا مگر بھی اقتصادی میدان اور سرکاری ملازمتوں میں انھیں مواقع بہم پہونچانے پر خاص توجہ دینا چاہئے۔ یہی تجویز میں آگے چل کر کو فتح ظاہر کی گئی کہ حکومت کے تعاون سے اقلیتیں پیشہ ورانہ اور ٹیکنیکل تعلیم میں بہتر رہیں حاصل کریں گی اور اس طرح دوسروں سے سرکاری نوکریوں میں دخل کے لئے مقابلہ کے اعلیٰ مواقع دستیاب ہو جائیں گے مثلاً فرقہ پرستی کے محرکات میں ڈراور خوف کو بھی بڑا دخل ہے۔ ہندو فرقہ پرست جماعتیں اس خوف میں مبتلا ہیں کہ اگر مسلمانوں کو ذہنی اور اقتصادی طور پر دبا کر نہیں رکھا گیا تو وہ خود ان پر غالب آجائیں گے۔ ان کی اس رائے میں مسلمانوں کی جگہ بھائی اسپرٹ اور مسلمان ملکوں سے جذباتی وابستگی کو بڑا دخل ہے۔ مسلمانوں کو یہ خوف ہے کہ انھیں ہندو مذہب میں جلد نہ کر لیا جائے۔ اسی طرح کے ڈراور خوف کا تجزیہ کرتے ہوئے پروفیسر محمد مجیب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے

”اقلیت میں اگر خوف ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اکثریت سے محفوظ رکھتی ہے۔ اجتماعی طور سے خود کو زیادہ سے زیادہ الگ رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اکثریت میں ڈر بیٹھ جائے تو وہ چاہتی ہے کہ اقلیت ان تمام باتوں کو چھوڑ دے جو اسے الگ رکھتی ہیں اور اکثریت کے فائدے کو فائدہ ماننے لگتی ہے“

عالمی یک جہتی کا مسئلہ از فرقہ اور گورکھپوری شائع شدہ نقوش جنوری ۱۹۶۳ء صفحہ ۱۰۸-۱۰۹ NATIONAL INTEGRATION ۷۷ شائع شدہ پبلیکیشن ڈویژن ۱۹۶۳ء پروفیسر محمد مجیب شائع شدہ ہندی ہفت روزہ ہندستان

جس طرح ہندوؤں کے ایک طبقہ کا ذہن صاف نہیں ہے، اسی طرح مسلمانوں میں بہت سے لوگ ہیں جن کے ذہن و دماغ میں غلط فہمی پھیل چکی ہے۔ آج کی سیاسی اصطلاح میں ہم اسے "مافکائنڈ فریڈ پرسی" کہہ سکتے ہیں۔ مسلمانوں کی کچھ جماعتیں ہیں جن پر الزام ہے کہ وہ غلط فہمی پھیلانے کے لیے دھوکے دے رہی ہیں لیکن اصل فرقہ پرستی جس کے خراب نتائج نکل سکتے ہیں وہ ان مسلمان رہنماؤں کے دلوں میں موجود ہے جو ہیں تو فرس جاعتوں سے وابستہ لیکن خوف اور مصلحت کی بنا پر مسلمانوں کے جائز مطالبات جو دراصل انسانی مطالبات ہیں، پیش کرنے میں محض اس لئے گریز کرتے ہیں کہ کہیں ان پر فرقہ پرستی کا الزام نہ لگ جائے۔

ہندوستان کی بدقسمتی ہے کہ یہاں صرف ایک ہندو مسلم سوال ہی نہیں ہے جو ملک میں ایک جمہنی کی فضا پیدا کرنے میں مانع ہو۔ ہندو مسلم مسئلہ بھی ایک بڑا مسئلہ ہے جسے سکھوں اور حکومت کے بعض رہنماؤں نے بڑی پوش منی سے فساد کی حد میں داخل نہیں ہونے دیا۔ پنجابی صوبے کا سوال ایک لسانی معاملہ ہے جو غلط فہمی کی بنا پر مذہبی و سیاسی مسئلہ بن گیا۔ اکانی اس صوبے سے سکھوں کا مستقبل وابستہ سمجھے ہیں۔ جو اب یہ کہا گیا کہ اس صوبے سے ملک کی مزید تقسیم کے امکانات روشن ہیں۔ انگریزوں کے زمانہ میں کبھی ہندو جن میں تنازعہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ جیلپور سے اس بدلت کا آغاز ہوا۔ ذات پات کا سوال بھی بہت اہم سوال ہے۔ سال میں ایک دو بار اعلیٰ ذات کے ہندوؤں اور ہر چھوٹے میں تلخی چڑھ جاتی ہے۔ ذات پات کے مسئلہ پر اسی وجہ سے کانگریس کے اداوییشن میں سنجیدگی سے غور کیا گیا۔

قومی یک جہتی کی راہ میں اور بھی جو چیزیں رکاوٹ بنی ہوئی ہیں اس میں زبان کا مسئلہ بھی ہے۔ اس وسیع و عریض ہندوستان میں کئی زبانیں اور بے شمار بولیاں ہیں، اتنے بڑے ملک میں اتنی زبانوں اور بولیوں کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس مسئلہ کو آسانی سے سمجھایا جاسکتا تھا بشرطیکہ ہم تنگ نظری کو چھوڑ دیتے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اس مسئلہ پر ماہرین لسانیات کو غور و فکر کی دعوت دی جاتی تاکہ اسے سائنٹفک بنیادوں پر حل کیا جاتا۔ مگر یہاں بھی ایک دشواری ہے کہ لسانیات کے ماہر بھی اپنی آنکھوں پر رنگین چٹے لگائے ہوئے ہیں۔ آزادی کے بعد ملک میں زبانوں کے جو معاملات اُبھے اس میں سب سے بڑا مسئلہ اُردو و ہندی کا ہے۔ تعصب اور تنگ نظری نے لوگوں کو یہ سمجھے پر مجبور کر دیا کہ اُردو کی زندگی ہندی کی نرمی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ اُردو سے تعصب کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اسے مسلمانوں کا زبان سمجھا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی تخلیق میں اُردو نے بڑا حصہ لیا ہے جو دراصل ایک واحد ہے اس کا علاج اُسی وقت ممکن ہے جب ذہن کے گوشوں میں صاف اور تازہ ہوا آنے دی جائے کہ اجینڈہ رانا تھ شیدائے اپنے ایک معنیوں "اُردو ادب اور قومیت" میں اس الزام کا جواب بڑے سلجھے ہوئے انداز میں دیا ہے۔

"اُردو کو تقسیم وطن کا موجب قرار دینا اور یہ کہنا کہ اس نے ملک میں دو قوموں کا احساس پیدا کیا علت کو معلول قرار دینا ہے۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ ملک کی سیاسی فضا میں تقسیم اور اتحاد کے درمیان جو کشمکش جاری تھی اس کا پرچار اور دہر چڑھا، اُردو ادب پڑھ کر ہی لوگوں میں تقسیم پسندی کے جذبات پیدا ہونے کا نظریہ درست ہوتا تو اتحاد پسند مسلمانوں اور ہندوؤں پر بھی اس کا اثر پڑنا ضروری تھا، مگر ایسا نہیں ہوا اور پھر پاکستان کے طالب مسلمانوں نے بھی انگریزوں میں مستعد و کثا نہیں تھے جس کی اُن کی اُردو کی کتابوں کی تمام خصوصیات کی حامل تھی۔ انگریزی ادب کی روایات نے انہیں ایسا سمجھنے سے کیوں باز رکھا اور فرض کیجئے کہ مسلمانوں کی مادری زبان اُردو کے بجائے ہندی ہوتی تو کیا فکری تھا کہ ان تصانیف میں ان خیالات و مہذبات کا اظہار نہ ہوتا۔"

اُردو ادب اور قومیت از راجیندر ناتھ شیدائے شاخ شدہ "دور جدید" اُردو نمبر صفحہ ۴۲

ہندوستان میں اردو اور ہندی کا ہی ایک جھگڑا نہیں ہے۔ ہندی اور جنوب کی زبانوں کا جھگڑا خطرناک صورت اختیار کر چکا ہے۔ ہندی اور پنجابی کے پرستار بھی ایک دوسرے کے خلاف پرتوتے رہے ہیں۔ آسامی اور بنگالی کے جھگڑے نے سیکڑوں کی جانیں لیں۔ سرمنی اور گجراتی زبان بولنے والے بھی خوب جی کھول کر لڑے۔ ان تمام جھگڑوں نے ہندوستان کے جذباتی اتحاد میں بڑی رکاوٹیں ڈالی ہیں۔ زبان کے بارے میں اگر حقیقت پسندانہ پالیسی اپنائی جاتی تو یہ جھگڑے اتنی شدت اختیار نہ کرتے۔

علاقائی بھی ایک بُرائی ہے۔ یہ زبان کے مسئلے سے بعض جگہوں پر پیوستہ ہے۔ جب علاقائی زبانوں کو بڑھنے کے مواقع ملتے نہیں ملے تو اس زبان کے جاننے والوں نے جارحانہ رخ اختیار کیا۔ پنجابی زبان کے لئے جو تحریک چلائی گئی اس میں اسی جذبے کا ردِ عمل دیکھنے کو ملتا ہے۔ اسی طرح درادڑستان کے نعروں میں صدیوں کی مثال کی برتری کے خلاف احتجاج کی گونج سنائی دیتی ہے۔ علاقائی کا مسئلہ ایک معاشی، تہذیبی اور سیاسی مسئلہ ہے جب تک ان تمام پہلوؤں پر سمجیدگی سے غور نہ ہوگا محرمیں چلیں رہیں گی اور جذباتی یک جہتی مستحکم نہ ہو سکے گی۔

ملک میں یک جہتی کے بارے میں جب ہم خیال کرتے ہیں تو اپنی مخصوص تہذیب کے حامل شہروں کی زندگی سے دور جنگلوں اور پہاڑوں کے دامن میں زندگی گزارنے والے قبائل ہمارے تصور میں آجاتے ہیں۔ ان کے اجداد جب آبائی غلے کا مقابلہ نہ کر سکے تو وہ شہروں سے رخ موڑ کر دیرانوں میں اپنی دنیا آباد کرنے پہنچ گئے۔ ان کی نسل بڑی سادہ زندگی سے اپنے آباء و اجداد کی پیروی کرتی آ رہی ہے۔ ہندوستان کے شہروں نے کتنے انقلاب دیکھے، اُترے، برباد ہوئے، پھر آباد ہوئے، زمانے کے پیچھے کے ساتھ حرکت کرتے رہے مگر ان قبائل پر تبدیلیوں کا اثر کم ہوا یہ قبائل جو مدھیہ پردیش، اڑیسہ، آسام وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں، ہندوستان کے قومی طرز زندگی کی پیچیدگیوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ انھیں ملکی مخصوص تہذیب پر غور رکھ کر مطمئن کرنا ہے۔ تاکہ وہ دوسرے شہروں کی طرح ہندوستان کی تعمیر میں اپنی صلاحیتیں صرف کریں۔ اور شانہ بشانہ معاشی و سماجی ترقی کی راہیں ملے کریں۔ ان قبائل کے بغیر ہندوستان کی تصویر ادھوری ہے اور ہیں اس تصویر کو مکمل کرنا ہے۔

جب ہم ہندوستان میں یک جہتی کے بارے میں غور و فکر کرتے ہیں تو فرقہ واریت، علاقائی، لسانی، عصبیت، چھوت چھات اور قبائل کی منتشر زندگی ہمارے اذبان کا احاطہ کر لیتی ہے۔ ان مسائل کو حل کے بغیر ہم یک جہتی اور ترقی دونوں سے دور چلے جاتے ہیں۔ یک جہتی کے مسائل جتنے سیدھے سادے ہیں ان کو حل کرنے کے لئے آسان ہی پیچیدہ انداز فکر اختیار کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مسائل سلجھنے کے بجائے اور اُلجھ گئے۔ قومی یک جہتی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے بعض لوگوں نے آنکھ بند کر کے یہ حل پیش کر دیا کہ ملک میں ایک تہذیب، ایک زبان اور ایک رسم الخط کو رواج دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اس خیال کے پیش کرنے میں جو جذبہ پوشیدہ ہے وہ لاکھ چھپائے نہیں چُپ سکنا۔ اس وجہ سے کہ کہیں قومی یک جہتی کو قومی یک رنگی نہ سمجھ لیا جائے۔ ڈاکٹر کے ایم پانیکرنے ایک نیا خیال دیا کہ ہیں قومی یک جہتی NATIONAL INTEGRATION کے بجائے قومی اتحاد NATIONAL UNITY پر زور دینا چاہیے۔ بعد میں جذباتی یک جہتی کی رپورٹ میں واضح طور پر اس منہ کی تردید کی گئی کہ یک جہتی کے معنی یہ نہیں کہ ملک کو ایک رنگ میں رنگ دیا جائے۔ پھر بھی چالاک سیاستدان اور مفکرین ابراہیمی سے وہی بات کہتے ہیں جس سے عوام اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ملک میں قدیم تہذیب کو جگا دیا جائے اور ایک زبان اور ایک

سید نقی احمد ارشد

مہابت جنگ

اور خاندان مہابت جنگ کی ادبی صحبتیں

ہمارے ادیبوں اور مورخوں نے جہاں شمالی مغربی ہندوستان کے اردو کے شاعروں اور ان کی ادبی صحبتوں کا ذکر کیا ہے، وہاں شمالی مشرقی ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کی ادبی صحبتوں کو قطعی فراموش کر دیا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب اردو زبان اپنی ارتقائی منزلیں طے کر رہی تھی، جہاں سلطنت کو گھن لگ رہا تھا، فنون لطیفہ کو ترقی ہو رہی تھی، شمالی مغربی ہندوستان تو اجڑ رہا تھا، تاہم وہاں کی ادبی صحبتوں کا کافی ذکر ہر تذکرہ و تاریخ میں ملتا ہے مگر شمالی مشرقی ہندوستان جہاں سلطنت صوبہ داروں کے ذریعہ قائم تھی۔ اس کا بہت کم تذکرہ تاریخوں اور تذکروں میں ملتا ہے، اس کا ایک سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے شمالی مشرقی ہندوستان کے سیاسی حالات ہی ایسے تھے کہ مورخوں کی دوسری باتوں کے بیان کرنے کی طرف توجہ ہی نہیں ہوتی۔

بنگال۔ بہار۔ اڑیسہ۔ اور آسام کے مغربی حصے پر مرشد قلی جعفر خاں کا قبضہ تھا۔ اس کے بعد اس کا داماد شجاع الدولہ سرریہ آرائے مند ہوا۔ شجاع الدولہ نے بعد اس کا بیٹا سرفراز خاں حکمراں ہوا۔ سرفراز خاں ناخبر بہ کار نوجوان تھا۔ چنانچہ اس کا قائدہ اٹھا کر علی وردی خاں ناظم بہار نے خنجر کیا۔ ایک ہی جنگ کے بعد بہار۔ و بنگال۔ و آسام، علی وردی خاں کے قبضے میں آ گئے۔ اس زمانے کی ایک ادبی صحبت کا ذکر تذکرہ عشق میں ان الفاظ میں ہے۔

ساکن شاہجہان آباد۔ بطریق سیرتاً بے عظیم آباد آمدہ دازیں جاہ الادب روزگار بہ مرشد آباد رفتہ و
حمید شاہ در سرکار نواب سرفراز خاں صوبہ دار بنگالہ و اڑیسہ نوکر گشتہ۔ بعد شہادت نواب موصوف شاہ
 مذکور ملازمت نواب مہابت جنگ حمودہ۔

نواب بیکہ نظر غرقہ سپاہگیری ایشاں فرمودہ کہ لاش شمار اور تمام شہیدان تلاش نمودیم، ہر گاہ نیافتم۔ معلوم
 شد کہ شمار زندہ آید و در جنگ طرح داریہ و دیو و دیو بود۔ ترکہ و زر کار نمودہ۔ در ہنگی ہشتہ و زلف سپہگیری
 دست بردار شدہ۔ دو روپیہ یومہ از سرکار خزانہ غفر لہ می یافت۔ آخر بہ جنت شتافت۔ از دست سہ
 کام جو کیجئے پودانہ ادھورا کیجئے گرا دھورا ہے کو شش سنی پورا کیجئے

یہ محمد شاہی دور کی اردو کا ایک نمونہ ہے۔

کہتے ہیں کہ حیدر شاہ، دہلی کے رہنے والے تھے۔ عظیم آباد آئے۔ پھر مرشد آباد گئے اور وہاں نواب سرفراز خاں صوبدار کی ملازمت اختیار کی جب مہابت جنگ نے سرفراز خاں پر غلبہ پایا تو حیدر شاہ نے مہابت جنگ کی ملازمت اختیار کی۔ ایک دن مہابت جنگ نے کہا کہ اس جنگ کے مقتولین میں میں نے تمہاری لاشیں ہر جگہ تلاش کی مگر نہ ملی۔ میں کیا جانتا تھا کہ تم زندہ ہو اور جنگ میں طرح دے گئے ہو۔ آدمی صاحب غیرت تھے تو کمری چھوڑ دی اور ہنگلی چلے گئے۔

علی وردی خاں مہابت جنگ خود بھی نہ صرف صاحب سیف تھا بلکہ صاحب ادب بھی جس کے شواہد تاریخوں اور تذکروں میں ملتے ہیں۔ سیر المتاخرین کے حوالے سے یہ عبارت نقل کی جاتی ہے کہ ایک دفعہ علی وردی خاں کے نواسے سراج الدولہ نے نانا کے خلاف بغاوت کی۔ تھوڑے سے رفقا کو ساتھ لے کر عظیم آباد کی طرف روانہ ہوا۔ اس غوغائے اور فساد کی خبر جب علی وردی خاں کو ملی تو اس نے نصیحت آمیز کلمے نواسے کے پاس کہلا بھیجے اور خود بھی عظیم آباد کی طرف روانہ ہوا۔ پیارے نواسے نے نانا کی بات نہ مانی اور جواب یہ بھیجا کہ میرے لئے اس طرف کا رخ نہ کیجئے گا ورنہ یا تو میرا سر آپ کے ہاتھی کے پیچھے ہوگا یا جناب عالی کا سر میرے دامن میں ہوگا۔

جب یہ جواب مہابت جنگ کو ملا تو وہ مسکرایا اور یہ رباعی پڑھی ہے

خاندانی کہ بیٹے شہادت اندر تنگ و پوست خاقل کہ شہید عشق فاضل تر از دوست
فسر دائے قیامت این بہ آں شکے ماند آں کشتہ دشمن است و این کشتہ دوست
رباعی کا چوتھا مصرعہ سراج الدولہ کے حال پر پورا پورا تبصرہ کر رہا ہے۔ پورا واقعہ تفصیل سے سیر المتاخرین میں درج ہے۔

اُس زمانے کے ائمہ میں صرف دو ہی صاحب تدبیر تھے۔ ایک تو علی وردی خاں اور دوسرے نظام آصف جہاں اول۔ شراب خوار لبو لعب سے ان دونوں کو کوئی سروکار نہ تھا حقیقت یہ ہے کہ دوسرے کی مسلسل جنگ لڑنے کے بعد علی وردی خاں نے بہادر و جنگال سے مرثیوں کو اکھاڑ پھینکا ورنہ دہلی اور آگرہ کی طرح مرشد آباد اور عظیم آباد پر بھی مرثیوں کا قبضہ ہو جاتا۔ باوجود اس کشمکش اور بے اطمینانی کی زندگی کے علی وردی خاں کی صحبتیں کبھی علما اور فضلا سے خالی نہیں رہیں۔ اس کے عہد کے علما میں بڑے بڑے صاحب باطن تھے۔ درباری مسخرے شاعروں کی اس کی صحبت میں گزر نہیں ہوتی تھی اور اس کا اس کے پاس وقت بھی نہیں تھا۔

ان کے متعلق تذکرہ شورش کی عبارت ہے۔

علی نقی خاں انتظار | علی نقی خاں انتظار از شاہجہان آباد است، عمدہ تصنیفات بسیار دارد۔
قصہ فارسی و ہندی ہر دو خوب می گوید۔ صلاح از شاہ قدرت اللہ سلمہ اللہ می گوید و قصہ سازگی مضامین بسیار دارد۔
کلام شریع افروز عالم است۔ دیوانش دیدہ نشد مگر ادواتے چند کہ یہ نظر در آمد۔ اس چند شعر از آنت سے
وقت ہے خانہ ذل قصد اگر اس کا ہے کہو تا دم سے کہ آہی جگر اس کا ہے
زلف مشکیں تری داکھی مجھے معلوم نہ تھا ہر شکن دامن بلا تھی مجھے معلوم تھا

اور بھی ایسے ہی صاف اشعار ہیں جو سبب طوالت نقل نہیں کئے جاتے ہیں۔ ان کے تعلق تذکرہ عشق کی عبارت ہے۔
 "انتظار"۔ دہلوی۔ آسمش علی نقی خاں خلف علی اکبر خاں منگوشی۔ مروے عیاش و خوش اوقات بود۔ در عہد
 نواب علی دودی خاں بہادر مہابت جنگ در شہر مرشد آباد بہ کمال عیش و عشرت اوقات عزیز بسر برد و مشرق
 سخن بہ مشورت شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص می کرد۔ آخر یہاں بجا بقدر جہاں بجاں افریں سپرد از دست
 کیا ہے شمع نے کیا فروشی میں ہنر پیدا کٹانے دیر لگتی ہے کہ پھر کرتی ہے سر پیدا
 محمد شاہی دور کی ادوی کی ایک دیباچی کا نمونہ ان کے کلام سے ملاحظہ کیجئے۔

بیدار کے چاہنے کی طاقت نہ رہی دکھ درد لسانہ کی طاقت نہ رہی
 تب آیا عیادت کو مری بالیں پر جب دیکھا کہ اپنے کی طاقت نہ رہی
 مہابت جنگ سے مرہٹوں کی لڑائی کا ذکر ایک جگہ اوپر آیا۔ اسی دور میں جلال الدین
 جلال الدین جلال | جلال جو خاص مرشد آباد کے رہنے والے تھے۔ جب مہابت جنگ نے مرہٹوں پر
 فتح پائی تو انھوں نے ایک تاریخ قادیسی میں کہی۔

سرشد ہم مرشد ضحمتا اڑیہ ہم تاریخ ایس دو فتح بیک گز دو فاختہ
 تذکرہ میں تاریخ کے اعداد موجود نہیں ہیں مگر حساب لگانے سے ۱۱۵۵ھ نکلتا ہے۔ قادیسی کے ان دو
 مصرعوں میں دو واقعات کی طرف اشارہ ہے۔ ایک تو فتح اڑیہ یعنی علی دودی خاں نے سابق صوبدار بنگالہ
 سرفراز خاں کے بہنوئی مرشد قلی خاں کو اڑیہ سے نکال باہر کیا اور اسی سال مرہٹوں کو بھی شکست دی۔
 دوسرے مصرعہ کے نصف آخری حصہ کے اعداد نکالنے سے پتہ چلتا ہے کہ بیک گز دو فاختہ کہ یہ واقعہ ۱۱۵۵ھ
 کا ہے۔ مآثر الامرا کے مطابق یہ واقعہ ۱۱۵۴ھ کا ہے یعنی ایک سال پہلے کا وجہ ترجیح جلال کی تاریخ کو دی جاسکتی
 ہے۔ مآثر الامرا کی عبارت ہے۔

پچوں علی دودی خاں بعد قتل سرفراز خاں عازم آن سمت شد اوہم فوجے فراہم کردہ بہ مقابلہ پیداخت و

۱۔ "او" سے اشارہ ہے میرزا الطاف اللہ مرشد قلی خاں بہادر رستم جنگ۔ اس کے باپ کا نام حاجی شکر اللہ تبریزی تھا۔
 یہ ایران سے ہندوستان آیا تھا اور ہندو سلاطین میں رہنے لگا تھا۔ میرزا الطاف اللہ کی پیدائش سلاطین میں ہوئی۔ جب جوان ہوا
 تو اپنے آبائی پیشہ تجارت میں لگ گیا۔ بنگالہ پہونچا۔ شجاع الدولہ صوبہ دار بنگالہ تک رسائی ہوئی۔ شجاع الدولہ نے
 جوہر قابلیت دیکھ کر اپنی لڑکی سے اس کا عقد کر دیا۔ میرزا الطاف اللہ کو لطف علی خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔ مرشد
 قلی جعفر خاں کے مرجانے کے بعد میرزا الطاف اللہ کو بھی خطاب مرشد قلی خاں کا ملا اور شجاع الدولہ نے اسے اڑیہ کا
 ناظم مقرر کیا۔ ۱۱۵۵ھ ہجری میں علی دودی ان سے شکست کھانے کے بعد وکن چلا گیا اور نظام الملک آصف جاہ اول کی
 ملازمت و مصاحبت اختیار کر لی۔ اس نے ۱۱۶۴ھ ہجری میں رحلت کی۔ شاعر تھا اور تخلص محمد رکھتا تھا۔ اس کی ایک بیت فارسی میں
 سپندار از ضعیفان کا یہ سنگیں بر نمی آید کہ کہ می شود صولت پذیر از خاندان مومئی

اس کی بیوی عین بیگم دختر شجاع الدولہ عرصہ دراز تک زندہ رہی اور حیدر آباد وکن میں اپنے شوہر کی حویلی میں رہتی تھی۔ اس کا
 ایک بیٹا بھی تھا بہت دنوں تک لنگرہ وکن کا قلعہ دار بھی تھا۔ مآثر الامرا صفحہ ۵۷ جلد دوم۔ نقی احمد ارشاد

شکست یافتہ دکن رویہ شناخت ۔ دور ۱۱۵۴ ہجری بازار اجتماع نمودہ بہ اڑیسہ آمد۔
تاریخ بنگالہ کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۷۱۷ء کا ہے۔ میرزا لطف اللہ مرشد قلی خاں کو نکال باہر
کرنے کے بعد علی وردی خاں مہابت جنگ نے اپنے بھتیجے اور داماد سعید احمد خاں (صولت جنگ) کو اڑیسہ کا ناظم
مقرر کیا۔ مگر صولت جنگ میں اس وقت تک جو ہر قابلیت پیدا نہیں ہوئے تھے۔ جو ان تھا۔ اس نے فوجوں کی تنخواہ
میں کمی کر دی۔ زمینداروں پر ظلم کرنے لگا۔ بصورت اڑیسہ عورتوں کو چن چن کر اپنے محل میں داخل کرتے لگا۔
نتیجہ یہ ہوا کہ اڑیسہ میں زبردست شورش پیدا ہوئی۔ فوجوں نے بغاوت کی اور سعید احمد خاں کو قید کر لیا۔
تا چار پھر علی وردی خاں کو اڑیسہ چھلے کرنا پڑا۔ وہ داماد کو وہاں سے بچا لایا۔

مرشد قلی خاں تو دکن چلا گیا مگر وہاں اس کا میر بخشی، میر حبیب اور ستانی چین سے نہیں بیٹھا۔ اپنے آقا
کا حق نمک ادا کرنے کے لئے اس نے مرہٹوں کو علی وردی خاں کے خلاف اٹھا دیا۔ لکھو جی بھوسلہ کے پاس
صولہ ہار میں پہونچا اور فتح بنگالہ کی ترغیبیں دینے لگا۔ چنانچہ میر حبیب اور ستانی کے ترغیب دلانے سے لکھو جی
نے ایک لشکر بھاڑا۔ پٹنہ کی ماتحتی میں بنگالہ کی طرف روانہ کیا۔ برسوں مرہٹوں کے پے پر پے حملے ہوتے
رہے۔ اخیر میں تنگ آکر اور خانگی دشواریوں کی وجہ سے علی وردی خاں کو پیرانہ سالی میں صلح کرنی پڑی اور
اڑیسہ مرہٹوں کے حوالے کرنا پڑا۔ مرہٹوں کی انھیں لڑائیوں میں سے کسی ایک لڑائی کا ذکر جلال الدین
جلال کی تاریخ فتح میں آیا ہے۔

تذکرہ شورش کی عبارت ہے۔ جلال الدین جلال۔ شاعر نگین جلال الدین ساکن مرشد آباد درواریچ
عبورداشت و خود ہم اکثر تاریخ فتح نواب مہابت جنگ غفرلہ گفتہ۔ اس تاریخ ہم از دست سے
مرشد ہم مرہٹہ ضمنا اڑیسہ ہم تاریخ این دو فتح بیک گزرد و فاختہ
صلہ آن از سر کار یافتہ و شوقی ہم بقید قلم آزدہ بود لیکن اشعار آں یاد نمادہ۔ از دست سے
کماں ابرو کرے زیں گہ سمنہ خود بند کی کو۔ نہ نومان لے آنکھوں سے وجہ لغل بندی کو
اس شعر میں کچھ کچھ غالب کی سہی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔

گزر | آذوقہ سہی میں دو معنی ہیں ہندوستانی شعرا نے استعمال کیا ہے۔ ایک تو میرانیس کہہ گئے ہیں
گزر بن گیا تھا راہ خدا میں زمین کا۔ یعنی کچھ اپنے قدموں سے زمین تاپتا ہوا مسافر کر بلا کی طرف
چلا جا رہا تھا۔ جلال کے اس شعر میں "گزر" سے مراد وہ بندوق ہے جس میں گزہ کی مدد سے چھڑا بھرا جاتا ہے۔
علی وردی خاں کے عہد میں اس قسم کی بندوقوں کا استعمال ہوتا تھا۔ آج بھی کہیں کہیں ایسی بندوقیں پائی
جاتی ہیں۔ انگریزی میں اسے (MUZZLE LOADING) کہتے ہیں۔

میر ظفر علی آزاد | علی وردی خاں ہی کے عہد میں میر ظفر علی آزاد مرشد آباد پہونچے اور آخر وہیں کے
ہوئے۔ تذکرہ عشقی کی عبارت ہے۔

"آزاد" مخلص، دہلوی۔ اسمش میر ظفر علی۔ مرد سے آزاد مشرب، درد مند و اسفندہ حال بود۔ بیشتر مشق
اشعار فارسی می کرد و باکیے از کیرگان پناہ میگم نزاکت نام سلسلہ تعشق داشت۔ مدتے در بنگالہ قیام و زوید۔

آخر پہنچا لیت حیات سپرد۔ از دست سہ

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں

وعدہ وصل تو کرتے ہو وے سچ کہتو دل کو اس وعدہ سے میں شاد کروں یا نہ کروں

بعد کو اسی زمین میں قوافی بدل کے سودائے فکر کی ہے اور میر موسیٰ کی بھی مشہور غزل ہے سہ

یاد آرام میں ہے وصل کی شب آخر ہے متفکر ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں

شاہ علیہ السلام کتاب مرحوم تھے جن کی نسل سے نوابان شیخ پورہ حسین آباد تھے۔ شاہ علیہ السلام کتاب کے

نام کی اہمیت ان کی اولادوں سے بڑھ جاتی ہے۔ ان کے ایک صاحب زادے سید ہدایت علی خاں اسد جنگ

تھے جنہوں نے بہادر کی صوبہ دار کی کی نیابت انجام دی تھی اور اس زمانے میں جب مرہٹوں کے حملے ہو رہے تھے۔

شاہ صاحب کے پوتے سید غلام حسین خاں صاحب سیر المتاخرین ہوئے۔ تذکرہ عشقی کی عبارت ہے۔

بیٹاب۔ آتش شاہ علیہ السلام۔ مردے فاضل۔ از متوطنان شہر آباد است۔ بیشتر فکر فارسی می کند۔

گاہ گاہ بحسب اتفاق بہت تفریح طبع دوستان مطلع وغیرے یہ زبان ریختہ می گوید۔ از دست سہ

دل چھین لیا میرا بنارس کے بتوں نے اس وقت میں تو اسے مرے اللہ کہاں ہے

نہ بگولا ہے نہ یہ گرد ہے دیرانے کی خاک بھرتی ہوگی اڑتی کسی دیوانے کی

نہ پوچھ اے بندہ پر درمچھ کو یاں کس سے علاقہ ہے

میں وہ بندہ ہوں جس بندے کا صاحب تو ہی آقا ہے

تذکرہ عشقی میں کل چھ اشعار ہیں۔ شاہ صاحب موصوف کے دو صاحب زادے تھے۔ سید راہب علی

خاں اور سید ہدایت علی خاں۔ شاہ علیہ السلام اور سید ہدایت علی خاں کا مقبرہ شکستہ و بوسیدہ حالت میں محلہ

زون گوکہ عظیم آباد میں اس وقت تک موجود ہے، جہاں راقم آٹم کے بزرگوں کی بھی ٹر بیتیں ہیں۔ راہب علی خاں

کے صاحب زادوں میں میر غلام حیدر رونق مستنہود تھے اور سید ہدایت علی کے صاحب زادوں میں سید

غلام حسین و قاصد سیر المتاخرین۔

خاندان مہابت جنگ | شاہزادوں کی سرپرستی کی گرجہ یہ زمانہ نہایت قلیل تھا۔ مہابت جنگ کے

نخود کوئی اولاد نہ رہ نہ تھی۔ دو بیٹیاں دو بھتیجیوں سے بیاہ دی گئی تھیں۔ ایک بیٹی کی شادی، زین الدین

احمد خاں خلعت حاجی احمد برادر بزرگ مہابت جنگ سے ہوئی تھی۔ ان صاحب زادوں کے بطن سے سرچاند

تھا۔ زین الدین احمد خاں مہابت جنگ (نواب شہید) بہادر کے نائب ناظم تھے۔ انھیں کے عہد میں سید

ہدایت علی کو بہادر کی نیابت سپرد ہوئی تھی، زین الدین احمد خاں کے دوسرے بھائی کا نام سید احمد خاں

تھا جن کا ذکر اوپر آیا۔ اڑیسہ میں ناکامیاب حکومت کے بعد علی درویش خاں نے پورنیہ کی فوجداری سید

احمد خاں صولت جنگ کے حوالے کر دی تھی۔ بعد کو فوجداری کا عہدہ صوبہ دار کی سے بدل گیا۔ زین الدین

احمد خاں افغانوں کے بلوے میں شہید کر دئے گئے تھے۔ ان کا مرکز عظیم آباد میں موجود ہے اور صولت جنگ کا انتقال پورنیہ میں مہابت جنگ کی موت سے چھ ماہ پہلے ہوا تھا۔ جہاں ان کی قبر باغ جعفری میں موجود ہے۔
 زین الدین احمد خاں بہت جنگ پدارسراج الدولہ کی عمر گویا افغانوں اور مرہٹوں کی لڑائی میں تمام ہوئی تاہم ان میں ہر طرح کے جوہر قابلیت موجود تھے۔ ان ہی کے زمانہ میں عظیم آباد میں میر باقر حزیں شاگرد میرزا مظہر جان جاناں گذرے۔

میر محمد باقر حزیں | تذکرہ شورش کی عبارت ہے۔
 شاگرد میرزا مظہر میر محمد باقر حزیں تخلص خلف فخر اللہ خاں ساکن عظیم آباد۔ بعد شہادت خان موصوف تشریف بہ شاہجہاں آباد بردہ بہ خدمت خواجہ محمد خاں صفا غفرلہ رسیدہ و در آنجا دو دیوان بقید قلم در آورده لیکن دیوان دوم کے در جواب انعام اللہ خاں یقین بردہ ان قلیل بودہ بعد نادر شاہی در وقت حکومت زین الدین احمد خاں بہادر بہت جنگ از دہلی مرجعت نمودہ بعظیم آباد رسیدہ و در سرکار نواب موصوف نوکر گشتہ و از ہمیشہ میر قدرت اللہ مخدوم خلف حضرت شاہ شکر اللہ کہ فدا شدہ، تا زلیست بہ عشرت و خیرت ماندہ۔ از دست

غم نے آباد کیا خسانہ ویراں میرا ابریزگاں سے ہو اسبر بیایاں میرا
 اے حزیں شکر کہ ہے مصحف ارباب جنوں فیض سے حضرت مظہر کے یہ دیواں میرا
 یہ کہکباغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت
 دکھایوں تھا کہ فصل گل میں جھوڑوں آسٹیاں اپنا

انجیر میں انھوں نے مرشد آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں فوت ہوئے۔
 صولت جنگ اور شوکت جنگ | بہت جنگ کی شہادت کے بعد اور حجاز کی تقلید میں سعید احمد خاں عالموں اور اونچے خاندان والوں کی صحبت اختیار کی۔ غریبوں اور غلاموں کی فریاد سننے لگا۔ نماندانی امر کی باریابی ہونے لگی اور انھیں اونچے عہدوں پر مقرر کرنے لگا۔ نماز صوم و صلوات میں وقت گزارنے لگا۔ اوقات تقررہ اور حکومت کے کاموں کے بعد فنون لطیفہ میں دلچسپی لیتا تھا۔ چنانچہ اس کی ذکر تفصیل سے ریاض السلاطین ۲۵۵ اور سیر المتاخرین ۵۵۵ میں موجود ہے۔ اس نے سات برسوں تک پورنیہ پر بحیثیت صوبہ دار حکومت کی۔ سبلی وردی خاں کے انتقال کے چند ماہ پہلے ۱۷۵۷ء میں پورنیہ میں رحلت کی اور باغ جعفری میں دفن کیا گیا۔

صولت جنگ کے بعد اس کا بیٹا شوکت جنگ فوجدار مقرر کیا گیا۔ یہ ایک تو کم سن اور ناتجربہ کا رہا تھا۔ اس پر بھنگ کھانے کی لت چڑھ گئی تھی۔ اس وجہ سے مایوسان میں مبتلا تھا۔ یہاں تک کہ سراج الدولہ کے خلافت بلد کی باندی کی لڑائی میں توپ کے گولے سے مارا گیا۔ شوکت جنگ اکثر بھنگ کے نشہ میں بہت سی اول قول باتیں بھرے دربار میں کیا کرتا تھا۔

وہ کہتا تھا۔ یہاں کی آب و ہوا میرے مناسب حال نہیں ہے۔ میں پہلے بنگال فتح کروں گا۔ اس کے بعد دہلی کے تخت پر اپنے مزاج کے مطابق بادشاہ بٹھاؤں گا اور خود ایران جا کے شیراز میں اپنا دارالامارت بناؤں گا۔ ایسی ایسی باتیں تاریخوں میں موجود ہیں۔ یہاں تک کہ عین حالت جنگ میں عورتوں کا طائفہ اپنے ساتھ لیتا گیا باوجود ان عیوب کے اپنے باپ کے بعض اچھے کردار سے بھی نا آشنا تھا۔ صاحبِ سیر المتاخرین کے مطابق شوکت جنگ جاہل تھا۔ اس میں زنا نہ بن تھا۔ اور عورتوں کے لبِ لہجہ میں باتیں کرتا تھا۔ وہ نہایت بُری بُری گالیاں بکتا تھا مگر اس کی تردید تذکرہ عشقی کی عبارت سے ہوتی ہے۔

”گویند رسائی ذہن و طاقت لسان بخوبی تمام دارد۔ از دست سے
قد میں یوسف کو بھیجا وہ یونہی چاہئے خوب کی تو نے زلیخا چاہ یونہی چاہئے
شوکت جنگ کا تخلص سوزاں تھا خود شاعر تھا اور شعر کی صحبتیں پسند کرتا تھا۔ ان دونوں باپ بیٹوں کے عہد کے مشہور شاعر حسب ذیل ہیں۔

ان کے متعلق تذکرہ عشقی کی عبارت ہے۔
میر محمد حیات حسرت | حسرت تخلص عظیم آبادی۔ اسمش میر محمد حیات بن خطاب بن خطاب ہدایت
قلی خاں از شاگردان میر باقر حمزہ تخلص و بقول بعض از شاگردان میرزا اجمان جاناں مظہر بود چندے
بر رفاقت نواب شوکت جنگ خلف نواب صولت جنگ ناظم پورنیہ و مدتے بخدمت داروغہ عرض نواب
سراج الدولہ بہادر۔ ناظم بنگال سرفرازی یافت۔ آخر در زمرہ نواب مبارک الدولہ مبارک علی خاں بہادر ملنگ
بودہ۔ آخر ہما بنجابہ رحمت الہی پیوست۔ دیوانش قریب دو ہزار بیت یا خند۔ این چند اشعار منتخبات دیوانہ
آرام دیوین عشق میں یاد دل دیا کریں ان ظالموں کی جو ہورضا سو کیا کریں
غالباً اس مطلع میں انگریزوں کے جو رو اقتدار کی طرف اشارہ ہے۔
کعبہ میں ہم گئے نہ کیا ان بتوں کا عشق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
رات کا بچ ہوایہ خواب مرا مل گیا صبح آفتاب مرا
ان کے متعلق تذکرہ شورش کی عبارت ہے۔

میر محمد رضا جبرائیل | جب رکوت۔ شاعر اہل مروت و فتوت، میر محمد رضا جبرائیل، شاعر فارسی
ولد سید محمد وحید و حید تخلص بن خطاب سید صدر الدین منصب دار بادشاہی، صاحب جاگیر۔ در علم ظاہر
عالم جید و منشی و متعدد سی و سخا و شجاع و شوخ طبع۔ چنانچہ می فرماید
بسکہ تابہ ز جبین شوخی طبع جبرائیل شمع ساں گرم بود محفل یاراں از من
روزی در مدح نواب شوکت جنگ فرمودہ
گر کند عزم چمن نواب شوکت جنگ ما گل پے تغلیم او خیزد بس ز گس بہ چشم
در ایام سفارت نوشتہ
وہ چہ پرسی کہ چہا در علم ہجران کردم چشم تر خاک بسرا چاک گریباں کردم

نواب موصوف روزے فرمائش شعر نمودہ، بد سہرہ گفت سے
 اسے کر گل بندہ ہوئے تو دلیکن باغیست رنگ رخسار ترالالہ غلام داغیست
 در دیں داری، درجناب حضرت یحییٰ بن پاک علیہم الصلوٰت والسلام تجت و اعتقاد تمام داشت در ہر ماہ فاشم
 جہاں رخ نمودہ گاہے ناغہ نہ کرد۔ ہر روز پنجشنبہ نیز جمعہ اولیا و کرام، ولست دور و پیر نقد بادریا بہ خود کو پہنچ
 شہدت روپہ سوئے خدمت کہ از سرکار نواب صولت جنگ مرحوم می یافت نذر سادات مثل میر حسن قلندر و غیرہ
 می نمود۔ چنانچہ در مدح غالب کل غالب حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام می فرماید سے
 دو جہاں روشن ز عکس نور مولانا علیست آفتاب عالم سفلی و ہم بالا علیست
 ان کا انتقال پورنبہ میں ہوا اور لاش عظیم آباد لائی گئی۔ شریعت آباد میں دفن کردی گئی۔ میر ہادی مرحوم نے تاریخ
 وفات کہی ہے جو کسی تذکرہ میں درج ہے۔ یاد نہیں آتی ہے۔ میر محمد رضا کا اردو میں ایک ہی شعر یادگار ہے سے
 نہ پایا کوئی ببل لے کھوں سے مہرباں اپنا کیا اس واسطے جا گرم کھن سے مکان اپنا
 یہ سراج الدولہ کے میر بخشی تھے اور جنگ بلاسی میں انگریزوں کے خلاف لڑ کر مارے گئے
 میر مدن بیتاب | تھے۔ میر مدن کا مارا جانا کو یا سراج الدولہ کی شکست تھی شاید ہی کوئی تاریخ جو میں
 جنگ بلاسی کے بیان کے ساتھ میر مدن کا ذکر نہ ہو۔ یہ دہلوی تھے۔ تذکرہ شورش کی عبارت ہے۔
 "میر مدن بہادر۔ بیتاب تخلص۔ متوطن شاہجہاں آباد است۔ از چندے بطرف مرشد آباد آمدہ بخد مت بخشی
 گیری بسرکار نواب سراج الدولہ بہادر۔ منصور الملک مقروض گردیدہ۔ اقتدار و اعتبار ہم رسانیدہ۔ چون
 شجاعت و سخاوت از خاندان خود میراث داشت در معرکہ کشید گردید بطبع موزوں داشت۔ گاہے گاہے بہ
 سوئے شعر ہم میلان می نمود۔ کلامش خالی از کیف نیست۔ اس دو اشعار از اشعارش ہم رسانیدہ سے
 عجب خیال ہے دل کو خوشی کا دنیا میں کہ سایہ رَم آہو میں کس نے خواب کیا
 بہت ہے یاد سے ملنے کی آرزو بیتاب
 یہ مدعا کو ہمارے خدا شتاب کرے

تذکرہ بالا اشعار کے علاوہ اس زمانے میں بڑے بڑے علماء و مشائخ بہار میں گذرے جن کا ذکر شاہ عظیم آبادی
 نے تاریخ بہار مطبوعہ بار دوم ۱۸۹۱ء میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو سفا
 "اُس کے (علی وردی خاں) کے زمانہ ریاست میں بہار بڑے بڑے فاضلوں اور اہل الشہ کا مسکن تھا۔
 مولوی نقیر توطن شیخ پورہ بہت بڑے عالم تھے۔ ولایت ایران سے پڑھ کر آئے تھے۔ بیگلر غلام محمد بہار میں،
 زائر حسین خاں میر غلام عظیم تخلص شاعر کامل، میر فتح علی جن کی قبر مقبرہ، میر افضل سوداگر نقیر میں
 ہے شاہ محمد امین، شاہ ادب، شاہ حنیف اللہ طباطبائی پدائید ہدایت علی خاں جن کا دفن مقبرہ نوں گولہ میں ہے
 شاہ غلام علی ساکن موضع ادساس دیوہہ متعلق پرگنہ اول (گیا) شاہ بدیع الدین ساکن بہار اولاد شاہ قلندرین
 منیری، شاہ کبابیا سہرامی و شاہ محمد مسیح ساکن الیا مضاف مونگیر و شاہ مولانا ساکن پرگنہ سورج گدھ۔ بدرہ
 سیف خاں مرحوم میں اس وقت چار سوطلاب مستعد جمع تھے قاضی مظفر سافضل جناب شیخ محمد حسن، و شہید ثانی
 (باقی صفحہ ۶۰ پر دیکھئے)

متناظر پوری

ہفتہ وار بمبئی پینر بھاشا

انیسویں صدی کے ایک ظریف اخبار ڈیل پینر دہلی کے متعلق ایک مضمون شاعر مارچ ۱۹۲۷ء میں شائع ہو چکا ہے اس مرتبہ انیسویں صدی کے ایک دوسرے ظریف اخبار بمبئی پینر بھاد کے متعلق مضمون حاضر خدمت ہے۔

ہفتہ وار بمبئی پینر بھاد ۱۸۹۵ء کے زیرِ نظر شمارے تیسری جلد کے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۱۸۹۵ء میں شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس کے مالک ایڈیٹر تھے جناب حکیم عبدالحمید صاحب فرخ دہلوی ادیب اخبار دان ہی کی طرف سے شائع ہوئے۔ ہفتہ وار بمبئی پینر بھاد کے علاوہ دو اور رسالے سلطان الاخبار روزانہ اور آزاد پینر ہفت روزہ بھی شائع ہوتے تھے۔ بمبئی پینر بھاد کی سالانہ قیمت دو روپیہ سلطان الاخبار کی سالانہ قیمت بارہ روپیہ اور آزاد پینر کی سالانہ قیمت دو روپیہ تھی۔ لیکن سلطان الاخبار اور پینر بھاد کے سالانہ خریداروں کو آزاد پینر مفت ملا کرتا تھا۔

ہفتہ وار بمبئی پینر بھاد (جلد ۱۵۱) ہر ہفتہ رنگین کاغذ پر سائز ۱۰ x ۸ کے آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں تین کالم ہوتے تھے۔ شائع ہوتا تھا۔ مائیکل پیج کے نعت اور کے حصہ میں بمبئی پینر بھاد دو مہینے حروف میں لکھا ہے اور نصف پیچھے ہی سے مضمون شروع ہو جاتا ہے۔ پورا اخبار تین حصوں میں تقسیم ہے پہلا حصہ "مقدمہ الجیش" کے عنوان سے ابتدائی سال میں یعنی ۱۲ جولائی ۱۸۹۵ء شمارہ ۷۲ تک تین صفحے اور پھر بعد میں شمارہ ۷۳ سے چار صفحے اضافہ کی طرف سے تھریہ ہیں۔ دوسرا حصہ "معرکہ آرائی" کے عنوان کے تحت نامہ نگاروں کے مضمون سے پر ہے۔ اسی دونوں مستقل عنوان "مقدمہ الجیش" اور "معرکہ آرائی" کے عنوان کے تحت ہر ہفتہ سیاسی، ادبی، تفریحی چھوٹے چھوٹے مضامین اور نظمیں الگ الگ سرخیوں کے ساتھ شامل ہیں۔ اور اس رسالہ کا تیسرا اور آخری حصہ ہے۔ جاسوسوں کی رپورٹیں۔ مختصر خبریں پر مشتمل آخری ایک صفحہ۔

اس آٹھ صفحے کے رسالے کے کسی ایک شمارے سے اقتباسات پیش کرنے پر قارئین کو اس زمانے کے ادب، سیاست اور صحافت کے متعلق اچھی طرح معلومات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے مختلف شماروں کے خاص خاص مضامین سے اقتباسات پیش کرتا ہوں جو کسی نہ کسی اعتبار سے ادبی یا تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔

بمبئی پینر بھاد جلد ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹

سلیخو س! تیرا کلام مسہرہ چل رہے ہٹ نہیں نہ دکھلائے
..... یہ کہنت سمجھا ہی نہیں چھوڑنا تھا۔ سن کے رستے کی طرح کھنچا ہی چلا آتا تھا۔ گھڑی ساعت گنتے گنتے نوبت
بدوم شادی پہنچی لیکن انکی بے شمار گھڑیاں تمام ہی نہیں ہوتی تھیں مگر کب تک آخر اس کے بھی بارہ بج گئے مسٹر شہرہ
..... تو ہاتھ کاؤنڈالے کر اس پر دوڑے تو یہ تان تو پڑا لے کر بھاگا۔ ورنہ تو یہ یہ کیا کھسکنے والا تھا۔
تین صفحہ میں طاعون قحط غلغلہ فساد وغیرہ کا رونا روئے ہوئے تھے سال کی آمد کی خوشی میں ادارہ کی طرف سے
مضمون تحریر ہے

ایک سال کا دوسرا حصہ (صفحہ ۳۳) ”معرکہ آرائی“ ہے پہلے کالم میں ”ساقی تانہ نوروز ہے اور دوسرے
کالم (صفحہ ۳۴) سے صفحہ ۳۵ کے دوسرے کالم تک) چرچیں سال نو، دنیا، تمام بزم خرابات ہو گئی“ کے عنوان
سے ایک مضمون ہے۔ مضمون قارئین کی لطف اندوزی کے لئے پیش ہے۔
..... ہلکتے انوں کے حلیے سجے ہیں۔ ترنگیں اُڑ رہی ہیں ہر شخص کی زبان کو سمن الملکی بجاتی ہے ہر ٹولی
اپنی اپنی ڈفلی پر اپنا راگ گاتی ہے۔ الغرض سادی دنیا کی تو میں جمع مصروف بادہ خوار ہی ہیں اور ہر گروہ کی
زبان پر حسب حال اشعار جاری ہیں۔

”روس کی طرف سے آواز آتی ہے،
چیت دانی بادہ گلگوں مصفا جو ہرے
حسن را پروردگار عشق را پیغمبر سے
”مسٹر انگلستان حکیمانہ اداسے مسکرا کر کہتے ہیں۔

یا با صنیٰ نوش لب خنداں خور
گر بادہ خوری تو باخورد منداں خور
یا با صنیٰ نوش لب خنداں خور
لبسبا خور درد من فاش ساز
اندک خور دگر خور و نہاں خور
جرمن جو خوب چمک چکے ہیں اخیر گلاس اٹھا کر احمر کا لطف دیکھ رہے ہیں یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔
جانفزا ہے بادہ جس دم ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
”فرانس سے سن کر نہ رہا گیا۔ بوتل کے کاگ کی طرح اُچھل کر بولا۔

میدن بسو نوش ہوں اے ساقی بہت کب ہوگی مری ایک دو ساغر سے ملی
”ٹری جوا جگ“ صراحی ہی گشت و مینا خموش“ کی کیفیت میں غرق تھا چونکہ کہ بولا۔
ساقیا بر خیز و دروہ جام را
بیا ساقی کہ من مردم دریں میخانہ خاکم کن
خاک بر سر کن غم ایام را
بابائے بدہ عسلم لعن از برگ تا کم کن
یونان سے بھی نہ رہا گیا۔ روس کی طرف کنکلیوں سے دیکھ کہنے لگا۔

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید کہ سالک بیخبر بنود زلیلاہ و رسم منزل لہا
آسٹریا کو بھی ایک شعر یاد آگیا اس نے کہا تم کیوں چپ رہو۔ کہہ بھی گزرو۔
مے سے غرض نشاط ہے کس روسیہ کو اک گونہ بخودی عجبہ دن رات چاہئے
مصر نے خمیازہ لے کر کہا کہ ہم کو بھی ایک شعر یاد آیا۔

ہاتھوں میں جو طاقت نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
مہدی سو ڈانی نے سنتے ہی پکارا ہے
رہنے دو ابھی ساغ و مینا مرے آگے
افریقہ کے مجمع سے آواز آئی۔

ابراٹھا تھا کعبہ سے، سچویم بڑا میخانوں پر
یہ سنکر مسلمانوں نے یک زبان ہو کر یہ قطعہ پڑھا۔
بادہ کشو کا بھرٹ ہے شیشیوں پر پیمانوں پر
شب ساقی ازاں بادہ کہ درجہ طرب کرد
استانہ بلامان تو دستے زدہ بودیم
امیر کابل نے انگلستان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام
ہندوستان جو بیچارہ گردن جھکائے اتار لینوش دکیاب گرم کے عوض مٹھی بھر مٹونے چنے کی ایک ایک وال
جن جن کر کھاتا جاتا ہے نشہ کا اتار ہے مبتلائے زحمت خمرا ہے۔ یوں گویا ہوتا ہے اور چپ ہو رہتا ہے۔
ہزاروں عقد چوں انگور دول دہنم صاب
کہ اتنے میں ایک ہل چل نہ ہو چکیا۔ بادہ کشاں سیرت۔ زنداں خرابانی۔ ایک دوسرے پر گرتے اٹھ کھڑے ہوئے۔
جام صراحی ٹھو کروں سے فرش زمین پر ڈھلکتے پھرتے ہیں۔ بدلتیں اولشیں گلاس ٹوٹے۔ خم لندھے اور میکشیں پڑھتے
ہوئے نکلنے لگے۔

تھے دو سالہ وسافتی ہمارا وہ سالہ
ہم بھی گھبرا کے اٹھ کھڑے ہوئے اور گئے پٹکا پٹکا ہو کر زمین و آسمان کو دیکھنے۔ اس حال میں کیا دیکھتے ہیں کہ۔
پنج ہزار علیہ الرحمہ دوسری جلد شریف لئے نازل ہو رہے ہیں آتے ہی سبکو ڈانٹ بتائی کہ گھبراتے کیوں ہو
پھر ایک ایک پرچہ سب کے ہاتھوں میں پکڑا دیا اور کہنے لگے۔

بنوش بادہ کہ آیام خم سخا اہد ماند
چنان نما فدا چنیں نیز ہم سخا اہد ماند
۱۹۹۰ء میں ملک کے اکثر شہروں میں اور خاص طور پر بمبئی کے علاقوں میں زوروں کا طاعون پھیل
ہوا تھا۔ اس لئے ابتدائی سال ۱۹۹۰ء کے پنج ہزار میں ادارہ اور نامہ نگاروں کی طرف سے زیادہ تر مضامین
طاعون پر ہیں یا پھر کچھ سالوں کی خوشی میں۔ ساقی نامے میں، "سیاسی مضمون میں زیادہ تر سرحدی جھگڑوں
اور آفریدیوں کی جھڑپ کا ذکر ملتا ہے۔ شمارہ ۳، فروری کے اخبار میں ایک مضمون ہے۔

..... خدا جانے سرحدی وحشیوں کو یہ کیا مرض پڑ گیا ہے کہ ہمارا گورہ فوج میں سے چھانٹ چھانٹ کے
گدا نرم نرم پھولے پھولے غرض ہر طرح خیال داند دیکھ کر ہونا ایک آدھ اچھک لے جاتے ہیں اور کبھی
تو درجنوں پر ہٹ پھیر کر کہتے ہیں۔ چنانچہ درہ شملہ کی ناگہانی جنگ میں ۱۲ گورے یعنی پورا سٹ کاسٹ
اڑا لے گئے۔ خدا جانے وہاں لے جا کر ان کا مرتبہ ڈالتے ہیں کہ مرنی بیاور جا بخور پر گمل کریں یا انگریزی

عل دوسری کے بجائے تیسری جلد ہونی چاہئے۔ میرے خیال میں یہ کتابت کی غلطی ہے۔

چٹنی بنائیں۔
 ، فرودی ہی کے شمارے میں ”مکر آرائی“ کے مستقل عنوان کے تحت ایک ”ساقی نامہ سرے“ آزاد اکبر آبادی صاحب کا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پلا سا قیا جام مل بے نظیر	ہوا دام الفت میں تیرے اسیر
نفس میں اپنے مجھے کرتے مست	میری نیستی کو تو اب کرتے مست
ہے دونوں جہاں کا تو ہی بادشاہ	نظر کر مرادیکھ حالِ تباہ
ترے شاہی ایوان سے دور ہوں	جدائی سے تیرے میں رنجور ہوں
تو ہی شائع روزِ حشر و نشور	ترے نور کا ہے گاجگ میں ظہور
نہ کر جام دینے سے ہرگز گمبیز	تو خون صراحی دسا غمِ بریز
خدا کے لئے اے مرے ساقیا	جو ہے عشق کی مے وہ مجھ کو پلا
نصرت سے ان کے جو ہیں چار یا	خلیفہ ہیں تیرے یہ سب راز دار
بلا پاس اپنے مجھے یا رسول	مرے حال پر رحم کر یا رسول

یہ ساقی نامہ ۲۲ اشعار پر مشتمل ہے اور جتنے ساقی نامے ملے ہیں ان میں سنجیدہ ہے اور مناجات کا رنگ لئے ہے ورنہ زیادہ تر ساقی نامے نیم عریاں اور بکے کھلے مزاح پر مبنی ہیں۔ اسی شمارے میں دو اور — ساقی نامے ہیں۔ اور ایک نظم ”اللہ بچائے“ ”مکر آرائی“ کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔ دلچسپی کے لئے نظم پڑھئے اور ساتھ ہی اس وقت کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی حالت کا اندازہ کیجئے۔

دیکھو کہ عجب ہند پہ آئی یہ بلا ہے	اللہ بچائے
قانونِ رضا مندی نے ناراض کیا ہے	اللہ بچائے
ایسا ہے زمانہ کہ شریفوں کو ہے فاقہ	اکدن زافاقہ
مذہب میں خطرِ ناک عجب جھگڑا اٹھ رہا ہے	اللہ بچائے
شاہی نہ ہو دستِ نہ ہو گمراہ برس کی	کیا بات ہے کس کی
ہاں میں برس تک بھی نہیں عقد ہو رہا ہے	اللہ بچائے
کیا باللہ کی عمر بھی کوئی ہے مقرر	ہاں کھولے دفتر
مذہب کی کتابوں میں پیچیدہ لکھا ہے	اللہ بچائے
اس بحث سے حاصل نہیں کچھ ہوگا لیکن	یہ بات ہے کون
سب ایک ہوں دروازہ عدالت کا کھلا	اللہ بچائے
بندو بھی مسلمان بھی دونوں ہیں پریشاں	شاکی کوئی گریاں
سرکارِ توجہ کرے کیا شور مچا ہے	اللہ بچائے
میں تو بھی بیدار بھی تہذیب ہے تہذیب	کیا خوب ہے تقریب
نہ پتہ کوئی مسئلہ اس کی کچھ میں پڑا ہے	اللہ بچائے

نقصان ہے بھاری
اللہ بچائے

میخواری نہ ہو وہ نہیں قانون سے بھاری
وہ سال کی شادی نہ ہو جگامیہا

اب تک اجنبان کے دو حصوں سے اقباسات میں نے پیش کئے ہیں۔ اس کے تیسرے حصے "جاسوسوں کی رپورٹیں" سے ایک خبر چڑھائی۔

"نہایت افسوس کی بات ہے کہ مولوی ابوالقاسم فضل رقی عوامی شاعر حضور نظام دکن بعد از خدمت بخار و دوم جگر، شعبان کو انتقال کر گئے۔ مرحوم غدر کے ایک سال بعد پیدا ہوئے تھے۔ بڑے قابل ناظم تھے ان کی پرورش قومی تنظیموں کو ہلا دیا کرتی تھیں۔

شمارہ ۳۱، فروری ۱۹۶۵ء مطابق ۲۹ رمضان المبارک ۱۳۸۵ھ۔ مقدمہ الجیش کے عنوان کے تحت صفحہ اول کا نصف جو ادارہ کی طرف سے تحریر کیا گیا ہے۔ قریح صاحب مدیر حبیبی بیچ بھاد کی زبان اور انداز تحریر کے لئے نوٹ کرتا ہوں۔ پہلا کالم۔

"الوداع اے بھیا رمضان الوداع"

ساتھ افسوس کے کرتے ہیں وداع تیرے کو ہم اے بھیا رمضان اور مانگتے ہیں اس بات کی تیرے سے معافی اے بھیا رمضان کہ نہ کر سکا ہم سب میں سے ایک بھی متنفس خاطر مدارات حبیبی کہ چاہتے ہوئی بیچ اس شہر یا قریہ یا محلہ یا جہان کے دریا لیکہ ہوتا ہے نزول ترا بیچ اس جہاں کے سال پورے میں مہینے ایک کے واسطے فقط۔ مگر بھیا تھے اس برس تو ہم مجبور کرنے دعو توں تیری کئی سے کس واسطے کہ کر دیا ہم کو کنگال کال نے اور کر دیا دیوں ہمارے کو سست مرا کر لئے اور کر گیا ہر پ لاکھوں جانوں کو طاعون بہادر جو ہے موذی بہت اور لیٹے لیٹے دانتوں والا اور گر و گھٹال سرحدی وحشیوں کا۔ ... (باقی حاشیہ پر تحریر تھا جو جلد بند مٹنے میں کٹ گیا ہے)

دوسرے کالم کی سرخی ہے۔ "پیٹ بھروں کے لئے معذرت"

"بھیا رمضان بہادر! شک نہیں بیچ اس بات کے کہ ہو گیا ہو گا تو آزر وہ بہت حبیبی کے ساکنان سے کیونکہ دکھائی ہیں دل تیرے کو یہاں کے بہت سے بچے کٹے موٹے مسندے حرا محو دن وھاڑے کھا کھا کر روٹیاں پھولی پھولی آڑ میں لال پردوں کے بیٹھ کر بیچ بازار والی ہونٹوں کے ادراڑاتے تھے جتنے تیرے یار دوستوں یعنی روزوں سے رہنے والوں پر اے بھیا رمضان یہ بھیل گئے حضرت عبدالرشید صاحب کو اور نہیں کھاتے خوف طاعون بہادر سے ذرا بھی کرو یا ان وحشیوں نے نام بد اسلام کا۔ سمجھے گا ان سے خدا بیچ قیامت کے روز کے پس نہ کچھ تو شکایت ان کی خدائے جبار و قہار سے ورنہ وہ دیگالٹ تختہ حبیبی کا سنب سے ان تاجانوں و گندہ ناتراشوں کے اور پس جائے گا گھٹن ساتھ جو کے یعنی ہو جائیں گے برباد اوس کے بندے نیک بھی وجہ رہتے سہتے ایک جس کے۔

مقدمہ الجیش کے منتقل عنوان کے تحت ہولی کے موقع پر مہندوں اور مسلمانوں کے میل ملاپ پر ایک مضمون "یہ ہولی رنگ لائیکگی" ادارہ کی طرف سے تحریر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غدر کے بعد جو نفاق ان دونوں فرقوں میں پیدا ہو گیا تھا وہ کس طرح آہستہ آہستہ دور ہوتا گیا۔ ۳۱ مارچ کے شمارہ میں لکھتے ہیں۔

”دہلی میں اس سال وہ رنگین چولی ہوئی کہ ہندوستانی اخبارات کے صفحے کے صفحے رنگ گئے بلکہ سب نہیں جوتا تاریخ میں بھی یادگار ہے، ہندو مسلمانوں نے خوب سچپکاری سے سچپکاری اور دھار سے دھار لڑائی۔ فریقین کی گڑھی محبت و جوش و سرور کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دونوں کی دھار میں بیڑہ ہوئی کہ رنگ کی تھیں خوب کپڑے رنگے گئے تو پیاں رنگی گئیں جیسا کہ عید کے روز ہندوؤں نے مسلمانوں کو پان کھلائے ایسے انھوں نے بھی لونگ لالچی دار کھلائے۔ اولہ بدلہ تو ٹھیک ہوا کیونکہ مسلمانوں کو توبہ ہدایت کی گئی ہے اہل جناب الاحسان والا الاحسان۔ اس لئے اسی پر انھوں نے یہ قیاس کر لیا اہل جناب العیان والا الپان۔ شربت کے دورہ سے بھی خوب ہوئے“

بھدر ۲۸ مارچ کو لکھتے ہیں۔

”دہلی والوں کے اتفاق کا جوش و خروش سبکل خوب تاؤ پر ہے خدا کسے کہ ایک آپس کی کسر نہ رہ جائے ورنہ بڑی دل لگی ہوگی مخالفین قبضے میں گئے۔“

..... اتفاق و حقیقت اسی وقت قابل اعتبار سمجھا جاتا ہے کہ ایک دوسرے کو جانی یا مالی نقصان پہنچے اور وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ دہلی میں جو ایک مسلمان کا لڑکا کسی لاد جوہری خاں کی لبتی کی لبتی میں آگیا تو اس کا والد صبر و شکر کر کے بیٹھ رہا۔ ہر چند پولس نے بھی اسکو اٹھا دیا مگر اس نے ایک نہ مانی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ وہ گاڑی بھی تو اپنی تھی مگر یہ بات سچ ہے تو اس سے زیادہ ہم کو فخر کا کیا موقع ملے گا۔

حکیم مولد محمد صاحب اور ان کا اخبار سرسید کی مخالفت کرتا تھا۔ ان کو طرح طرح سے ہٹاتا تھا لیکن ان کی وفات پر اپنے ۱۱ مارچ کے شمارے میں لکھتا ہے۔

”بعض اشخاص نے ہم سے یہ دریافت کیا ہے کہ سرسید احمد خاں بہادر کے انتقال کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے ان کا انتقال قابل افسوس ہے یا نہیں۔ لہذا اینجاں میرا بھی فرض ہوا کہ کچھ نہ کچھ رائے زنی کر ڈالیں۔“

سید احمد خاں بہادر کے انتقال کی نسبت اگر ہم سے پوچھو تو ایک آنکھ بندھتی ہے اور ایک روتی ہے ہنسنا تو اس معنی سے کہ اس شخص نے دین میں عیسوی جیسی خرابیاں ڈالیں کلام محمد میں تحریفیں کیں۔ من گھڑت تفسیریں صحابہ کرام، ائمہ اربعہ مفسرین پر طرح طرح سے مضحکہ اڑایا ہے جنت و دوزخ کو ڈھکوسلہ بتایا ہے حوروں کو دہلی کے چکر کی بھٹیائیاں پٹایا۔ غلاموں کو علیحدہ کالج کے ملائم ملائم بے پروا بال چوزے قرار دیئے۔ غرض تمام نظام قدرت کو دہم برہم کر دیا۔ دینی علوم پر انگریزی کو ہر طرح افضل ٹھہرا کر حتی الامکان اس نے دنیا سے مذہبی تعلیم اٹھوا دی۔..... دوسرا پہلو یعنی ایک آنکھ روتی ہے۔ وہ اس اعتبار سے کہ اس کو خداوند کریم نے دنیاوی عزت ہر طرح کی عطا کی تھی جو عقل ایسی ہی کچھ تھی کہ بڑے بڑے انگریز بدتر ان کے آگے کان پکڑتے تھے، مدرسہ مبارکی کر کے ہزاروں مسلمانوں کو دنیاوی عزت حاصل کرادی۔ سرسید کی وفات پر کشتہ سہارا بنواری کی ایک تاریخ ورمشی کے شمارے میں شائع ہوتی تھی ملاحظہ ہوتا تاریخ۔ تاریخ وفات سرسید احمد خاں بہادر بالقابہ

عقرب
۱۳۱۵ھ
سرسید احمد خاں بہادر بھی چل دیا
۱۳۱۵ھ

سید احمد خاں بہادر مر گئے قوم کا اوندھا ہوا ہے تخت و تاج

درد کا سب کچھ ہوا درماں مگر کیا ہے مرگ ناگہانی کا علاج

چھوڑ کر فرسہ شش ملکف خاک میں نیند کیونکر آئے اسے نازک مزاج
پہنچ تو یہ ہے تھے بڑے بینہ اور مغز کر گئے سر کی بدولت خوب راج
ریخ و کلفت سے مبتدل ہو گئے انبساط و ارتباط و ابتہاج
سال غم کشتہ سے ہانت نے کہا رنگے ہیں شجرہ سی لاوارث آج

راقم - ہے ایک کشتہ غم دیوبندی ۱۸۹۸ء

عبدالمصباح کشتہ صاحب دیوبندی (سہارنپور) کی ایک غزل بھی اس شمارے (رومٹی شمارہ) میں شائع ہے ملاحظہ ہو۔

کہنے اے صیاد تا ہموار واراب کی برس کھڑے ہیں رو تے ہوئے مخمور از خواب کی برس
ہو گئے اوس شونخ کے اغیار یا راب کی برس دیکھ لیں گے طالب دیدار واراب کی برس
نوک شنگاں سے اگر یوں ہی رہی تو کھجک اور کچھ مبتلائے سدا کا واراب کی برس
ناز بے جا اٹھ نہیں سکتا ہے ضعیف ہجر میں رو یا ہے گلزار گلزار واراب کی برس
قطرہ شبنم نہیں برگ گل نوخیز پر مجھ پہ کر سکتی نہیں تلوار واراب کی برس
جب خیال خالی جاناں ہے سر میرے لئے

بے سبب ہرگز نہیں کشتہ سے تو دامن کشاں ہو گئے شاید تر سے اغیار یا راب کی برس

پہنچ لفظ انگریزی ہے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں، مسخرہ، کھٹکنا (بونا) اور لفظ مسخرہ کو لے کر انگریزی میں ایک اخبار پہنچ (PUNCH) نکلا۔ یہ انگریزی کا ایک مشہور مزاحیہ اخبار تھا۔ اس اخبار میں خبریں مضامین سب کے سب مزاحیہ پیرائے میں لکھے ہوتے تھے۔ اس کے بعد لندن پہنچ نکلا۔ ان پہنچ اخباروں کا سال اجرا انہیں معلوم ہو گیا۔ انگریزی کے پہنچ اخبار کے نمونہ پر ہی منشی سجاد حسین اور ان کے رفیقوں نے "اودھ پہنچ" جاری کیا تھا اور پھر انہیں میں پہنچ اخبار شائع ہونے کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ سبکدوش پہنچ بہادر پہنچ اخبار کے نمونے پر شائع ہوا تھا۔ اس کے اندر جو بھی نثر و نظم شائع ہوتی اس کی زبان اور انداز بیان مزاحیہ ہوتا جیسی کہ اچھے اچھے مانے ہوئے سنجیدہ ادیب شاعر جن کی عظمت آج بھی تسلیم کی جاتی ہے جب پہنچ اخبار کے لئے لکھتے تو ان کی زبان اور انداز بیان مزاحیہ ہوتا۔ جیسے امیر مینائی، داغ۔ ناسخ وغیرہ، لیکن یہ لوگ جب کچھ مزاحیہ لکھتے تو نام بد لکھ کر اور کبھی تو سین میں ان کا نام آتا مگر چونکہ اس زمانے کا مزاج ضلع جگت، پھلکڑی اور بھانڈی بن رہی تھا۔ دراصل لوگوں کا مذاق ہی کچھ ایسا تھا کہ عریانی کا کلی گلوچ بخش الفاظ ادب میں کہنا اور سنا پسند کے سجاتے تھے۔ لیکن یہی پہنچ بہادر میں ایڈیٹر صاحب اس کا خیال رکھتے تھے کہ عریانی نہ آنے پائے۔

امیر مینائی اور حضرت داغ کا نام سبکدوش پہنچ بہادر میں کسی جگہ آیا ہے لیکن ان کا کوئی مضمون ان کی کوئی غزل یا نظم

اس میں شامل نہیں ہے۔ ان کا نام صرف ”ارمغانِ قریش“ کے سلسلے میں آیا ہے۔ البتہ ناسخ کی ایک اور فتنہ کی کسی عہد و نظمیں اور کئی نثری تخلیقات اب تک میری نظر سے بکثرت پہنچ رہا ہوں۔ گزشتہ چکی ہیں۔ ناسخ کے قلم میں کچھ عریانیات ہے فتنہ کی نثر کا نمونہ پچیسویں شمارے بتاریخ ۲۰ جون سے پیش کرتا ہوں۔ سرسجی ہے۔

ہوتے ہیں ترپینے سے آغوش میں جس

پھولوں سے مجھ کو ڈھب ہے عرق کی کشید کا

جاچے حسن کا آفتاب کوئی حسین ہو چاہے حسن کا چاند ہو۔ ہم اس وقت جس حسین کے سراپا کا فوٹو کھینچ رہے ہیں وہ ایک حسن کی کہکشاں ہے عجیب و غریب حسن ہے عجیب بلا کا حسن ہے عجیب دلکش صورت ہے عجیب موہنی تصویر ہے۔ کیا پرکشی شکل ہے۔

اس نثری قصیدہ میں بدن کے ہر عضو کی الگ الگ تشبیہ کے ساتھ تعریف کی گئی ہے چونکہ مضمون طویل ہے اس لئے دو ایک عضو سے متعلق تعریف نوٹ کرتا ہوں۔

پیشانی کی تعریف میں فتنہ صاحب کہتے ہیں۔

پیشانی ایک بالشت بھر میرے کانٹو ایسے جس کے اندر سونا گلا کے بھر گیا ہے اور وہ جیہ حبیب میں دھڑا دھڑا پھرتا ہے۔ جب قطراتِ عرق اس پر چھلکنے لگتے ہیں تو کچھ نہ پوچھئے۔ اس سنہری دھلتی ہوئی پیشانی کا کیا عالم ہو جاتا ہے جن لوگوں نے بلوریں سفید گلاسوں سے شمع کی سنہری لونگھتی دیکھی ہے ان کو اس روشن پیشانی پر کچھ اچھینچا نہ ہوگا۔

آکھ کی تعریف میں دیکھئے۔

جینے نہ دیں گی آنکھیں تمہاری بے وفا مجھے ان کھڑیوں سے جھانک رہی ہے قضا مجھے ان آنکھوں سے قضا تو نہیں جھانکتی؟ فتنے ضرور جھانک رہے ہیں اور فتنے بھی کون جن میں شرارت اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ بتلیاں کیا ہیں جادو کے جگائے ہوئے دوپٹے میں جو نظر لڑتی ہے دل کے ٹکڑے کر دیتے ہیں آپ نے آنکھیں بہت دیکھی ہوں گی کہ کھلی رہتی ہیں اور کھینٹیں تو اسیر کی شمع کا مزا آگیا ہے

کیا بلا تھی نگہ پوش رہا ساقی کی اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہشیار نہ تھا

شمار کے بیان میں ملاحظہ ہو۔

اب آپ کالوں کی لطافت ملاحظہ صحاحت نہ پوچھئے لطف سخن کے ساتھ کہیں آپ میرے مضمون کے بوسے

عل ارمغانِ قریش ” ایک جگہ رسنہ ہے جس میں بکثرت پہنچ رہا ہوں۔ دس گئے ہر ماہ کے مصرعہ طبع پر شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔ یہ ایک عیاد کی مجموعہ تھا۔ کیونکہ نگار نے اس کے غزلوں کے انتخاب میں بکثرت برتی جاتی تھی۔ شرائط میں وہ لکھتے ہیں غزلوں کا انتخاب سخت ہوگا مگر ہر شاعر کے طبیعت کے اندازہ سے۔ اس قاعدے کی یہاں تک پابندی کی جائے گی۔ کہ اگر حضرت امیر و حضرت داغ کا بھی کوئی شعر ان کے درجہ سے گرا ہوا ہوگا تو بے تامل نکال دیا جائے گا۔ مانا کہ حضرت موصوف فی زمانہ مضامین کی کل، اشعار کے انجن نازک خیالی کے پتیلے ہیں مگر نبدہ شریعہ کے ساتھ طبیعت یکساں نہیں لڑتی بقول ناسخ مرحوم بہت باران برستی ہے گہر ہوتے ہیں گہر پیدا۔ (از بکثرت پہنچ رہا ہوں شمارہ ۳۵-۲۹ اگست ۱۹۶۵ء)

مجسمی پہنچ رہا ہوں میں شعر ہر جگہ تائید استعمال ہوا ہے۔

لینے لگیں اس کا بھی مفاد فقہ نہیں مگر ڈر ہے کہیں گالوں کے مضمون کے بو سے لینے سے اس شخص کی کہشتاں کے گالوں پر نیل نہ پڑ جائیں۔ آپ خیال کر سکتے ہیں ایسی پیشانی اور چشم ابرو کے لئے قدرت نے کیسے چمپٹی سنہرے رخسار سے نہ بنائے ہونگے۔ اگر پیشانی میں سونا گلا کر بھر گیا ہے تو ان گالوں میں ماہتاب کی شعاعوں کا رنگ ضرور بھر گیا ہے۔۔۔۔۔“

اب لب کی تعریف بھی سن لیجیے۔
 ”آپ گلاب کے ایک بڑے پھول کو توڑیں اور اوپر کے ورق کو الگ کر دیں۔ اندر سے ہلکے رنگ کی پتیاں نکلیں گی بس ان دو پتلیوں کو ملا کر یہ دو ہونٹھ دیکھ لیجیے۔
 اس بہت خوب شکش کی از سر تا کر ہر عضو کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آگے ایمان جانے والی باتیں ہیں۔ نہ وہ دن ہیں نہ وہ سن ہیں اب صرف حسن پرستی رہ گئی ہے، ان کے اس جملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مضمون ان کے زمانہ ضعیفی کا ہے۔

بہی بی بیچ ہسوار آداد اور حق گو اخبار تھا ایک بار کسی مضمون کی اشاعت پر گرفتار کر لئے گئے۔ بہت دنوں تک مقدمہ چلا ایڈیٹر صاحب ڈٹ کر لڑتے رہے۔ ۱۴ جولائی کے اپنے مقدمہ التحیش میں لکھتے ہیں۔

”حضور بیچ بہادری رعایا ہر آیا اور کل اراکین دولت خوش ہو کر غلیں سجائیں کہ انجناب علیہ الرحمہ والغفران مع زندگی و باخیر و خوبی بیگ یعنی ودو گوش و نصف دائرہ ودو منچہ سلامت باکرامت نازل ہوئے اور ایرہ اخیر انھو خیر کا کاغذی بھانڈہ حرا محمد ساڈ دونوں ہاتھ سے کلچہ تھام کر اگروں بیٹھ جائیں کہ حضور ایجناب دو مہینے احتکاف میں بیٹھ کر آرام سے بسر کر کے تازہ دم ہو گئے۔۔۔۔۔“

ہم کو اپنے باپ ننان کے سر کی قسم جو ہم آزاد نگاری اور ثقہ بد معاشوں کی دھجیاں اڑا نیسے چوکیں ہم کسی کی فطرت اور دھوکہ بازی سے آزادانہ روش کو کیوں چھوڑیں..... ہم جب لکھیں گے دن کو دین اور رات کو رات سے سر کھڑیں گے چشمی تری زلفوں کے ہمیشہ یہ سودا نہیں جائے گا سر جائے تو جائے
 ”اثنائے مقدمہ میں بہت سے خیر خواہوں نے ان کو خطوط لکھے کہ وہ معافی کیوں نہیں مانگ لیتے جبکہ بڑے بڑے انگریزی اخبار معافی مانگ لیتے ہیں۔ اس کے جواب میں وہ لکھتے ہیں۔

”ایں جانب کی تحریک پتھر کی لکیر ہے جو لکھا سو لکھا، جب ہم مضمون کو قول دے چکے اس کی آفت اپنے ذمہ رہے چکے تو پھر وقت پر زبان کیسے بدل دیتے۔ مثل مشہور ہے کہ وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔ ہمارے نزدیک حیل کے مصائب کے نزدیک زبان بدل دینا عیشی کو بھانڈا معافی مانگنا ہزار درجہ بدتر تھا۔ اگر ہم کو اپنی زبان کی پاسداری اور شرافت و حمیت کے صلے میں دو روز (دو ماہ) طرح طرح کا رنج و غم اٹھانا پڑا تو کیا پرواہ ہے۔ باحوصلہ اور جو انحراد اس سے منہ نہیں موڑتے۔

وہ ہیچوٹے ہیں اس سے جو گھبراتے ہیں قریح دنیا کا غم و رنج تو مردوں کے لئے ہے
 اس طویل مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ قریح صاحب باہمت انسان تھے۔ ان کے اندر زبان کا پاس اور شرافت و حمیت مکمل طور پر موجود تھی۔

اب اسی ۱۴ جولائی مطابق ۱۳ صفر ۱۳۵۷ھ کے شمارے سے ”جاسوسوں کی رپورٹیں“ یعنی خبروں میں سے

ایک خبر ملاحظہ ہو ۱
 "بانگلو پور کے مولوی عظیم صاحب نے اپنے کتب خانہ کی ساری کتابیں ندوۃ العلماء کے دارالعلوم کے لئے وقف کر دیں
 اور چند معزز لوگوں کو بلا کر اس کی خبر بھی دیدی اب امر و زفر میں اس کو باضابطہ طور پر ندوہ میں بھیجیں گے۔
 پہلی پنج بہادر جلد ۱۲۳۷ء شیعہ میں بہت سے ایسے مضامین ہیں جو کسی نہ کسی اعتبار سے ادبی اور تاریخی
 اہمیت رکھتے ہیں اور جن کے اقتباسات یا پورے کا پورے مضمون اس قابل ہے کہ دوبارہ شائع کیا جائے لیکن میں مضمون کے
 طویل ہو جانے کے ڈر سے مختلف شماروں کے کچھ اقتباسات ہی پر اکتفا کرتا ہوں۔ اللہ چلتے چلتے حضرت شائع علی نقیہ
 شمسوی" چاشنی کے لئے ۵ دسمبر کے شمارے سے پیش کرتا ہوں۔

سرسر پہ لوی ہے نہ انگ پر ہے ازار و پیرن
میر سی باتاں ترے سننے میں جو نیں آتی ہیں
کہ جسے عمر ہو ڈی چلا پاتوے سے فرنے کو
خبر کے ڈالنی سے چلا جاتا ہے ہم جنگلی پیر
کام کئے سے فکٹ لیتی ہے سکتے والی
سائرس ایسی مری ہوتی ہے فکڑ تو قمر

(بقیہ "قومی یکجہتی" کا تاریخی پس منظر" — صفحہ ۴۲) —

انجیہ "قومی یکجہتی کا ماری پیس مسٹر" - بحالیہ دویا بھون نے ایک مپوزیم میں کی گئی حید تقاریر کا مجموعہ - "What are the Duties of a Nation" - اس مجموعہ میں کے ایم مفتی محمد رفیع نے "Duties of a Nation" - ہم کیجی کیا ہے؟ اور اسے کس طرح رد کیا جاسکتا ہے؟ شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کے ایم مفتی شمس الدین اگر دال "پاش اور جے" کی کرپلائی کی تقاریر کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ قومی یکجہتی کا سلسلہ صرف نفسیاتی یا جذباتی اور روحانی ہے اور اسے قدیم تہذیب کا احیائے ذریعہ ہی حل کیا جاسکتا ہے۔ دراصل یہ یکجہتی کو سمجھنے کی ادھوری کوشش ہے۔ اس حل سے نہ تو مذہبی ولسانی اقلیتیں مطمئن ہوں گی اور نہ ہندوستان میں ذہنی اتحاد ہوگا۔ ایک عجمی کا سلسلہ صرف نفسیاتی یا جذباتی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے زیادہ سماجی و معاشی ہے اور اس کا تعلق معاشی و سیاسی اور سماجی مساوات اور یکساں ترقی کے مواقع سے ہے۔ جب تک ہندوستان کے سارے عوام ایک معاشی اور سماجی سطح پر نہ آجائیں اور انہیں اپنی تہذیب اور زبان کو ترقی دینے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو تو قومی یکجہتی کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

بقیہ ”جہاد جنگ اور فائدہ ان جہاد جنگ کی ادبی معجزین صفحہ ۵۰

کی اولاد سے عالم باعمل تھے جن کی قبر تبراہ سعادت خان میں ہے۔ مگر انوس ہے کہ اس مقبرہ کا صرف نام ہی نام ہے قبریں سلاڑی ہی ہیں۔ پتھر تک کھد گئے۔

ان کے علاوہ راجہ رام نرائن موزوں رشتہ گرد شیخ علی حزیں، جن کے جوہر بعد کو کھلے۔ مذکورہ بالا افراد کے اگر حالات جمع کیے جائیں تو ہر ایک پر ایک کتاب ترتیب ہو سکتی ہے،

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم جرائم کی چند حیرتناک داستانیں

اردو کے مشہور مزاح نگار مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے "نیری داستان" — یعنی چونتیس برس کی قید یا مشقت کے کچھ حالات و واقعات — کے نام سے مرحوم ریاست حیدر آباد میں اپنی ملازمت کی داستان لکھی ہے۔ یہ کتاب چند در چند جہوں کی بنا پر ابھی تک شائع نہ ہو سکی۔ مرزا صاحب مرحوم کے ہاتھ کا بکھا ہوا اس کتاب کا قلمی مسودہ مرحوم کے فرزند اکبر مرزا شرافت اللہ بیگ صاحب دویٹا ریڈر (سینٹ کمنشنر) کے پاس موجود ہے۔ موصوت کی اجازت سے اس داستان کا ایک دلچسپ باب یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔ مرزا صاحب کی اس خلعت کے لئے میں اپنی اور تمام قارئین شاعر کی طرف سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ستید مبارک الدین رفعت

۱۶ فروری ۱۹۵۲ء کو مددگار معتمدی سے ہم کو اسپیشل مجسٹریٹ ضلع پرترقی ملی۔ اور اس تاریخ کو ہم نے اس اہم خدمت کا جائزہ حاصل کر لیا۔ اس سے پہلے کہ میں وہاں کے کچھ واقعات بیان کروں، یہ بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ اسپیشل مجسٹریٹ کیا چیز ہے۔ پہلے زمانے میں تمام ہندوستان میں ٹھکی و ڈکیتی کا ایک محکمہ قائم تھا اور اس کے لئے ایک خاص مجسٹریٹ ہوتا تھا۔ بعد میں ٹھکی اور ڈکیتی کا محکمہ ٹوٹ گیا۔ اس لئے اس ریاست ابد مدت میں اس کے بجائے خفیہ پولیس کا ایک محکمہ قائم ہوا۔ اور ٹھکی اور ڈکیتی کے جو عہدہ دار تھے اُن کو خفیہ پولیس کے عہدہ دار قرار دیا گیا۔ اور اسپیشل مجسٹریٹ کا عہدہ بحال خود قائم ہوا۔ تصفیہ یہ پایا کہ جتنے ڈکیتوں کے گینگ کے مقدمات ہوں وہ سب خفیہ پولیس دریافت کرے اور ان کے چالان اسپیشل مجسٹریٹ میں پیش ہوں۔ یہ طریقہ مفید بھی بہت تھا کیونکہ ڈاکوؤں کے گینگ علاقہ انگریزی سے نکل کر یہاں کے مختلف تعلقوں میں وارداتیں کرتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے تھے۔ ایک جگہ سے مال ٹھٹے اور دوسری طرف فروخت کرتے تھے۔ ایسی صورت میں اگر رابطہ فوجداری کے لحاظ سے تمام عدالت ہائے متعلقہ میں مقدمات پیش ہوتے تو گواہوں کا مختلف عدالتوں میں بھرنانا کوئی سموی کام نہ تھا۔ خراج زیادہ ہوتا اور گواہوں کو خداجانے کہاں جانا پڑتا۔ اسپیشل مجسٹریٹ کی وجہ سے یہ حیثیت باقی رہی جبکہ گینگ علاقہ سرکار عالی میں داخل ہو کر واردات کرتا وہاں سے اسپیشل مجسٹریٹ اپنا دودھ شروع کرتا۔ مگر میں اور اُن کے وکلاء ساتھ ہوتے۔ دورے میں وہی راستہ اختیار کیا جاتا جو گینگ نے اختیار کیا تھا۔ اس طرح دورے کے ختم پر تمام وارداتوں کا خباہتیں قلم بند ہو جاتیں اور ایک ہی جگہ میں اُس گینگ کے متعلق تمام

مقامات پیش ہوتے جو خاص اہمیت رکھتے ہوں یا جہاں ملازمین نے مختلف تعلقوں اور مقامات پر وارداتیں کی ہوں، غرض ایک بڑا مفید حکم تھا۔ باوجود اس کے اسے توڑنے کی بیسیوں کوششیں کی جا چکی ہیں، لیکن اب تک قائم ہے اور میری رائے میں قائم رکھنا چاہئے۔ چنانچہ ایک دفعہ اس کے توڑنے کا محکمہ ارادہ گورنمنٹ نے کر لیا تھا۔ اُس وقت میں اسسٹنٹ ہوم سیکریٹر تھا۔ میں نے اپنے تجربے کے لحاظ سے ایک بہت سسطر نوٹ لکھ کر گورنمنٹ میں پیش کر دیا تھا۔ اور اس تمام کام کو جو یہاں انجام پانا چاہتا تھا۔ کر کے حکمران اہمیت بتائی تھی۔ میری یہ رائے منظور ہوئی اور اس عدالت کو توڑنے کا خیال گورنمنٹ نے ترک کر دیا۔

میرے اس خدمت پر جانے سے پہلے جو صاحب اس جگہ پر کارگر رہے، اُن کا نام "پولیس کے مجسٹریٹ" رکھا گیا تھا۔ اور اس میں کچھ اہلیت بھی تھی۔ کیونکہ ان کے اجلاس سے سو فیصدی مقدمات پولیس کے عموماً مفتے پاتے تھے مگر مراحضہ میں ۹۹ فی صدی لوٹ جاتے تھے۔ اسی طرز عمل کی وجہ سے یہ ہوا کہ ایسے معمولی معمولی مقدمات میں بھی جن میں پولیس کو سزا دلائی مقصود ہوتی تھی، اسیشن مجسٹریٹ میں پیش ہونے لگے اور اس اجلاس کے قیام کی جو غرض تھی، وہ فوت ہو گئی۔ میں نے شہادت کے چاہنے میں سختی شروع کی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے سال میرے پاس ہونے تین سو مقدمات پیش ہوئے اور صرف ۵۷ میں پولیس کو کاسیالی ہوئی۔ اس کی وجہ سے شروع میں گروڈ ہنزور ہوئی مگر کیونکہ مسٹر گروڈ مددگار صدر ناظم کو توالی چھٹھی پولیس کے افسر تھے میرے کام سے مطمئن تھے، اور میری طبیعت سے بھی واقف ہو گئے تھے، اس لئے یہ گروڈ بدگئی اور میں اطمینان سے کام کرتا رہا۔ اور چھٹی پولیس والے بھی ایسے مقدمات میرے اجلاس پر پیش کرنے لگے جو واقعی اہم ہوتے تھے اور جن میں شہادت قابل اطمینان ہوتی تھی۔ مجھے یہ کہتے ہوئے فخر ہوتا ہے کہ سوائے ایک فیصلے کے میرے تمام فیصلے ہائیکورٹ تو کیا ججیشن تک بحال رہے جو فیصلہ ٹوٹا ہے اُس کے واقعات بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ایک بلوے میں فریقین کا چالان ہوا۔ میں نے ایک فریق کو حفاظت خود اختیاری کا فائدہ دیکر روک لیا۔ اُس کی نگرانی عدالت عالیہ سے نا منظور ہوئی۔ اس کے بعد دوسرے فریق کی شہادت صفائی لینے کے بعد میں نے بعض فریقین کو سزا دی۔ عدالت عالیہ میں اس مراحضہ ہوا جس میں پہلے فریق کی نگرانی ہوئی تھی نصفیہ ہوا کہ اس دوسرے فریق کو بھی حفاظت خود اختیاری کا حق حاصل تھا۔ اس لئے یہ فریق بھی بڑی کٹے لٹے۔ مزایا یہ کہ یہ دونوں فیصلے بطور نظیر صحب لگے ہیں۔ اس کے بعد یہ اصول قائم ہوا کہ بلوہ کرنے میں فریقین کو حق حفاظت خود اختیاری حاصل ہے۔ اور اس طرح بلوہ کوئی جرم ہی نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس دوسرے فیصلے کا وزن چند ہزار روپے ہے اور ایک ایسے رکن عدالت عالیہ کے قلم کا مہم ہون منت ہے جن کے متعلق کچھ لکھنا ایک مشہورہ امر کو بیان کرنا ہے۔ میں بھی خطائے بزرگاں مگر فتن خطاست "پر عمل کر کے اس سے زیادہ کچھ لکھنا مناسب نہیں سمجھتا۔

یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اسپیشل مجسٹریٹ میں کتنے اہم اور کس نوعیت کے مقدمات پیش ہوتے تھے، میں چند ایک مقدمات کے واقعات بطور نمونہ پیش کرتا ہوں۔

اُس زمانے میں موضع بیوی بزرگ جاگیر رحم الدین صاحب (نواب وحیم یار جنگ) میں ڈاکوؤں کی ایک پارٹی قائم ہوئی جس کے سات سرہنے تھے۔ اسماعیل خاں، عبدالحمید خاں، جمعہ خاں، پروا اتو خاں، عابد خاں اور اکرم خاں۔ اس گینگ کا جوا لنگاہہ اطلاع بیدر، ناند پڑ اور دیگر علاقہ جات تھے۔ اسماعیل خاں نہایت سفاک اور بد معاش قسم کا آدمی تھا۔ عبدالحمید خاں افغانستان سے نیا نیا آیا تھا۔ اُس کی یہ سب ڈاکو بڑی عروت کرتے تھے۔ اُس کی عمر کوئی ساٹھ سال تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ ڈاکے میں اگر قتل واقع ہو جاتا ہے تو اُس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے یہ اپنے سب ساتھیوں کو منع کرتا رہتا تھا (جان بچا کر تمام کر دو) اور یہی وجہ تھی کہ گوا گینگ نے سبیکہ زوڈ ڈاکے ڈالے مگر کس میں ایک بھی قتل نہیں ہوا۔ اسکا طریقہ کار یہ تھا کہ سپر کے کوئی چار بچے یہ لوگ اُس گاؤں میں پہنچتے تھے جہاں ان کو ڈاکہ ڈالنا ہوتا تھا اور جن مکانات میں قمار دولت

کرنی ہوتی تھی اُس کو چاروں طرف سے گھیر بیٹھے تھے۔ اور بند و تھیں سر کرنی شروع کرتے۔ اتنا خفا راستے پر فرار میں لے کر کھڑا ہو جاتا۔ عبدالحمید خاں دروازے پر تعینات ہوتا۔ یہ دونوں بند و تھیں چھوڑتے اور باقی لوگ مکان کے اندر گھس کر مالابہ اسباب ٹوٹتے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا کہ گاؤں والے گوجروں سے مقابلہ کرتے لیکن بند و تھوں کی آواز اداوان گوروں کی سفاکی کے دُور سے کوئی قریب نہ آتا۔ ایک دفعہ ایک گوجر کا پتھر موخاں کے ایسے لگا کہ سر پھٹ گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ ڈاکے کے بعد اُس کے ساتھی اُس کو اٹھالے گئے۔ ڈاکے کے لئے بلجاؤ ضرورت یہ لوگ دوسرے بد معاشوں کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے اور بعض موقعوں پر توان کی تعداد تیس چالیس تک ہو جاتی تھی۔

اس گینگ میں سب سے زیادہ خطرناک اور نڈر ڈاکو عابدین تھا۔ اُس کی عمر کوئی ۱۹-۲۰ سال کی ہوگی۔ یہ اُن پٹھانوں کے ہاں کا ایک چھوکر اتنا مگر سمیت اور بے باکی میں اُن سب سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ پرمادان کا لمباڑہ تھا اور بڑا بہادر اور سچا شخص تھا۔ بقیہ میں جو لوگ تھے اُن میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ یہ عادت سے مجبور ہو کر اور وہیہ حاصل کرنے کے لالچ میں پابلی میں شریک ہو گئے تھے۔ آخر ان ڈاکوؤں نے وہ اُدھم مچایا کہ سرکار نے اسماعیل خاں، عبدالحمید خاں، جوسو خاں، چوہا عمر خاں اور عابدین کو قانون کی حفاظت سے باہر قرار دیا۔ یعنی ہر شخص کو اختیار دیا گیا کہ جہاں کہیں وہ جب کہیں کسی کو نظر آئیں، قتل کر دیں۔ اُس پر کوئی قانونی ذمہ داری عائد نہیں ہوگی۔ ۶۰-۷۰ سال میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی شخص کو قانون کی حفاظت سے باہر کر دیا گیا ہو۔ اس کے علاوہ خفیہ پولیس کی ایک پابلی جس میں تقریباً دوسو سپاس جوان، سب انسپکٹر، انسپکٹر اور سپرنٹنڈنٹ تھے، بیدر میں تعینات ہوئی۔ لیکن ان ڈاکوؤں کی ہمت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ باوجود اس انتظام کے اُنھوں نے ایک دن خاص بیدر سے تین میل پر دکن کے چار بجے ڈاکو ڈالا اور دو مینیوں کے مکان ٹوٹ لئے۔ وجہ یہ تھی کہ بیدر اور اُس کے اطراف میں مخبر لگے ہوئے تھے جو اُن کو خفیہ پولیس کی حرکت اور کارروائیوں کی اطلاع دیتے رہتے تھے۔

سب سے پہلے اس گینگ سے اسماعیل خاں الگ ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کے ساتھیوں پر عرصہ تنگ ہو رہا ہے اُس نے اُس نکل جانا ہی مناسب سمجھا اور دوسرے اُس اپنی خفگی سے ایک ایسی حرکت کی جس کی وجہ سے خود اُس گینگ والوں نے بھی اس سے رشتہ توڑ لیا۔ چنانچہ کہ ایک دن بیدر کا ایک فوجی انحرور پولیس نہاد ہو کر ٹھپنے نکلا۔ مغرب کا وقت تھا۔ بیدر کے فوجی دروازے کے پاس اُس کو اسماعیل خاں ملا۔ اور بے چارے کو حرکت کے منہ سے بے اختیار رعل گیا کہ (اسماعیل خاں) اُس کا یہ کہنا تھا کہ اسماعیل خاں نے بتدوئی اٹھا کر تڑے فائر کر دیا اور وہ مغرب وہیں ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ قتل کرنا اس گینگ کے معزز اصول کے خلاف تھا اس لئے اسماعیل خاں سے ان لوگوں نے قطع منسلک کر لیا اور چونکہ وہ ان ڈاکوؤں کی وجہ سے خاصہ روپیہ والا ہو گیا تھا اس لئے اُس نے بھی ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ جب وہ گرفتار ہوا تو اُس کے پاس سے سونے کے ۲۴ کلوئے بچھے۔ اُس کو سونا ملانا آتا تھا۔ اس لئے ٹوٹ میں اُسکو جو کچھ حصہ ملتا اُس کو ملتا اور کوشے بنا کر رکھتا۔ اُس کی خرید و فروخت کا یہ طریقہ تھا کہ اگر کسی سے کوئی چیز خریدنی ہو تو اُس کے عوض میں کوشے کا ایک ٹکڑا اکاٹ کر دے دیتا۔ اسی وجہ سے ایک چھینی پیٹھ اُس کے پاس رہتی تھی۔ پہلے سے نکل کر خدا معلوم کیسے ہاتھ بندھ لایا، بہادر کی جاگیر کے مستقر دھرم آباد میں پولیس پٹیل چو گیا۔ لالو پٹیل اپنا نام رکھا۔ کچھ دن تو خاموشی سے کام کرتا رہا۔ اُس کے بعد گینگ بنا کر ڈاکوئی شروع کی۔ رات کو ڈاکو ڈالنا صبح اُس کے پاس پہنچتے پولیس پٹیل رپورٹ پیش ہوتی۔ یہ جس طرح چاہتا واقعات کو اُلٹ پلٹ کر پولیس میں اطلاع دیتا۔ اور کچھ اس طرح کارروائی کرتا کہ پولیس کو وہ اداوت کے طرہ میں کا پتہ نہ چلتا۔ یہاں اُس نے اپنی ایک دہشتہ کو بھی قتل کر دیا۔ غرض ہوتے چلتے خفیہ پولیس کو پتہ چل گیا کہ لالو پٹیل دراصل اسماعیل خاں ہیں۔ اس کی دریافت کے لئے منظور احمد خاں انسپکٹر مقرر ہوئے۔ دھرم آباد جا کر معلوم ہوا کہ لالو پٹیل باہر تشریف لے گئے ہیں اور شاید رات کے ایک دو بجے وہیں آچکے۔

گاؤں کے باہر نالہ تھا۔ اُس کے پاس منظور احمد خاں بیٹو کرٹیل صاحب کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ ساری رات اسی انتظار میں لڑ گئی، صبح پور ہی تھی کہ اسماعیل خاں ہندو قباۃ میں لئے اُس نالے کے پاس آئے۔ منظور احمد خاں نے اُنکو روکا۔ اُنھوں نے مارنے کو ہندو قباۃ اُٹھائی۔ منظور احمد خاں نے بڑھ کر ہندو قباۃ پر ہاتھ ڈالا۔ خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہندو قباۃ بھری ہوئی نہیں تھی اس لئے اسماعیل خاں نے بھاگ جانا ہی مناسب سمجھا اور وہ اُس کے پیچھے دوڑے۔ یہ نوجوان اور مضبوط قوی کے آدمی تھے۔ تھوڑی ہی دور جا کر اُس کو پکڑ لیا۔ اور بعد تفتیش پر حضرت میرے اجلاس پراپنی دُشمنی کے قتل کے سلسلے میں پیش ہوئے۔ مقدمات کی سماعت بیدریں ہوئی۔ کچھ گواہ حاضر نہیں تھے۔ اس لئے تاریخ تبدیل ہوئی۔ چاہیے تو یہ تھا کہ ایسے خطرناک شخص کو بید رہی کے جیل میں رکھتے اور اگر حیدر آباد واپس ہی کرنا تھا تو لار میں ریمانڈ کرتے۔ مگر غلطی سے کہو یا جو قوی سے کہو اس کو دو جوانوں کی مزاحمت میں حیدر آباد روانہ کر دیا۔ بیدر سے حیدر آباد کا قافلہ ۸۵ میل پہلے۔ ۲۱ میل چل کر یہ لوگ رات گزارنے موقع اکھیلی میں ٹھہرے۔ وہاں اسماعیل خاں نے ان جوانوں کو خوب سیدھی پٹائی اور بھاگ گیا۔ اس کے بعد اُس نے پھر گورڈ شروع کی تھی لیکن جلد ہی پکڑ لیا اور میرے اجلاس سے اُسکو ۲۰ سال کی سزا ہوئی۔ مُنتاہوں کہ تھوڑے دن ہوئے خاں صاحب اس جہان فانی سے گزر گئے۔

قانون کی حمایت سے باہر ہونے کے بعد ہی عابدین بھی ختم ہو گیا۔ ہوا یہ کہ یہ کسی کام سے ہندو قباۃ لیکر اُسی گاؤں میں گیا۔ وہاں والوں کو خبر ہو گئی۔ اور کوئی دوسوا آدمیوں نے اُسے گھر لیا۔ اُس نے ہندو قباۃ چھتائی۔ موضع کا پولیس پٹیل سامنے آ گیا۔ اور کہا کہ تے مارنا ہے تو مجھے مارے۔ "زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ ایک آدمی مر جائے گا۔ مگر سمجھنے کے فیر ہونے کے بعد گاؤں والے پتھر پٹکا بولی کر ڈالیں گے۔ عابدین نے یہ سوچا کہ اس طرح ماویں کھا کر مرنے سے ایک دفعہ ہی مر جانا بہتر ہے۔ اُس نے اپنے گئے پر ہندو قباۃ رکھ کر اُس کا گھوڑا دبا دیا۔ اور اس طرح اس کا خاتمہ باخیر ہو گیا۔

جب گورنمنٹ کو معلوم ہوا کہ بیدریں خفیہ پولیس کی جو پارٹی ہے وہ ان ڈاکوؤں کو گرفتار کرنے میں ناکام رہی تو اُس کی تنقید جاری کی گئی۔ اور عزیز اللہ جیسے پختیار اور کار گزار شخص کو اُس کا آفیسر اعلیٰ مقرر کیا گیا، عزیز اللہ مرحوم نے جانے ہی یہ کیلکولیشن ڈاکوؤں کے گھروں کی تلاشی لی اور کسی نہ کسی طرح ان ڈاکوؤں کی عورتوں، بچوں اور رشتہ داروں کے پاس سے کوئی نہ کوئی کال مشرق برآمد کر لیا اور اس کے ساتھ ہی سب کسب کو بیدریں جیل میں پہنچا دیا۔ ان ڈاکوؤں کو پھیل ہی نہ تھا کہ ان کی گرفتاری کی کارروائی ہو چکی ہے۔ اس لئے اُنھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ خود گرفتار ہو کر اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ چنانچہ موضع بھاگل کی ایک وکیل حبیب شاہ خاں کے ذریعے سے سلسلہ جنجالی شروع ہوئی۔ عزیز اللہ مرحوم جاننے تھے کہ ان وکیل صاحب کا ان ڈاکوؤں سے کیا تعلق ہے لیکن وہ تھے بڑے پولیکل! اس لئے ان وکیل صاحب سے اُنھوں نے ماہ ورم بڑھائی اور آخر یہ طے پایا کہ سب ڈاکو اپنے آپ کو اس شرط پر گرفتار کرادیں گے کہ ان کے جو لوگ پکڑے گئے ہیں ان سب کو رہا کر دیا جائے گا۔ میں ان ہی مقدمات کی دریافت کے لئے بیدر گیا ہوا تھا اور اول تعلقہ دار صاحب کے مکان کے صحن میں عزیز اللہ، میں، تندر خاں، انسپکٹر، علی وسیم کھٹ، انسپکٹر، حبیب شاہ خاں اور چند آدمی بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ پولیس کا جو جوان مکان کے باہر دروازے پر پہنچے رہا تھا، بھاگتا ہوا آیا اور کہا۔ سارے ڈاکو دروازے پر پکڑے ہیں اور اندر آنا چاہتے ہیں! سمجھ لیجئے کہ اُس کے اس کچھ کا کچھ اثر وہاں کے بیٹے والوں پر پڑا جو کاجن کو تصفیے کا مال معلوم نہ تھا بہر حال ان لوگوں کو اندازنے کے بجائے مل اور وہ اونٹوں پر بیٹھے بند و قباۃ میں لئے اندر آئے۔ اونٹوں سے اُنکر چاری گر سیٹا کے توبہ ہو گئے۔ شرطوں پر بحث مباحثہ ہوا۔ تصفیہ ہوا۔ اُنھوں نے بند و قباۃ اور مختیار پولیس کے حوالے کئے۔ اور اُنکو گرفتار کر کے جیل خانے میں داخل کر دیا گیا۔ اسی گفتگو میں یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ راستے سے اونٹ اور دو آدمی بیگار میں لائے ہیں اور

یہ کہہ کر لائے ہیں کہ ہم سرکاری کام پر جا رہے ہیں۔ دوسرے دن اُن کے عزیزوں کے حضرات سے کوئوالی نے دست برداری لے لی۔ اور ان کو اس بنا پر چھوڑ دیا کہ اصل سارقین گرفتار ہو گئے تھے۔ اس کے کچھ دنوں بعد اس گینگ کے کوئی ۴۰ چالان میری عدالت میں پیش ہوئے۔ امو خاں کو سرکار نے وعدہ معافی دیا۔ اس گینگ کے جو دوسرے شرکاء تھے وہ بھی گرفتار ہوئے، اور اس طرح ۶۰-۷۰ آدمی میرے سامنے آئے۔ گواہوں کی تعداد ۳۰۰ سے اوپر تھی۔ میں نے ڈیڑھ بجے میں یہ کام ختم کیا۔ اکثر مقدمے میں یہ لوگ چھوٹے۔ بعد میں سزا ہوئی۔ بعض سے پولیس نے دست برداری کر لی۔ مگر پھر بھی مل ملا کر ہر ایک شریک کو اتنی سزا ہوئی کہ اس کے تمام عمر جیل میں رہنے کے لئے کافی تھی۔ مجھے عبدالحمید خاں کا یہ فقرہ تمام عمر یاد رہا کہ جب اُس کے کسی دلداد کے متعلق جواب لیا جاتا تو یہی جواب ملتا "سرکار ہم کو کچھ معلوم نہیں" معلوم نہیں یہ لوگ مجھ سے کیوں بہت گھل مل گئے تھے۔ جب پولیس والے موجود نہیں ہوتے تھے تو مجھ سے بڑے مزے کی باتیں کرتے تھے۔ غلطاً اُس روز ایک مندر کے تجارتی نے ان کے خلاف بڑی سخت شہادت ادا کی تھی۔ جب اجلاس ریفاست ہو گیا اور پولیس والے چلے گئے تو یہ سب میری ٹری کے سامنے آ بیٹھے اور ان میں سے ایک صاحب کہنے لگے کہ "سرکار وہ تجارتی بڑا بے ایمان ہے، قسم خدا کی اُس نے ہم کو ایک ٹیک روٹی دو دو روپے کو دی اور اب دیکھو ہمارے ہی مقابلے میں گواہی دے رہا ہے۔" میں نے اُس کو بوچھڑے پر کمر اتارنے سے منع کر دیا کہ گرفتار کیوں نہ ہو سکے، اُنھوں نے جواب دیا کہ "سرکار ہم بڑی مصیبت میں تھے۔ شام کو کسی جنگل میں سوتے ہوئے قائم کرنے۔ گیارہ بجے پھر تبدیل مقام کرنے اور چار بجے کے قریب کسی تیسری جگہ جا کر آرام لینے۔ کچھ عرصہ ہماری بڑی ٹری کی طرح گزری۔ اس گینگ میں سب سے ہمت والا شخص پو مال مبارہ تھا۔ وہ کہتا تھا کہ سرکار جب ہم نے جرم کیا ہے تو اُس کو بیان کرتے کیوں شرمائیں۔ پہلے زمانہ ہمارے ساتھ تھا، اب ہمارے خلاف ہے۔ کیوں جھوٹ بول کر اپنے نامہ اعمال میں ایک اور بُرائی کا اضافہ کریں۔ عرض مقدمہ ختم ہوئے۔ تقریباً سب ملزمین کو سزا ہوئی اور جوائگ بیدر اور اُس کے نواح میں لگ رہی تھی وہ ذرا ٹھنڈی ٹری۔

ابھی پولیس نے پوری طرح دم بھی نہیں لیا تھا کہ امو خاں کے بھائی شریف خاں نے اپنے ایک عزیز فیروز خاں کے ساتھ علم بغاوت بلند کیا۔ بیوی بزرگ کی گڑھی پر قبضہ کر لیا۔ گاؤں گاؤں سے پرانی وضع کی توپیں لا کر تفصیل پر چڑھائیں اور ادھر ادھر سے مار پیٹ کر کئی سوین بارود اور ہتھیارے گولے جمع کئے۔ گڑھی پر ایک بڑا سا دھونسا (ڈھول) لکھا۔ ایک جھنڈا بلند کیا اور اس جھنڈے کے مالک بن بیٹھے۔ اب ان کا گینگ بیوی سے باہر جاتا، مال داسباب لوٹ کر لانا لگتی تھی کہ وہ ان کو قابو نہ کر لیں، گاؤں کیوں اور خوبصورت جھاڑو فافوسوں سے سجاتا۔ شریف خاں مسند پر گاؤں کے سے لگ کر بیٹھے۔ نواح کی رندیاں بچہ کر لائی جاتیں، دگیں پکتیں، کھانے پیتے اور اس طرح نوابی کی شان دکھائی جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ چار گورنمنٹ نے اس گینگ کو کچھ اہمیت نہیں دی اس لئے بجائے خفیہ پولیس کے پولیس اہلکار کو اس کی گرفتاری کا حکم دیا گیا۔ ضلع بیدر کے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ محمد اسماعیل خاں کوئی دوست جو انوں کو لے کر بھانگی پہنچے، جہاں سے یہی کوئی آٹھ بارہ میل ہے۔ دو تین روز کے بعد یہ رائے قرار پائی کہ گڑھی پر حملہ کر کے ان لوگوں کو گرفتار کیا جائے۔ لائن باندھ کر باجے سیتے ہوئے یہ جمیعت بیوی بیوی، گڑھی کا ایک رخ میدان کی طرف ہے، اور دوسری تین رخوں پر گاؤں ہیں۔ اُنھوں نے میدان کے رخ سے حملہ کرنا چاہا۔ بگلے نے تیاری کا جھل بجا یا کہ اتنے عرصے میں گڑھی سے ایک آدمی نکلا۔ اُس کے ہاتھ میں سفید جھنڈی تھی۔ چونکہ یہ باقاعدہ قاصد بن کر آیا تھا اس لئے حملہ روک لیا گیا، اُس نے اکر کہا "شریف خاں نے مجھے یہ اطلاع دی ہے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ گرفتار ہو جائیں ورنہ جمیعت حملہ کرے گی۔" شریف خاں نے جواب دیا کہ میری طرف سے اپنے انٹروں سے کہہ دو کہ

اگر آپ نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو دونوں میں آگ دینی جائے گی۔ یہ سن کر قاصد نہایت شٹاٹ سے رخصت ہوا۔
 حملے کا آغاز ہوا۔ جمعیت سے فضیل کوئی تیس چالیس قدم ہی رہ گئی تھی کہ تیس چالیس توپوں کے فیر ہوئے اور اس کے
 بعد چوبہ جرنال کو توالی بھاگے تو بھاگنے میں آکر دم لیا۔

اس کی خبر صدر کو ہوئی اور پھر عزیز اللہ صاحب ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر ہوئے۔ انھوں نے بجائے حملہ
 کرنے کے چالوں کا جال بھیلایا اور رفتہ رفتہ شریف خاں کے سارے ساتھیوں کو توڑ لیا۔ اب وہ گئے کون؟ شریف خاں
 اور فیروز خاں! ان دونوں کا پکڑ لینا کیا مشکل تھا۔ گاؤں سے ہو کر چند آدمی رات کے وقت گڑھی میں گئے۔ یہ دونوں
 کے دونوں شراب پیے پڑے تھے، گرفتار کر لئے گئے۔ اس کے بعد ان کے دوسرے ساتھی بھی گرفتار ہو گئے۔ اور سب کے حساب
 میرے اجلاس پر پیش ہوئے۔ شریف خاں کو دیکھ کر واقعی افسوس ہوتا تھا۔ کوئی ۱۷-۱۸ سال کی عمر تھی۔ صورت
 نکل بہت اچھی تھی۔ بڑا سمجھدار تھا۔ گواہوں پر جرح اس طرح کرتا تھا کہ کوئی دلیل بھی کیا کرے گا۔ لیکن مجھے اس سے
 تکلیف ہوئی کہ وہ اپنے افعال کو جرم تو کیا برا ہی نہیں سمجھتا تھا۔ اول درجے کا سفاک تھا۔ نو برس کی عمر میں ایک شخص
 کو قتل کیا تھا۔ بوجہ کسی جرم نہیں سمجھا گیا اور اس کو عدالت سے چھوڑ دیا گیا۔ اس کے بعد بارہ برس کی عمر میں دوسرا قتل کیا۔
 اُس کی کمسنی کا لٹا خاکہ کے صفت چند ہسپے کی سزا ہوئی۔ جیل میں رہ کر یہ اور پختہ کار ہو گیا، آخر سولہ برس کی عمر میں بھرے
 بازار میں آکر دو آدمیوں کو مار ڈالا، چونکہ اس کے بعد یقین تھا کہ اب عدالت سے رعایت ہونے کی توقع نہیں اس لئے
 یہ ڈاکو ہو گئے اور اپنے بزرگوں کی سزا پانے کے بعد ان کی جگہ انھوں نے حاصل کر لی۔

شریف خاں اور فیروز خاں کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ شریف خاں صاف گو اور سیدھا سادا لڑکا تھا
 مگر یہ حضرت اعلیٰ درجے کے بد معاش تھے۔ اس گینگ کے دوسرے لوگ تو ڈاکے میں مال و اسباب لوٹتے مگر یہ اُس گھر کی
 عورتوں کی عزت لیے۔ شریف خاں گو اس تماشے میں بادشاہ اور یہ وزیر تھے مگر ان کا اثر شریف خاں پر ایسا تھا کہ
 رفتہ رفتہ یہ سب کچھ ہو گئے۔

یہ گینگ بیدار کے جیلخانے میں تھا، وہاں فیروز خاں نے یہ مشورہ دیا کہ مجھے جیل سے کسی طرح نکال دو تو میرا علم
 گواہوں کو قتل نہ دیتا ہوں۔ اور جب گواہ ہی نہ رہیں گے تو سزا کس طرح ہوگی۔ ان کی تجویز پر سب راضی ہو گئے۔ جو دشمن
 ان لوگوں کو ملتا تھا۔ اس میں سے تھوڑا بہت چھپاتے جاتے تھے۔ اور اس طرح انھوں نے کھانے پینے کا اتنا سامان
 اس لئے جمع کر لیا کہ کئی دن تک فیروز خاں کو کھانے کی تکلیف نہ ہو۔ آخر ایک دن کسی نے کسی طرح رات کو اُسے جیل سے
 نکال ہی دیا۔ اور اُس نے جا کر ارد گرد کے مواضع میں لمچل مچادی۔ گولی بنیر تو بات ہی نہیں کرتا تھا۔ مائیک راؤ
 صاحب وکیل کو عین شہر کے دروازے پر آتے گولیاں ماریں۔ مگر وہ بھی ایسے سخت جان تھے کہ اتنی گولیاں کھا کر بھی
 بچ گئے چند گواہوں کو بھی زخمی کیا۔ بہت سی عورتوں کی عصمت دری کی۔ غرض بیدار کے گرد و نواح کے سب لوگ ہلکی
 جان کے دشمن ہو گئے۔ آخر ایک دن ایک میدان میں اُسے گھر کر اور مار مار کر اس کے ٹکڑے کر ڈالے۔

باقی گینگ کو اکثر قہدات میں سزا ہوئی۔ اب سُنتا ہوں کہ شریف خاں اور جمعہ خاں کارروائیوں کی کچھ غلطی سے ابھی
 حال میں قبل از وقت چھوٹ گئے ہیں۔ شریف خاں پھر اُدھم چارہ ہے۔ لیکن جمعہ خاں اس جیل کی ٹھوکر سے پسداد
 ہو کر سنبھل گئے تھے اور ابھی تھوڑے دن ہوئے اس ناپاک دنیا سے کوچ کر گئے۔ میں جس زمانے میں ظہر گر شریف کا
 سسٹن جج تھا تو یہ جیل خانے کی ایک کارروائی میں شہادت دینے میرے اجلاس پر آئے تھے۔ دائرہ ہی بہت بڑھائی تھی
 مانتے پر نازیں پڑنے کی وجہ سے گتھا بھی آگیا تھا اور اپنی غلطیوں کو سمجھنے میں لگے تھے۔ اُن کی آواز سے میں نے اُنکو پہچانا

اور انھوں نے اجلاس کے ختم ہونے کے بعد میرے چیمبر میں اپنے بیورو سسٹم کا اعتراض بھی کیا۔ مگر اُس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ سرکار میں شریک تو ضرور تھا مگر ٹوٹ مار میں حصہ نہیں لیتا تھا۔ یہ لوگ زبردستی مجھے پکڑ کر لے جاتے تھے۔ اس سے سمجھ بیجے کہ کتنے کی دم کبھی سیدھی نہیں ہوتی۔ یہ آخری فقرہ کہہ کر اُس کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی دسرتو ہو ہی چکی تھی۔ اب جھوٹ بولنے سے معلوم نہیں اُس کا کیا فائدہ تھا۔

اتو خاں کے تیسرے بھائی نصر اللہ خاں بھی کچھ دنوں کے لئے پانچوں سواروں میں شریک ہو گئے تھے۔ شریعت خاں کے مقدمات میں انکا کام ہیرو کی کرنا تھا۔ اس گینگ کے سزایاب ہونے کے بعد انھوں نے ہاتھ پیر نکالے۔ اور ترکیب یہ کہ کہ کو توالی میں مخبری بھی کرتے رہے۔ لیکن یہ ایک ٹانگ سے لنگرے تھے، اس لئے جلد ہی ان کا پتہ چل گیا اور یہ بھی جالان ہو کر اپنے کیف کردار کو پہنچے۔

اس کے بعد ایک دوسرے صاحب کے واقعات کو لیجئے۔ ان کا نام عبدالرحمن سوداگر تھا۔ نظام آباد کے کسی موضع میں رہتے اور بظاہر خورپوں کا بیوپار کرتے تھے۔ دورے پر نکلتے اور جب گھر واپس آتے تو ہزار دو ہزار روپیہ لے کر آتے۔ ان کا طریقہ کار یہ تھا کہ سفر میں جب کسی روپے پیسے والے کو دیکھتے تو اُس کے ہم سفر ہو جاتے تھے۔ موقع پا کر اُسکو دھتورہ دیتے اور اُس کا مال لیکر فرار ہو جاتے۔ اُن کی کارروائیوں نے ایسی دست بکری کی حیدر آباد تو رہا ایک طرف، ممبئی، مدراس اور مالک متوسط سے اُن کی گرفتاری کے انعام مقرر ہو گئے۔ مگر باوجود اس کے یہ لنگرے تھے، اور باسانی اُن کی شناخت ہو سکتی تھی، یہ اپنی جالا کیوں سے گرفتار نہ ہو سکے۔ دلاڑی سے کچھ رنڈیاں اور اُن کے ساتھی ناوندگی آرہے تھے، یہ بھی اسی درجے میں بیٹھے۔ راستے میں میل جول بڑھایا اور ناوندگی آکر سب نے مل کر سرانے میں قیام کیا۔ انھوں نے رات کو جلببیاں بازار سے لاکر نیاز دی، جلببیاں تقسیم کیں اور سب کو چمکتا کوپا اور اُن کا مال لیا اور رات کی گاڑی سے ناندوڑ آئے۔ یہاں کسی گاؤں سے چند بیواری دھوتیاں خریدنے حیدر آباد آرہے تھے۔ انھوں نے اپنی دھوتی اُنھیں دکھا کر باور کرایا کہ ایسی دھوتیاں محبوب نگر کے بازار میں ۱۲-۱۶ آنے میں ملتی ہیں وہ لوگ محبوب نگر چلے کو تیار ہو گئے۔ کیونکہ انھوں نے دیکھا کہ ایسی دھوتی حیدر آباد میں کسی طرح دو ڈھائی روپے سے کم نہیں مل سکتی۔ آخر پانچ آدمی وہ اور چھپے یہ ٹانگوں میں بیٹھ کر محبوب نگر آئے۔ یہاں شام کے وقت پہنچے مسٹر عبدالرحمن نے یہاں بھی گڑ پر نیاز دی۔ گڑ تقسیم ہوا۔ وہ لوگ دیوانے ہو گئے۔ اور یہ اُن کے کوئی ہزار بارہ سو روپے لیکر بھاگ نکلے۔ رات کے کوئی دو بجے پولیس کے گشت کے جوانوں نے دیکھا کہ کچھ لوگ بازار کی دوکانوں کے نکل توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انھوں نے سب کو گرفتار کر لیا۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنے ہوش میں نہیں تھے۔ ان کو ڈاکٹر کے پاس پیش کیا گیا، اُس نے قے کرا کے اُن کا علاج کیا۔ جب اُن کے ہوش و حواس درست ہوئے تو انھوں نے سارا واقعہ بیان کیا۔ چونکہ عبدالرحمن صاحب کی کارگزاریوں سے پولیس بُوری طرح واقف تھی اور اُن کا کلیہ بھی ہر تھانے میں پہنچ چکا تھا اس لئے باوجود اس کے کہ وہ حیدر کادن تھا، محبوب نگر کے سب انسپکٹر سرور الدین صاحب نے چاروں طرف آدمی دوڑائے۔ اور خود بھی ریل میں بیٹھ کر اُن کی تلاش کو نکلے۔ محبوب نگر سے ۴۰ میل کے فاصلے پر جڑ پڑک کا اسٹیشن ہے۔ مسٹر عبدالرحمن، محبوب نگر سے یہاں تک پیدل آئے، اور یہاں ٹلٹ لیکر گاڑی میں سوار ہو گئے۔ سرور الدین صاحب کے جوائنوں نے گاڑی کے مسافروں پر نظر ڈالنی شروع کی۔ ان کی یہ حالت تھی کہ جو بھی کوئی جوان ان کی گاڑی کے پاس سے گزرتا اور یہ ذرا آنکھ کی آڑ میں ہو گئے۔ اُن کے اس طرح کرانے سے ایک جوان پولیس کو متنبہ ہوا۔ اُس نے سرور الدین صاحب سے جا کر کہا۔ انھوں نے اُن کو گاڑی سے اُتارا۔ اُن کا لنگرہ اکر چلنا تھا کہ متنبہ کو فہمیت ہو گئی۔

اور ہر گرفتار کر لئے گئے۔ ان کے پاس سے پچھے ہوئے دھتورے کی ایک پتیلی اور لال مرجوں کی ایک پتیلی نکلی۔ ان کا چالان بھی میری عدالت میں پیش ہوا۔ ان حضرات نے دھتورے کی قمیوں پر جو سوالات ڈاکٹروں سے کئے تھے ان سے واقعی ان ڈاکٹروں کو جچکا گیا۔ اور اُس کے بعد جب اُن سے یہ سوال کیا گیا کہ جناب والا یہ تو بتائیے کہ کس قسم کا دھتورہ ایک نوجوان آدمی کو مقنوری دیکر لئے دیوانہ کر دیتا ہے۔ اور جب میں سب لوگوں پر برابر کا حصہ نیا تقسیم کرتا تھا تو پھر سب پر خواہ وہ جوان ہو یا بچہ، عورت ہو یا مرد یکساں اثر کیوں ہوتا تھا اور ان میں کبھی ایک بھی ضائع نہیں ہوتا تھا تو اس کا ایک ڈاکٹر صاحب بھی جواب نہ دے سکے۔ میں نے سب ڈاکٹروں سے یہ سوال کیا کہ دھتورے کی پتیلی کے ساتھ ملزم کے پاس سے مرجوں کی پتیلی کیوں نکلی ہے۔ لیکن اس کے متعلق کوئی صاحب بھی مجھے مطمئن نہ کر سکے۔ آخر منہ بولنے کے بعد انھوں نے اس مسئلے کو حل کیا۔ میرے جیمز میں آکر کہا ہر کاربات یہ ہے کہ دھتورہ تو میں سب کو برابر دیتا تھا مگر جب یہ لوگ بے ہوش ہو جاتے تھے تو بچوں، عورتوں اور کمزور قوی والوں کو زبردستی اپنی مرجوں کھلا دیتا تھا کہ اُس سے دھتورے کا اثر کم ہو جاتا تھا۔ بڑے کے بعد یہ حضرت جیل میں رکھ گئے اور بطور خاص ہدایت کر دی گئی کہ ہر شخص کو ان سے بچے رہنا چاہئے کہ کہیں یہ واردوں پر اپنے دھتورے کا تجربہ نہ دہرائیں۔

اب سنئے کہ پانچواں کیشن کے سلسلے میں کچھ راز کے کاغذات چھپوانے مجھے دارالطبع جانا پڑا۔ یہ مطبع جیل خانے کے اندر تھا۔ ایک روز جو اند گیا تو کیا دیکھا ہوں کہ مسر عبد الرحمن نہایت اطمینان سے سید پیران سپرنٹنڈنٹ جیل کے کمرے میں ایک گڑی برد و فنی افرورہیں۔ پہلے تو میں سمجھا کہ میری آنکھ خطا کر رہی ہے مگر جب وہاں کے لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ وہی عبد الرحمن صاحب سوداگر ہیں، بڑے متقی اور پرہیزگار بن گئے ہیں، اور اب جیل کے ہتھم صاحب اُن کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ واپس آتے ہی میں نے صد ناظم صاحب کو توالی کو اس کی اطلاع دی۔ اور اس کے بعد ان کی عزت و عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔

اس کے بعد ایک تیسرے رنگ کے مقدمے کو دیکھئے۔ تعلقہ بھینسہ کا مستقر مدھول ہے۔ یہاں ایک صاحب میرا محی الدین نامی رہتے تھے۔ ان کے رعب اور ظلم و زیادتی کا یہ حال تھا کہ جس شخص کی زمین چاہتے کسی کو دلا دیتے۔ ساہوکاروں سے دستاویزیں اور بی کھاتے چھین کر بھاڑ ڈالتے کسی عہدیدار کو غلامی نہ لاتے۔ غرض وہاں کے مالک کل بن گئے تھے۔ آخر خفیہ پولیس نے اُن پر پابند ڈالا۔ گرفتار ہوئے اور میرے سامنے لائے گئے۔ اُن کے رعب کی وجہ سے شہادت پیش نہ ہو سکی کہ اُن کو سزا ہو سکتی۔ اس لئے یہ بری ہوئے۔ فیصلہ سنانے کے بعد میں نے اُن کو جیمز میں بٹلایا۔ اور کہا دیکھو میرا محی الدین میں نے ان مقدمات سے تم کو رہا کیا ہے لیکن مجھ کو اس کا یقین ہو گیا ہے کہ ان مقدمات اصلیت ضرور سچی۔ اگر تم بھلے آدمی ہو تو اپنا رویہ درست کر لو ورنہ یاد رکھو کہ اگر اس کے بعد تمہارا کوئی مقدمہ آیا تو کافی شہادت کے نہ ہونے کی صورت میں بھی تم کو جیل بھیج دوں گا۔ اُنھوں نے یہ سنکر بہت توبہ تلا کی اور مجھے بعد میں یہ سن کر خوش ہوئی کہ اُنھوں نے اپنی حالت کو درست بھی کر لیا ہے۔ ان کے چھوٹے کے کوئی دس برس بعد میں حیدر آباد کے اسٹیشن پر شاید ٹکڑ ٹکڑ خنٹ خنٹ جانے کے لئے کھڑا تھا، ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور میرے پاؤں پر گرے لگا۔ میں نے اٹھایا کیا دیکھا ہوں کہ میرا محی الدین صاحب ہیں۔ میں نے کہا کہو کیسے ہو۔ کہنے لگے سرکار آپ نے مجھے بڑے عذاب سے نجات دلائی اور میں سمجھ گیا کہ میں بہت غلط راستے پر چل رہا تھا۔ اب میرے کپڑے کی دوکان ہے۔ اچھی طرح چل رہی ہے اور خدا کے فضل سے میرے بال بچے دل جمعی سے زندگی گزار رہے ہیں۔ اگر آپ اُس مذکورہ کچھ کو جیمز میں بلا کر نہ بھجائے ہوتے تو یقیناً میں اپنے بڑانے راستے پر چلا جاتا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ یہ شکر مجھے کتنی خوش ہوئی اور میں سمجھ گیا کہ ایک کلمہ کا اور راست پر لانا سو ملزمین کو سزا دینے سے بہتر ہے۔ ایک عرصے تک جھول میں لوگوں کے بچے بنے رہے۔ ابھی دھتورے دن ہوئے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

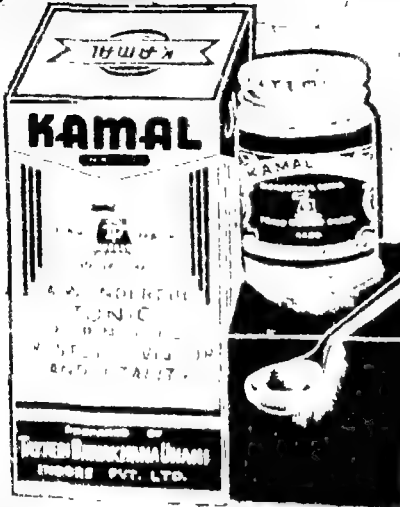
طیبتی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹڈ

بہتر مائیکرو نائزلیجیٹ

جسم کے تمام غدودوں کو تقویت دیکر کمزرت
خون صاف پیدا کرتا ہے۔ بد روچہ اعلیٰ اسقوی
امصابہ۔

دل و دماغ

اور خصوصاً قوت جسمانی کو طاقت
دیتا ہے۔



کمال

منشی
اور
نہر علی
دواؤں سے
بہاں پاک
ہے۔

مکمل کوکس ۳۴ روز
کیلئے
۲۰ روپے

طیبتی
۱۲ روز
کیلئے
۱۰ روپے

چند
شہرہ آفاق
خصوصی ادویات
کی مدد سے
اسرا من دندان کیلئے مشہور مستند
میعین۔ پایوریا کی تیز دوا
اور عام روزانہ استعمال کے لئے
بہترین مینٹھنی شیشی ۱/۳۷
چھوٹی مینٹھنی ۱/۳۷۔
عرق ماء اللحم

طیبتی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹڈ

۵۱ بہار بازار - اندور سٹی (ایم۔ پی۔)
فون: ۶۳۳۴ - ۶۳۳۳
طیبتی دواخانہ یونانی
فون: ۳۲۸۸۳۳ - ۳۲۸۸۳۴
محمد علی روڈ، بستی ۵۷

چوک بازار امین
ہمدانی روڈ - اندور

شیر صحرایی کی فون ضعف اعصاب کے لئے ۱۲/۵۰ روز کیلئے	مہر صحرایی فانچ لہوہ کا مینٹھنی اور بچوں کے اسرا من کیلئے اکیس روز کیلئے ۱۲/۵۰ روز کیلئے	لبوب کیمین طیبتی یونانی کا مشہور مرکب تیز ترین میں اسرا من سے تیز اور کردہ ۳/۷۵	نفس مرکب کوکس ہر ماہ کی جان کی بوتل قسم اعلیٰ ۱۲/۵۰ آدی بوتل ۶/۳۷
--	---	--	---

دی بی بی مرکنس ٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

۷۸۔ محمد علی روڈ۔ ممبئی ۲

۱۰,۰۰,۰۰۰ روپے	منقول شدہ سرمایہ
" ۱۰,۰۰,۰۰۰	جاری کردہ واداشتہ سرمایہ
" ۱۰,۴۹,۲۰۰	محفوظات و دیگر فنڈ
" ۳,۷۵,۱۸,۰۰۰	محفوظ سرمایہ (ڈپازٹس)
" ۴,۴۷,۰۰۰,۰۰۰	کاروباری سرمایہ
" ۲,۳۹,۳۴,۹۰۰	نقد رقم و سرکاری تسکات میں منسلک سرمائے

سالانہ کاروبار زائد از باسٹھ کروڑ روپے

سکری آڈٹ کی درجہ بندی "اے"

سلائی کی مشینیں :- آسان خزانہ پر سلائی کی مشینوں کی خریداری کے لئے پیشگیان جاری ہیں۔ یہ سہولت بالخصوص بینک کی خاتون ارکان کو دی جارہی ہے تاکہ وہ سلائی مشینوں کے ذریعے اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکیں۔

ٹائٹ سیف :- یہ ایک انوکھی خدمت ہے جو بینک کی جانب سے گاہکوں کو فراہم کی جارہی ہے۔ بینک کے ارکان اور معاونین، بینک کے اوقات کے بعد بھی دن بھر کی آمدنی بینک کے "ٹائٹ سیف" میں رکھ سکتے ہیں اور یوں رات کے وقت چوری کے خدشے سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

شاخیں

۱۔ نل بازار ممبئی ۲۔ عبد الرحمن اسٹریٹ ممبئی ۳۔ صابو صدیق مسافر خانہ ممبئی ۴۔ بازار ممبئی ۵۔ عبد الرحمن اسٹریٹ ممبئی ۶۔ صابو صدیق مسافر خانہ ممبئی

۴۔ فوارہ گاندھی احمد آباد

زمین جی رنگون والا
بینک ڈائریکٹر

جمیل مظہری

فکر جمیل

(قطعات)

(۱)
یہ کیوں کہوں کہ کسی کو پکارتا ہوں مجھ سے
جو دے جواب اُسی کو پکارتا ہوں میں

کہ منقل نہیں میری غیور مایوسی
خدا ہے چپ تو خودی کو پکارتا ہوں میں

(۲)
گم وہ ہجر و وصل میں گم یہ خیر و شر میں ہے
عشق بھی سفر میں ہے عقل بھی سفر میں ہے
کسی سے پوچھے پہ منزلِ بید کا
وہ بھی رہ گزر میں ہے یہ بھی رہ گزر میں ہے

(۳)
جو کھا چکے ہیں تو کے طمانچے تمام عمر
دُھوپ اُن کو ہے پسند نہ ہے روشنی قبول
اُن خستگانِ راہ میں کیجے مرا شمار
سائے کے شوق میں جو کرے تیرگی قبول

(۴)
زندگی تجھ کو سوطِ بقیوں سے آزما آ زما کے دیکھ لیا
حس و دیر بھی دو کاغذ ہیں ہم نے دونوں کو جا کے دیکھ لیا
میکدے میں بھی کچھ نہیں ملتا پی کے دیکھا پلا کے دیکھ لیا

(۵)
عشق کے شورے مٹنے تو جمیل زندگی کا مزا مگر نہ ملا
لذتِ غم سے آشنا ہوئے انبساطِ دل و نظر نہ ملا
مختصر ہے یہ ماجرا اپنا سر بلا اور دردِ دوسر نہ ملا

شمیم کے ہاں

اُداس لمحے

بہارِ گرد ہوئی، چاندنی غبار ہوئی
سفید پڑ گئے تارے، پگھل گیا ہفتاب
چراغِ راہ گندہ جھملا کے سو بھی گئے
مگر مری نگہ آرزو رہی بے خواب

نہ جانے کون سی بجلی، نہ جانے کون سی آگ
تمام رات گرمی زندگی کے خرمین پر
کسے شہید کیا شامِ غم نے کیا معلوم
پڑی ہیں خون کی بوندیں سحر کے دہن پر

یہی ہے رہنِ ارماں کی آرزو تو چلو
پھر ایک رات کے لٹنے کا انتظار کریں
ابھی تو صبح ہوئی ہے ابھی تو شام ہے دُور
شمیم، نون شدہ لمحات ہی شمار کریں

جگن ناتھ آنند اقبال

حریمِ شعر میں جو شمعِ حالی نے جلائی تھی
اُسے اک روز مشرق کا اُجالا کر دیا تو نے
پیام ”آدمیت احترامِ آدمی دے کر
ادب میں آدمی کا بول بالا کر دیا تو نے

ترے انکار پر ایمان لائیں یا نہ لائیں ہم
ترے افکار کی عظمت سے منکر ہو نہیں سکتے
جو دولتِ فکر کی اذہان کو تو نے عطا کی ہو
نئے اذہان اس دولت سے منکر ہو نہیں سکتے

قمر سے مشتری تک مشتری سے آنسو گروں
کیا اس گرم جوشی سے ستاروں کا سفر تو نے
کہ اپنی فکر سے اس خاک کی تقدیر چمکا دی
کیا ذروں کو نور آگئی سے باخبر تو نے

لافاتیں وہ تیری بھرتی سے اور شہرِ جہاں سے
ترے نفس سے ٹھکتا ہے کہ ادبِ زندگی کیا
اگر ہوتا مصنف کا میڈی ”کا اس نے مانے ہیں
تو اُس کو تو یہ سمجھتا مقامِ آدمی کیا ہے

۱۔ ”آدمیت احترامِ آدمی
باخبر شواہد مقامِ آدمی“ (جاوید تامل)
۲۔ اس بند میں دو ایک امور وضاحت طلب ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ دوسرے شعر کا تاثر اقبال کے اس شعر سے پیدا ہوا ہے
اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنگی اس نڈھے میں تو اقبال اس کو سمجھتا کہ مقامِ کبریا کیا ہے

ترے افکارِ عالی میں ہے غلطاں دردِ انسانی
ترے نعمات میں ارضِ جہاں کا دل نہرتا ہے
تجھ جو ہند سے بیگانہ سمجھیں اُن سے کیا کہیئے
کہ تیرے شعر میں ہندوستان کا دل ہر کتاب ہے

بجایا اس طرح تیری نوائے ارضِ مشرق کو
کہ مشرق کا ہر اک اہلِ نوا ممنون ہے تیرا
غلط ہے یہ کہ تو ہے محض ہندوپاک کا محسن
یہ ہندوپاک کیا کل ایشیا ممنون ہے تیرا

ترے افکار کی دُنیا کا میں بھی ایک نذر ہوں
ترے ”اسرار“ سے پہنچا ہوں تیری اوجھل نکات میں
جو کوئی اس سفر کی داستاں پوچھے تو بتلا دوں
کہ چل کر چاند سے آیا ہوں ہر خادراں تک میں

ترے افکار کیا ہیں ان نظامِ شمس ہے گویا
بیک فکرِ بشر کے جس کی تابانی سے روشن ہیں
تفکر کی، سخن کی، جذبِ دل کی، سوزِ نہاں کی
یہ سب دُنیا میں تیرے شعر نورانی سے روشن ہیں

اقبال نے یہ شعر لکھتے کے بارے میں کہا ہے۔ میں نے اپنے شعر میں دانستے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کی وضاحت سے قبل ایک اہم بات کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ”جادو برنامہ“ میں اقبال رومی کی رہنمائی میں جب فلکِ قرینہ پہنچے ہیں تو ان کی ملاقات ایک عارفِ ہندی سے ہوتی ہے۔ اقبال نے اس عارفِ ہندی کے متعلق عنوان میں یہ لکھا ہے کہ ”اہلِ ہند اور اہلِ جہاں دوست می گویند“ مترجمین اور شاعرین کلامِ اقبال نے ”جہاں دوست“ کا بالکل سامنے کا ترجمہ کر کے اس کے معنی ”دشواستر“ لکھ دئے ہیں۔ حالانکہ اس عنوان کے تحت اقبال کا شعر ہے

موی ہر سببِ بد و عریاں بدن مگر دودما و سفید سے قطعِ زن

اور پھر ملاقات کا فلکِ قرین ہونا، اس بات کی بہت بڑی دلیل ہیں کہ ”جہاں دوست“ سے مراد دشواستر نہیں بلکہ ”شوبی ہمارا ج“ ہیں۔ غیر میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ ”ڈیوائن کامیڈی“ کے مصنف کی عالمِ سیارگان میں عظیم عیسائی شخصیتوں سے اور اقبال کی عظیم غیر مسلمان شخصیتوں سے ملاقاتوں میں ایک فرق نظر آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ڈیوائن کامیڈی کے مصنف نے اکثر و بیشتر غیر عیسائیوں کا ذکر توہین آمیز طریقے سے کیا ہے اور جو شخصیت حقیقی بڑی نظر آتی ہے۔ اُس کا ذکر اتنی ہی نفرت اور حقارت سے کیا ہے۔ اس کے خلاف اقبال نے غیر مسلم اکابر کے ذکر میں اپنی عقیدت اور محبت کے وہ عجول نچھاور کئے ہیں جن کی خوشبو سے عالمِ انسانیت ہمیشہ جھکتا رہے گا۔ ان اکابر میں شیوہی ہمارا ج اور ہمارا ج بھر تری ہری کے نام خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔

۔ سلا ۳ مچھلی شہری

زہرہ عید

”— زہرہ عید“ کا پس کر ہے وہی۔ روح نہیں
کھا کے آئی ہے بڑی زم و حیس چوٹ کہیں

چوڑیاں بچتی ہیں — آواز نہیں ہوتی ہے
دکشی ماہن پرواز نہیں ہوتی ہے

غیر مقدم کے بھی پُر نور نظارے چپ ہیں
پھول خاموش، جواں چاند ستارے چپ ہیں
اور تو آدر مساجد کے منائے چپ ہیں

کوئی اُن جانا تصور اس سے ہوا ہے شاید
”زہرہ عید“ سے ”الشد“ خفا ہے شاید

کچھ سکون دیں پامال ضروری ہے سلام!
غیر مقدم تو بہر حال ضروری ہے سلام!

لاکھ افسردہ سہی، آج تھے رمنائی دوں
واقعی ایک مسرت بھری انگڑائی دوں

دل پیسے غار میں بھی شمع جواں ملتی ہے
کبھی نقشہ، کبھی آواز ازاں ملتی ہے

میں بھی مسجد کے مناروں ہی کا پَر و زدہ ہوں
نور و نہکت کے نظاروں ہی کا پَر و زدہ ہوں!

رفتہ سہوش

مُسا فر

جانے کس موڑ پر کھڑا ہوں میں
کوئی آواز ہے، نہ آہٹ ہے

راستے اپنے ہاتھ پھیلائے
کاروانوں کے منتظر ہیں، مگر
کوئی صورت نظر نہیں آتی

شام اُترنے لگی خلاؤں سے
تیرہ دتار ہو چلی ہے فضا
راستوں کو بھی نیند آنے لگی

جلنے وہ کون سے مسافر ہیں
منزلیں خود پیکار تیں ہیں بھیں
میں تو ذوق ہنس لئے دل میں
تنگ رہا ہوں ہر ایک راستے کو
سوچتا ہوں کدھر بڑھاؤں قدم
ہر طرف تیسرگی کا پہرہ ہے

جانے کس موڑ پر کھڑا ہوں میں
کوئی آواز ہے، نہ آہٹ ہے

سوچتا ہوں تو کانپ اٹھتا ہوں
کیا یہی موڑ میری منزل ہے؟
تیرگی اور اُداس تہنائی
کیا یہی زندگی کا حاصل ہے؟

ناتراش پوتا بگڑھی لے زبان

میرا افسانہ حدیث دیگران ہے یارو
میرے لفظوں میں تمہارا بھی یہاں ہے یارو

جب بھی چونکی ہے کوئی شاخ خواں دیدہ کہیں
اُس کو ڈوستہ بہاروں کا ترسینہ آیا
جب بھی انساں نے اٹھائی ہے تھکا جرات
نذر میں چاند کے ماتھے کا پسینہ آیا
دیکھتا رہتا ہوں تاؤ در میں اپنا رستہ
کوئی رہزن تو نہیں ہے کوئی کھٹکا تو نہیں
کوئی عالم ہو مجھے رہتا ہے ہر لمحہ خیال
میرا خورشید سحر راہ سے بھٹکا تو نہیں
آتش غم نے بنایا ہے مجھے محرمِ نوا
سوزِ دل نے مرے لفظوں کو حرارت دی ہے
مجھ کو ماحول سے لہجے کی توانائی ملی
میرے اخلاص نے الفاظ میں قوت دی ہے
صبحِ مستقبل ہستی نے دیئے عزم و یقین
شامِ ماضی نے روایات کی دولت دی ہے
اے دہاں تو ہے میری فکر و نظر کی تفسیر
ہونٹ کھلتے ہیں تو میں تجھ کو صدا دیتا ہوں
تجھ سے لفظوں کے بھر پورے شعلے لے کر
اپنے افکار کے دامن سے حوادثِ ابوں
دستِ افسانہ ہستی کے کعبہ سادہ کو
تیرے ہی برگِ دل آرا کی حاد دیتا ہوں
تیرے آئینِ دل کا کوئی ننھا سا منکڑا لے کر
سر پر بند ہوں جو مایں تو بردا دیتا ہوں
کسی ٹنگو کا تھیل بھی نہ گزرا ہو جہاں
میں و لمں مشعلِ خورشید جلا دیتا ہوں

اے زباں! تو نے تازہ کے تن نازک کو
مگر ہی جنبش لب، سوزِ گل و بخش دیئے
اے زبان! تو نے فکر کے لب تشنہ کو
حرف و الفاظ کے صد جام و سُبُو بخش دیئے
جب بھی احساسِ کاپیہ اٹھایا میں نے
تیرے اجماز نے الفاظ کا جادو کھولا
جب بھی خاموشی و حیرت کی کڑی دھوپ ملی
دوش پر تری ہی آواز نے گیسو کھولا
یہ مری فکر سخن، یہ مری پرواز خیال
اپنی دھرتی کے حقائق سے غمِ نزاں نہ ہوئی
میرے افکار نے خوابوں کا سہارا نہ لیا
میری تھیلِ غلاؤں میں پُراں نہ ہوئی
بلے شمار اٹکوں سے ہوں سے ہوا ہوں نہ ٹپکا
جب کہیں میں نے دیکھ کر نظر کھولا ہے
کئی بے نام سے سناؤں میں الجھا ہوں میں
جب کہیں جالکے کوئی حرف تہاں بولا ہے
میں نے ہر سوزِ تنہا کو لگایا دل سے
ہر دُعا کی خلش بے اثری بھی ہے
کتنے ہی سینوں کی سوزش مجھے محسوس ہوئی
کتنی آنکھوں کی پریشاں نظری بھی ہے
کیسے آ جاتا ہے دل آنکھوں میں آنسو کی کر
کیسے جیتی ہے شرابِ طبعی - دیکھی ہے
جن کے جوتوں پر ہیں خورشید و سحر کی بائیں
اُن کے ذہنوں میں مجھ پر تیر کی دیکھی ہے

توڑ لیتی ہے جو اس دھرتی سے رشتہ اپنا
پائے تاریخ ہر اس شے کو کھل دیتا ہے
اے زباں تیرے خرد و خال بھی بدلیں گے مگر
تو عوامی ہے تجھے موت نہیں آ سکتی
تیرے جلوؤں کو نیا رخ تو ملے گا۔ لیکن
تیر کی کلیتہاً تجھ پہ نہیں چھا سکتی
لفظ و معنی کے سمجھنے میں تکلف ہی سہی
دل مگر زلیت کے ارمان کچھ لیتا ہے
ذکر اپنا ہو تو ہر ذرے کو مل جاتے ہیں کان
بات اپنی ہو تو انسان کچھ لیتا ہے
کبھی دہکے ہوئے چہروں کو بنا یا اپنا
کبھی بکھرے ہوئے گیسو سے محبت کی ہے
میں سدا زلیت کے ہنگاموں سے نزدیک رہا
میں نے اس دھرتی کی خوشبو سے محبت کی ہے
یہ مرے گیت ہیں یہ نغمے ہیں یہ غزلیں ہیں
عجم دوراں نے عجم دہرنے پالا ہے انھیں
میرے ماحول میں پھری ہوئی ہر لمبائی نے
میرے احساس کے سینے سے نکالا ہے انھیں
ان کے ہر رخ پہ مرے دور کی پرچھائیں ہے
میری دنیا کے حقائق نے سنبھالا ہے انھیں
اے زباں تو نے بڑے پیار بڑے چاؤ کے ساتھ
ایک انداز سے الفاظ میں ڈھالا ہے انھیں

دل کے ہر جذبہ بے نام کا پردہ رکھا
تیرے میرا بہن رنگیں کو دعایتا ہوں
کسی بے کس، کبھی بے کس، کسی مجبور کی آس
تھر تھرائی ہے تو اک نظم لکھی ہے میں نے
کسی ارماں، کسی حسرت، کسی تعبیر کی آنکھ
ڈبڈبائی ہے تو اک نظم لکھی ہے میں نے
شعب آ زاد ہی انسان جو کسی اچھوٹے سے
محکم لائی ہے تو اک نظم لکھی ہے میں نے
آتشِ مملکت سے سہی پھر بھی مرے کشن تک
آپٹ آئی ہے تو اک نظم لکھی ہے میں نے
اے زباں اے مری تنہائی دل کی ہر آواز
تجھ کو یوں ہی نہ سراہ لیا یا میں نے
تیری قوت کو سیکھنے سے کیا استعمال
مطمئن ہوں کہ تجھے ڈھنگ سے بتائیں گے
اک نئے موڑ پر آج ہو چکی ہے تہذیب و وطن
ساتھ جو اس کا ندسے گا وہ اڑ جائے گا
زندگی کے لئے ہے حرکت و تغیر ضرور
ہوتا پانی کہیں پھرے گا تو سڑ جائے گا
اس حقیقت کو کوئی بھی نہیں جھٹلا سکتا
ہر نئے دور میں اقدار بدل جاتے ہیں
مرکزِ فکر و نظر ہوتا ہے جوں ہی تبدیل
علم و فن کے سبھی معیار بدل جاتے ہیں
ہی تقدیر ابدی ہے کہ جہاں کی کوئی شے
خود نہ بدلے تو اسے وقت بدل دیتا ہے

میں یہ کیوں سوچوں کہ مٹ جائیں گی میری نظمیں
میں نے ہر نظم کی تخلیق میں محنت کی ہے
میں یہ کیوں سوچوں کہ تاریخ یکے ہے صبحِ فردا
میں نے انسان کو سورج کی بشارت دی ہے

کنولہ پر شاد کنول

بہاروں کا سفیر

ہائے یہ کیفیتِ دل کہ سنائے نہ بنے نقشہ رنگِ تما کہ دکھائے نہ بنے
پیارے لاکھ سمندر میں کہ لہرائے ہیں یاد ہم کس کی منانے کے لئے آئے ہیں
آنکھ کہتی ہے کہ نظروں کا اجالا نہ رہا پیار کی جوت، محبت کا سوال نہ رہا
پاؤں کہتے ہیں کہ زنجیرِ جنوں ٹوٹ گئی حوصلے کہتے ہیں، ہمت کا ہمالہ نہ رہا
جس کی نظریں سے چراغاںِ نولِ ظلمت میں زہرِ امت بخوبی ہیں، وہ بیالہ نہ رہا
خارِ زائوں کو قسم سے جو گلزار کے وہ بہاؤں کا امیں، وہ گلِ لالہ نہ رہا
منزلیں زیرِ قدم جھکے بھی جاتی تھیں اب وہ راہی نہ رہا، اب وہ جیالہ نہ رہا

دل سے آتی ہے مگر آج یہ اکثر آواز

مُسکراتا ہے کوئی دیکھ پس پر وہ ناز

عشق کو جاہم فنا کون پلا سکتا ہے کون اس شعلہٴ رقصاں کو بجھا سکتا
دل مئے، جذبہٴ بیدار نہیں مر سکتا حسنِ مر جائے مگر پیار نہیں مر سکتا
گل گیا، ٹوٹے گلِ آہن میں پھیلی جوت ہو گی نہ جواہر کی کسی دن میلی

چمکے ہے شب میں جو رُکمتِ کاملِ فکر
دہر کے ہے جو مرے پہلو میں مرادِ فکر

میتا حرمات الہک ۲۱

فن کا مورخ

شعر کہہ کہہ کے غم ذات کی دلجوئی کی
ذہرہ دھوڑ کے بچے میں غزل گوئی کی
ہے مری خواہی کن بھی قیل برسال
مرا خامی بھی ہے خوں گشتہ رنگ کمال
کس مورخ سے کرتے عظمت شاعر فرادہ؟
کون اس جہنم ہلاکت کی لکھے کا ردودہ

رام کی طرح بھٹکتا ہوں بیا بانوں میں
حکم بن باس کا دنیا سے ملا ہے مجھ کو
کیسکتی بن کے کسی ماں نے دنیا کو مجھ کو
لکھمش ہے کوئی اس دور کے انسانوں میں؟
بے سہارا ہوں مگر میار کی بانوں کا بھار
دشت و دشت میں چھتاں ہے مری تپکا
مگر کی شوخ زبانی کو ہوا جاسیتے سکا!
اپنا مخہ تپکتا ہے رادوں کی ہوس کا پندہ
کہہ ڈاوا زینہ دے کہہ کو اوجھیا کی زین
فطرت عشق بھنے لگی صحرائی زباں
انھیں کانٹوں میں ہو شاید مری منزل نہاں
اور کچھ اور ابھی ہو گا یہ فسانہ زنجیں
مجھ کو درکار نہیں مرتبہ و جاہ کے بھونک
عشرت جہاں ہے یہ پتی یہ شگفتی ہوئی جھونک
کون دیکھے گامرا سوز طلب اسوز جگر
کیوں خلاؤں میں بھٹکتی ہے شوخ کی نظر

عظمت فن! نہ ہلا کوئی مورخ مجھ کو!
داستان میری بھی کرنی ہو زمانے کو رقم
مجھ کو بھی چاہئے لمحوں کے توخ کا قلم
میں نے مرم کی پٹانوں کا سہارا نہ لیا
اپنے سحر آفریں نغموں سے اُبھاسے کئی تاج
مجھ کو بھی وقت کی تاریخ سے لینا ہو خراج
زندگی کہہ نہ سکے شاہ جہاں مجھ کو تو کیا
پیار کو گوند و دیوار کا پہنا کے لب اس
خاک کے دڑوں پہ رکھ دی ابدیت کی سنا
اسے زمانے کے مورخ! مراد لیں ہر کے دیکھ
آ! یہ شہسکار، مری ندرت تعمیر کو دیکھ

دولت نکر نے مجھ کو بھی کیا خاک بسر
مجھ کو بھی جبریت نے بنایا ہے ظفر
وہ ظفر، دہلی مرقوم کی عظمت کا امیں
کو پڑیاں میں دو گز نہ ملی جس کو زین
وہ کہ ایک حید زبوں سلطوت شہزادہ کا
جس کو ارمان رہ تاج گدا یا نہ کا
زندگی نے جیسے دی لمحوں میں لینے کی سزا
وہ جو خود اپنا جنازہ لئے زنگون گیا
جس کی شریاؤں سے پڑا لالہ لک بوند ہو
ایک اکسانس بی جس کے جگر کا فشر
بھلا لکھی نہ سکے پلوں کے جس کی آتسو
اپنا حال سے تو جس نے چرائی ہو نظر

نہایت سراسر ضوی

ملاقات

رات، سناٹا، دروہام کے ہونٹوں پر سکوت
راہیں چپ چاپ میں تپھر کے قوتوں کی مانند
روشنی طاقتوں میں اُلسانی ہوئی بیٹھی ہے
بہت آنکھوں کے دریچوں سے لگی بھیڑ ہے

دن کے ہنگاموں کی رونق کو بجھے دیر ہوئی
چاند کو نکلے، ستاروں کو سبھے دیر ہوئی
اب کسی چشم نگہدار کا خطرہ بھی نہیں
وقت کے ہاتھ میں اب سبک طاقت بھی نہیں
دل جو چلے تو کوئی ٹوکنے والا بھی نہیں
جسم بگھلے تو کوئی دیکھنے والا بھی نہیں

اے نگارِ دل و جاں شوق کی باہنوں میں چل
سایہ سایہ یونہی آغوشِ چمن زار میں چل
دن ستم پیشہ ہے رازوں کو اگل دیتا ہے
رات معصوم ہے رازوں کو چھپا لیتی ہے

مری غیبی میں بھی ہے کوشش کے ہونٹوں کی دوا
میرے نونوں میں ہے رقصاں کسی رادھا کا جہا
ہندو بن کی طرح گونج اُٹھی ہے ذہنیا
گوہیاں وقت کی شاعری سے پیکر کر رہیں ہوا
تیرے سینے میں بھی اہل لہریں سیاسی کوئی آگ
نام جس کا ہو بصیرت کی زباں میں گیت
میرے کہتا ہوں مری نے ہے زمانے کا شہساز
پاک و بجا پگھلے ہیں مرے فن کے تہور
مرے گیتوں میں ہے راجن کی صداقت کی ظفر

زندگی جس کی جھکتی ہوئی زلفوں کا قنوں
مرے اردو کی جنت، مرے فردا کی بارم
زندگی جس کے دہکتے ہوئے رخسار کا نور
میری راتوں کا ہمارا مری صبحوں کا بھرم
زندگی جس سے ہے ہر سانسہ مراد و مقولہ
زندگی جس سے ہے زندہ مری جاہت کا غولہ
زندگی، میری دلا راز کرے خوابوں کا غرور
زندگی جس سے دھند ہے دھرتی کی جہیں
زندگی جس سے فزوں میں تخیل کے دینے
بے ستموں کا ہے یہ کیا گیا اسی شیریں کے لئے
خسرو دی اپنی جلالت پہ بہت ماترائی
تیشہ فتنہ کی صلابت سے نہ بکرا پائی
عقلمند کو کہنی ہے مرا سہرا پہ ناز
چاہئے مجھ کو بھی تاریخ کے صفوں کا گدا

چاہئے مجھ کو بھی لمحوں کے مورخ کا قلم
دانتاں میری بھی کرنی ہے زمانے کو درم
تاریخ نہ عظمت فن نے مجھے پہنایا ہے
ناز مجھ کو ہے کہ شاعر کا قلم پایا ہے

عمیق حنفی

ٹھہری کے انڈے

ہاتھی گھوڑے رتھ اور پیادے
سب آپس میں جو بھڑہے تھے
اور دیوتا اندر لوک میں
کوئی پہیلی بوجھ رہے تھے
مٹی، پانی، آگ، ہوا آکاش سبھی تھے
جنگ کا ایندھن

کاٹ رہے تھے کورو پانڈو

جیون بندھن
ایک ہاتھی کی پیٹھ سے کٹ کر

پتیل کا ایک بھاری گھنٹا

ایک ٹھہری کے انڈوں پر گرا

ان جیون - جیوں کو اُس نے ڈھانپ لیا

اور جس گھڑی

ختم ہوا وہ خونیں تاندو

موت کی اِس دادی میں

پتیل کے گھنٹے کے اندر

جیون کے چھپے سنائی دیئے

تین انڈوں کے خول توڑ کر

سنائے کو حیر گئیں معصوم آداریں

منظر بدلا —

یہ میرا خلوص،

یہ میرا شعور،

یہ میرا ضمیر،

اس پُرہول نضایں

روح کے اس سناٹے میں

میرے فن کی دیواروں میں چہک رہے ہیں !

کرشن موہن

شہر کا فریب

ہوں اسیرِ شریخِ سڑی
کب میسر آئے گی راحت کم آئیزی
کھوکھلی ثقافت کی یہ فریبِ الجیزی
سوجھ بوجھ کی دتیزی
مجھ کو اس کی آتی
میرے ہمنشینوں کے دل میں اک حلن سی ہے
قہوہ خانے کے اندر جلسِ سناٹھٹن سی ہے
ذہن میں تھکن سی ہے
چند ساعتیں میٹھیں کیوں نہ چل کے باہر اُس وسیع میدان میں
جس کا دل کشادہ ہے
میرے دل ہی کی مانند

دل کو آگئی کب تھی
ایک وقت تھا، جب تھی اجن مرا مسکن
دوستوں کا حُسنِ ظن، تھا مرا گلِ دامن
میں تھا اک تماشا، عجوبہِ زم آرائی
خلوتوں کا دشمن تھا جلو توں کا شیدا کی
قہوہ خانے سے مجھ کو ربطِ خاص پیدا تھا
کیفِ شہرِ دلی سے تھا مرا دلی رشتہ
ہر آدمی کی بس گئی تھی نسِ نس میں
کھا رہا تھا ہر جادہ میرے پیار کی قسمیں
ایک وہ زمانہ تھا

زیست کے دھندلے میں میرا دل چمکتا تھا
جیسے اک کنولِ اجلا، یا کد امن و محصوم
مضطرب، متوجِ خیز، تلخ سے پانی میں
یہ کنول، تر و تازہ۔
جس کے رُوپ کا جادو چار سمت بچھایا تھا
جو بچا رہا تا دیرِ بھیل کے شہِ ظلم سے
آج اس کی تد میں ہے

ایک یہ زمانہ ہے
شہر کا فریب و شر آج میری آنکھوں میں چل چھوڑ
کین و بھٹس کا غوغا مجھ پہ بھونکنے کو ہے۔
شہر کی حصیں بٹریں، سنگدل تماشا
بے نیاز ہر جانی
میرا نہ دیکھا جاوے
میں پر بچا لوں، اپنے ہی خیالوں میں ست دھڑکتا ہوں
اب تو مٹھلوں میں بھی اجنبی دتہا ہوں

۱۵ مضبوط

یوسف ناطق

وہ لوگ

وہ لوگ اور میں جو زندگی کی راہوں میں بگم کا نور، دلوں کا ہمو چھڑکتے ہیں

وہ لوگ اور میں شادابی چمن کے لئے روشِ روش پہ جو روحِ نوح چھڑکتے ہیں
ہر اک کلی کو تبسم کی آب دینے کو ہر ایک شاخ پہ جو رنگِ بو چھڑکتے ہیں
وہ لوگ اور میں آرائش جہاں کے لئے جو ارغوانِ وفا، کو بکبو، چھڑکتے ہیں

ہے جن کا کام جگر کا دی و جہاں داری وہ لوگ اور میں جن کا ہے شغلِ بیداری
جو بادِ ضررِ وکیلِ بلا سے لڑتے ہیں جو حق کی بات کی خاطر خدا سے لڑتے ہیں
جو ظلم و جور مٹانے کا عہد کرتے ہیں وہ لوگ اور میں جو آشتی پہ مرتے ہیں

وہ لوگ اور میں جو درد مند ہوتے ہیں جو دوستی کے لئے جان اپنی کھوتے ہیں
جو زندگی کی علامت ہیں شمعِ فاضلِ حسیں جو روحِ بزمِ جہاں ہیں نشانِ منزل ہیں
نہ ہے ایسے ہی کچھ لوگ اب بھی جلتے ہیں جو دوسروں کے گریباں کے چاکِ سیتے ہیں

ہیں تو عمر لگی ہے تلاش کرنے میں کوئی تباہے کہاں ایسے لوگ رہتے ہیں

کہاں ہیں لوگ جو اوروں کو زندگی دیدیں
اندھیری رات کو تھوڑی سی روشنی دیدیں

محمود سہیل دی

نئی منسل کے ساتھ ایک شام

ہاں یہ سچ ہے کہ دورِ حاضر نے
زندگی کی نفسِ بدل ڈالی
نت نئے فلسفوں کے بوجھ تلے
روحِ انسانیت کھیل ڈالی

روز و شب کے جگمگتے چہرے
مسخ ہو کر یہ کائنات رہی
انقلاباتِ وقت کے ہاتھوں
دن رات، دن رات، رات رہی

جس کی صورت تھی جانی پہچانی
اب وہ دینا نظر نہیں آتی
گم شدہ قافلے وہ یا دوں کے
اب کچھ اُن کی خبر نہیں آتی

نورِ عظمت کا اک آنسو سے ظہور
اک حقیقت ہے اب طلسم نہیں
جو سیما، وہی ہے قاتل بھی
معتبر آج کوئی "اسم" نہیں

جن کے پیر تو سے تھی زمیں روشن
اب وہ سورج نہ وہ ستارے ہیں
حسن سے نابالذ نگاہوں میں
منہ چھڑاتے ہوئے نطائے ہیں

ضرب سے منتشر خیالی کی
لفظ و معنی کا ربط ٹوٹ گیا
ہر سخن گو کے ہاتھ سے گویا
دامنِ اعتبار چھوٹ گیا

زبلوں کی گرج میں مدت سے
نفسِ عافیت کی گم ہے
قلبِ دریا تو کیا، کناروں تک
شورِ طغیانی و تلاطم ہے

جمنے پاتی نہیں نگاہ ابھی
اور منظر بدل بھی جاتا ہے
داسِ چہرہوں کو کھپو نہیں چمکتے
موم کا بت بچھل بھی جاتا ہے

اسٹل سا اک بآبادی

سردِ دِلا

(موجودہ بین الاقوامی سیاسی حالات کا اشارہ ہو کر)

برف کے اونچے پہاڑوں کے ٹھٹھرتے سلسلے
گھوم کر آگئے وہ بھاپ کے میدانوں میں
جَم گیا سرد فضاؤں پہ لرز کر اسٹمک
چاندنی ٹوٹ گئی چاند کے دیرانوں میں

سُرمی سرد خلاؤں میں نگاہیں بٹھکیں
فاصلے پھیل گئے رات کے بالوں کی طرح
ذہن کی آنکھ کے رنگین آدھوے سینے
ہر طرف پھاگئے پھر رُونی کے گالوں کی طرح

گوشِ احساس نے طوفان کی آواز سُنی
پھر نظر جا کے رُکی ٹوٹی بیناروں پر
دَم بخود تیز ہواؤں کے جلائی چہرے
جَم آگئے دُور کھڑی برف کی دیواروں پر

سرد ماحول کی یہ سرد بلا سر سے ٹپے
زندگی! آگ جلا، آگ کا آک تیر چلے

(۱) نیب انگلش لفظ - جب دُھواں اور دُھیر گھل مل جاتے ہیں۔
(Smog = Fog + Smoke)

سینہ وقت میں نہیں باقی
جذبہ حسن پروری کوئی
زندگی کی کسی آد میں بھی اب
جاں نوازی نہ دلبری کوئی

ہاں! یہ سب سچ ہے اور یہ بھی سچ
ہم اسی زندگی کے ہیں نقال
زندگی کی جو عام حالت ہے
اُس سے کیوں مختلف ہوا اپنا حال؟

پھر بھی اک بات سوچنی ہے کہ ہم
محض نقال ہیں کہ اور بھی کچھ؟
کیا بُرا ہے جہاں شناسوں ہیں
ہوں جو خود آہنی کے طور بھی کچھ؟

ہم جو کرب دکھاتے رہتے ہیں
اُن کا مقصد کیا ہے کچھ تو کھلے
نکر و فن کی بات پر آخر
یہ اُپھل کو دیکھا ہے کچھ تو کھلے

بندر زوں کو فلا سفر سمجھے
اس قدر بھی غبی یہ دُور نہیں
نازِ دانشوری بجا، لیکن
سفرہ پن ہے یہ کچھ اور نہیں

راج نرائن رائے

استعجاب

شام کے شنگرفی اُجالوں میں
آسماں اس طرح سے روشن تھا
جیسے قوس قزح کے کچھ ٹکڑے
ٹوٹ کر کھل گئے ہوں پانی میں

ایک شاہیں - تمام رعنائی
سرخوش و سر بلند مٹی اٹھا
بات کرتا تھا آسمانوں سے

ہر طرف سحر کی سی کیفیت
ہر طرف اک سکون بے پایاں

دوسری سمت زیرِ کوہِ گراں
دُھند ہی دُھند، روشنی کم کم
دلِ دلی غار - جھارِ جنگل کے

جن پہ چڑیوں کا ایک کشیدہ بانوہ
بے محاسبہ چارہ تھا غل

نیل، نکھری ہوئی فضاؤں میں
نگراں آفتابِ شام کی سمت
چوٹیاں سر بلند پر بت کی
پُر سکوں، پر شکوہ، عرش و قار

اور شاہیں کی فلسفی آنکھیں
سوچ میں بے طرح سے ڈوبی تھیں
پوچھتا تھا وہ خود سے رہ کر
تنتنی چڑیوں میں غل یہ کیسا ہے!

- اور انہیں میں سے ایک چوٹی پر

اویس احمد دوسراں

آئینے ٹوٹ رہے ہیں

بڑی لطیف ہے دنیا، بہت حسین ہو تم
قدم قدم پہ جمالِ نشاۃ محبوبی
روشِ روشِ روش ہے محلِ واپس کی رعنائی
نظرِ نظر میں ہیں دلدارِ دلیلی جانی
چمن میں عام ہے افسانہ زلیخا کی
تمام کیسے جانناں کی بھینی بھینی ہبک
پیامِ خلوتِ اصنام دیتی رہتی ہے
تکیاں سحر و شام دیتی رہتی ہے
مگر یہ دکھ، یہ غریبی، یہ دردِ محسوس
نہ صرف مجھ سے، مری ہی طرح کڑوٹوں
جمالِ زیست کا احساس چھپے جاتے ہیں
تصویرات کے آئینے توڑے جاتے ہیں
یہ دکھ، یہ دورِ غریبی، یہ شامِ محسوس
نظامِ جبر و تشدد کی دین ہیں، ایسکن
مرے لطیف اب اس کے خلاف گلشن سے
کوئی صدا، کوئی آواز تک نہیں آتی
یہ لگ رہا ہے کہ غم سے نہ ہال کوئی نہیں
نغاں بہ لب نہیں اشفتہ حال کوئی نہیں
بھی ہیں محو طرب پا سماں کوئی نہیں

نہ جانے کیسی ریاست نے ہونٹ سی ڈالے
کہ جو رہہ کے رفیقانِ تند خو چپ ہیں
خزاں کے ڈر سے فدا یا ان رنگ و بو چپ ہیں
یہ بے دلی جو شبِ غم کے ساتھ آئی ہے
یہ بے جسی جو نقطہ انتہا رلائی ہے
یہ خامشی جو ہر اک بامِ دُور پہ بھائی ہے
مرے چمن کو بھیا نک بنا کے چھوڑ نہ دے
گلوں کے رُخ کو بیاں کی سمت موڑ نہ دے
فردِ پائے نہ کیوں را و غم کی تاریکی
مسافروں کے دلوں میں نہ زبردگی نہ کرن
نظامِ جبر نے سارے چراغِ ٹھونک دے
کو دروں آنکھوں سے منزل کے خواب چھین لئے
گلاب و صندل و سبیل کے چاہنے والے
نشاۃِ موسیم گل سے ہیں اس طرح محروم
کہ ان کے جسم پہ اب تارِ پیر ہیں بھینی
مرے چمن کے ہی دامنوں کا حال ہے زار
عموں کی رات بڑی بے گلی سے کھتی ہے
مگر کچھ اہلِ موس، اہلِ اقتدار و نشاط
گلی گلی میں فحاشی کا درس دیتے ہیں
یہ خشک ہونٹوں کو جب دیکھتے ہیں تعقل میں
چمن کی عزت و حرمت کا نام لیتے ہیں
یہ ٹرت اگر رہی یونہی تو غم نصیبوں کو
پھر ایک بار دل و جاں پہ کھیلنا ہوگا
پھر ایک بار بنامِ حیات و بیداری
مرے رفیقو! تمہیں درد بھیننا ہوگا

نصیر پرواز

چنگارِ می

کھڑا ہوں میں درمیانِ محسرا
ہر ایک جانب بھی ہوئی ہے
وہ ریت جس میں نہ تو نہیں ہے
نہ پھل نہ پتے نہ سبزہ و فصل
نہ بیل ارماں نہ موجِ خواہش
بتا ہیاں ہی تباہیاں، میں
سراب کے بے شمار منظر
نہ کوئی رستہ نہ کوئی رہبر

میں سوچا ہوں کبھی تو دیکھوں
خدا کے برتر سے جا کے آشنا
وہ کون سی مصلحت ہے جس نے
زمین کو تقسیم کر دیا ہے
کہیں کوئی جگہ توں کی دادی
تمام دل کش تمام رنگیں
کہیں شگفتگی ہوئی نصائیں
ترس رہی ہیں کہ بوند کوئی
اداس ہونٹوں پہ آکے پھڑکے
دہن کی مانند کوئی بدلی
بعدِ ادا اگر یہاں سے گزریے
یہ اس سے پاتی کی بھیک مانگیں
انہیں بھی ارمان ہے کھلائیں

جوار کی لالہ زار فصلیں
سفید گیہوں، لہوِ چاند
گلاب اور موتی کی خوشبو
حسین بیلوں کے پکھڑے کیسو
مخیں بھی حسرت ہے بل کا جادو
غور سے ان کو گدگدائے
بڑی ادا سے انہیں منگئے
یہ تشنہ روعیں یہ پیاسی آنکھیں
دفا کے ساغر سے مست ہو کر
جو ان بن کر حسین ہو کر
اناج کے بے شمار دانے
تمام عالم کو نذر کر دیں

مگر کوئی بھولا بھٹکا بادل
کبھی نہ چلتی زمین سے گزرا
نہ کوئی گل آرزو کا ہسکا
اداس دویران ہے یہ بستی
جو روزِ اول سے یوں ہی ہر دم
چتا کی مانند جل رہی ہے
میں دیکھتا ہوں اگر منظر
تو سوچتا ہوں خدا سے پوچھوں
وجودِ قحسرا کا راز کیا ہے؟

حامد ی کشمیری

چنار

بھس کے چاند گر اور سیہ گھاؤں کی
شکستہ قبر نے اپنے دہن کو باز کیا
خوش دہرہ دورا ہے یہ عظیم چنار
سیاہیوں کے سمندر میں بھر گیا، دو با
سکوت ہمیشی میں کہیں یہ تاتہر کی
صدائیں اٹھتی ہیں، برقیں آنکھیں
قریب آ کے مری روح کو سستی ہیں
بس اک تنہا ہے بے لوائیکہ میں تنو
کہاں بھٹکتی ہے تیری نظم مسافر شب
میں تیری دنیا ہوں کچھ کو اگر تو بچانے
الہی خیر، یہ بوڑھے چنار کی آواز
ہو اکا جھونکا تھا شاید بواں سے کویا
نہیں بیسکڑوں آواز میں ہو کر ایں
برس برس گئے آئینہ خانوں پر پتھر
پتنگ باریاں رو کو، میر، زور و چنار
چنار ہم سا گیا، کائنات گیر وجود
ابھر رہے ہیں ہر اک مت دیتے کھنڈ

ہیں بھٹی روتوں کے جن میں سیا پوش جلوں
طویل راہوں پہ دم روئے، شکستہ نائے
شکست خوردہ امیڈوں کے واپس لشکر
عین غاؤں میں گرتے ہیں رو کھڑا تھوئے
خوش رات میں کوئی صدا نہیں آتی
اجاڑ لے، پرا سرار سائے، دیر لے
دھوئیں میں ڈوبے، سسکے ہوئے یہ خانے
اسی چنار کے سائے میں ہم شب ہفتاب
لے تھے، ادھر تری پلکوں پہ آنکھیں ملے تھے
چراغ جلتے رہے رات کے دیر کوں پر
لیٹ لیٹ گیا شاخ چنار سے ہفتاب
وہ لمحہ تب ترے ہرے پہ چاند تر آیا
چنار نور کی مشعل کی طرح جلنے لگا

میں اب اکیلا ہی بیٹھا ہوں اس چنار کے
چنار و ظلمت شب کی یہ کائنات بسیدہ
اسی میں گم ہے ہمیں میرے چاند کی دنیا

صبا مہراوی

اے اچھے مسافر

(کراچی میں امجاز صدیقی مدیر "شاعر" سے خطاب)

آہستہ و محبت کی پناہیں پوچھوں آہ صدق و وفا کی بارگاہیں پوچھوں
تو دیکھ کے آیا ہے مرا اُجڑا دُیارا آہ میں تیری خاموش نگاہیں پوچھوں

کیسا ہے بتا، میری محبت کا دیار وہ قہقہہ عشرت وہ جوانی کا مزار
دے اذن سخن اپنی نگاہوں کو ذرا اے اچھے مسافر تری نظروں کے شمار

کیسا ہے بتا، عشق کا وہ تاج محل کھلتے تھے جہاں میری مُرا دوں کے کنول
بہتی تھی جہاں شعردادب کی جھنڈا ہر گوشہ اُٹھتا تھا جہاں نظم و غزل

اب جائے تو کہنا میری الفت کے سلام برسوں کے خلوص اور عقیدت کے سلام
مٹنے سے جو باقی ہوں محبت کے نعوش ہاں پوچھ کے کہنا انہیں حسرت کے سلام

کہنا مرے اک طوبہ فر دیاں سے سلام کہنا میری اک مشعل عرفاں سے سلام
جو وقت کی آندھی سے کبھی ٹھہر نہ سکی کہنا میری اُس شمعِ درخشاں سے سلام

کہنا مرے اُجڑے ہوئے میخانوں سے کہنا مرے ٹوٹے ہوئے پہاڑوں سے
اک میکشِ دیرینہ نے کبھی جا ہے سلام اخلاص سے اعزاز سے اُرداؤں سے

اے اچھے مسافر تری آمد کے شمار

تو دیکھ کے آیا ہے مرا اُجڑا دُیارا

رفتق دکنی

سمجھوتہ

وہی غلش کہ جو دل میں تھی آرزو بنکر
وہ اک تجود کہ جہدِ طلب پہ حاوی تھا
وہ اک ادا جو تھی غارتگر متاعِ قرار
وہ اک حجاب جو تھا باعثِ شکستِ جمال
وہ اک فریب جو شرمندہِ خلوص رہا
وہ اک نگاہ جو آلودہِ رعوت تھی
وہ اک خیال جو الجھن میں مبتلا تھا کبھی
وہ ایک پیار جو بیگانہِ مخاطب تھا
وہ اک شعور جفا رنگ تھا جو کفر بدش
وہ اک تقسیم بے ساتھ جو تھا مفقود
وہ خاموشی کہ جو تھی غیرتِ سکوت مرگ
وہ درد جس سے کبھی زرد نہ تھے دل ککنو

نظر میں آج ہے بیتاب جستجو بن کر
رگوں میں دوڑنے پھرنے لگا ہوں کر
رہی ہے شوقِ فراواں کی آبرو بن کر
شکستہ حال ہے بیگانہِ رفو بن کر
وفا کی گود میں ہے جو شیش نمونہ کر
نڈھار ہی ہے مئے سرخوشی سنبو بن کر
ہے آج عطرِ فشاں زلفِ مشک بو بن کر
ہو آج ”آپ سے تم“ اور ”تم سے تو“ بن کر
ہے سجدہ ریز بصدِ عجزِ غیب بو بن کر
ہے آج تہقیرِ بردوں صلیح جو بن کر
قبولِ فہم ہے اندازِ گفتگو بن کر
ہے گلِ فشاں وہی تسخیرِ رنگ و بو بن کر

گزر رہے ہیں بصدِ کشمکشِ مریں اُت

فیضِ تلخیِ دُوراں، اہمیتِ مہیات



دورِ حاضر کی بہترین ایجاد ہے
جس کی ضرورت ہر وقت پڑتی ہے۔

دردِ زخم چوٹ کٹنے جلنے اور
طاقت کی مشہور دوا ہے

انڈین کیمیکل کمپنی سوناٹھ بھنجن یو۔ پی۔

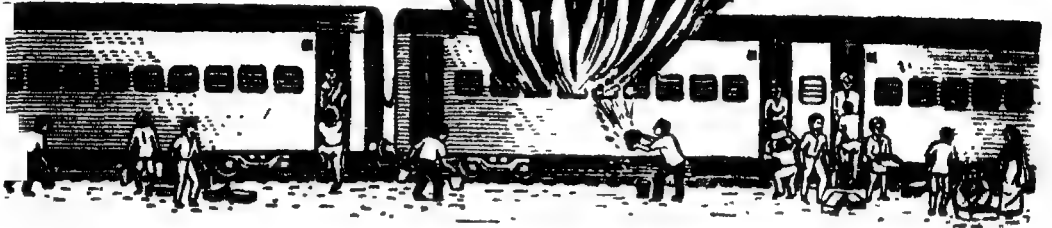


شاہد پٹی سالانہ ۱۹۶۵ء

مُسافرو

آپ کا تعاون ٹرینوں میں

سے بچا سکتا ہے



آگ سے بچاؤ کے لئے

مندرجہ ذیل حفاظتی قاعدے اپنائے۔



سینٹرل ریلوے کے ذریعہ سفر میں حفاظت کی خاطر شامل کیا گیا

پرکشن چندر

جامن کا پیڑ

رات کو بڑے زور کا جھکڑ چلا۔ سکرٹریٹ کے لان میں جامن کا ایک درخت گر پڑا۔ جب مالی نے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ درخت کے نیچے ایک آدمی دبا پڑا ہے !
مالی دوڑا دوڑا چر اسی کے پاس گیا۔ چر اسی دوڑا دوڑا کلرک کے پاس گیا۔ کلرک دوڑا دوڑا سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ سپرنٹنڈنٹ دوڑا دوڑا ایمر لان میں آیا۔ سٹوں میں گرے ہوئے درخت کے نیچے دے ہوئے آدمی کے گرد جمع اکٹھا ہو گیا۔
”بے چارا! جامن کا پیڑ! کتنا بھلا درخت تھا۔ ایک کلرک بولا۔
”اور انکی جامنیں کتنی زیبیلی ہوئی تھیں! دوسرا کلرک یاد کرتے ہوئے بولا۔
”میں بچوں کے موسم میں جمبولی بھر کے لے جاتا تھا۔ میرے بچے اس کی جامنیں کتنی خوشی سے کھاتے تھے۔“ تیسرا کلرک تقریباً آبدیدہ ہو کر بولا۔

”مگر یہ آدمی —؟“ مالی نے دے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں۔ یہ آدمی — اسپرنٹنڈنٹ سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ نہیں زندہ ہے کہ مر گیا؟“ ایک چر اسی نے پوچھا۔

”مر گیا ہوگا، اتنا بھاری تناجھکی بیٹھے پر گرے وہ بچ کیسے سکتا ہے؟ دوسرا چر اسی بولا۔

”نہیں، میں زندہ ہوں!“ دے ہوئے آدمی نے ہنسل کر کہتے ہوئے کہا۔

”زندہ ہے!“ ایک کلرک نے حیرت سے کہا۔

”درخت کو ہلکے اسے جلدی سے نکال لینا چاہئے۔“ مالی نے مشورہ دیا۔

”مضکل معلوم ہوتا ہے۔“ ایک کابل اہل موٹا چر اسی بولا۔ ”درخت کا تناجھت بھاری

اور وزنی ہے!“

”کیا مضکل ہے؟“ مالی بولا۔ ”اگر سپرنٹنڈنٹ صاحب حکم دیں تو ابھی چندرہ بیس مالی چر اسی اہل کلرک لگا کر درخت

لے نیچے سے دے ہوئے آدمی کو نکالا جاسکتا ہے!“

”مالی ٹھیک کہتا ہے۔“ بہت سے کلرک اکٹھے ہو کر کہنے لگے۔ ”لگاؤ زور۔ ہم تیار ہیں!“

اکھم بہت سے لوگ درخت کو اٹھانے پر تیار ہو گئے!

”تھہر دو! سپرنٹنڈنٹ بولا۔“ میں انڈر سکرٹری سے مشورہ کروں!

سپرٹنڈنٹ انڈسٹری کے پاس گیا۔ انڈسٹری ڈپٹی سکریٹری کے پاس گیا۔ ڈپٹی سکریٹری جوائنٹ سکریٹری کے پاس گیا۔ جوائنٹ سکریٹری چیف سکریٹری کے پاس گیا۔ چیف سکریٹری منسٹر کے پاس گیا۔ منسٹر نے چیف سکریٹری سے کچھ کہا۔ چیف سکریٹری نے جوائنٹ سکریٹری سے کچھ کہا۔ جوائنٹ سکریٹری نے ڈپٹی سکریٹری سے کہا۔ ڈپٹی سکریٹری نے انڈسٹری کے پاس کہا۔ فائل چلتی رہی۔ اسی میں آدھا دن گزر گیا۔

دوپہر کے کھانے پر دے ہوئے آدمی کے گرد دبیت بصر ہو گئی تھی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ من بولے لوگوں نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ وہ حکومت کے فیصلے کا انتظار کئے بغیر درخت کو خود سے ہٹا دینے کا تہیہ کر رہے تھے کہ اتنے میں سپرٹنڈنٹ فائل نے بھاگا بھاگا آیا۔ بولا۔

”ہم لوگ خود سے اس درخت کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتے۔ ہم لوگ محکمہ تجارت سے متعلق ہیں اور یہ درخت کا معاملہ ہے جو محکمہ زراعت کی تحویل میں ہے۔ اس لئے میں اس فائل کو اور جوائنٹ ملک کر کے محکمہ زراعت میں بھیج رہا ہوں وہاں سے جواب آئے ہی اس درخت کو ہٹا دیا جائے گا۔“

دوسرے دن محکمہ زراعت سے جواب آیا۔ کہ درخت محکمہ تجارت کے لان میں گر رہا ہے اس لئے اس درخت کو ہٹانے یا نہ ہٹانے کی ذمہ داری محکمہ تجارت پر عائد ہوتی ہے! یہ جواب پڑھ کر محکمہ تجارت کو غصہ آگیا۔ انہوں نے فوراً لکھا کہ پیڑوں کو ہٹانے یا نہ ہٹانے کی ذمہ داری محکمہ زراعت پر عائد ہوتی ہے۔ محکمہ تجارت کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے!

دوسرے دن بھی فائل چلتی رہی۔ شام کو جواب آگیا۔ ہم اس معاملہ کو ہارٹی کلچرل ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کر رہے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک پھلدار درخت کا معاملہ ہے اور اگریکلچرل ڈیپارٹمنٹ صرف اناج اور کھیتی باڑی کے معاملوں میں فیصلہ کرنے کا مجاز ہے۔ جاس کا پیڑ ایک پھلدار پیڑ ہے۔ اسلئے یہ پیڑ ہارٹی کلچرل ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے! رات کو مالی نے دے ہوئے آدمی کو دال صبا ت کھلایا۔ حالانکہ لان کے چاروں طرف پولس کا پہرہ تھا کہ کہیں لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کے درخت کو خود سے ہٹانے کی کوشش نہ کریں۔ مگنا ایک پولس کانسٹیبل کو رحم آگیا۔ اور اس نے مالی کو دے ہوئے آدمی کو کھانا کھلانے کی اجازت دے دی!

مالی نے دے ہوئے آدمی سے کہا۔ ”تمہاری فائل چل رہی ہے۔ امید ہے، کل تک فیصلہ ہو جائیگا!“ دبا ہوا آدمی کچھ نہیں بولا۔

مالی نے پڑتے سے کھور سے دیکھ کر کہا۔ ”خیریت گزری کہ تمہارا رے کو لے پر گرا۔ اگر کر پر گرتا تو ریڑھ کی پڑھی ٹوٹ جاتی۔“

دبا ہوا آدمی بصر بھی کچھ نہیں بولا۔

مالی نے پھر کہا۔ ”تمہارا یہاں کوئی دارت ہے تو مجھے اس کا اتہ پتہ بتاؤ۔ میں اُنہیں خبر دینے کی کوشش کروں گا!“

”میں لا دارت ہوں۔ دے ہوئے آدمی نے بڑی مشکل سے کہا۔

مالی انوس ظاہر کرتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔

تیسرے دن ہارٹی کلچرل ڈیپارٹمنٹ سے جواب آگیا۔ بڑا کڑا جواب تھا۔ اور طنز آمیز۔ ہارٹی کلچرل ڈیپارٹمنٹ کا سکریٹری ادبی مزاج کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”خیریت ہے۔ اس سے جب ہم ”درخت اگلا“ اسکیم

بڑے پیمانے پر چلا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں ایسے سرکاری افسر موجود ہیں جو درختوں کو کاٹنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ اور وہ بھی ایک پھلدار درخت کا۔ اور وہ بھی جاسن کے درخت کو جس کے پھل عوام بڑی رغبت سے کھاتے ہیں؟ ہمارا محکمہ کسی حالت میں اس پھلدار درخت کو کاٹنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اب کیا کیا جائے؟ — ایک من چلے نے کہا۔ ”اگر درخت کاٹا نہیں جاسکتا، تو اس آدمی کو کاٹ کر نکال لیا جائے!“

”یہ دیکھیے۔“ اس آدمی نے اشارہ سے بتایا۔ ”اگر اس آدمی کو عین بیچ میں سے معنی دھڑکے کے مقام سے کاٹا جائے تو آدھا آدمی اُدھر سے چل آئے گا۔ آدھا آدمی اُدھر سے باہر آجائے گا۔ اور درخت وہیں کا وہیں رہے گا۔“

”مگر اس طرح سے تو سر جھاڑوں کا آدھے ہوئے آدمی لے اُمتحاج کیا۔“

”یہ بھی ٹھیک کہتا ہے! ایک کلرک بولا۔

”آدمی کو کاٹنے والی تجویز پیش کرنے والے نے پُر زور احتجاج کیا۔“ آپ جانتے نہیں ہیں۔ آجکل پلاسٹک سرجری کتنی ترقی کر چکی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر اس آدمی کو بیچ میں سے کاٹ کر نکال لیا جائے تو پلاسٹک سرجری کے ذریعے دھڑکے کے مقام پر اس آدمی کو بھرے جوڑا جاسکتا ہے!“

اب کے فائل کو میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا گیا۔ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ نے فوراً اس پر ایکشن لیا۔ اور جس دن فائل ان کے محکمے میں پہنچی۔ اس کے دوسرے ہی دن انہوں نے اسے محکمے کا سب سے قابل پلاسٹک سرجن سمجھنے کے لئے بھیج دیا۔ سرجن نے دہلے ہوئے آدمی کو اچھی طرح ٹوٹل کر، اس کی صحت دیکھ کر، خون کا دباؤ، سانس کی آمد و رفت، دل اور پیپڑوں کی جانچ کر کے رپورٹ بھیج دی کہ اس آدمی کا پلاسٹک آپریشن تو ہو سکتا ہے اور آپریشن کا سیلاب ہو جائے گا۔ مگر آدمی مر جائے گا۔

لہذا یہ تجویز بھی رد کر دی گئی!

رات کو بائی نے دہلے ہوئے آدمی کے منہ میں کچھڑی کے ٹچے ڈالتے ہوئے اُسے بتایا۔ ”اب معاملہ اُپر چلا گیا ہے۔“

”سُننے سے کہ کل سکرٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی ٹینگ ہو گئی۔ اُس میں تیار آئیں رکھا جائے گا۔ اُمید ہے سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

دبا ہوا آدمی ایک آہ بھر کے آہستہ سے بولا۔

”مہرے نانا کو تحائف نہ کر دو گے لیکن

خاک ہو جائیگی ہم تم کو خبر ہونے تک

مالی نے اچھٹے سے سندھ میں اُنھکی دبائی۔ حیرت سے بولا۔ ”کیا تم شاعر ہو؟“

دہلے ہوئے آدمی نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔

دوسرے دن مالی نے چیر اسی کو بتایا۔ چیر اسی نے کلرک کو۔ کلرک نے ہیڈ کلرک کو۔ متوڑے ہی عرصے میں سکرٹریٹ میں یہ افواہ پھیل گئی کہ دبا ہوا آدمی شاعر ہے۔ سچ کیا تھا لوگ جوق در جوق شاعر کو دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ اس کی خبر شہر میں بھی پھیل گئی اور شام تک محلے محلے سے شاعر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ سکرٹریٹ کا لاون بھانت بھانت کے شاعروں سے بھر گیا اور دہلے ہوئے آدمی کے گرد ایک مشاعرہ بپا ہو گیا۔ سکرٹریٹ کے کئی کلرک اور انڈر سکرٹری تک جنہیں ادب اور شعر سے لگاؤ تھا۔ رُک تھے، کچھ شاعر دہلے ہوئے آدمی

کو اپنی غزلیں اور نظمیں سناتے گئے۔ کئی کلرک اس سے اپنی غزلوں پر اصلاح لینے کے لئے مقرر ہونے لگے۔ جب یہ پتہ چلا کہ دبا ہوا آدمی ایک شاعر ہے تو سکرٹریٹ کی سب کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ چونکہ دبا ہوا آدمی ایک شاعر ہے لہذا اس فائنل کا تعلق نہ ایگری کلچرل ڈیپارٹمنٹ سے ہے نہ ہارٹی کلچرل ڈیپارٹمنٹ سے بلکہ صرف کلچرل ڈیپارٹمنٹ سے۔ کلچرل ڈیپارٹمنٹ سے استدعا کی گئی کہ جلد سے جلد اس معاملے کا فیصلہ کر کے بذریعہ شاعر کو اس شخص سائیہ دار سے رہائی دلائی جائے۔

فائنل کلچرل ڈیپارٹمنٹ کے مختلف شعبوں سے گزرتی ہوئی ادبی اکادمی کے سکرٹری کے پاس پہنچی۔ بے چارہ سکرٹری اسی وقت اپنی گاڑی میں سوار ہو کر سکرٹریٹ پہنچا اور دبے ہوئے آدمی سے انٹرویو لینے لگا۔

”تم شاعر ہو؟“ اس نے پوچھا۔
”جی ہاں!“ دبے ہوئے آدمی نے جواب دیا۔
”کیا تعلق کرتے ہو؟“

”اوس!“
”اوس؟“ سکرٹری زور سے چہنچا۔ ”کیا تم وہی اوس ہو، جسکا محبوبہ کلام“ اوس کے پھول“ عالی ہی میں شائع ہوا ہے؟

دبے ہوئے شاعر نے اثبات میں سر ہلایا۔
”کیا تم ہماری اکادمی کے ممبر ہو؟“ سکرٹری نے پوچھا۔
”نہیں۔“

”حیرت ہے!“ سکرٹری نے زور سے چہنچا۔ اتنا بڑا شاعر۔ ”اوس کے پھول“ کا مصنف اور ہماری اکادمی کا ممبر نہیں ہے۔ افسانے۔! کیسی غلطی ہو گئی ہم سے! کتنا بڑا شاعر اور کیسے گوشہ گشتی میں دبا پڑا ہے؟“
”گشتی میں نہیں۔ ایک درخت کے نیچے دبا ہوں۔ براہ کرم مجھے اس پٹر کے نیچے سے نکال لے۔!“
”ابھی بندوبست کرتا ہوں۔“ سکرٹری فوراً بولا۔ اور فوراً جا کر اس نے اپنے عکسے میں رپورٹ کی!
دوسرے دن سکرٹری صبا کا صبا کا شاعر کے پاس آیا اور بولا۔ ”مبارک ہو۔ منٹائی کھلاؤ۔ ہمدی سرکاری اکادمی نے تمہیں اپنی مرکزی کمیٹی کا ممبر مقرر کیا ہے۔ یہ لو پر دانہ انتخاب!

”مگ مجھے اس درخت کے نیچے سے تو نکالو!“ دبے ہوئے آدمی نے کراہ کر کہا۔
”اس کی سانس بڑی مشکل سے چل رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں سے سلوم ہوتا تھا کہ وہ شدید تشنگ اور کرب میں مبتلا ہے!“

”یہ ہم نہیں کر سکتے!“ سکرٹری نے کہا۔ ”اور جو ہم کر سکتے تھے اوہ ہم نے کر دیا ہے۔ بلکہ ہم تو یہاں تک کر سکتے ہیں کہ اگر تم مر جاؤ تو تمہاری بیوی کو وظیفہ دے سکتے ہیں۔ اگر تم درخواست دو۔ تو ہم وہ بھی کر سکتے ہیں!“
”میں ابھی زندہ ہوں!“ شاعر گڑگڑک کر بولا۔ ”مجھے زندہ رکھو!“

”مصیبت یہ ہے“ سرکاری ادبی اکادمی کا سکرٹری ماتحت ملتے ہوئے بولا۔ ”کہ ہمارا حکم صرف کلچرل متعلق ہے۔ درخت کاٹنے کا معاملہ فلم و نبات سے نہیں آرتی کلچرل سے متعلق ہے۔ اس کے لئے ہم نے فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کو کھدیا ہے اور اجنٹ لکھا ہے!“

مانی بہت خوش تھا۔ دے ہوئے آدمی کی صحت جواب دے رہی تھی مگر وہ کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کے لئے لڑے جا رہا تھا۔ کل تک، صبح تک... کسی نہ کسی طرح اسے زندہ رہنا ہے!

دوسرے دن جب فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آری کھاڑی لے کر پہنچے۔ تو ان کو درخت کاٹنے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا۔ محکمہ خارجہ سے حکم آیا تھا کہ اس درخت کو نہ کاٹا جائے۔ وجہ یہ تھی کہ اس درخت کو دس سال پہلے حکومت پی ٹی ٹی کے وزیر اعظم نے سیکرٹریٹ کے لان میں لگایا تھا اب اگر یہ درخت کاٹا گیا تو اس امر کا شدید اندیشہ تھا کہ حکومت پی ٹی ٹی سے ہمارے تعلقات ہمیشہ کے لئے بگڑ جائیں گے۔

"مگر ایک آدمی کی جان کا سوال ہے! ایک کلرک غصے سے چلا آیا۔"

"دوسری طرف دو حکومتوں کے تعلقات کا سوال ہے! دوسرے کلرک نے پہلے کلرک کو سمجھایا... اور یہ بھی تو سمجھو کہ حکومت پی ٹی ٹی ہمارے حکومت کو کتنی امداد دیتی ہے۔ کیا ہم ان کی دوستی کی خاطر ایک آدمی کی زندگی کو بھی قربان نہیں کر سکتے؟"

"شاعر کو مر جانا چاہیے!"

"بلاشبہ!"

انڈر سیکرٹری نے سپرنٹنڈنٹ کو بتایا۔ آج صبح وزیر اعظم دورے سے واپس آگئے ہیں۔ آج چار بجے محکمہ خارجہ اس درخت کی فائل ان کے سامنے پیش کرے گا۔ جو وہ فیصلہ دیں گے وہی سب کو منظور ہو گا۔"

شام کے پانچ بجے خود سپرنٹنڈنٹ شاعر کی فائل لے کر اس کے پاس آیا۔ "سنئے ہو؟" آتے ہی وہ خوشی سے فائل کو ہلاتے ہوئے چلا آیا۔ "وزیر اعظم نے اس درخت کو کاٹنے کا حکم دیا ہے۔ اس واقعہ کی ساری بین الاقوامی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔ کل یہ درخت کاٹ دیا جائے گا۔ اور تم اس مصیبت سے بچ سکا را حاصل کر لو گے!"

"سنئے ہو؟ آج تہاری فائل مکمل ہو گئی! سپرنٹنڈنٹ نے شاعر کے بازو کو ہلا کر کہا کہ شاعر کا ہاتھ سرد تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے جان۔ اور چیونٹوں کی ایک لمبی قطار اس کے منہ میں جا رہی تھی! ..."

اس کی زندگی کی فائل بھی مکمل ہو چکی تھی!

آپ کا سال خریداری ختم ہو رہا ہے

اگر اس سیاہ حلقے میں سرخ نشان لگا ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس شمارے کے ساتھ آپ کا سال خریداری ختم ہو چکا ہے۔ انڈیا کو کم سے کم سات روپے در سالانہ سبسکریپشن سے اپنی آئینہ فروخت میں مدد فرمائیے۔ بصورت دیگر آئندہ شمارہ آپ کے نام بذریعہ دی پی بیجا جائے گا۔ میں کا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ اگر تجدید خریداری منظور نہ ہو تو ایک کلرک کے ذریعہ اطلاع دیدیجئے۔ نمبر ۹۹

کوثر چاند پوری

بازی گس

جس رفتار سے دن چڑھ رہا تھا، بالکل اُسی انداز سے کام میں تیری اور مزدوروں میں سرگرمی چھپا ہوتی جا رہی تھی، سو ڈیڑھ سو مزدور سڑک پر چوٹوں کی مانند سروں پر مٹی کی ڈلیاں رکھے ایک قطار میں آگے پیچھے رہے تھے۔ ایک طرف کھدائی ہو رہی تھی دوسری طرف سڑک پر مٹی ڈال کر اسٹیم رولر چلا جا رہا تھا، انجن کی جھلک جھلک، دھلک دھلک اور مزدوروں کی مکھیوں جیسی ہنسنہانٹ نے ماحول میں دُور تک زندگی سی بکیر دی تھی، غوڑے فاصلہ پر کچا بندھ بنا کر ندی کی دھار روک دی گئی تھی اور ندی کی رُکی ہوئی دھار کو بے کے ہرے بھرے درختوں کے سائے میں اس طرح لیٹی تھی جیسے کوئی بچھل اور سرکش قسم کی دوشیزہ گھومتے بھاگتے وقت پکڑ لی گئی ہو اور اب کنبہ کے بڑے بوڑھوں کے پیروں میں نہایت عاجزی کے ساتھ لوٹ رہی ہو، اُس کی بے چین مگر امیدوار رہی رہائی کی درخواست کر رہی تھیں قریب ہی میدان میں تھوڑے کے درخت تھے، ان کے نیچے تین ٹینٹ گرٹے ہوئے تھے، ان کی چھتیں موندے کی طرح پھیلی تھیں جیسے ان کے اوپر آسمان سے موندے کی بارش ہو چکی ہو، ان سے دو حربہ کے فاصلہ پر ساٹھ ستر جھوٹیاں تھیں جن کے آگے مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے بچے پول کھلا رہے تھے جیسے کیمت میں نئے نئے پودے سر اُٹھا رہے ہوں۔ مگر جگہ چوٹے بنے ہوئے تھے، ان کے پیٹ میں اس وقت سٹوڑی سٹوڑی راکھ ہی تھی، سیٹھ دھنی رام کا نوجوان داماد نانک چند کالی کور کی دودھ سے زیادہ سفید دھوتی پر اتنا ہی اُچلا لھل کا کرتہ پہنے سر کے نشیمی بالوں میں سیدھی نانک نکالے ایک پٹری جھاڈوں میں کھڑا بتلی سی بگڑی ندی پر آگے پیچھے رہتے ہوئے مزدوروں کو دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا اُس کا خیال تھا کہ ان کے سروں پر مٹی سے بھری جو ڈلیاں رکھی ہوئی ہیں وہ جلد ہی نوٹوں سے بھر جائیں گی کھر بہ سب نوٹ سیٹھ دھنی رام کے اُس لا کر کے پیٹ میں دفن ہو جائیں گے جو دینک میں رکھا ہوا ہے اور کسی کو نہیں معلوم اُس میں اب تک کتنے نوٹ جمع ہو چکے ہیں۔ مہوے کی شاخوں میں ہوا سے جنبش ہوتی تو نانک چند کو ایسا لگتا جیسے سر پر شراب کی بوندیں ٹپک پڑی ہوں اور جو اس پر نشہ چھا جاتا۔

نانک چند کا نام اسی سال ٹیکہ داروں کی لسٹ میں درج ہوا تھا اور یہ دیکھ کر بڑے بڑے گھماگھم کے ٹھیکہ دار بھی حیران رہ گئے تھے کہ ان کے مقابلہ میں اس روڈ کے لئے دھنی رام نانک چند کا ٹینڈر منظور ہو گیا تھا حالانکہ انھوں نے بھی اپنی تجویروں کو داؤں پر لگا دیا تھا، شانہ نے نہ جانے کیا جادو کر دیا تھا کہ سب مانتے رہ گئے اور پالانہ دھنی رام، نانک چند کے نام پڑا، نانک چند کو صوبہ کی راجدھانی میں آئے، اب بہت زمانہ نہیں گزرا تھا اُن تھے ہی عرصہ میں اُس نے سیٹھ کی ہدایت سے کئی دُزدے ڈالے تھے، ان میں بڑے بڑے افسروں نے شرکت کی تھی، انتظامات کی دیکھ بھال نانک چند کی بیوی

شانہا ہی کیا کرنی تھی، وہ سیٹھ دھنی رام کی اکلوتی اور سچے خود بصورت لڑکی تھی، رنگین ساری میں لمبوس اور اونٹنگ ان پیرس میں معطر وہ اپنے پتلے اور دیباقت کی طرح سُرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرے ڈانٹنگ ہال میں داخل چھٹی تو دھنک سی کھل جاتی، مہمانوں کی آنکھوں میں چمکا چوندا آجاتی کدو کاٹنے کی جگہ چھری منہ میں ڈال لیے، چیت چمک پڑے پہلے ہی ڈنر پر مانگ چند سے پوچھا

کیا دھندل کرتے ہیں آپ سیٹھ مانگ چند جی؟

اس نے مسکرا کر جواب دیا

دھندل کوئی نہیں کرتا، سوچ رہا ہوں مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اس کے بعد کئی آوازیں سنائی دیں۔

پیرس لگائے، میں آپ کی پوری سہاٹا کر دوں گا۔

نکری کا کاروبار بڑا جاندار ہے، ایک جنگل نیلام ہونے والا ہے۔

اسٹیشنری سبلائی کرنی چاہئے آپ کو، مانگ چند جی اس کے لئے بڑا امیدوار ہے۔

فرینچر کا ایک کارخانہ مندر ہونا چاہئے یہاں۔

آخر میں چیف انجینئر نے سوئیٹ ڈشس میں عجیب مارتے ہوئے کہا

ہمیں ایک اچھا ٹھیکہ دار چاہئے جو روڈ کنسٹرکشن ROAD CONSTRUCTION سے دلچسپی لے سکے

آپ بہت اسارٹ معلوم ہوتے ہیں۔

اور یہی تجویز مانگ چند کے دل میں اتر گئی، اُس نے سبھا سیٹھ نے بھی گھر چھوڑتے وقت پی۔ ڈبلو۔ ڈی کے ٹھیکوں

کی تعریف کی تھی۔

مانگ چند کو بڑی آسانی سے پانچ لاکھ کا ٹھیکہ مل گیا، سیٹھ دھنی رام خبر ملتے ہی دیں سے چل پڑے، اصل سرمایہ دار

وہی تھے۔ مانگ چند اُن کے کارکن یا منیجر کی حیثیت رکھتا تھا، شانہا کے علاوہ سیٹھ کے کوئی اولاد نہ تھی، اس کی شادی

تھوڑے ہی دن پہلے مانگ چند سے ہو گئی تھی، وہی سیٹھ کی جائیداد کا مالک بنے والا تھا۔ لیکن سیٹھ جیتے جی اسے کچھ

نہینا نہیں چاہتے تھے اگر دھروہ مرنے کو بھی تیار نہ تھے، دو چار سال پہلے کروری بننے کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ اب نہ جانے

کیا بننے جا رہے تھے۔ مانگ چند کو وہ جس دھندے پر لگاتے اس کی نگرانی خود کرتے، جو سڑک مانگ چند کو بنانی تھی

شہر سے بہت دور تھی جگہ یہ ہوا کہ سیٹھ کا بیٹا کو اور شہر ہی میں رہے گا اور مانگ چند موقع پر قیام کرے گا، دھندل پانچ لاکھ

تھا مانگ چند نقشہ کی لائنیں تک نہ پھیلاتا تھا، اس کی امداد کے لئے ایک تجربہ کار اور سیر رکھ لیا گیا۔ مانگ چند اور وہ

دونوں جمال کپڑہ چلے گئے جو مرتھ کپڑہ بھی پہناتا تھا، تحصیل کے کاغذات میں اس کا نام۔ جمال کپڑہ کلاں۔ لکھا

ہوا تھا، یہ بہت چھوٹا گاؤں تھا اور ندی کے کنارے ہی آباد تھا، اور سیر نے موقع پر پیونچ کر نقشہ دیکھا تھوڑی سی پیمائش

کی، پڑاؤ کے لئے جگہ کا انتخاب کیا، گاؤں کے سامنے ہی کئی درکاپل بنانا تھا۔ اور سیر نے مشورہ دیا کہ ایک طرف سڑک پر جی

ڈالنے اور بولڈر بچانے کا سلسلہ شروع کر دیا جائے دوسری طرف ٹینڈری کھود کر پل کے پائے کٹھنہ کر کے ہائیں بنائیں

تک چھت ڈال جائے اور مزدوروں کی آمد و رفت میں کوئی ٹکراوٹ نہ ہو۔ دھنی میں پل بنایا جانے والا تھا، بہت بڑی

نہ تھی برسات میں پاٹ منور چوڑا ہوا جاتا تھا اس وجہ سے پل کی لمبائی زیادہ رکھی گئی تھی، اگلے ہفتہ شانہا پل کے

ساتھ کام دیکھنے آئی، وہ یہاں آکر بہت خوش ہوئی، اُس کے لئے یہ دنیا بالکل نئی تھی اور محسوس ہوا کہ شام کے سُرخ

دھندلک پھیل جانے پر وہ ٹینٹ سے نکلے اور جنگل میں مغل دیکھ کر باغ باغ ہو گئی۔ مزدوروں کی چھوٹی سی بستی سے جوں دھارا آبل رہی تھی، جگہ جگہ چوڑوں میں آگ جل رہی تھی اور پٹروں کی چوٹیوں پر گاڑھے دھوئیں کا ایک ایسا آکاش بنتا جا رہا تھا جسے شانسا اپنا ہی سمجھ رہی تھی، شاید اس نے کہ دھوئیں کے اسی آکاش نے اُد پر والے آسان پر چلنے ہوئے ستاروں کی روشنی کو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی روک لیا تھا، وہ مانک چند کے ساتھ ٹہکتی ہوئی ندی پر مٹی تو یہاں کی خاموش اور سارے جنگاموں سے الگ تھلک فضا میں سانس لیتے ہی اسے اپنی دو شیرگی یاد آگئی جو اتنی ہی دھندلی، اور گونگی تھی اس میں کوئی ہنگامہ نہ تھا کوئی حرکت اور جنبش نہ تھی۔ تیز ہوا کو کوئی جھونکا آتا ہی نہ تھا وہ ندی کی اسی دھار کی مانند آگے بڑھنا بھول گئی تھی، مانک چند کو بھی فکرت اسی طرح چپ چاپ اس کی خلوت میں لے آئی تھی جیسے نوکرائی کھانے کی میز پر آہستہ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل ریفر بجڑے سے نکال کر رکھ گئی ہو، جسے کھانے کے بعد لازمی طور پر گلاس میں اوڈیل کر مٹھ سے لگا لینا ہو۔

مانک چند سچے ٹھنڈے پانی کی بوتل ہی تھا۔ اندھیرا ہونے پر ستاروں کی مدھم روشنی میں وہ دونوں کیمپ میں آگئے جہاں پیٹر میکس کیمپ کی ہلکی نیلی روشنی جگمگا رہی تھی، ایک ٹینٹ میں سیٹھ کا پلنگ لگا دیا گیا تھا کچھ بستر پر لیٹ چلے گئے اور ایک مزدور مٹی جالی کر رہا تھا، بغیر مالش کرائے سیٹھ کو نیند نہیں آیا کرتی تھی دوسرے فیمہ میں مانک چند اور شانسا کے بستر لگائے گئے تھے تیسرا جوان دونوں سے زیادہ آراستہ تھا خالی پڑا تھا، دو چاروں کے اندر ہی صاحب کا دورہ ہونے والا تھا۔ تیسرا ٹینٹ اسی کے لئے لگایا اور سجایا گیا تھا دعوت کا سامان شانسا اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ شراب کی چند بوتلیں بھی بڑی احتیاط سے لائی گئی تھیں۔ سیٹھ نے عمر بھر شراب کبھی تک نہ تھی وہ عورت اور شراب دونوں کی لذت سے ناواقف ہی تھے عورت کو کسی زمانہ میں دوام کے طور پر نگلے سے اتارا بھی تھا، مگر شراب شمع بھی تک نہ تھی، دوسروں کو ضرور پلائی تھی، ایک دلفریب شام کو جب سورج کافی ڈھل چکا تھا، اور مویشی گھاؤں کی ست لوتے لگے تھے، کچے راستے پر دھول کے غولے ناچنے لگے۔ پھر موٹر کار بارن بجا، سب نے جان لیا کہ صاحب آ رہا ہے، مانک چند نے مزدوروں، کاریگروں اور میٹوں کو سلام کے لئے لائن میں کھڑا کر دیا۔ ان سے کچھ آگے سیٹھ دھن ام ای کی اور داماد سے بھر دکر بڑے ہو گئے۔ انجینئر نے موٹر ڈرا آہستہ ہی کی تھی کہ مانک چند نے ڈوڈ کر کھڑکی کھول، دھس رام جی۔ نے سلام کرنے کے بعد مہکتا ہوا ہارنگے میں ڈال دیا۔ انجینئر نے ہنستے اور دانت دکالتے ہوئے شانسا کی جانب دیکھا اور ہاتھ جوڑ دئے۔

کھانے کا انتظام شانسا نے خود کیا، سیٹھ دھن رام ڈنر ٹیبل پر نہیں آئے، مانک چند اور شانسا نے پینے اور کھانے میں انجینئر کا ساتھ دیا، میز پر بڑی دلچسپ باتیں ہوئیں، مانک چند کل کے کاموں کے متعلق اور سیر سے بات کرنے لگا، اور شانسا صاحب کو لپٹے دکھائی رہی، اُس نے صاحب کو ان انجینئروں سے بھی آگاہ کیا جو کھم کے آگے بڑھانے میں رکاوٹ بنتی جا رہی تھیں، اُس نے انھیں دُور کرنے کا وعدہ کیا، اور ایک رننگ بیل *RUNNING BELL* کی منظوری دی، بیج کو بیل اور سرگ کا معاملہ کرنے کے بعد انجینئر واپس چلا گیا۔ مہینے بھر کے اندر ہی اس کے کئی چکر ہو گئے اُس کے ایلے کے اطلاع پانے ہی شانسا بھی شہر سے کیمپ میں آ جایا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ دیکمپ نہیں آسکی تو صاحب کا موڈ بگڑ گیا، اس نے کھانا نہیں کھایا، کام پر چند اعتراضات بھی کر دئے اور بیل سے کچھ رقم کاٹ دی۔ اگلی مرتبہ شانسا نے سب کچھ ٹھیک کر لیا، بیل بھی درست کر دیا گیا، ایک مرتبہ مزدوروں نے مانک چند کی شکایت کر دی کہ وہ کھیتوں کی پیمائش سمجھ نہیں کرتا ان کے جیسے کم بنے ہیں، اس کی تحقیقات کے لئے شانسا خود انجینئر کو لے کر آئی، شکایت بالکل جھوٹ تھی۔

صاحب نے پچاس مزدوروں کو کام سے ہٹا دیا وہ دوسرے ٹھیکہ دار کے یہاں لگ گئے۔ تین روز بعد انہیں وہاں سے بھی بھگا دیا گیا۔ آخر بڑی مشکل سے انھوں نے بالی کی کوٹھالی کر کے اپنا قصور معاف کرایا، شانتا نے انجینئر کو اپنی شہسویں لے لیا تھا کوئی الجھن پیدا ہو جاتی تو وہی اسے سلجھاتی، بٹلوں کی ادائیگی میں تاخیر ہوتی تو شانتا صاحب سے فون پر بات کر کے اُسی دن چیک جلدی کر لیتی، اگر ایسا ہوتا کہ انجینئر کمپ میں آتا اور کھانے سے منٹ کر شانتا سے کہتا آپ میزورمینٹ بک MEASUREMENT BOOK چیک کرنے میں میری مدد کریں گی اور جب تک یہ کام ختم نہ ہوگا، یہیں بیٹھی میرے ساتھ جاگتی رہیں گی۔

وہ کافی بڑھی لکھی تھی، انجینئر کو اس کے ساتھ لگنے اور کام کرنے میں بڑا نطف آتا۔

مٹی جون کی شدید گرمی میں پڑاؤ توڑیں گیا، دو بجے کے بعد زمین دھکے لگتی، اوپر سے بھی آگ برسی رہتی، شانتا کو گرمی کی تاب نہ ملتی اُس نے اور سیٹھ دھنی رام نے ایک روز بھی بے ضرورت پڑاؤ میں ٹھہرنا پسند نہ کیا انجینئر دوسرے پڑاؤ آتا تو ابھی دن دونوں کو تھوڑی دیر کے لئے بلا لیا جاتا۔ انجینئر بھی ان کی تکلیف کے خیال سے اکثر شام ہی کو آتا جب ماحول ذرا ٹھنڈا ہو جاتا، برسات قریب آگئی تھی، ٹھیکہ دار نے پوری توجہ پل پر لگادی تھی۔ مزدوروں اور کارکنوں کی تعداد دو گئی کر دی گئی تھی۔ پتھر اور گچی ڈھونڈنے پر دس بارہ ٹرک لگے ہوئے تھے، ایسی دوران میں انجینئر کا تبادلوں کیا اُس کی جگہ دوسرا انجینئر آیا وہ مسجد کا رہنے والا تھا اور بہت سخت تھا۔ پہلا معاہدہ کرتے ہی اُس نے پل کا نصف پائے گرانے کا حکم دے دیا۔ اس پر بڑی گڑبڑ ہوئی۔ دھنی رام جی شانتا کو لیکر آئے، لیکن انے انجینئر نے حکم تبدیل نہیں کیا۔ دھنی رام اور شانتا کی ساری اپیلیں بیکار گئیں۔ اُس نے ڈنر قبول کرنے سے انکار کر دیا، ٹھیکہ دار نے شراب کی بوتلوں کا تحفہ لینا بھی پسند نہ کیا۔ کام کے متعلق جتنی باتیں اُس نے کیں مانگ چند ہی سے کیں، شانتا کا کوئی ٹوس ہی نہ لیا، اس نے ناپ سے شکایت کی۔

بڑا بوڑھے انجینئر، میں کبھی اس سے بات نہیں کروں گی! سیٹھ دھنی رام مایوسی کے عالم میں اپنی لمبی چٹیا میں گرہیں لگاتے رہے منہ سے کچھ نہ بولے۔

دوسرے تیسرے دورے پر صاحب ذرا نرم پڑا اور اس نے مانگ چند کو معطل کیا کہ اُس کا جس قدر نقصان ہوا ہے وہ کسی اور طرح پورا کر دیا جائے گا، چوتھی مرتبہ وہ کمپ میں آیا تو مانگ چند نے بڑی عاجزی کے ساتھ کہا کھانا تیار ہے!

آج میں ضرور تمہارے ڈیرے پر کھانا کھاؤں گا۔

تیسرا ٹینٹ پہلے ہی سے انجینئر کے لئے مخصوص تھا، انجینئر تبدیل ہوا تھا ٹینٹ نہیں بدلا تھا، اتفاق سے سیٹھ دھنی رام بھی اس دن وہیں موجود تھے مگر شانتا نہیں تھی، اُسے اب کمپ سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

کھانے کی میز پر آتے ہی انجینئر نے ہنس کر کہا

تم ساتھ دو گے، مانگ چند جی، یہ بات سب کو معلوم ہے کہ میں تلانوی ٹیرین ہوں!

کوئی بات نہیں، مانگ چند نے جواب دیا

ڈنر کی میز پر شراب بھی تھی، مانگ چند نے انجینئر کا پورا ساتھ دیا کہ بہت خوش ہوا اُس نے آغوش پہنچے ہی دھنی رام مانگ چند کا ایک اور ٹینڈر منظور کر دیا۔ اُس کے رخ بہت اچھے تھے، دھنی رام کی کوفت دُور ہو گئی، وہ اب بڑی خوشی سے جمال کھڑے آئے تھے شانتا کو منا کر یہاں لانے میں کامیاب نہ ہوئے وہ اس ماحول سے اکتانے لگی تھی۔

شاعر مجی ————— سال ۱۹۶۵ء

اور لوٹ کر پھر دوشیزگی کی اُسی اُداس فضا میں پہنچ گئی تھی، جسے بہت پیچھے چھوڑا آئی تھی، دھنی رام انجینئر کے آنے سے پہلے ہی مٹھائی، پھل اور شراب وغیرہ لیکر کیمپ میں آجاتا کرتے تھے، اب انھیں یہاں کی گرمی بالکل نہیں سستانی تھی۔ ایک روز شام ہی کو انجینئر دوسرے پر پہنچ گیا، دھنی دلم وہیں تھے، برسات قریب آگئی تھی، پُل مکمل کرنے کی دھن سب ہی پر سوار تھی، مزدوروں کے جھونپڑوں پر تین اور سیمنٹ کی چادریں ڈال دی گئی تھیں، مانک چند نے اپنے لئے مندر میں رہنے کا ٹھکانا کر لیا تھا مگر اب تک وہ ٹینٹ ہی میں تھا کوئی سیر ٹور بارش ابھی نہیں ہوئی تھی کام نہایت تیزی سے ہو رہا تھا مزدوروں کی ایک نئی مدد ہندو لکھنڈ سے بلائی گئی تھی، وہ پہاڑی بڑیں گئی توڑنے پر لگی ہوئی تھی۔ پُل پر چھت ڈالنے کا وقت آ گیا تھا مچے تیار ہو چکے تھے، ان کے اوپر لوہا بچھایا جا رہا تھا، مزدوروں کی ڈار کی طرح ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے، وہ سیمنٹ، پتھر، اینٹیں اور دوسری چیزیں سڑوں پر اٹھائے دوڑ رہے تھے۔ کوئی بیماری کا ردِ رُٹھا یا جاتا تو مزدور بہت زور سے چیخے مگتے، انجینئر سرگرمی کا یہ منظر دیکھ کر بہت خوش ہوا، آسمان ابر آلود تھا اُس نے داپسی کا پروگرام منسوخ کر دیا، رات کو ٹینٹ ہی میں رہ پڑا، پُل کے متعلق اور سیر کو بہت سی ہدایات کیں، یہ بھی بتایا کہ اچانک مینسپرس جانے کی صورت میں بیچ کے دھن نہرے بالکل صاف کر دئے جائیں، کھلنے کا انتظام مانک چند ہی کی طرف سے تھا، کھانے کے بعد انجینئر گیارہ بجے تک کام میں مشغول رہا، دھنی رام اور مانک چند باہر کرسیوں پر بیٹھے رہے عجب ہوا میں ذرا خشکی آگئی تو انجینئر نے خیر کا پردہ گرا دیا اور مانک چند کو آنے کا اشارہ کیا، وہ جلدی سے ادھر چلا۔ سیمٹ دھنی رام بھی پیچھے پیچھے چلے۔

انجینئر نے دونوں کو آنے دیکھ کر کہا
سیمٹ تم آرام کرو، مانک چند کو نقشہ لیکر آنے دو!
نقشہ دھنی رام کے ہاتھ میں تھا، انھوں نے مانک چند کو دے دیا اور مانک چند نگاہیں نیچے کئے اندر جانے لگا تو اُسے یوں لگا جیسے وہ سیمٹ دھنی رام کا داماد نہ ہو اُن کی لڑکی ہوا در دھنی رام اُس چابکدست بازی گرمی طرح مانک چند کو اندر جانے دیتے رہے جو کہوتر کو خرگوش بنا کر مجمع سے پیسے اکٹھے کیا کرتا ہے۔

علی سردار جعفری

کی ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء تک کی تواسے زیادہ نظموں اور غزلوں کا نیا مجموعہ

ایک خواب اور

قیمت ————— چھ روپیہ

نظم و غزل کی اعلیٰ
قدروں میں ایک حسین
اور دلچسپ اضافہ

ملنے کا پتہ:

مکتبہ قصر الادب۔ پوسٹ بکس نمبر ۵۲۲ ممبئی ۲۰ بی سی
مکتبہ جامعہ ٹیٹن۔ پرنس بلائنگ ایریج ٹرسٹ ممبئی ۲۰

کرتار سنگھ دگل

۲۷ مئی کی فوج بعدِ دھیر

بکھرے بکھرے ہال، پٹی پٹی آنکھیں، مُنہ پر ادھر ادھر چپکی ہوئی دال، باہر پر آمدے میں بیٹھی گودندی، آپ جے آپ گانی جا رہی ہے۔

”بلیے روئیں گی، چپڑ کھائیں گی

چُپ کر کے گڈی دتج بیٹ جا“

(گوری، اگر رونے لگی تو چائنا پڑے گا، چُپ چاپ گاڑی میں بیٹھا جائے)

ٹین کے ڈبہ پر تال دیتی، سر ہلاتی، پٹی ہوئی آواز میں گودندی گاتی بھی جاتی ہے، ہنستی بھی جاتی ہے۔

”کون ہے چائنا مارنے والا؟ کوئی مار کے تو دیکھے؟ نہرو راجے کا راج ہے!“

گاتے گاتے گودندی، آپ سے آپ بولنے لگتی ہے۔

”..... مارے گا تو چائنا کھا لوں گی۔ ایک طرف مارے گا، دوسرا گال سامنے کر دوں گی!..... چائنا مارے گا!

مار کے تو دیکھے! میرے مرد کو نہیں جانتا؟ میں نے نہرو کو چھٹی لکھ دی ہے۔ میرے گھر والا مجھے ڈھونڈھ دے۔ میرا مرد۔

پتہ نہیں کہاں جا ڈوبے ہیں ٹکڑے!“

”بلیے روئیں گی، چپڑ کھائیں گی!“

جیسے پٹی ہوئی ڈھونڈھ ہو، اپنی بے سُری آواز میں گاتی ہوئی گودندی ٹر ٹر کر کمرے کی طرف دیکھتی ہے، ریڈیو کیوں

نہیں بج رہا؟ ہر روز صبح، ہر روز دوپہر، ہر روز شام، برآمدے میں آکر بیٹھ جاتی ہے، ریڈیو سننے کی شوقین! جتنی دیر

ریڈیو بجاتا رہتا ہے، گودندی برآمدے میں سے نہیں ہٹتی، پھیل کر بیٹھ رہتی ہے کئی سال ہوئے ریڈیو پر خشتار خشتوں کے نیچے

سندس براد کاسٹ ہونے لگے، کئی سال ہوئے یہ سندس براد کاسٹ ہونے بند ہو گئے، لیکن گودندی کا پاگل پن،

وہ اب بھی اسی انتظار میں ہے کہ اُس کے لئے کوئی سندس ضرور سُنا یا جائے گا۔

”بلیے روئیں گی، چپڑ کھائیں گی“

گاتے گاتے گودندی، ہر بار پلٹ کر جب کمرے کی طرف دیکھتی ہے، اُس کی پٹی ہوئی قمیص میں سے اُس کا انگ

نظر آئے لگتا ہے۔ گوری کی سونگھیں پٹی چھا لگی جیسی چھائیاں، گودندی کا نیم برآمدہ انگ کوئی نئی بات نہیں۔ گلی،

محلے میں کس نے نہیں اُسے دیکھا ہوگا؟ کبھی قمیص اُدھڑی ہوئی ہے، کبھی گریباں بٹھنا ہوا ہے۔ اُسے یوں بے حال

دیکھ اڑوس پڑوس کی عورتیں آٹھ دس روز بعد اُس کے کپڑے بدلوا دیتیں۔ لیکن گودندی پھر ویسی کی ویسی ہوتی۔

ٹوٹے ہوئے ٹین، گھسنا پھٹا آسکا، ٹنچا گھچا پاچھا۔

”جیلے رو میں گی چیر کھا میں گی“

خاندان ریڈیو جتنے میں ابھی کچھ وقت ہے گووندی بغل میں سے پُرائے اخباروں کے پلندے کو کھول، ایک ایک ورق کو تہ کر رہی ہے جو کوڑے کے ڈھیر پر سے اٹھائے، لوگوں کے ردی خط پتروں کے پلندے کو ایک ایک کر کے دہیتی ہے، جیسے پڑتال کر رہی ہو۔ پھر اس طرح سر ہلاتی ہے، جیسے نہ اخبار کے کاغذوں میں اور نہ ہی کسی خط پتر میں۔ اپنا سندس ملامت۔ پھر گووندی اناب شناپ بکنا شروع کر دیتی ہے۔ سندس نہ بھیجے والوں کے ماں باپ کو۔ دن پینے لگ جاتی ہے

گووندی، تو نے پھر بکنا شروع کر دیا! ”میری بیوی، اسے ڈانٹتی ہے۔ گووندی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور جو آگے بڑھ کر میری بیوی ریڈیو کھول دیتی ہے۔ اُس نے آزما کر دیکھا ہے، اور کوئی چیر گووندی کو چُپ نہیں کر دے سکتی۔ ریڈیو سننے ہی جیسے وہ سب کچھ بھول جاتی۔

مجھے گووندی پر بڑا ترس آتا ہے۔ خاص طور پر اُس دن سے، جب میں نے اُسے ایک چاندی مارا تھا۔ بات یوں ہے، میں باہر دورے سے لوٹا تھا۔ اندر گھر کامر د آرام کر رہا ہو تو کوئی ریڈیو کیسے چلتے؟ گووندی کو ایک بار سمجھایا گیا، دوبار سمجھایا گیا، لیکن اُس کے بچے کچھ نہیں پڑا۔ وہ کانیاں بکنے لگی۔ ریڈیو کیوں نہیں کھولتے؟ اُس کا سندس براؤ کا سٹ ہو گیا تو کون دُشمن دار ہو گا؟ ”کوئی بات بھی ہوئی!“ گووندی کے جا رہی تھی۔ ”کوئی بات بھی ہوئی“ میں جا کر نہرت نہوں گی۔ میرا ندیس نہیں سنواتے مجھے!“ یوں گووندی بک جھک کر رہی تھی، کہ غصہ سے اُبلتا ہوا میں اپنے بستر پر سے اُٹھا اور برآمدے میں بیٹھی گووندی کے منہ پر ایک زناٹے کا چانٹا جڑ دیا۔ پانچ کی پانچ انگلیاں اُس کے گال میں کھب گئیں اور گووندی ہٹکا بٹکا میری طرف دیکھتی رہ گئی۔ خیرہ آنکھیں، میں دیکھتی ہی رہ گئی۔ اور میں شرم سے پانی پانی بول رہی۔ اُس بچی کو کی پتہ، وہ کیا کر رہی تھی، کیا کھ رہی تھی۔ میں بھی اُس کے ساتھ دیوانہ ہو گیا تھا۔ سارا دن، گووندی برآمدے میں، پتھر بنی چُپ چاپ پڑی رہی، نہ کچھ کھانا نہ کچھ پیا۔ سانچہ ہونے کو آئی جب میں کسی کام سے باہر گیا، میری بیوی نے گووندی کی محنت سمجھ کر اُسے منالیا۔

کوئی سالوں سے گووندی اسی بستی میں رہ رہی ہے۔ کوئی کہتا یہاں سے آئی، کوئی کہتا وہاں سے۔ مگر اصل بات یہ ہے۔ شہر نارنجیوں کا ایک دخلہ سڑک پر سے گذر رہا تھا۔ لمحہ بھر کے لئے قافلہ کسی وجہ سے رکا اور گووندی سڑک کے کنارے اُسے پانی پینے پئی گئی۔ پانی پی کر مڑی تو دیکھا، کھنٹ ٹرک والے، ٹرک چلا کر چل دے تھے۔ شاید جان بوجھ کر اسی دیوانی سے اُنہوں نے، چمپا چھڑایا ہو۔ اور پھر گووندی اسی بستی کی ہو گئی۔ ہمیشہ یہی کہتی، اُسے آکر کوئی لے جانے گا۔ اُس کے نام ریڈیو پرسندس سُنایا جائے گا۔ نہرو راجے کا راج ہے، کوئی مذاق مٹوڑی ہے! بار بار یہی کہتی اور دن بھر نگاہوں میں سے پُرائے پوسٹ کار ڈھنسی رہتی یا پھر اخباروں کے ٹکڑے سمیٹتی رہتی۔

بستی کے ہر لوگ گووندی کے پاگل پن سے تنگ آکر اُسے پاگل خانے جھوڑا آتے۔ چار دن، اور وہ بوٹ آتی۔ ”ہم تو ابھی گئے!“ گھر گھر جا کر کہتی۔ ”ہم تو ابھی گئے!“ ہم تو ابھی گئے! نہرو راجے کا راج ہے قانون مجھے بند کر سکتا ہے، ہم تو ابھی گئے!“ اور بستی کی عورتیں سر پیٹ کر رہ جاتیں۔

عجیب عجیب کہانیاں، گووندی کے پاگل پن کے بارے میں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کسی نے اُسے کچھ کھلا دیا ہے۔ کوئی کہتا اُس پر کسی نے ٹومکا کر دیا ہے، کوئی کہتا مٹش کی ماری ہوئی ہے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ گووندی سُن رہی تو کھنٹ تھی۔

ابھی تک آثار باقی تھے، اپنے زمانے میں ایک پری ہی رہی ہوگی۔ اُس کا گورا رنگ، انگ انگ کی بناوٹ، اُونچا لمبا قد بت۔

گو وندی کی اصل کہانی بڑی دل دوز تھی۔ ملک کی آزادی کے دنوں میں جو لہو کی پہلی کھیل گئی تھی، گو وندی کا شکا رہے۔ گو وندی کے گاؤں میں جب فساد ہی داخل ہوئے، گو وندی کے گھر میں اس کا درد تھا، دو بیٹے تھے، ایک بیٹی تھی۔ آٹھن میں گھسے ہی فساد یوں نے گو وندی کو اپنے گھر والوں سے الگ کر دیا، گو وندی، علاقہ میں جس کے حسن کا جرجار ہا۔ اور ایک ایک کر کے اُس کے خاندان کے ہر فرد کو اُس کی آنکھوں کے سامنے یزوں پر اُچھال دیا گیا... گو وندی کے گھر والے کو، گو وندی کی بیٹی کو اور گو وندی کے دونوں بیٹوں کو!

اور اُس رات کہنے والے کہتے ہیں، شراب میں بدست اور دھڑے فساد یوں کے ٹھنڈے پرتوک کر، گو وندی وہاں سے بھاگ نکلی۔ بھوک، پیاس کی دن جھگڑوں میں گھومتی رہی۔ اُس کے پاؤں کانٹوں سے چھل گئے۔ اُس کے کپڑے تار تار ہو گئے۔ پھر ایک فوجی ٹکڑی کی نظر اُس پر پڑی۔ اور وہ اُسے شرتار تھی کیمپ میں لے آئے۔ وہ دن اور آج کا دن، گو وندی آپ سے آپ پوچھ رہی ہے۔ چپ ہوتی ہے تو گھنٹوں پتھر کی پتھر چنی رہتی ہے۔ نہ کھانے کی سُدھ نہ پینے کا ہوش۔

اُس پر دوس کی عورتیں اُس کی آڑ میں ہوتی شلو اور کچے کھینچ کھینچ کر، اُس کی ہڈیوں کو ڈھانپتی رہتیں۔ اُس کے بٹن بند کر کے اُس کی چھاتیوں کو چھپاتی رہتیں، پھر بھی اُس کا کوئی نہ کوئی انگ اُن دھانپتا رہتا۔
"گو وندی! تو عورت ذات کا کوئی پردہ رہنے دے گی کہ نہیں؟" علی علی کی عورتیں اُسے کو کہتیں۔

"ہیں! یہ کیا۔ برآمدے میں بیٹھی ریڈیو سن رہی، گو وندی سامنے سڑک پر جھاڑو دے رہی جمعدارنی کے بچے کو اٹھا لائی ہے اور اپنا دودھ اُس کے مُٹھ میں دے رہی ہے۔ سُوکھی، بھکی چھاتیاں۔۔۔ بچہ بار بار سر ملاتا ہے اور مُٹھ پر دے لگتا ہے۔ لیکن گو وندی اُس کے پیچھے پڑی ہوئی ہے اور بھر پچھے کہاں آکر، گو وندی سے اٹھتا ہے جھین لیتی ہے۔ گو وندی من من کی گالیاں تول رہی ہے۔ جمعدارن کے ماں باپ کو گن رہی ہے۔ کتنی گندی، کتنی بھدی بھدی گالیاں، تو بہ تو بہ! اور گو وندی کا ایک پستان جو اُس نے جمعدارن کے بچے کے مُٹھ میں دیا تھا، ویسے کا ویسا ہی گریباں سے باہر نکل رہا ہے۔

میری بیوی اُسے سمجھاتی ہے، میں اُسے سمجھا رہا ہوں، لیکن گو وندی ایک سانس کی گالیاں بکے جا رہی ہے۔ اور پھر اچانک ریڈیو کا پروگرام روک کر، آنسوؤں سے بھگی آواز میں کوئی اعلان کرتا ہے۔ "بھارت کے پردھان منتری جواہر لال نہرو چل پے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!!!"

ریڈیو پر یہ خبر سن کر ہم سب کی اوپر کی سانس اُپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ جاتی ہے۔ میاں بیوی، ہم دونوں ریڈیو میں سر دے کر سن رہے ہیں! "صبح سویرے اُن کی چھاتی میں درد اُٹھا اور وہ بے ہوش ہو گئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!"
درد بھری آوازیں اعلان جاری ہے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا جاتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے جیسے ہم سنائی دینا بند ہو جاتا ہے۔ اور پھر گلی محلوں، بستی بھر میں ایک بابا کا رچ جاتی ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو آوازیں دے رہے ہیں۔ باہر سڑک پر آمدورفت کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ موٹر گاڑیاں اور اسکوٹر گاڑیوں کے ہارن چلا رہے ہیں۔ گھبرائے ہوئے، پریشان قدم تیز تیز اُٹھ رہے ہیں۔ دوکانیں بند ہو رہی ہیں۔ گرمیوں کی چٹپلائی دھوپ میں باہر بوندیں پڑنے لگی ہیں۔

اور میں مڑ کر گو وندی کی طرف دیکھتا ہوں۔ جہاں بیٹھتی تھی، وہیں کی وہیں بیٹھتی ہے۔ چل چل اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں جیسے کوئی باندھ ٹوٹ گیا ہو۔ روئے جا رہی ہے... روئے جا رہی ہے، جیسے کوئی کچنہ بھوٹ نکلا ہو۔

آنسو کسی کی آنکھوں میں روکے نہیں رکھتے۔ ریڈیو سے بار بار اعلان ہوتا ہے۔ بار بار جیسے کوئی کلیجہ نوج کر الگ کر رہا ہو۔

چل چل آنسو روتی، گو وندی نے باہر نکلتی چھاتی قمیص کے اندر کر لی ہے۔ چل چل آنسو روتی گو وندی قمیص کے بٹن بند کر رہی ہے۔ چل چل آنسو روتی گو وندی منہ پر بکھرے بالوں کو سنبھال لیتی ہے۔ چل چل آنسو روتی گو وندی کے چہرے پر ادھر ادھر چمکی ہوئی دال دھل گئی ہے۔ چل چل آنسو روتی گو وندی کی پلکیں آج اسٹوں پہر بیٹھی پٹٹی رہتی تھیں مڑ گئی ہیں، جیسے کوئی سالوں سے سو یا ہوا، اچانک جاگ جائے، گو وندی کے چہرے پر سے وحشت، دیر انگی اور پاگل پن کے آثار مٹ گئے ہیں۔

اور پھر گو وندی، اوجھی لمبی نازیں، ہولے ہولے اٹھ کر میری بیوی نے پاس آتی ہے۔ "چلو بہن، نہرو جی کی کوٹھی چلیں" میری بیوی حیران ہو رہی ہے۔ گو وندی کو جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ایک بھلے چلنے انسان کی طرح باتیں کر رہی ہے۔ پنڈت جی کے درشن کرنے چلتے ہیں، باہر سے ٹیکسی لے لیں گے۔ "اور گو وندی نے اپنے دوپٹے کے پلو کے ساتھ بندھے پانچ روپے کے نوٹ کو میری بیوی کی ہتھیلی پر رکھ دیا ہے۔ پرانا گھسا ہوا فرنیچ کے زمانے کا نوٹ، جسے گو وندی کتنے سالوں سے سنبھال سنبھال کر رکھے ہوئے تھی۔

اور پھر گو وندی کی نظر آئینہ پر جا پڑتی ہے۔ "ہائے میں مری! یہ حال میں نے کیا بنا رکھا ہے اپنا؟" اس کے منہ سے اچانک نکلتا ہے۔ "توبہ توبہ جیسے کوئی پاگل ہوا"

ڈاکٹر سنت سبرکاش سنگر کے افسانوی مجموعے
آشاد پ مجھنا

اور ناول — "چاندنی" — کے بعد
نہایت دلچسپ، رومانی اور بلند پایہ ناول

لڑکے کی

شائع ہو گیا ہے — قیمت تین روپیہ

ملنے کا پتہ

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی ۲۰

سنگر کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت، شہریت اور حقیقت کا دلکش امتزاج ہے۔ شہریت بہترین شاعری کی ہے لیکن سنگر محض شاعری کیلئے کبھی شاعری نہیں کرتا اس کے افسانوں میں حقیقت، رومان کا نقاب کچھ ایسی انداز سے اوڑھے ملتی ہے کہ یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ چہرہ نقاب کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہا ہے یا نقاب چہرے کی دلاؤ پکڑیں

کشتیا لال کیوس

"سنگر موجودہ زندگی کے تلخ حقائق اور بڑے بڑے سماجی مسائل کو بڑے دلچسپ اور پکے پکے انداز میں پیش کرنا خوب جانتے ہیں۔

ان کے افسانوں کی خصوصیت مکالمے کی سلاست اور خوبصورتی ہے جو پڑھنے والے کو بڑے تھکے تھکے چہروں کی طرح ڈانڈاں ہیں۔ ان کہانیاں کبھی بھی تکلف اور تصنع کا احساس نہیں ہوتا"

ادب لطیف لاہور

مہندرناتھ

سرسیم اُلفت

جب کبھی کپور کا کسی سے لڑائی جھگڑا ہوتا، تو انہیں ضرور دورہ پڑتا۔ یہ دورہ بھی عجیب و غریب سا ہوتا۔ لوگوں کو جب دورہ پڑتا ہے تو وہ اکثر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ لیکن کپور کو جب دورہ پڑتا تو وہ رونے لگتے۔ دس پندرہ منٹ رو دھو کر وہ خود بخود خاموش ہو جاتے۔

آج جب میں اپنے کمرے میں داخل ہوا تو وہ رو رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید کپور صاحب کامیری بیوی سے جھگڑا ہوا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ کوئی لڑائی نہیں ہوئی، صرف لکھنؤ سے خط آیا ہے۔ بے حد اصرار کے بعد کپور صاحب نے بتایا کہ ان کے بھائی کیلاش نے بلایا ہے۔

کیا بات ہے؟

”کیلاش سخت بیمار ہے۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگے۔ میں نے انہیں چپ کرانے کی کوشش کی، مگر کپور کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔

اتنا تو ضرور جانتا ہوں کہ کیلاش کپور کا چھوٹا بھائی تھا اور کپور کیلاش کا بڑا بھائی۔ ان دونوں بھائیوں کا عجیب و غریب مزاج تھا۔ چھوٹے بچوں سے اتنا پیار کہ ماکوں کی ممتا بھی ان کے آگے شرمنا جائے۔ دلوں میں پیچہ غلوں اور پیار۔ دوسروں کے لئے اتنا قربانی کا جذبہ کہ جس کی مثال آجکل ذرا کم ہی ملے گی۔ تقریباً تین سال ہوئے جب کیلاش پہلی بار ہمارے یہاں آیا تھا۔ قد میں اپنے بھائی سے بڑا تھا۔ مگر اپنے بڑے بھائی کا بڑا احترام کرتا۔ حتیٰ کہ اپنے بڑے بھائی کے سامنے سگریٹ نہ پیتا۔ اونچی آواز میں بات تک نہ کرتا۔ حالانکہ دونوں بھائیوں کی عمر میں تین چار سال کا فرق ہو گا۔

جب تک کیلاش ہمارے یہاں رہا، میں نے یہ محسوس کیا کہ کیلاش کو گھر کے کام کاج کرنے کا بہت شوق تھا۔ گھر میں ایک کے بجائے دو نوکرانیاں تھیں۔ پھر بھی وہ میری بیوی سے کہتا۔ ”بھابی جی آج میں کھانا پکاؤں گا۔“ بازار سے جا کر سبزیاں لاتا۔ انہیں صاف کر کے دھوتا اور کاٹ کر چٹھے پر چڑھاتا۔ جب کھانا تیار ہو جاتا تو خود پلیٹیں صاف کر کے کھانا پروس کر دیتا۔ کھانا اتنا لذیذ ہوتا کہ بڑے بڑے خانا ماں کیلاش کے آگے پانی بھر نہ لگیں۔ تقریباً دو مہینے کیلاش ہمارے یہاں ٹھہرا۔ نہ کسی سے لڑائی نہ جھگڑا۔ زبان پر کبھی حریف نہ نکالتا۔ نہ لایا۔ کبھی کبھار ڈر کر لگاؤ میرے اپنے بڑے بھائی کے بچوں کا یا بھابی کا۔

کھانا کھاتے ہوئے کہتا۔ منجھو نے کھانا کھا لیا ہو گا۔ بڑی پیاری لڑکی ہے۔ جب تک میں اسے تھپک کر نہ سلاؤں،

سوتی نہیں۔ بھائی صاحب شیلہ کو جب تک ہریوں والی کہانی نہ سناؤں وہ جاگتی رہے گی۔ سب سے چھوٹی نوٹن پول ہنسی مسکراتی میری گود میں آجائے گی، پیسے میرے سوا کس اور کو نہیں جانتی، اسکول سے واپس گھر پہنچنے ہی بچے پوچھنے لگتے۔ چاچا اچھی آج کیا لائے؟ میں انہیں میٹھی گولیاں اور ٹافیاں دیتا۔ وہ تالیاں بجلاتے ہوئے میری ٹانگوں سے لپٹ جاتے۔ اور میں دن بھر کی تھکن بھول جاتا۔

کیلاش نے جب کبھی بات کی تو صرف اپنے بھائی کے بچوں کی۔ وہ خود کنوارا تھا۔ نہ کپور نے شادی کی تھی نہ کیلاش نے۔ بڑا بھائی کچھ سال ہوئے دل حرکت اچانک بند ہو جانے سے مر گیا تھا۔ اور اپنے پیچھے ایک بیوی اور گیارہ بچوں کی لمبی قطار چھوڑ گیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد، بڑے بھائی نے ان دونوں بھائیوں کو بیٹوں کی طرح پالا۔ کپور جب جوان ہوا تو اُس نے بمبئی کا رخ کیا۔ کیلاش اپنے بڑے بھائی کے پاس رہ گیا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ اسکول میں شیجر ہو گیا۔ یہ شادی کون نہیں کرنا چاہتا؟ کون اپنا گھر بسانا نہیں چاہتا؟ کون نہیں چاہتا کہ وہ عیلت کے جسم سے پیار نہ کرے۔ اسی قسم کی تمنائیں کس کے دل میں پیدا نہیں ہوتیں؟ مگر جب حالات موافق ہو رہے ہوں اور گھر میں بڑے بھائی کے گیارہ بچے اور ایک بیوی ٹھہ کھولے بیٹھی ہو اور جب رسم وفاقوں میں رچ جائے تو شاید اس قسم کے انسان اپنی ذاتی خواہشوں کو کچل دیتے ہیں۔ اور وہ محض دوسروں کے لئے جیتے ہیں۔

کپور بیسی میں رہ کر اپنی آمدنی کا زیادہ حصہ اپنی بھائی کو بھیجتا رہا۔ اور کیلاش نے قسم کھائی کہ وہ اپنی ساری زندگی اس خاندان کے پالنے پوسنے میں صرف کر دے گا۔ جب کبھی میں اس قسم کے پیار اور ایثار کی بات سنتا ہوں تو — میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

در اصل انسانی زندگی میں پیار اور قربانی کے جذبے کو کہیں تو ختم ہونا چاہیے؟ پچھلے کئی دنوں سے کیلاش کے خط پر خط آرہے تھے۔ بھائی صاحب میں سخت بیمار ہوں، آپ آکر مل جائیے۔ اس زندگی کا کوئی سہرا نہیں۔ کوئی ڈاکٹر کہتا ہے تمہیں ٹی بی ہے۔ کوئی کہتا ہے جگر خراب ہے اور کوئی کہتا ہے تمہیں کینسر ہے۔

وہ خط کپور بڑھ کر مجھے سناتے۔ میں کپور صاحب سے کہتا۔ آپ جلتے کیوں نہیں؟ وہ ٹھنڈے پیر کر خاموشی سے ہو جاتے۔ اور مجھے بہت غصہ آتا۔ یہ عجیب و غریب قسم کا بھائی ہے۔ جس کا بھائی موت کے ٹھنڈے میں ہے، پھر بھی اس لئے نہیں جاتا۔

جب کبھی کیلاش کا ذکر آتا تو ایک عجیب قسم کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی۔ یوں کیلاش دیکھنے میں خوبصورت نہ تھا۔ درمیانہ قد، ذرا گندمی سارنگ۔ قبول صورت، نہایت متین اور سنجیدہ۔ وہ ہنستا بہت کم تھا۔ بلکہ میں نے اُسے کبھی ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ ایک عجیب سی اُداسی اُس کے چہرے پر چھائی رہتی۔ رخساروں کا رنگ زرد زرد سا تھا اور بھائی کے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا۔ کیا آپ چارہ ہے ہیں کپور صاحب۔؟

”جی نہیں۔۔۔ کیلاش کے علاج کے لئے روپے مٹی آرڈر کرادئے ہیں۔“

”روپے تو آپ نے بھیج دئے ہیں، مگر اُس کا علاج کون کرائے گا۔۔۔؟“

”کپور صاحب آپ کا بھائی علاج نہیں کرائے گا۔ اتنا بڑا کٹہہ۔ گیارہ بچے۔ ایک بھائی۔ آپ ہی بتائیے

وہ اپنے اوپر کیا خرچ کرتا ہوگا۔؟“ میں اس سے آگے اور کچھ نہ کہہ سکا۔

اس سے آگے اور کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیا کوئی اپنا مزاج بدل سکتا ہے؟ اگر شرافت خون میں رچ جائے تو کیا کوئی اُسے مٹا سکتا ہے؟ کیا انسان اپنے چہرے کو بدل سکتا ہے؟ رُوح کی آواز کو دبا سکتا ہے؟ یوں تو زندہ رہنے کیلئے

انسان کیا کچھ نہیں کرتا۔ ڈنکے ڈالتا ہے۔ دوسروں کا خون کرتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ دوسروں کی کمائی کھا جاتا ہے۔ اور یہ انسان اپنی کمائی..... اپنی ذات پر خرچ نہیں کرتا۔ یہ کیلاش اپنے لئے گھر کیوں نہیں لیتا۔ اپنی صحت بدلنے کے لئے دودھ کیوں نہیں پیتا۔۔۔۔۔؟ ونامن کا استعمال کیوں نہیں کرتا۔؟ میں تو صاف کہتا ہوں۔ اگر کیلاش زندہ رہے گا، تو اُس کے بھائی کے بچے بھی زندہ رہیں گے۔۔۔۔۔ خیر میں کیلاش کو خط لکھوں گا۔۔۔۔۔ بھلے مانس! اپنی ذات پر کچھ خرچ کرو! اپنا علاج کراؤ۔ یہ کیسا پاگل پن ہے؟ یہ کیسا جوں ہے؟ جو تمہارے سر پر سوار ہے!

چار دن کے بعد کیلاش کا خط آیا۔ اُس کی طبیعت پہلے سے بہت بہتر ہے۔ میں نے کپور صاحب کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اُن کے چہرے پر خوشی اور مسرت کے آثار نمایاں تھے۔ کہنے لگے۔ "میں اپنے بھائی کو ابھی طرح جاننا ہوں۔ اُس کی بھائی سے لڑائی ہوئی ہوگی۔ وہ اپنے بڑے بھائی کے لڑکے کو اکثر ڈانٹتا رہتا ہے کہ کھانا کھا کر۔ اور بھائی اس بات پر جڑتی ہیں کہ میرے بیٹے کو کیوں ڈانتے ہو؟ وہ بھائی کے سامنے بولتا نہیں۔ وہ کڑھتا رہتا ہے۔ اور پھر بیمار ہو جاتا ہے۔ اب دیکھو نارو پئے ملے ہی اُسکی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ اُسے ایک ہی روگ ہے، اپنے بھائی کے بچوں کو ہانا۔ اپنی رتی بھر یہ دانتیں۔"

چند دن اور گزر گئے۔ کپور صاحب کی بعضی کا خط آیا کہ ماما جی لڑکے کے سیکے چل گئیں۔ چاچا جی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ چلے آئیے نا۔ کچھ دن اور گزرے۔ ایک پڑوسی کا خط ملا۔۔۔۔۔ کیلاش کی حالت نازک ہے۔ وہ اپنا علاج نہیں کرتے۔ جب میں اُنہیں دیکھنے گیا تو اُن کا بستر سے اٹھنا محال تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ میں آخری بار اپنے بھائی سے ملنا چاہتا ہوں۔ دراصل بھائی صاحب اس گھر میں کیلاش کا علاج ٹھیک طرح سے نہیں ہوتا۔ آپ سوچیے! آٹا بڑا کنبہ اور اتنی کم خواہ۔ وقت پر نہ دودھ نہ انڈا۔ دوامک نہیں ملتی۔ کیلاش کو چاہیے کہ مکان چھوڑ کر الگ رہے اور اپنا علاج کرائے۔ ورنہ کیلاش چند دنوں کا مہلن ہے۔ آپ اُسے یہاں سے لے جائیے۔"

کپور صاحب نے وہ خط مجھے دکھایا۔ میں نے کہا آپ کا بڑا ہی درست کہتا ہے۔ جب تک کیلاش اُس گھر کہیں چھوڑے گا۔ کبھی نہ درست نہ ہوگا۔ اُس سے کہئے کہ وہ الگ مکان لے کر رہے۔ اور اپنی بیماری کا علاج کر لے۔ ورنہ..... کپور صاحب نے اُسے شاید لکھ دیا۔ شاید سب کچھ لکھ دیا۔۔۔۔۔ جو کچھ نہیں لکھنا تھا وہ بھی لکھ دیا۔ اور ساتھ ہی بذریعہ تار منی آدھار دوسور دے بھیجوا دئے۔

چند دن گزرنے کے بعد کیلاش کی ایک لمبی جوڑی چٹائی آئی کہ آپ کا تار منی آدھار مل گیا۔ اب میری طبیعت پہلے سے بہتر ہے۔ ڈاکٹر ملنے بتایا ہے کہ مجھے ٹی، پی نہیں ہے اور کینسر بھی نہیں بھرت جگر خراب ہے۔ اس لئے نیا خون نہیں بنتا۔ اب مسلسل علاج کراؤں گا۔ جہاں تک گھر کے جگر کے کا تعلق ہے، میں اُس کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں کہ بھائی صاحب لڑائی کس گھر میں نہیں ہوتی؟ میرا بھائی سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ بھائی واپس آگئی ہیں۔ میں نے دوسور پئے اُن کی ہسپتال پر رکھ دئے، وہ میری خاطر داری کرتی ہیں اور ہر طرح سے میری دیکھ بھال کرتی ہیں۔ وقت پر دودھ، کھانا اور دوا ملتی ہے۔ اب میں اچھا ہو جاؤں گا۔ ضرور اچھا ہو جاؤں گا۔ فکر نہ کیجئے بھائی صاحب..... کپور صاحب نے یہ خط پڑھ کر مجھے سُنا یا۔ اور کہنے لگے۔ اُسے بھائی اور بچوں سے بہت پیار ہے۔ وہ اُس گھر کو نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ سب کچھ سُنکر میں غصے سے بھٹا گیا۔ عجیب جذباتی قسم کا آدمی ہے اُسے اپنی زندگی کی پروا نہیں جتنی تنخواہ ملتی ہے اپنی بھائی اور بچوں پر صرف کرتا ہے۔ سمجھتے نے مرنے کی تھلا لی ہے۔

کبھی کبھار میں یوں سوچتا ہوں جیسے میں کبھی نہیں مرؤں گا۔ زندگی سے مجھے اتنی محبت کیوں ہے؟ شاید انسان اپنی موت کے بارے میں کبھی نہیں سوچتا۔ سوچ لے تو شاید کبھی اتنا سنگدل نہ بنے۔ اسی طرح چند بچے اور گند گئے جس طوفان کا مجھے انتظار تھا وہ نہیں آیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ کیلاش کی صحت پہلے سے بہتر ہو گئی ہوگی۔ آجکل کپور صاحب رُو پے بھیجے تھے۔ کیلاش ضرور اپنی ذات پر صرف کرنا ہوگا۔ ایک ہفتہ چانک کپور صاحب کے نام تار آیا کہ کیلاش بستر مرگ پر ہے۔ آپ فوراً آئیے۔

اُس تار کے بعد جمعیتی کا خط آیا کہ کل کیلاش چاچا بے ہوش ہو گئے۔ آج انھیں ہاسپٹل میں داخل کر دیا گیا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ اُن کے بائیں پیچھے پیٹ میں کینسر ہے۔ پیچھے کی کوئی اُمید نہیں۔ چاچا جی اس بار ضرور آئیے گا۔ کیلاش چاچا آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ جب کبھی انھیں ہوش آتا ہے تو اُن کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہیں کیا کھٹن آگئے؟... (کپور صاحب کو اُن کے عزیز و اقارب کھٹن کہہ کر پکارتے ہیں)

اگر وہ نہیں آئے تو میرے لئے کارمنگو ادو، میں اُس میں بیٹھ کر بمبئی جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں، میں اُن سے مل کر بالکل تندرست ہو جاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ پھر بے ہوش ہو گئے۔ چاچا جی اس خط کو تار سمجھ کر فوراً اُٹھائے۔ میں التجا کرتی ہوں کہ ایک بار چاچا جی کو دیکھنے ضرور آجلیے۔ پھر دوبارہ آپ کو یہاں آنے کے لئے کبھی نہیں کہوں گی۔ کپور صاحب نے تار پڑھا۔ خط پڑھا۔ مگر اس بار دورہ نہ پڑا۔ جب انسان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹتا ہے، تو اُسو بھی خشک ہو جاتے ہیں۔

”آپ ضرور جایئے کپور صاحب! کچھ عجب نہیں آپ کو دیکھ کر کیلاش تندرست ہو جائے۔ گو میں معجزوں پر یقین نہیں رکھتا۔ پھر بھی کیلاش کی زندگی کے لئے ان توہمات پر بھروسہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

میں جانتا ہوں کپور صاحب اپنے بھائی کی خواہش پوری نہ کر پائیں گے۔ وہ اپنے بھائی سے ملنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے ملنا نہیں چاہتے۔ بلکہ اس لئے کہ جہاں کپور صاحب کام کرتے ہیں۔ اگر اُسے چھوڑ کر چلے گئے تو وہ کام ہمیشہ کے لئے اُن سے چھوٹ جائے گا۔ میں خاموش رہا زیادہ زور نہ دے سکا۔ جذباتی رُو میں بہر کہ میں کسی کی زندگی سے کھیلنا نہیں چاہتا۔

دوسری شام میں نے دیکھا کپور صاحب اپنے ٹرنک میں کپڑے رکھ رہے تھے۔ کہنے لگے میں نے روپوں کا انتظام کر لیا ہے۔ اور سوچ لیا ہے کہ اگر یہ کام میرے ہاتھ سے نکل جائے تو نکل جائے لیکن اپنے بھائی کی آخری خواہش ضرور پوری کر دیتا۔ شاید کوئی معجزہ ہو جائے بھائی صاحب۔ یہ کہہ کر وہ میری طرف دیکھنے لگے۔ اُسی رات کپور صاحب گاڑی میں بیٹھ کر نکھنؤ روانہ ہو گئے۔ دو دن تک نہ کوئی تار آیا، نہ خط۔ میں نے سوچ لیا کہ کیلاش کی حالت ضرور بہتر ہو گئی ہوگی۔ بیسویں صدی میں معجزے بھی ہوتے ہیں۔ شکر ہے پر ماتما کا، جس نے کیلاش کو موت کے منہ سے بچا لیا۔

اگلے دن جب بستر اُٹھا ہی تھا کہ کسی نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھولا۔ تو سامنے ڈاکہ کھڑا تھا۔ اگر کیلاش مر گیا ہوتا تو تار آتا۔ اس جمعیتی میں ضرور دیکھا ہوگا، کہ کیلاش کی صحت پہلے سے بہتر ہے۔ میں نے لرزے ہوئے ہاتھوں سے جمعیتی کھولی۔ کھٹکھٹا۔

میں پہلی بار کیلاش سے ملنے گیا تھا بھائی صاحب۔ تو وہ بے ہوش تھا۔ اُس نے مجھے بالکل نہیں پہچانا۔ دوسری بار (دھتے صفحہ ۱۴۲ پر دیکھیے)

ست پرکاش سنگر

آتش اسکول

دھرم آئندہ ملی اسکول چارے علاقے کا بہترین تعلیمی ادارہ ہے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر لالہ مکھی رام جی کا شمار صوبے کے ممتاز ماہرانِ تعلیم میں کیا جاتا ہے۔ یہ اُن کی اُنٹھک کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ اسکول نے اتنی ترقی کی ہے اور صوبے میں ایک خاص جگہ حاصل کی ہے۔ اسکول میں دو ہزار طلباء اور میں کم ایک سو معلم ہیں

سردیوں میں اسکول کی گھنٹی صبح نو بجے بجتی ہے، تو بجکر پانچ منٹ پر صدر دروازہ بند ہو جاتا ہے، اور شام کے پانچ بجے سے بیشتر نہیں کھل سکتا۔ ڈسپلن کا یہ حال ہے کہ طلباء و تودرکنار، اساتذہ بھی باہر نہیں جاسکتے۔ سوا نو بجے دوسری گھنٹی بجتی ہے تاکہ طلباء اور ٹیچرز پیریدہ گراؤنڈ میں اکٹھے ہو کر پارٹننگ کر سکیں۔ پارٹننگ کے بعد ہی، دن کا معمول شروع ہوتا ہے۔ پارٹننگ میں ایشور سے صبح کے چھجاری، بہادر اور ریڈ ہٹے کی درخواست کی جاتی ہے۔ پارٹننگ کو عملی جامہ پہنانے کی صبح ہی سے کوشش شروع ہو جاتی ہے۔

اسکول کے دو اصول ہیں جنہیں ہر وقت سامنے رکھا جاتا ہے۔ اعلیٰ ڈسپلن اور عمدہ نتائج۔ ڈسپلن قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اصولوں کی خلاف ورزی کرنے والے طلباء کو سزا دی جائے۔ ایسے طلباء کو پبلک سزا دینے ہی سے اُس کا مطلب پورا ہو سکتا ہے۔ پارٹننگ کے فوراً بعد ہیڈ ماسٹر صاحب اُن طالب علموں کے نام اناؤنس کرتے ہیں جنہوں نے ایک دن قبل ڈسپلن کی خلاف ورزی کی تھی اور ساتھ ہی اُن کے لئے مستوجب سزا کا اعلان کرتے ہیں۔

”نیکل رام اور پچھو لاسنگہ کل آپس میں لڑے۔ اُنھیں پانچ پانچ روپے جرمانہ اور دس دس بیت کی سزا۔“
 ”ناٹھو رام کو ماسٹر دوبارہ سنگہ نے کلاس میں سوتے ہوئے پکڑ لیا۔ ناٹھو رام کو پانچ بیت اور دو روپے جرمانہ۔“
 ”ولایت سنگہ دو ساچ کو، ماسٹر بیل سہائے طوطا پوری کی تازہ کٹی ہوئی چھو پر ریا کر کے کسے کے جرم میں دو بیت اور ایک روپیہ جرمانہ۔“

۔ دسوندھاسنگہ سیلو مزارعیہ نے ماسٹر ٹکونت رائے چھو کر دی کی میل پچھو کو دیکھ کر ناگ کو پیوں سکورا جس سے کلاس نے ہنسنے کی کوشش کی۔ اس جرم کی پاداش میں دسوندھاسنگہ سیلو مزارعیہ، اسٹوڈنٹ، نوین کلاس، سیکشن ”جے“ کو تین گھنٹے کرہ کلاس میں ٹھہرا ہونے کی سزا اور بارہ آنے جرمانہ۔“
 ”ساتویں کلاس کے سبھی وڈیارتھیوں کے ماسٹر جگن ناتھ دو دو بیت رسید کریں گے۔ کل ماسٹر جگن ناتھ کے

مکرہ کلاس میں داخل ہونے پر سب سے پہلے طلباء آدھ منٹ دیر سے کھڑے ہوئے۔
 ”لالہ گینڈا رام کو برآمدہ میں سے گزرتے دیکھ کر چوہر سنگھ بانگوی اور غلام نبی لودھی نے چینگ مارنے کی کوشش

کی۔ اس جرم کی پاداش میں ان دونوں کو دو دو بیت کی سزا۔
 ”سبق یاد نہ کرنے پر پانچویں کلاس کے جملہ طلباء کو دو گھنٹے دیر سے چھٹی کی سزا۔
 ”اسکول کے چہرہ اسی فوجا سنگھ لوہ گھڑی، سے مذاق کرنے پر، گردھاری محل رانا اور موتا سنگھ اندری کی دوپہر کی چھٹی اور روٹی بند۔“

تعلیم کا اصول سیدھا سادہ ہے کہ طلباء کو مستوجب سزا دینے سے گزرنا نہیں چاہئے اور اس اصول کے تحت لالہ مکھی رام بالکل نہیں گزرتے۔ چنانچہ سنگھ، کلاس خود ملازم، تیل میں جھگوٹی ہوئی بیت، میڈیا سٹر کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے، جس طرح نیفلے کے بیرو کو تلوار پیش کی جائے۔ سیکنڈ میڈیا سٹر سردار گورکھ سنگھ مرناوای، باری باری لڑکوں کے نام پکارتے ہیں۔ سزایافتہ طلباء، تھار بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نام پکارے جانے پر، ہر ایک طالب علم آگے بڑھتا ہے۔ میڈیا سٹر صاحب، جو جذباتیت سے ایک دم مترا بہتے ہیں، ہر لڑکے سے پوچھتے ہیں۔

”بیت یا جرمانہ؟“

اسے کہتے ہیں دریاوولی۔ اس کا نام ہے فیاضی۔ سزایافتہ لڑکوں کے ساتھ اتنی رعایت برتی جاتی ہے کہ انہیں اپنی پسندیدہ سزائے انتخاب کرنے کی پوری آزادی ہے۔ کتنا عہدہ سسٹم ہے کہ لڑکوں پر سزا عموماً نہیں جاتی۔ جو لڑکا بیت سے پھٹنے کے خلاف ہے، وہ بخوشی تمام، پیسے ادا کر دیتا ہے۔ اکثر طلباء بیت کھانے سے پرہیز کرنا چاہتے ہیں۔ میڈیا سٹر کی نظر میں یہ ان کی غلطی ہے، سختی جھیلنے اور جہم کو مضبوط بنانے کے لئے، اس سے بڑھ کر کون سا اچھا طریقہ ہے؟ امیر ماں باپ کی اولاد ہونے کے سبب، کچھ لڑکے بلا چھپچھپا ہٹ ٹرانا ادا کر دیتے ہیں۔ کچھ دوستوں کے رحم و کرم پر ملتے ہیں اور ان سے پیسے لے لیتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو اس کا رنیر کے لئے آدھا مارٹنگ لیتے ہیں کچھ لڑکے جرأت مندانہ قدم اٹھا کر ادھر ادھر سے جڑ لاتے ہیں۔ ان کو چھوڑ کر کچھ ایسے بدتمیز مزدور بچ جاتے ہیں جو ادھار نہیں مانگ سکتے، چوری کرنے سے خائف رہتے ہیں، والدین کی غربت کے سبب، جرمانہ ادا کرنے سے عاجز ہیں، انہیں بیت کھانے پڑتے ہیں۔ بلکہ ایسے لڑکوں کی حالت پر رحم کھا کر میڈیا سٹر صاحب ان کے جرمانے کو بیت کی شکل میں تبدیل کر دیتے ہیں، ایسا کرنے سے باطن وہ خوش ہوتے ہیں۔ سختی جھیلنے والے لڑکے آگے جا کر دیش کے لئے ریڑھ کی ہڈی ثابت ہو سکتے ہیں۔ نلے قد اور کالے رنگ کے لالہ مکھی رام جی صرف دیکھنے ہی میں سادھارن لگتے ہیں۔ اپنا بایاں ہاتھ اوپر اٹھا کر جب وہ چھڑی کو نجم لڑکے کے ہاتھ پر مارتے ہیں، تو اپنے اندر زبردست طاقت کا احساس کرتے ہیں۔ اسکول میں یہ نیشنل مشہور ہے کہ انھوں نے ایک، یو کی کو اپنے بس میں کر رکھا ہے، ورنہ ایک سو کھے شریر و لاشخص کہاں سے اتنی شکتی بٹور لاسکتا ہے؟ اور ایک بیت کھانے کے بعد، پاکھر سنگھ جیسے فولادی جسم والا لڑکا بھی درد سے کراہ اٹھتا ہے۔ دس بیت کھانے والا تو کئی دن تک بستر پر سے نہیں اٹھ سکتا۔

لالہ مکھی رام کی ہر بامیسی کے اندر ایک اصول کا رما ہوتا ہے۔ لڑکوں کو بتیوں سے پیٹ کر وہ ان کے اندر فولادی قوت پیدا کر رہے ہیں۔ ایسے ہی نوجوان آگے جا کر اور منہ سے آہ نکالے بغیر ٹری سے بڑی مصیبت کو نہیں خوشی برداشت کر سکتے ہیں۔ سیکڑوں نہیں، سبزاروں سامتیوں کے سامنے مار کھا کر ان کے اندر سے شرم و حیا کی تہیں ختم ہو جائیں گی اور عملی سیاست میں حصہ لینے کے لئے کارآمد ثابت ہوں گی۔ تعلیمی معاملوں میں لالہ مکھی رام جی وہ بدیہی تجربات کو اپنانے میں جلد بازی سے کام لیتے تھے جن میں نہیں سزا دینے سے بچنے کی پرمٹھلی پر برا اثر پڑتا ہے، اس کی شخصیت پوری طرح اُسپر کر نہیں آتی مایوسی باتوں کو فصول

جان کو وہ اُن کا مذاق اُڑاتے ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم، چرائے طریقہ تعلیم سے بدھ، اتم بہر ہے، وہ ایسی خرافات میں یقین نہیں رکھے۔ آخر پڑانے طریقہ تعلیم ہی نے رام اور کرشن، گوتم اور جادو، کالی داس اور جھوٹو، بھیرنزی ہری اور بان بھٹ کو عظمت کی بلند یوں پر پہنچایا تھا۔ چانکیہ اور اپو افھضل نے ماتیشی سکی اسکولوں میں تعلیم نہیں پائی تھی۔ چند گہت اور انشوک، علاؤ الدین اور اورنگ زیب یورپین طریقہ تعلیم کی پیداوار نہیں تھے۔ اگر سہارا پڑانا سسٹم صدیوں تک کار آمد رہا اور اسی عظیم شخصیتوں کو پیدا کرتا رہا، تو آج بیسویں صدی کے وسط میں ایک دم ناکارہ کیسے ثابت ہو گیا۔ اُسی سسٹم کو جاری رکھنا ہو گا یا نئے سسٹم کا؟ یہ سنا کر بیت کو اُس کی برتری عطا کرنی ہو گی۔

شراب! شراب! شراب!

بیتوں کی آواز فضا میں گونج اُٹھی ہے۔ ان لڑکوں کو ہلک میں اُس لئے سزا دی جاتی ہے تاکہ دوسرے طلباء کے لئے یہ عبرتناک ہو اور وہ ایسے مجرموں کا اعادہ نہ کریں۔ لیکن یہ جھوٹے بھی کتنے ڈھبٹ ہوتے ہیں، سیکھنے کا نام ہی نہیں لیتے، اُس سے توبہ کرتے ہیں۔ پہلے سے زیادہ گستاخ ہوتے جاتے ہیں۔ اُس لئے زیادہ سختی کی ضرورت پڑتی ہے۔ سزا دینا اور بھی لازم ہوتا جاتا ہے۔ نو اور پانچ کے درمیان گھٹ کو پار کرنا، دیوار کو پھلانگنے کی کوشش کرنا اور ہر چوکھو ہر بار لٹنے پر نستی نہ کرنا جہاں اُس کے زمرے میں آتا ہے۔ کیرکٹر کو سدا حارے کے لئے سزا آتی ہی لازم ہے، جتنی جسم کے لئے خوراک، اکثر حالات میں اُس سے بھی زیادہ۔

بیتوں کے علاوہ کچھ جرائم صرف جرم لئے کی زد میں آتے ہیں، ان میں وارپٹ کی ضرورت نہیں پڑتی جیسے گلے اور شیشے توڑنا، چھوٹوں کی کیا رویوں یا گھاس کے لانوں کو خراب کرنا، پانی والا مشکا توڑنا، کھڑے ہو کر بیٹاب کرنا، دیوار کو سیاہی سے کالا کرنا۔

اُس کے بعد ماسٹروں کی باری آتی ہے۔ لالہ مکھی رام سزا کے بارے میں زور عایت نہیں کرتے، مجرم جا بے درگے ہیں یا ٹیچر۔ کلاس میں دیر سے پہنچنے والے، کورس وقت پر ختم نہ کرنے والے، گالی گلوچ سے کلام لینے والے، لڑکوں کی کامپیاں نہ جانچنے والے اساتذہ مجرموں کے زمرے میں شامل نہیں۔ جرمانہ کے علاوہ ماسٹروں کو سزا نہیں دی جاتی، ہاں، لڑکوں کے سامنے اُن کی بے عزتی ضرور کی جاتی ہے۔

اُس کی کسر وہ لڑکوں پر نکالتے ہیں۔ سادھارن باتوں پر وہ غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں۔ اُس دن سائنس کی کلاس میں ایک آلہ ٹوٹ جانے کی وجہ سے ماسٹر گدھاری نعل ٹوٹا سزا کی کو باج روپیہ جرمانہ ہو گیا۔ کلاس میں داخل ہونے ہی سامنے کی قطار میں بیٹے بڑے سنگھ کو مسکراتے دیکھ جل بھین اُٹھے۔ سائنس کی کلاس میں مسکراتے سے مطلب؟ تاؤ میں آکر بولے

”کھڑے ہو جاؤ۔“

گیارہ سالہ بڑے کا پتا ہوا اکڑا ہو گیا۔

”مسکرائے کیوں تھے؟“

”جی! دیے ہی۔“

”کیوں؟ کیا تازہ باپ مرا ہے؟“

”سسر! سسر! ایسا نہیں کہتا....“

”کیا ایسا نہیں؟ مجھے شک دے رہے ہو؟ مجھے سکھانا چاہتے ہو؟ ہاتھ باہر نکالو۔“

اس نے دایاں ہاتھ آگے کر دیا۔

”تہارا ہاتھ نیلا کیوں ہے؟“

”سہرا سیاہی مگر جانے سے۔“

”سیاہی کیسے گر گئی؟“

”ہاتھ لگ جانے سے۔“

”تو قصور تہارا نہیں، ہاتھ لایے۔ لاؤ اسے درست کر دوں۔“

اتنا کہہ کر انھوں نے تڑاک تڑاک بیت لگانے شروع کر دیے۔ دائیں ہاتھ پر، پھر بائیں ہاتھ پر۔ دائیں پر۔ بائیں پر۔ جب ہاتھ سوج گئے اور وہ انھیں آگے نہ کر سکا، تو بائیں ہاتھ نے بیت بازوؤں پر چلائی شروع کر دی۔ پھر کندھوں پر۔ لوہے کی نہ ہونے کے سبب، بیت ٹوٹ گئی۔ اس پر انھیں مزید غصہ آگیا، جیسے یہ بھی بڑھے کا دوش تھا۔ چھڑی ٹوٹ گئی تو کیا؟ کمر کیوں نہ استعمال کئے جائیں؟ انھوں نے بے تحاشہ لگے برساتے شروع کئے۔ پانچ منٹ کے بعد بے دم چھو گئے اور جیسے اس پر دو گرام سے ادب کر، اسے ختم کرنے کے چارے ایک مکہ ٹھوٹی قوت سے، اس کی ناک پر دے مارا۔ ابھل کے راکوں کی ناک بھی کس قدر کمزور ہوتی ہے جو ایک مکے کی کڑاوی چوٹ نہ سہہ سکی؟ خون کا فوارہ چھوٹے ہی بڑھے سے پھوٹا ہو کر گڑا مضبوط لہجہ کا یہ کمال کہ چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نہیں۔ پاکر سنگھ کو پانی لانے کا اشارہ کیا۔ پانی لاتے پر اس کے چھینٹے بڑھے کے منہ پر مارے۔ سر پر بھی دھار ڈال۔ جب وہ خوش میں آیا تو بولے

”اب اگر سیاہی گرائی تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا، ہاں، لوگو آج کیا پڑھنا ہے؟“

یونیورسٹی کے طلباء جواب میں کہہ دیتے

”کچھ نہیں آج چھٹی تھیکے۔“

لیکن اسکول کے بچوں میں اتنا دم کہاں؟

راکوں کے چال چلن اور بدعات سدھارنے کے بارے میں اسکول کے لگ بھگ سبھی ماسٹر درجہ کمال تک پہنچ چکے ہیں۔ ہینکا کے ادھیانک شری نین سنگھ دیکھ ایک آنکھ کے مالک ہوتے ہوئے بھی کوتاہ کرتے ہیں، بولتے وقت ”س“ ”کو“ ”ت“ میں بدل دیتے ہیں۔ ایک دن کلاس میں بولے

”تم لوگوں نے فوامی فرو دانند کا نام فنا ہے؟“

”فنا ہے، مافٹر جی!“ سر مندر نے جواب دیا۔

”کون منہ تھا ہے کلاف میں؟“

”کوئی نہیں، پنڈت جی۔“

”تب لہجی پنڈت جی بولے۔“ فوامی فرو دانند جی ہمارے دلین کے بہت بڑے مہار پوت تھے۔ وہ کہنی نے خوف نہیں کھاتے تھے۔ پنڈت نے بھی نہیں۔ ہر خام کو فارمے فات بچے فلاح کے مند میں فاندرا بعض دیتے تھے۔ فناقب نے؟

”فنا پنڈت جی۔ نریش نے جواب دیا۔

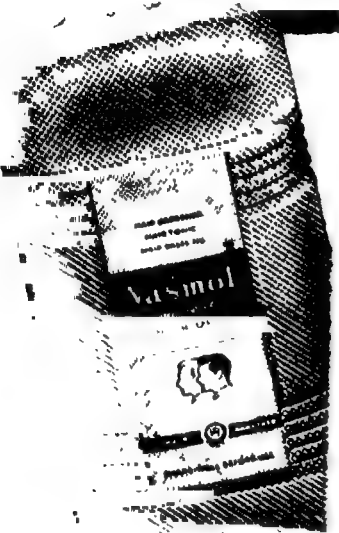
”فریب! تم پہنے کیوں؟ پنڈت جی غصے میں آکر کہنے لگے۔ غصہ آنے پر ان کی زبان لڑکھڑانے لگی تھی۔ کہ... کہ... کہ...

ٹھٹھا ہوا جا... دُفٹ کہیں کا! تمہیں ابھی ادھنی کی فزا دیتا ہوں۔ بد معاف کہیں کا!“

اور اس کے پاس جا کر اس کے گالوں پر لگاتا راکھ دس ملائے جڑ دئے۔ محال سوج گئے۔ بھلا وہ کیوں ہنسا تھا؟

سب سے زیادہ قابل اعتماد
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وَسْمُول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے
ایکس فائڈ میر آئیل اور پو میڈی
شکل میں ہر اسٹور سے دستیاب
ہو سکتا ہے



دنیا بھر میں لاکھوں استعمال کرتے ہیں

ہائیجنک لیسرچ ٹیٹوٹ پوسٹ بکس ۱۱۹۲ بمبئی ۷

ہر کلاس کا ایک ہیڈ بوائے ہوتا ہے جو ذہانت نہیں،
جسامت کے اعتبار سے چمکا جاتا ہے۔ ہر ماسٹر کو یہ ہدایت
کی جاتی ہے کہ اسکول کے بلند پسپن کو برقرار رکھنے کے لئے
بیت کا استعمال کرنے سے گریز نہ کرے۔ دراصل یہی اسکا
بہترین استعمال ہے۔ ہر ماسٹر اس ہتھیار کا بے دریغ
استعمال کرتا ہے۔ کئی لڑکے بیت کھانے کے عادی ہو چکے
ہیں۔ اسکول میں انھیں ڈھیت کی ڈگری عطا کی گئی ہے
ماسٹر کی غیر حاضری میں ہیڈ بوائے اس ضمن میں جملہ فرائض
بجالاتا ہے، اور بعد خوشی لڑکوں کی مرمت کرتا ہے عموماً
وہ سمجھدار لڑکا ہوتا ہے اور گھر سے ناشتہ اور کھانا لانے
کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ہر اسٹوڈنٹ اُسے اپنا
بھائی بنانے میں فخر محسوس کرتا ہے۔ لڑکے ماسٹر سے
زیادہ، اُس کے گٹے سے خائف رہتے ہیں۔

اسکول کو جتنی گرانٹ ملتی ہے، اتنی ہی رقم چنڈے
اور خرمائے سے وصول کرنی ہوتی ہے جن لڑکوں پر خرمائے
نہیں ہوتا، انہیں چنڈہ لانے کو کہا جاتا ہے۔ جو پاس
ہوتے ہیں، انہیں اس خوشی میں پیسے دینے ہوتے ہیں جو
فیل ہوتے ہیں، انہیں اسپیشل کلاس میں آنا ہوتا ہے۔
اس کی فیس صرف دس روپیہ مابانہ ہے، جس میں سے
دو روپیہ ماسٹر جی کو ملتا ہے۔

لالہ مکھی رام جی کے دھار میں تعلیم اور اسکول کی
ترقی کا معیار، ناساچ اور وظائف سے جانا جاتا ہے۔
اور اُن کے اسکول میں ہر سال نوے فیصدی لڑکے
پاس ہوتے ہیں اور پچاس فیصدی لڑکے وظیفے پاتے
ہیں۔ شہر کے بڑے ماسٹران، تاجران اور دوسرے لوگ
اپنے بچوں کے گوار کو بلند کرنے، اُن میں ڈسپلن پیدا
کرنے اور انھیں ذمے دار شہری بنانے کے بلند ارادے
سے انہیں آدرش ہیڈ ماسٹر صاحب کے آدرش اسکول
میں بھیجے ہیں فخر محسوس کرتے ہیں۔

ہمارے ماحر دستکار

ہزاروں برسوں سے
نسل بعد نسل،
ہمارے دستکار حیاتِ عزیز کو
اپنے فن کے لئے وقف کرتے آئے ہیں۔
اسی کے صدقے، انہوں نے اپنے روایتی مہنہ میں
بے مثال مہارت پائی ہے۔ ان کی ہر تخلیق
حسین، جمیل، جاں نواز ہوتی ہے
دنیا میں ان کی مثال کم کم ملتی ہے
ان کی صنائع انگلیوں سے تخلیق کی وہ غرملی شاخیں
چھوٹی ہیں مگر برشے کو شاہکار بنا دیتی ہیں
دشکاری کے قدیم فن کو مزید سنوارنے،
اشیاء کی افادیت بڑھانے اور ان کی
نوبھورتی میں چار چاند لگانے کے لئے
ہر روز ایک نیا ڈرائیو
ہر روز ایک نئی تکنیک۔



ہمارے جمالیاتی ذوق کو جلا دینے اور ثقافتی ورثے کو بھرپور بنانے کے
بجائے میں انجام دی گئی خدمات کے پیش نظر ملک میں پہلی بار ممتاز
دستکاروں کو نوپا احام دیئے جا رہے ہیں۔

آل انڈیا ہینڈی کرافٹس بورڈ

۱۹۶۵ء

انور عنایت اللہ وہی ہوتی ہے جو منظورِ خدا ہوتی ہے

شیخِ وفا نے یہ کوٹھی کرائے پر لی ہے۔ یہاں محلے میں عجیب عجیب واقعات ہو رہے ہیں۔ جو بھی جانور اس کوٹھی میں داخل ہوتا ہے اسے محلے والے پیر کھی نہیں دیکھتے۔ جناب میرا یقین ہے کہ میں نے دن رات اس کوٹھی کی نگرانی کی ہے۔ — کیا فرمایا؟ — میں ڈھنگ کی ملازمت کی کوشش کیوں نہیں کرتا؟ — حضور — آپ کی اطلاع کے لئے میں دس سال سے ملازم ہوں اور بڑا فسر ہو اسی لئے اتنا وقت مل جاتا ہے۔ کیا کہا؟؟؟ — ناممقول — بدترین۔ اگر خلا بھر تھا تو پہلے ہی کیوں نہیں بتایا — بکواس بند کرو۔

میں نے غصہ میں ریسور زور سے ٹپک دیا۔ اب میں اس بدتمیز کو کیسے بتاؤں کہ میں نے شیخِ وفا کی کوٹھی کی نگرانی کیوں کی تھی میری عمر ۳۰ سال کی ہو گئی تھی اور اب تک میں کنوارا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابا جان مرحوم کی وصیت تھی کہ بیٹا شادی صرف اہل نسل کی لڑکی سے کرنا۔ بد قسمتی سے مجھے ایسی لڑکی اب تک نہیں ملی تھی۔ ایک دعوت میں ایک خوبصورت لڑکی ملی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوش اطوار، خوش گفتار۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُسے نہ میری جینک کسے موٹے شیشوں پر اعتراض تھا اور نہ اس پر کہ میرا سر دلوں کی علت سے پاک تھا۔ جب تعلقات بڑھے اور دل کو دل سے راہ ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ شیخِ وفا کی لڑکی تھی جن کی صدر میں گوشت کی دوکان تھی؟

یہ ایک سامنے کی سڑک پر دو اسرین لڑکے نظر آئے دوتوں

اُس دن جوں ہی ڈاکٹر صاحب کا مرنٹنگرونگٹا شیخِ وفا کی کوٹھی میں داخل ہوا میرا تھاٹھاٹھاٹھا۔ شیخِ وفا نے حال ہی میں یہ شاندار کوٹھی کرائے پر لی تھی اور اُن کی صدر میں گوشت کی بہت بڑی دوکان تھی۔

میں نے فوراً پولیس کو اطلاع دینے کی کٹائی۔ ڈاکٹر کڑی میں جہر آباد تھانے کا بزرگ ڈھونڈا اور ڈاکٹر کو کیا چند لکھنے بھیج دی۔ پھر دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”ہیلو۔“

”جی۔“ مجھے ریپٹ لکھوائی ہے نوٹ پر۔ لکھوائی جا سکتی ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔

”جی کیا فرمایا؟ — ریپٹ؟ — فرد فرد —“

تھکے کیا ہے؟“ پوچھا گیا۔

”اجی جناب تھکے تشویش ناک ہے۔ میرے پڑوس میں ایک شاندار کوٹھی ہے جس میں شیخِ وفا کی — جی کیا فرمایا؟ —

فسادی میں بیچ پڑا۔“ فسادی نہیں جناب۔ شیخِ وفا کی وہی جن کی صدر میں گوشت کی بہت بڑی دوکان ہے۔ جناب اُن کی کوٹھی میں ابھی ابھی ایک گٹا داخل ہوا ہے۔ جی؟

مجھے کیا اعتراض ہے؟ — اجی صاحب — آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔ یہ اُن کی کوٹھی ہے۔ گوشت صدر میں بچتا ہے جو صرف چھ میل دور ہے۔ جی؟ مجھے کیا تکلیف ہے؟ — دیکھئے انسپکٹر صاحب۔ مجھ سے مذاق نہ کیجئے۔ میں آپ کے سپرنٹنڈنٹ سے شکایت کر دوں گا۔ تفصیل یہ ہے کہ پچھلے چند مہینوں سے میں جب سے

”معاذ کیجئے۔ ڈاکٹر صاحب کا۔“ میں نے گفتگو کی ابتدا ہی کی تھی کہ اُس نے فوراً کہا۔

”جی اُن کا مطلب ناظم آباد میں ہے اور وہ اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ بند کرنے سے ہالی تھی کہ میں نے اُسے روکا۔

”معاذ کیجئے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی ڈسپنسری کا پتہ نہیں پوچھنا ہے۔ میں تو صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ اُن کا بھی آپ کا لکھا ہوا نام ہے۔“ اُس پہلی کو تھی میں داخل ہوا ہے۔

اُس پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”واہ صاحب واہ۔۔۔ گناہ در داخل ہوا ہے تو اس میں پریشانی کی ایسی ضرورت کی بات ہے؟ میرا آسنوپی (Asnopy) تو بڑا دلنہا رنگا ہے اس کا بہانہ کی اکثر کو تھیوں میں آنا جانا ہے۔ آپ نے بھی کہا کہ دیا کہ بھری دو پر میں صرف یہی بتانے گھر سے نکل پڑے۔“

وہ نہ جانے کیسے دیکھ کر یہ سب کہہ رہی تھی۔ کم از کم اس کا تعین تھا کہ وہ مجھے نہیں دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی آنکھیں بیک وقت مشرق اور مغرب کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میرا تو سر جھکا گیا۔ اتنی حسین شکل اور ایسی باتیں کر دینے والی آنکھیں؟ پھر سوچا میاں انسان کی کچھ ہی فتنے۔ ناک اچھی ہے اور رنگ بھی گورا ہے۔ جسم بھی حسین ہے۔ اگر سلسلہ چلے تو کیا مضائقہ ہے؟ اور پھر تم کون سے بُرے ہو؟

میں فوراً ہوش میں آ گیا اور میں نے کہا۔ ”دیکھئے خدا را سجدگی سے میرا باتیں سنئے۔ معاملہ نہایت غنیمتیں ناک ہے۔ آپ کا گناہ جس کو تھی میں داخل ہوا ہے وہ شیخ وفاتی کا ہے۔ جن کی صدر میں گوشت کی بڑی دکان ہے۔ جب سے وہ اس ہاؤسنگ سوسائٹی میں آئے ہیں جہاں ہمارے کمرے کے جانور تیزی سے غائب ہو رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کا گناہ بھی ہمیشہ کے لئے گیا۔“

یہ سننا تھا کہ اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”اے خدا یا۔۔۔ میں آسنوپی ہمیشہ کے لئے گیا۔؟ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں کیا کروں گی اُس کے بغیر؟ خدا را کوئی ترکیب کیجئے۔ اُس کی جانی جائیے۔ میں ساری عمر احسان مند رہوں گی۔ اس وقت گھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ جی سے میں خدا مانگوں۔“

نے سفید رشتہ بنانے اور سرخ رنگ تیلوں میں بہن رکھی تھیں۔ وہ سچی بجاتے ہوئے اور دھڑک دھڑک سوسائٹیں دھڑا رہے تھے۔ عموماً دن کو ہر آبادی دس گنگ سوسائٹی کی شکرگاہ ویران ہوتی۔ نہ جانے کیوں ان گورے چتے امریکیوں کو دیکھ کر مجھے ایک بار پھر شیخ وفاتی یاد آئے۔ جن کی سرسبز کار کا رنگ سرخ تھا اور پھر مجھے تمویذ یاد آئی جسے سرخ رنگ بہت پسند تھا۔ جس کی لاڈلی بی بی بنتے بھر سے غائب تھی۔ جس کی وجہ سے ہمارے تعلقات ختم ہو گئے تھے اور ایک بار پھر میں کنوارا رہ گیا تھا۔

ہوا کہ میں اُس کی کوا نے ساتھ لا رہا تھا کہ بیک ایک شیخ وفاتی کا کوٹھی کے پاس وہ میری گود سے اچھلی اور کو تھی کے اندر غائب ہو گئی۔ میں نے لاکھ کوششیں کی لیکن وہ نہیں ملی۔ تو کو جب اس کی اطلاع ملی تو اُس نے مجھے ہاتھ دھو کر تھوڑا سا دوا بول چال بند کر دی۔ مثلاً تو اُس سے ویسے بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ بعد کو پتہ چلا کہ اُس کے نانا کی کان پور میں جوتوں کی بہت بڑی دکان تھی!

میں نے دوبارہ ڈاکٹر کھڑی کیجی، وہ لپٹا سے منبر لایا۔ اب کے ایک قانون پولیس۔ ”ہیلو“ میں نے سوچا۔ غالباً اب قانون میں عورتیں بھی کام کرنے لگی ہیں۔

”کہاں سے بول رہی ہیں آپ؟“ ہر آباد تھلے سے؟“ میں نے پوچھا۔ یہ سننا تھا کہ دوسری طرف وہ بیچ پڑیں۔ ”نہیں نہیں۔ گھٹ بھر۔ یہ ڈاک کھانہ نہیں ہے۔ سیٹھ جانو جی جانو جی کی کو تھی ہے۔“ فوراً سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے سمجھا کہ گھڑی دیکھی۔ تین بجے تھے۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شیخ وفاتی سے کہیں بدلتوں۔ بٹاک ایک ترکیب سوچی اور میں سیدھا ڈاکٹر صاحب کی کو تھی پر پہنچا۔ صدر دروازے کی گھنٹی بجائی، چند لمحے خاموشی تھی۔ پھر کھٹ پٹ۔ کھٹ پٹ کی آوازوں کی جیسے دوا کوئی ایڑیاں ایک دوسرے کے غائب میں اس طرف آرہی ہوں۔ یہ آوازیں نکل کر اب آگئی اور دروازہ کھلا تو مجھے بون لگا جیسے پوندہلی سے نکل آیا ہو۔ دوا سے کارنگ آنسو تھلا۔ جو لو کی میرے سامنے کھڑی تھی وہ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب تھی۔

میں نے یہ الفاظ اپنے پیارے داد گئے کہ میں تو اس مردِ عطر کا
بازی لگانے کو تیار ہو گیا۔ پہلے قدرت ہوا اور پھر ہم نے سر جوڑ کر
ایک نہایت جامع اسٹیم تیار کی اور چپ چاپ گھر سے نکل کر پید ہوئے۔
ہاؤسنگ سوسائٹی کی سڑکوں حسب دستور دیران تھیں۔
اور چاروں طرف سناٹا تھا۔ ہم فریج دفاتی کی کوٹھی کے قریب پہنچے
تو مجھے ایک بڑا درخت نظر آیا جس پر چڑھ کر اندر کے حالات کا
تفصیلی جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ بٹشرہ نے یعنی ڈاکٹر صاحب کی لڑکی
نے جو کیداری کا فرض اپنے ذمے لیا اور میں نے درخت پر چڑھ کر
کوٹھی کے احاطے میں جھانکا۔ اندر بڑا خوبصورت لانا تھا اور اس وقت
کوٹھی پر سکوئی تھی۔ اب جو میں نے ناگ پر علیک درست کر کے
نظر میں دوڑائیں تو میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ بڑے چھانکے
قریب اسٹوپی کھڑا دم ہلا ہوا خوش خوشی اپنی اس کے ادبیت سے
گٹوں سے تیار دخیال کر رہا تھا۔ تریب چالان پر کچھ دگ برنگ
بلیاں قبیلہ فرما رہی تھیں جن میں مٹھو کی بلی بھی تھی۔ بعض کی
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور بعض کی بند۔ لیکن سب کی سب مٹھن
نظر آ رہی تھیں !

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے اپنے آپ کو بے حد ذلیل محسوس کیا
یوں لگتا تھا کہ وہ ایک صاحب کا صاحب ہو کر کھانوں سے عشق تھا
اسی لئے ان کے چہان پر کچھ ڈھنگ تھا۔ رنگ بزنس کے طوطے
کبوتر ہنسنا، کتے، بھڑ، موٹو، بکریاں، وغیرہ وغیرہ سب
کے گتے اوپر لٹائے بھی غلابا ان بڑی بڑی کوٹھیوں کی دیرانی اور
اپنی تہائی سے اُن کا گھر میں جیسے جو رہی تھیں۔ یہاں فصل جانے
کے مواقع بھی زیادہ تھے۔

اب یہاں ٹھہرنے کا رہا تھا۔ میں فوراً درخت سے کود پڑا۔
دیکھا دیکھا آپ اپنے؟۔ اسٹوپا ہے وہاں، زندہ تو ہے
ناہ؟ اس نے گھر پر چل دیا۔

”شما!“ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔
”ذرا آہستہ۔۔۔ وہ زندہ تو ہے۔ لیکن دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔
بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ چلے چھانک کی طرف چلتے ہیں اور
اُنکے چھانک کی پشت پر گرتے ہیں۔ آپ اُسے ہلا کر اپنے گا۔ بہت
مکمل ہے آپ کی آواز جس طرح کہہ رہے تھے۔“

یہ سنا تھا کہ بٹشرہ کی باجیس کھلی تھیں اور وہ مجھے اندھا دہ
حسین لگے۔ ہم دروں چھانک تک گئے۔ بٹشرہ نے پہلے ہی بھاگنا
اور پھر آہستہ سے اسٹوپی کو بھانکا۔ چند لمحوں کے بعد چھانک اسٹوپی
صاحب چھانک کے پیچھے سے برآمد ہوئے اور بٹشرہ کے گتے سے
آن لگے۔

چنانچہ اس طرح بٹشرہ سے میرے تعلقات بڑھے اور ختم
ہوتے ہوئے ہم شہر دشمن ہو گئے۔ مغرب تک مجھے اس کے پاس
میں بہت کچھ معلوم ہو گیا۔ مثلاً یہ کہ وہ ہر روز بنا ناغہ ٹو سسٹ
ر سٹوپی کرتا ہے تاکہ بٹوں اُس کے کمرشل ہو اور ہنسنگ
(مہربانی) نکل آئے۔ اس کی اماں کا وزن پہلے کئی من تھا۔
لیکن جب سے اُنھوں نے ٹو سسٹ (مہربانی) شروع کیا تھا۔
اُن کا وزن گھٹ کر صرف دو من رہ گیا تھا اور وہ بے حد
اسٹوپی ہو گئی تھیں۔ آج کل وہ لاہور گئی ہوئی تھیں۔ اس لئے
مطالعہ صاف تھا۔

میں نے مطالعے سے شام کی شاندار چائے پی۔ رات کا کھانا کھایا۔
اور جب رات کے گیارہ بج گئے تو بٹشرہ نے مجھے بھی ٹو سسٹ (مہربانی)
کی باریکیاں سکھانی شروع کر دیں۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ میری
تو بٹشرہ سے والی تھی۔ ابھی ہم نے ابتدا ہی کی تھی کہ بیکایک باہر
شور و غل مٹائی دیا۔

”شاید ڈاکٹر صاحب لوٹ آئے ہیں۔“ میں نے گھر کے آگے
کہا۔ اس پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بڑے پیار سے مجھے
دیکھا۔ یقیناً مجھے ہی کو دیکھا ہوگا۔ دو فو سے نہیں کہہ سکتی کیونکہ
اُس وقت تک اُس کی بیک وقت مشرق و مغرب کو دیکھنے والی
حسین آنکھوں سے مانوس نہیں ہوا تھا۔

”آپ ڈریس نہیں؟“ وہ بولی۔ ”ڈریس آج بارہ بجے سے
پہلے نہیں ہو سکتا۔“ یہ تو دادا جان کا ٹرک ہے۔“ اس نے
اطمینان سے جواب دیا۔ میرے دادا رختے کے سب سے نامی ہوئے
ہیں۔ ہمارے یہاں اب تک آپس ہی میں شادیاں ہو کر تھیں لیکن
اب ڈریس فیصلہ کیا ہے کہ میری شادی وہ طرز پر رہا ہر
کریں گے؟

اس نے شرمناک نظریں جھکا لیں اور مجھے اپنے کپڑے تنگ ہوتے

جو گندیال سیٹلے لے بی

شٹ اپ کر دایئے نا۔“

”میں نے صرف اس لئے شادی نہیں کی کہ شٹلے آپ ہوتے
کی بجائے ہمیشہ اپنی بات دو ٹوک کہہ سکیں۔ کجھے!“

”مگر تمہاری باتیں بالکل مہل ہوتی ہیں راجیش۔“ مسرکنور
نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ عورت گریٹ ہوتی تو عورت
کیسے ہوتی؟ کیا مرد گریٹ ہو کر مرد نہیں رہتا۔“

”مسرکنور، کجھی یہ بات تو غلط نہیں ہے، مسر جوہان نے کہا۔
میں نے کئی بڑے آدمیوں کی تصویریں دیکھی ہیں، پر کوئی ایک مرد
بھی جی میں نہیں کھینٹا۔“

لیکن سوال اس وقت کسی مرد کا نہیں، عورت کا ہے۔ میں
راجیش سے پوچھنا چاہتی تھی کہ عورت کو عورت نہیں تو
اور کیا ہونا چاہئے؟۔ ہاتھنی؟

”اس کا انحصار اس کی اپنی پسند پر ہے۔“ راجیش اپنے
گلاس کی طرف منہ لے جاتے ہوئے ٹھہر گیا۔ ”اگر میں عورت
ہوتا تو۔“

”اگر تم عورت ہوتے راجیش، تو میں فوراً اپنا سیکس بدل
لیتی اور پھر تم سے شادی کر کے تم سے بچے جنم لے لیتا۔“

”جھے بتاؤ مسرکنور، مسر جوہان براڈی کے دو ایک
گھونٹی حلقے سے اُٹا کر کہنے لگی۔ ”کہ سیکس کیوں تبدیل ہاتا ہے
میری بڑی خواہش ہے کہ جوہان میری بیوی ہو اور میں اس کا

بہن سال بھی نیوٹروپوٹر اور مسر جوہان نے چند قریبی
دوستوں کو اپنے کوچ میں شراب نوشی کی دعوت دے رکھی تھی
میں اس سال شروع ہونے میں جب کوئی دیر نہ گھنٹہ نہ گیا
تو شرابی شوہر کو اپنی بیویاں جو بائیں بن بن کر نظر آنے لگیں۔
”تم تمہاری مانتی“ مسرکنور اپنی بیوی سے کہنے لگا۔
”تم سے محبت کرنے سے پہلے میں نے اپنی زندگی میں جو بھی کیا ہے
گناہ کیا ہے۔“

”ٹھیک ہی تو ہے۔“ مانتی اپنے پیگ سے ایک گھونٹ
بھر کر مسکراتے لگی۔ ”میری شادی سے پہلے جو آپ کے باؤد بن
بچوں کی نوبت تیار تھی، وہ میں آپ ہی کے گناہ محبت ہی ہوں۔“
”لیکن میری جان، تم گریٹ ہو۔“

”نان سنس!“ راجیش نے اپنی شراب سے سراٹھا کر کہا۔
کوئی عورت گریٹ نہیں ہو سکتی۔ سیدھی سی بات ہے کہ عورت گریٹ
ہوتی تو عورت کیسے ہوتی؟

”ہاں، بے جا رہی گائے ہوتی، بلی یا بکری ہوتی، یا بندیا
ہوتی۔“ مسرکنور نے تیز تر کہا اور منہ چھلکار اپنی ڈرنک اٹھالی۔
”اگر واقعی ایسا ہی ہوتا تو مردوں کا کیا حشر ہوتا؟“ مسر
کنور نے پوچھا۔

”شٹ اپ!“ مسرکنور نے ہنس کر اپنے شوہر سے کہا۔
”لیجئے، میڈیم، ہم شٹلے آپ ہو گئے۔“ اس کا شوہر کہنے لگا۔
”پراقرض تو شرابی راجیش کی طرف سے ہوا تھا۔ انہیں بھی

ٹن !

”نئے سال نے پیدا ہو کر، رو رو کر اپنی سچائی کا اعلان کیوں نہیں کیا؟ کیا۔ کیا وقت کے بطن سے شل بے بی پیدا ہوا ہے؟ یا کچھ پیدا ہی نہیں ہوا؟ یا دودھ بھی نئے انسان کی طرح بانجھ ہو گیا ہے؟! —————“

ٹن ————— !

”میرے دوستو، تم شاید اندھیرے میں اپنے اپنے زمین کے ٹکڑے بدل بدل کر بیج دے رہے ہو، مگر تمہاری ٹل زمین بخر ہے، غم آفریں نہیں! —————“

ٹن ————— !

”میں کیسا بھی کیا کر سکتا ہوں؟ مجھے کسی سے محبت نہیں، کسی سے بغل گیر ہونے کی خواہش نہیں۔ کاش کوئی ایسے آسمان سے پٹ کر اپنی طاقت کا انخواب کر سکتا، آفرینش کا سا پٹ کر سکتا۔“

بقیہ افسانہ ”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“ صفحہ ۱۲۱

ہوئے محسوس ہوئے۔

”دانتی؟ میں نے خوش ہو کر پوچھا تمہارے دادا زندہ ہیں؟“

”وہ سو گئے کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”تاج رہیں۔ بولن مارکیٹ میں ان کی بستی ترکاڑی کی بہت بڑی دکان ہے!! ————— یہ ترکاڑی جا رہا ہے!!“

یہ سننا تھا کہ یوں محسوس ہوا جیسے جگ جھپٹے حسین حیات

کا تھڑ زین پر آ رہا۔ میسر ہو گیا۔ وہ بڑے پیار سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

جانے ان چند لمحوں میں کیا ہوا۔ مجھے فوراً ہوش آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی آبا جان کی وصیت نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ دل نے

کہا۔ میاں۔ تم بھی کس چکر میں پڑ گئے؟ کیا رکھا ہے۔ ان

باتوں میں؟ یہ کیا کم ہے کہ یہ دکانی ہم مذہب ہے سکن کو تمہاری

اولاد کیا پیچھے گی۔ اس کی بھی سے فکر کیوں؟

میں نے فوراً اپنی جگہ پر ہاتھ پیرا، مسکرا کر ٹائی کی گرہ

دست کی اور پھر سایہ سے بشرہ کا ہاتھ یوں تھام لیا۔ جیسے اگر

اب کہیں ہاتھ چھوٹا تو زندگی بھر کو اسے جاؤں گا۔!

کا رنگ ہم نہیں چکھ رہے، بلکہ ہائے ننھ میں یہ شر میں ایک دوسرے کو چکھ رہی ہیں۔ نامسر کنور؟ ————— نئے سال کی آمد میں اب بس پندرہ مہینے باقی ہیں۔ مینا سال آتا کہاں سے ہے راجیش؟“

”اپنی ماں کے پیٹ سے، مومن لال چوہان۔“ راجیش نے اسے بتایا۔

”کیا وقت کی ماں ہماری طرح بانجھ نہیں؟“ مسرکھتے نے پوچھا۔

”حورت اس لئے بانجھ ہو گئی ہے مادام۔“ راجیش نے کہا۔

”گرفتار اُس سے بچے جو ان کے سوا اور کوئی کام نہیں لینا چاہتا

لیکن حورت اپنے آپ سے اس کام کے سوا دوسرے سب کام

لینا چاہتی ہے۔ ————— مسرکھتے تم نے ابھی تک میری

لاک ٹیل نہیں چکھی؟“

”میں ایک وقت میں ایک ہی شراب پینے کا عادی ہوں۔“

”ڈرو نہیں میرے دوست، پی جاؤ۔ آئندہ سال اسی کا ہے

جو کاک ٹیل پئے گا، جس میں بیک وقت دس ڈرنک پینے کی

جرات ہوگی۔ پی جاؤ! ————— وہ دیکھو وقت کے پیٹ

میں مینا سال اب نیچے لڑھک آ رہا ہے۔ مسر چوہان کنور کے جم میں

کھٹ کھٹ کر ناچ رہی ہے اور ناچ ناچ کر اسے محسوس ہو رہا ہے

کہ وہ بانجھ نہیں رہی۔ اُس کی پٹریوں سے نئے سال کا پیکر برآمد

ہو رہا ہے، باہر دیکھو، آسمان کا چہرہ کسی جنتی کے چہرے کے

مانند لڑکتہ دھڑکے پھٹا جا رہا ہے۔ مینا سال آ رہا ہے دوستو

ٹن ————— !

ٹن ————— !

میں بارہ بجے چوہان کے لوبج کی بھستی فیمل ہو گئی۔ مددنی

ٹن! ————— !

ٹن! ————— !

”میرے دوستو، تم سب چپ کیوں ہو گئے ہو؟

کہاں ہو؟ —————“

گوزچن سنگھ

کبوتری

نام تھا چمپا۔ اور چمپا کے پھول ہی کی طرح اُس کے نام کی ہر ایک گلے میں پھیلی ہوئی تھی۔ رنگ سانولا، اور جسم دُبلّا پتلا۔ لیکن لہجے کی طرح مضبوط اور پُکدار۔ دماغ کی سخت تھی۔ کبھی کبھی اپنے گھر والے سے ہاتھ پائی ہو جاتی تو متعادل رہا رہتا۔ وہ نل سے بنا کر لوٹ رہی تھی۔ بھیگی ساڑی جسم سے چپک گئی تھی۔ جیسے پھول کی پنکھڑی چپکی رہتی ہے۔ بلیسر مسترجی کی آنکھیں اُسے ایسے گھور رہی تھیں، جیسے وہ اُس پر کوئی جادو کر رہا ہو۔ چمپا منہ ہی منہ میں پچھپچھاتی، ہمت تو رانکھین میں پھولا پڑے۔ آنکھ پھٹا بھڑا۔

ساری گلی میں کسی کی مجال نہیں تھی جو اُسے یوں گھور کر دیکھے۔ ایک بلیسر مستری ہی ایسا ڈھیٹا اور بے شرم آدمی تھا، جسے اتنی جرأت ہوتی تھی۔ وہ اُس کی اس حرکت پر آگ گھا کر رہ جاتی۔ گھر والے کچھ ہی غلط تھا۔ کیونکہ اُس کا گھروالا گھن اُسے سمجھا کہ کُڑکھاتا تھا۔ بلیسر مستری سے روپیہ قرض لیکر وہ اُسے بیاہ کر لیا تھا۔ لیکن ایسی بے شرم نظریں، ایسی بے حیا مسکراہٹ، چمپا کا جی چاہتا اُس کے منہ پر ہتھوک دے۔

گھر آکر اُس نے کپڑے بدل لئے۔ چوٹی چھوٹی ڈرگمی تھی۔ اُسے بڑے جتن سے باندھنا پڑا۔ آنکھ میں بیٹھ کر وہ اپنا دھیان بلیسر مستری سے دوسری طرف لیجانے کے خیال سے سوپ میں سُکھائے دھننے میں سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے بننے لگی۔ آنکھ میں گوجھ کا ایک درخت تھا۔ جس میں مریچ جیسے ہرے ہرے رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھل لگے ہوئے تھے اور سفید سفید دالے دار پھول کھل رہے تھے۔ صحن چھڑے ہوئے پھولوں سے اٹا پڑا تھا۔ جن کی بھینی بھینی خوشبو نے نہ جانے اُس کی طبیعت پر کیا اثر ڈالا، وہ دھننے میں سے پتھر پتھر بنی، اٹھ کر بکھرے ہوئے پھول چٹنے لگی۔ اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ گنگنانے لگی۔ وہ روز بہت سارے پھول اکٹھے کر کے اُنکا ہار گوندھ لیتی ہے۔ اور ہنسا دھو کر اُسے سر کے جوڑے سے لپیٹ لیتی ہے۔ وہ پھول اکٹھے کر رہی تھی اور اوپر درخت پر بیٹھے کوئے کاؤں کاؤں کر رہے تھے۔ یہ کاؤں کاؤں اُسے بہت بُری لگتی ہے۔ اُن کا کھنٹا لہجہ گھر کے سُرے پن کو اور خوفناک بنا دیتا ہے۔

پھول چٹنے چٹنے اُس کا دھیان کہیں اور چلا گیا۔ بچپن میں وہ اسی طرح سکمی سہیلیوں کے ساتھ گاؤں کے ایک باغیچے میں پھول چٹنے جایا کرتی تھی۔ کیا زمانہ تھا وہ بھی۔ کیسے پیارے دن تھے۔ اچانک اُنکھ میں ایک طرف بیٹھا ہوا کتا اٹھ کر اُڑا۔ باہر سے مینڈک جیسی سُرائی ہوئی آواز سُنانی دی۔ موہن... موہن ابھی کام سے نہیں لوٹا کیا؟

چمپا نے چونک کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ سامنے بلیسر مستری کھڑا لچائی نظروں سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں، ابھی نہیں آئے ہیں۔ چھٹی کے بعد سیدھے گھر نہیں آتے۔“
 ”ہاں یہ تو جانتا ہوں۔ دارو پیسے مل جاتا ہے نا۔ لیکن ایسا کر کے وہ ٹھیک نہیں کرتا۔ کیا تم اسے توکتی نہیں....؟“
 ”وہ کچھ کہتی تھی۔ ”رک گئی۔ اسے لگا مستری تو جان بوجھ کر گھنٹو کو طول دے رہا ہے۔ اسے ہمارے گھر کی باتوں سے کیا۔؟ اس نے وہ بات بدل کر بولی۔“ آج تو کہہ کر ہی گئے ہیں کہ دیر سے گھر لوٹیں گے۔“
 اندر کوٹھری میں کچھ کھڑا ہٹ سی سٹائی پڑی۔
 ”آموتی آ... دیکھ تو چہا پھنسا ہے...“ وہ پچکاری ہوئی گئے تو کوٹھری کے اندر لے گئی۔ اور باہر سے اس کا دواڑہ بند کر لیا۔

مستری نے اس کی اس حرکت کو بھانپا اور مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا وہاں سے چل دیا۔
 چند لمحات بعد چپا کوٹھری سے باہر نکلی اور باہر کا دواڑہ بھی بند کر کے آٹھن میں بھی ہوئی چار پائی پر لیٹ گئی۔ جانے کیوں جسم کا جوڑ جوڑ دکھ سار ہوا تھا۔ جسم میں ہمیشہ ایک ٹھکن سی رہتی ہے۔ اور اس کا بھی چاہتا ہے کہ اسی طرح کھٹا پر لیٹی رہا کرے۔ جب میکے میں تھی تو اسے یہ سستی تھیں چھوٹی تھی۔ کبھی کبھت کھلیان میں کام، تو کبھی کسی کے یہاں چاکری... ماں جہاں بھی جاتی تھی اپنے ساتھ لے جاتی۔ گھر میں اور کوئی بہن بھائی نہیں تھا مجھ کو لاکر کھانا۔ کام دھام کر کے ہی گزارہ چلتا تھا۔ ماں مرتے مرتے اس کے ہاتھ پیٹے کر گئی تھی۔ اسے سو نہ تھی تھی، ایک گنوار ہو میں کو۔ بل میں کام کرتا تھا۔ جو سو سو اسو پچا رطق، آدھی سے زیادہ قرضہ میں کٹ جاتی۔ باقی کی وہ شربابی جاتا۔ بڑی مشکل سے وہ آٹھ دس روپے لاکر اس کے ہاتھ میں تھاتا۔ گھر کا خرچہ کیسے چلتا تھا، یہ وہی جانتی تھی۔ اپنے ختم پر اسے غصہ آتا تھا۔ یہی غصہ۔ اور وہ اس سے لڑنے بھڑنے کو تیار ہو جاتی تھی۔ اور اگر موہن مرسلیم خرم کر دے اور یہ کہہ دے کہ تے مار... مارنا چاہتی ہے تو مار۔ تیرے ہاتھ سے تو پھول برستے ہیں رسی چپا...“ تو اسے اس پر رحم آ جاتا۔ آنچل میں منہ چھپا کر رونے لگتی۔ بزدل... نامرد... کا ہے مرد کا جنم لیا، کسے ہم کو بیاہ کر لائے۔؟

اس کے اپنے اندر کی بغاوت، اپنے اندر کی کرختگی ناقابل برداشت ہو جاتی۔ موہن نہ صرف اس کی ہڈی پسلی بلکہ اس کے تکبر اور غرور کو بھی چکنا چور کر کے رکھ دے۔ اس جسم میں غصہ کے زہر کی جواگ ہے اسے فنا کر دے۔ نہیں تو یہ آگ اسے جلا کر رکھ کر دے گی۔

ایک دن شاید ایسا ہو جاتا، اور موہن قبر میں آکر اس کی ہڈی پسلی ایک کر دیتا، لیکن اس دن بھی وہ اس سے ہار گیا تھا۔ جو اپنی کہ بلیر مستری نے اس کے خلاف شکایت کی تھی کہ وہ رام بھن پنواڑی کی دکان پر جا کر کافی دیر تک کھڑی رہتی ہے۔ وہاں جو بدتمیز نو فروگ آتے ہیں ان سے ہنس ہنس کر بے حیائی سے باتیں کیا کرتی ہے۔

بس اتنا سن کر موہن رات کے وقت ڈنڈا لیکر اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ سے دو ڈنڈے کھالیتی تو گویا سر سے ایک بوجھ اُتر جاتا۔ ایک غم و درد جو اسے اندھی اندھ کر دیتا رہتا ہے، کم ہو جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ موہن شراب پی کر آیا تھا۔ وہ گھر کو گھر کو صرف یہی رٹ لگاتا رہا کہ وہ رام بھن کی دکان پر کیوں جاتی ہے؟ بلیر مستری اسے سب کچھ بتا دیا ہے، اور پھر گالیاں... بکواس... چس چس... پوں پوں...)

کچھ دیر تک وہ اس کی بکواس سنتی رہی تھی۔ لیکن جب بار بار بلیر مستری کا نام آنے لگا تو، چڑ کر اس نے اسے ایک زور کا دھکا دیا۔ ”چل ہٹ نامرد بھڑوا“

وہ چپ چاپ کوٹھری سے باہر نکل کر آٹھن میں چار پائی پر لیٹا تھا۔ تب وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ خوب

روٹی تھی۔ بلیر مستری سے اُسے نفرت تھی۔ لیکن موہن اُس کا سبک نہ تھا۔ وہ اُسے جتنا کہ علاوہ استاد کہہ کر بھی بھکاریاں کرتا تھا۔ جب موہن کو کھانا نہ میں نوکری نہیں ملتی تھی، وہ بلیر مستری کے ساتھ ہی پنجاب موٹر ویز کس میں موٹر کا کام سیکھا کرتا تھا۔ تبھی سے یہ استاد کی شاگردی کا سلسلہ چلا آ رہا تھا۔

موہن کو کام سے دو بجے چھٹی ہوئی تھی۔ لیکن وہ ساچھ ڈھلے گھر پہنچا۔ اُس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹپک رہے تھے۔ چپاٹے دیکھتے ہی سر پیٹ لیا۔ ”اگے دارو پی کر...“
 ”ارے نہیں اذرا ملکر دکے ساتھ ندی کے اُس پار چلا گیا تھا۔ وہیں تھوڑا...“ اور وہ دھپ سے آنکھوں میں بھیجی ہوئی چار پانی پر گر پڑا۔

”جامر! ہم سب ہاتھ نہیں لگائیں گے...“ چپاٹے کو کھڑی کے اندر چلی گئی، اُسے شراب سے بہت نفرت تھی۔ اُس کی پوہی سے اُسے اُپکائی آنے لگی تھی۔ آج اُس نے بڑے جتن سے کھانا بنایا تھا۔ دو ترکاریاں تیار کی تھیں۔ موہن کے انتظار میں دُاس نے آپ کھایا۔ اور نہ اب اُسے کھلانے کو طبیعت چاہی۔ اُس کا جی چاہا، وہ ایک چھڑی ہاتھ میں لے لے اور اُس پنجوب برساتے۔ تب تک برساتی رہے جب تک کہ اُس کا نشہ ہرن نہ ہو جائے۔

رات کے نوچ چکے تھے۔ وہاں خلی بھرائی تھی۔ صحن میں کھڑا گوگل کا درخت اپنی خوشبو بکھیر رہا تھا۔ اچانک چپاٹے کے غصہ نے کوہ پیٹی اور وہ اُٹھ کر کوٹھڑی سے باہر آئی۔ اُسے ہاتھ کا سہارا دیکر بڑی مشکل سے اندر لے گئی۔ اُسے چار پانی پر دھکیل، خود اُس کے قریب بیٹھ گئی، اور بولی۔ ”لاج نہیں آتی۔ ہم کو اسی لئے بیاہ کر لائے ہو کہ سب ٹھٹھا مسخری کریں۔ اور اپنے دارو پی کر ہوش گنوا کر سب کو تماشہ دکھاؤ۔ ارے کا تم بلیر مستری کا آئینہ نہیں پھوڑو گے۔؟“

موہن آنکھیں گرد کر کر کوٹھڑی ہوئی زبان میں بولا۔ ”وہ تم سے بھر کچھ جلاتا تھا...؟“
 ”بولے گا کیا...! منہ نہیں نوچ لیا گی۔ لیکن تم کا اندھے ہو۔ تم کو کچھ نہیں سوجھتا۔!؟“
 موہن طیش میں چار پانی پر سے اُٹھا، اور گرتا پڑتا سا گھر کے باہر جانے لگا۔

چپاٹے اُس کی ہانہ بکڑی۔

اُس نے اُس کا ہاتھ چٹک دیا۔

”گھر و باہر مت جاؤ۔“ وہ چیخنے لگی۔

لیکن اُس نے ہلک نہیں سنی۔ اور باہر چلا گیا۔ بلیر مستری کو کھانسی آئی اور اُس نے لٹک مارنے لگا۔

چپاٹے باہر نکل آئی اور اُسے گھر کے اندر چپاٹے کی کھینچ کر لے گئی۔ لیکن موہن نہیں مانا۔ اور اُس نے طیش میں آکر اُس کے کانوں پر نایک تھپتھپ جڑ دیا۔ پہلی مرتبہ چپاٹے یہ محسوس کیا جیسے اُس کے سر سے کچھ بوجھ نیچے گر پڑا ہے۔ حیرت سے اُس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

موہن پیچھے جا رہا تھا۔ گلی کے کچھ لوگ گھروں سے باہر نکل آئے۔ بلیر مستری بھی باہر آ گیا۔ دونوں میں ہاتھ پائی ہونے ہی کو گلی کے پاس چڑوس کے لوگوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ چپاٹے کو گلوں کی مدد سے اُسے گھر کے اندر لے آئی، اور وہ واڑہ بند کر لیا۔ جو جھانپڑ اُس نے کھا تھا اُس کی وجہ سے اب بھی اُس کی کنپٹیوں میں جلن ہو رہی تھی۔ پر نہ جانے کیوں اُسے غصہ نہیں آ رہا تھا۔ وہ بڑے پیار سے موہن کے سر پر ہاتھ بھرنی ہوئی بولی۔ اتنے ہوش میں آجاؤ گے، معلوم نہیں تھا۔“

”دیکھ چپاٹے! وہ اُسے لال سرخ آنکھیں دکھاتا ہوا بولا۔ ”کسی کی طرف آئیں گے اٹھا کر دیکھ گئی تو تجھے جان سے مار ڈالوں گا سالی!“

وہ ہونٹوں میں مسکرائی۔ بہت بہادر بن گئے کہنا۔۔۔

ابھی تو نے میرا عقد دیکھا ہی کہاں ہے۔

چہا کو لگا، آج سوہنہ گیند سے شیریں لگایا ہے۔ اب اُس کے لئے ڈرنے مرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہ گئی۔

یہ ایک معمولی سادہ عقد تھا۔ جس کا دوسرے دن گلی میں خوب چر چار ہا۔ سویرے جب چہا پائل پر پانی لینے گئی تو بلیسر مستری اُسے دیکھ کر حیدت کی طرح بالٹی لیکر نل پر نہیں آیا۔ دو رکھڑا داتون کرتا رہا۔ اور بار بار تھوک پھینکتا ہوا اپنی گدڑی ذہلیت کا ثبوت دیتا رہا۔

چہا نے ایک مرتبہ اُس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو اُس نے محسوس کیا وہ اُسے کچا ہی چبا جائے گا۔ اُس نے فوراً ہی اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

جب چہا شروع شروع میں اس بقی میں آئی تھی، تو اس گلی کی ہر شے اُسے حسین لگی تھی۔ کیا آدمی اور کیا گھر۔ درختوں کے سائے تلے بسے والے کھارٹڑ اور کیلئے والے بچے۔ کبھی کبھی بڑی بوڑھیاں بھی وہاں بیٹھ کر آپس میں مینے دینوں کی بات کرتیں، اور کارخانہ میں کلم کرنے والے مزدور کام کاج کی چرچا کرتے۔ اس گلی میں کھیتوں جیسی کوئی دُھوب جسم میں نہیں چُھتی تھی۔ نوکے چھوٹے نہیں آتے تھے۔ ہاں کبھی کبھی کارخانہ کے دھوئیں سے فضا جو میل ضرور ہو جاتی تھی۔ اڑنے والی رکھ سے کپڑے تلے ضرور کالے ہو جاتے تھے لیکن پھر بھی موہن کے ساتھ رہنے میں سب کچھ پیارا لگتا تھا۔ ہاں بستی کے پاس ہی جو ندی تھی کبھی اُس طرف جاتی، میدان نظر آتا، دُھور ڈنگروں کو چرتا دیکھتی، مٹی کے بنے کچے گھر نظر آتے تو گاؤں یاد آجاتا۔ اب وہ کبھی گاؤں نوٹ کر جاتے کا خواب نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کین تھا وہاں کس کے پاس جاتی۔ سوہنہ تو لاکھین ہی میں اپنے گاؤں سے بھاگ آیا تھا۔ کس سے کوئی ناٹ نہیں تھا۔

دن اسی طرح بیٹے جا رہے تھے۔

چارو بھگی ستر ذات تھی۔ دس کا بھونپو کافی دیر ہوئی بیچ چکا تھا۔ چہا باہر لپٹی ہوئی تھی۔ کچھ ٹھنڈک لگی تو اُٹھ کر اُٹھ آگئی۔ جانے سوہنہ ابھی تک کام سے کیوں نہیں لوٹا تھا۔ دوسے دس کی ڈیوٹی میں تو وہ کبھی دیر سے گھر نہیں لوٹتا تھا۔ پر آج نہ جانے کیوں دیر ہو رہی تھی۔ جب باہر نل پر بالٹیوں کی کھٹکھٹا ہٹ کے ساتھ کچھ لوگوں کے باتیں کرکھائی آواز میں سنائی دیں تو وہ سمجھ گئی، ڈیوٹی والے گھروں کو نوٹ آئے ہیں۔ وہ اُٹھ کر باہر آئی۔ پڑوس کا بنا رہی بالٹی میں پانی لے کر کی طرف آ رہا تھا۔ اُس نے آہستہ سے پکارا۔ ”تھیا!“

”کیا ہے چہا۔“ بنا رہی روک کر نہولا۔

”تمہارے بھائی ابھی تک کام سے نہیں لوٹے۔۔۔“

”سوہنہ تو پانچ ہی بجے گیٹ پاس لیکر کارخانہ سے چل دیا تھا چہا!“

”کہاں۔۔۔؟“

”اتنا معلوم نہیں۔ گھر نہیں آیا تھا کیا۔۔۔؟“

”نہیں تو۔۔۔؟“

”کچھ کہہ کر بھی نہیں گیا۔۔۔؟“

”نہیں بالکل نہیں۔۔۔؟“

”تب کہنا مشکل ہے، کہاں گیا۔۔۔ دیکھو تھوڑی دیر میں نوٹ آئے گا۔“

چپا کا ماتھا ٹھنکا۔ موہن بھلا کہاں گیا ہوگا۔ کہیں چائے تو بنا کر جاتا ہے۔ ایک دروہنے جانے تو کہہ کر نہیں جاتا۔ وہ مایوس سی اندر گھر میں ٹوٹ آئی اور چار پائی پر لیٹ گئی۔ باہر دروازہ کھلا چھوڑا کہ موہن آئے گا تو اُسے اٹھائیں چڑے گا۔ وہ اٹھی تو جگر اور مزہ ہوگا۔ وہ مزہ اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ نہیں بیٹھے پلانے گیا ہوگا۔ چند لمحے اسی طرح سوچے سوچے وہ بھر سو گئی۔ آنکھ کھلی تب سوچا ہو چکا تھا۔ اُٹھتے ہی سب سے پہلے موہن کا دھیان آیا۔ دیکھا بٹل دلی چار پائی خالی پڑی تھی۔ باہر کا دروازہ اُسی طرح بغیر سانکر کا بند پڑا تھا۔ اور صحن کی چار پائی ٹوٹی۔ وہ آتا تو اُسے مزہ رہ جاتا۔

وہ اُٹھا کر باہر آئی۔ پڑوس کو بلا کر کہا: "مالتی، میرے گھر والے کل کے کام پر گئے ہیں۔ ابھی تک نہیں لوٹے میں گھبرا رہا ہے۔"

مالتی بولی: "اُوپر ٹائم ہوگا..."

"نہیں بنارسی کہہ رہا تھا" وہ کل شام ہی سے گیٹ پاس دیکر کارخانہ سے باہر نکل آیا تھا۔

"تب تو تمہیں کو معلوم ہوگا، کہاں گیا ہے..."

"کچھ کہہ کر جاتا تو پتہ چلتا..."

"تب کس کو بھیج کر پتہ منگاؤ بہن..."

کس کو بھیجے... وہ اُداس گھر میں آ بیٹھی۔

دن کے قریب نو دس بج رہے تھے۔ وہ موہن کا انتظار کرتی ہوئی مایوس ہو کر روئے لگی۔ ساری گلی میں یہ خبر پھیل گئی کہ موہن کل دوپہر کا ڈیوٹی پر گیا، ابھی تک گھر نہیں لوٹا۔ چپا کو چھوڑ کر کہیں بھاگ گیا ہے۔

پاس پڑوس کی کچھ عورتیں آئیں اور چپا کو دلا سا دینے لگیں۔ "کاہرے روتی ہے۔ آجائے گا۔ نوکری چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ کہیں شراب پی کر پڑا ہوگا۔ ہوش میں آئے گا تو گھر پلٹ آئے گا۔"

دوپہر کے وقت اچانک گلی محلے میں ایک افواہ سی پھیل گئی۔ ندی کے اُس پار جنگل میں ایک لاش پائی گئی ہے۔ کسی نے خون کر دیا ہے۔ چپا سن کر ستائے میں آگئی۔ کہیں وہ موہن ہی تو نہیں۔ نہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا...!

وہ دوڑی دوڑی بنارسی کے پاس گئی۔

بنارسی اُس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی، اُس کے آنے کا مقصد سمجھ کر بولا۔ "ہم لوگ ابھی اُس پار جا کر خبر لاتے ہیں بھوجی۔"

چپا صدمت کر دی۔

فوراً ہی کچھ لوگ ندی کے اُس پار جنگل کی اور چلے گئے۔

چپا پریشان تھی۔ اُس کے دل میں ایک نا معلوم سا خدشہ بیٹھ گیا تھا۔ ضرور کوئی ناگوار حادثہ پیش آئے گا۔ وہ سب کو پیاسی بیٹھی گلی کے لوگوں کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔

شام کے وقت کہیں بنارسی کی ٹوٹی واپس لوٹی۔ ساتھ ہی ایک مخوس خبر لائی۔ جنگل کے تھلنے کے حلقہ میں ایک لاش پائی گئی تھی، جو پہچان میں نہیں آ رہی تھی۔ کیونکہ گیدڑ بڑی طرح اُس کے جسم کا گوشت نوج چکے تھے۔ لاش کے تن پر جو کپڑے تھے اُس سے وہ مزہ رو لگا۔ اُس کی جیب میں ایک روپے کا نوٹ اور کاغذ کا گٹ پاس تھا۔ اُسی سے پتہ چلا کہ وہ لاش موہن کی تھی۔

چپا نے رام کہتے ہوئے اپنا ماتھا فرش پر پٹک دیا۔

"پولیس والوں نے ضروری کارروائی کے بعد لاش ٹھکانے لگا دی ہے۔ بنارسی بولا۔ اب موہن کا انتظار مت کرو بھوجی!"

چمپا کی آنکھوں کے سامنے دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ کس قدر اہمکن ہے جو اپنے عمرے ہوئے بتی کا شمع بھی نہیں دیکھ سکی۔ رات گئے تک پاس پر دوس اور گلی محلے کی عورتیں ٹہرے کو آتی رہیں۔ انھوں نے اپنے غم کا اظہار کیا۔ موہن کی موت پر انھوں نے اظہار کیا اور چمپا سے ہمدردی جنائی۔ وہ گم سم سب کچھ سنتی رہی۔ نہ شمع سے کچھ بولی نہ آنکھوں سے آنسو ٹپکایا۔ نہ کچھ کھایا پیا۔ ہاتھوں کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ ماتھے کا سیندر مر مٹ گیا۔

گہری کالی بھیا تک رات تھی۔ وہ گھر میں اکیلے تھی۔ موتی تھا اور گوئل کا درخت، جو آہستہ آہستہ ہوا میں ڈول رہا تھا اور اُسے لگ رہا تھا جیسے موہن کی روح یہیں کہیں جکڑ کاٹ رہی ہے۔ وہ آسٹن میں موتی چار پائی سے ماتھا ٹیکے ادا کھیں موندے بیٹھی رہی، اچانک کٹا غرا آیا تو اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے دیکھا کھلے ہوئے دروازے سے کوئی جھانک رہا تھا۔

”چمپا۔!“ فوراً ہی ایک آواز سنائی دی۔

وہ سنہیل کر بیٹھ گئی۔ آواز بلیر مستری کی تھی۔

وہ گھر میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے میں سنی سے لوٹا ہوں۔ موہن کی موت کی خبر سن کر بڑا دکھ ہوا۔“

وہ اُسے کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

بلیر مستری قریب آ کر بولا۔ ”کیسے یہ سب ہوا۔ کچھ پتہ نہیں چلا...؟“

”نہیں۔!“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کس نے کیا۔ یہ بھی پتہ نہیں چلا...؟“

”نہیں۔!“

”رو مت۔“ اچو ہونا تھا سو ہو گیا۔ بیکار اپنے آپ کو پریشان کر دی تو وہ نوٹ متور ہے ہی آئے گا۔ اور دیکھو کئی

کام ہو تو بتا دینا۔ پر ایامت سمجھنا...!

”نہیں۔ میں نے ایسا کب سمجھا ہے...“ بکیتے ہوئے چمپا کا گلہ رندھ گیا۔

”سویرے سے تم نے کچھ کھایا ہے یا نہیں...؟“

وہ چپ رہی۔

”دیکھو یہ تمہارے لئے لایا ہوں۔ کھالینا۔“ اُس نے کاغذ کا ایک ٹکڑا ایک طرف رکھ دیا۔ اور موہن کی کہانی چھیڑ دی۔

پرائی باتیں، بُرائے نصیحتے۔ کیسے اُس نے اُسے اپنا شاگرد بنایا تھا۔ کیسے کام سکھایا تھا۔ کس طرح بیاہ کے لئے قرض دیا تھا، وغیرہ وغیرہ کئی باتیں سناتا رہا۔

چمپا سب کچھ سنتی رہی۔ پون گھنٹہ بلیر اُس کا مغز چاٹتا رہا۔ وہ کھڑی سنتی رہی۔

جب وہ اُسے دیکھ کر گیا تو اُس نے اطمینان کی سانس لی۔ کاغذ میں لپٹی ہوئی چیز اُٹھائی اور ٹکٹے کے سامنے پھینک دی۔

اونڈھے منہ چار پائی پر گر پڑی اور ہلک ہلک کر رونے لگی۔

اُس بستی اور گلی کے لوگوں کی زندگی یا موت لوگوں کے لئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی، موہن کی موت سے

وہاں کے ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

مہینہ بھر چمپا سوچ بھی نہ سکی کہ اب وہ کیا کرے۔ کہاں جائے۔ بنارس کے مشورہ پر اُس نے کارخانہ میں نوکری کی دھنکا

دے دی۔ وہاں سے بلاوا آیا۔ نوکری مل گئی اور اُس کی ایک نئی زندگی شروع ہو گئی۔

سویرے کی گئی شام کو گھر واپس لوٹتی۔ لباس راکھ اور گرد سے اٹا ہوتا۔ ہاتھ پیروں پر کولے کی ٹالک جھی چھتی۔

آٹھ بج گھانا پکھانے میں جُٹ جاتی۔ کھانے پینے اور برتن مانج دھو کر رکھنے میں تو دس بج جاتے۔ رات کو جو سوتی تو سویرے سویرے باغیچے کے پھوپھو پر ہی آنکھ کھلتی۔ ایک بڑی مشغول اور ہمدردی مکی زندگی بن گئی۔ گلی محلے کی عورتیں اُسے حسد کی نگاہ سے دیکھنے لگیں۔ وہ خود دیوں محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی نئی دنیا میں رہنے لگی ہو۔ جہاں کام دھام اور کھانے پینے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ کس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ گھر میں ایک بُرا ناٹکا دُکھرت گوگل کے درخت سے رہ گیا ہے یا موتی گئے سے۔ گوگل کا درخت اُسی طرح خوشبو نکھیرتا اور موتی اُسی طرح دُم ہلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتا۔ سارا دن گھر میں بیٹھا، گھر کا پھر دیتا۔ ان کے علاوہ گلی میں ایک شخص تھا بلیر مستری۔ اسے بھی اُس سے ہمدردی تھی۔ موقع بے موقع وہ اُس سے خواہ مخواہ کی ہمدردی جتانے بُنیز نہیں رہتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں حرص ہوتی اور منہ سے رال ٹپکتی۔ باتوں باتوں میں چٹکی لے جاتا۔ اب وہ اُس کی حرکتوں پر غصہ کا اظہار نہیں کرتی تھی۔ بلکہ مُسکرا کر رہ جاتی۔

ایک دن رات گئے جو گیا دلال کی ماں آئی۔ ادھر ادھر کا سا چار پوچھا۔ نوکری اور کام کی باتیں کیں، اور شکایت بھرے لہجے میں بولی۔ ”جہاں تو نے گلی کے لوگوں سے ملنا جُلنا کیوں بند کر دیا...؟“

جہاں نے کہا۔ ”کیا کروں ماں، دن بھر کارخانہ میں، گاڑی میں سے کولہ اُتارتے اُتارتے ہاتھ پاؤں تھک جاتے ہیں۔ ماتھا گھونٹنے لگتا ہے۔ کام سے تھک کر آؤ تو بس صو جانے کو من کرتا ہے۔ کہیں آنے جانے کو من نہیں کرتا۔“

جو گیا کی ماں بولی۔ ”کاپے اُٹنا جان سکا جاتی ہو۔ پھر سے گھر بسالے۔ نوکری چھوڑ دو اور آرام سے رہو... کہو تو کچھ پتہ کریں...؟“

”گھر بسالوں...؟“ وہ پھسکی سی ہنسی ہنسی ”کون ہے جو میرے ساتھ گھر بسانا چاہتا ہے؟“

”بلیر مستری کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”مستری جی...؟“ وہ پھر اُسی طرح ہنسی۔ ”ہے تو آدمی کھرا۔ لیکن گلی والے سک کریں گے۔!“

”کیسا سک...؟“

”ویسا ہی... جیسا ہوتا ہے... کہیں گے پہلے ہی سے کچھ... وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کے ہنسنے لگی۔

”ارے نہیں...؟“ جو گیا کی ماں مُسکرا کر بولی۔ ”سب جانتے ہیں۔“

”کیا جانتے ہیں ماں۔؟“ اچانک جہاں کے چہرے کے بھاؤ بدل گئے۔

”یہی کہ تم دونوں میں پہلے سے بات چیت ہے...؟“

”اچھا...!“ جہاں پھر کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

”سچ بتا بیٹ میں کس کا ہے...؟“ جو گیا کی ماں نے فوراً ایک سوال کیا۔

”سبگوں کا دیلے۔ کتاؤں...؟“ لاج سے جہاں کی گردن نیچے جھک گئی۔ آنکھوں کے پونے بھیگ گئے۔

”میں تو سب جانتی ہوں۔ جو گیا کی ماں اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”تب ٹھیک ہے نا۔ مستری سے

”بات کروں...؟“

”سوچ کر بتاؤں گی۔“ کہتی ہوئی جہاں اُٹ کر چو لھے پر چڑھی ہوئی دال کی ہنڈیا میں پانی ڈالنے لگی۔

”جو گیا کی ماں بھی اُٹتی ہوئی بولی۔ ”اچھا اب چلوں۔ پھر آؤں گی۔“

جہاں اُس کے ساتھ دروازے تک آئی۔ وہ گھر سے باہر چلی گئی تو دروازہ بند کر کے گوگل کے درخت تلے اکھڑی ہوئی۔

وہ اُس کے تنے سے لپٹ گئی، گویا وہ مونس و مخمور ہو اور منہ ہی منہ میں پُست پُستائی۔ ”سنا تم نے... سنا جو گیا کی ماں

کیا کہہ رہی تھی...؟

موتی لپک کر اُس کی طرف آیا۔ شاید اُسے مالکن کی اس حرکت پر تعجب ہوا تھا۔

آنکھوں میں جو انگلیٹھی سلگ رہی تھی، اُس کے گرد روشنی کا ایک سرخ سادہ ہوا تھا۔ چنڈیا میں دال اُبل رہی تھی۔ لڑھکیک ایسی ہی ایک آگ اُس کے اندر دک رہی تھی۔ اُس کا دل اُبل رہا تھا۔

”موتو...!“ نفرت سے اُس نے زمین پر تھوک دیا، اُن سب کے منہ پر تھوک، جو جھوٹ بولتے ہیں۔ تو نے تو سب کچھ اپنی آنکھ

سے دیکھا ہے اسے برجھ دیوتا۔

وہ کوٹھری میں چلی آئی۔

آٹھ بجے تک کھانا پک کر تیار ہو گیا تھا۔ لیکن کھانے کو طبیعت نہیں چاہ رہی تھی، لیکن اب اُسے اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اُس کے لئے بھی کھانا پڑتا ہے جو بیٹ میں ہے۔ اُس کے خون سے ایک زندگی اور رُپ لے رہی ہے۔

کھاپی کر اور برتن وغیرہ مانجھ دھو کر وہ صبح کے لئے پانی لینے کے لئے نل پر آگئی۔ جانے کیوں آج اُسے نل تلے درخت کا سہما ہوا سایہ پُر اسرار سالک رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گلی میں بھٹک رہے تھے۔ نل بالکل خالی پڑا تھا۔ اچانک کسی کے کھٹکھارنے کی آواز نے اُسے چونکا سادیا۔

ایک سایہ سا اُس کے قریب آیا۔ جس کی آنکھوں میں جیسے انگارے سے دھک رہے تھے۔ وہ تھا بلیر مستری۔ آہستہ

سے پھسپھسیا۔ کیا خبر ہے چچا...؟

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”جاڑا نہیں لگتا...؟“

”جسم میں جان ہے تو، جاڑا لگے گا ہی...!“

”یہ تو تمہارے آرام کے دن ہیں...!“

”سو تو ہم بھی سمجھتے ہیں۔“

جو گیا کی ماں ہمارے یہاں آئی تھی۔ سب بات بتا گئی۔ کاہے ہم کو بدنام کرتی ہو...؟ لیکن تمہارے خاطر ہم سب بات اپنے اُپر لیسے کو تیار ہیں۔

بالٹی میں پانی بھر گیا تھا۔ چچا چپ چاپ بالٹی اٹھا گھر کی طرف چل دی۔

دوسرے دوسرے دن ہی بات آگ کی طرح گلی میں پھیل گئی کہ چچا مستری کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔

محلے والیوں میں سے کوئی ہنسی، کوئی شرمائی، کسی نے چھٹی کسی، کسی نے دانوں تلے اٹھل دبائی۔ بات چچا کے کانوں

تک بھی پہنچی۔ ڈیوٹی پر سکھی سہیلیوں نے مذاق کیا۔ اور وہ اُن باتوں کا کرمانے کے بجائے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

بلیر مستری پڑا پریشان تھا۔ گلی محلے کی عورتیں اُس سے منہ چھپانے لگیں، گھر گھٹ کاڑھنے لگیں، اور پیڑ پیچھے لانا چھوٹی کرنے لگیں۔ بارہ دوستوں کے برتاؤ میں گستاخی سا گئی۔ اُس نے محسوس کیا جیسے وہ سب کے سامنے ٹنگا ہو گیا

ہے۔ چچا نے ”ہاں“ بھی نہیں کہا اور جاگ ہنسائی بھی ہو رہی ہے۔

رات شاید آدھی سے زیادہ بیت گئی تھی۔ چچا سو رہی تھی۔ بہت کڑا کے جاڑا تھا۔ اچانک موتی بجو نکلتے لگا، اسکی

نیند ٹوٹ گئی۔ اُس نے سُنا کوئی آہستہ آہستہ دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ روز کوئی اسی طرح آتا ہے۔ دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔

موتی بجو نکلتا ہے، اور اُس کی نیند ٹوٹ جاتی ہے۔ وہ کروٹ بدل کر پھر سو جاتی ہے۔ آٹے والا پھر ٹوٹ جاتا ہے لیکن

جانے کیوں آج اُس کا دروازہ کھول دیے کوچی جاہا۔ وہ بے خوف سی اُٹھ کر صحن میں آئی۔ چاند آسان پر ٹھیک سر پر چمک رہا تھا۔ ہوا اُس کی وجہ سے بوجھل تھی۔ گوگل کا درخت خاموش کھڑا اپنی خوشبو کبھی رہا تھا۔ دروازہ کے قریب کھڑے ہو کر اُس نے پوچھا۔ ”کون ہے...؟“

”میں ہوں رے بلیر مستری...“ مستری کی آواز سنائی دی۔

”اوہ مستری جی...؟!“

”دروازہ کھولو...!“

”کا ہے... دروازہ کا ہے کھولیں...؟“

”ایک بات ہے...!“

”بولے...!“

”دروازہ کھولو۔ تب نہ کہیں...!“

”ہم اس حالت میں نہیں ہیں کہ دروازہ کھولیں۔“ چمپا نے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبائے۔

”ہم کوئی برائے مقصد سے ہی ہیں...!“

چمپا کے منہ سے ہلکی سی ہنسی اچھوٹ پڑی۔

بلیر مستری دے ہوئے لہجے میں بولا۔ اسی ہنسی کی وجہ سے تو ہم سب کچھ سہہ رہے ہیں۔ تیرے لئے میں

بہت بدنام ہو رہا ہوں رے چمپا۔

”کا ہے...؟“ چمپا پھر ہنس دی۔

”تیرے بچے جو ہونے والا ہے۔ سب میرے کو... مطلب یہ کہ...“

”تو پھر کیا ہوا...“ چمپا درمیان ہی میں بولی۔ ”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں سب...“

”لیکن تیرے میرے اور بھگوان کے سوا اور کون جانتا ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں تیرے بچے کا باپ نہیں...“

”دنیا میں جھوٹ ہی تو ہے سچ کہاں ہے۔“ اچانک چمپا کا لہجہ کبھی ہو گیا۔

”میرے بدنام ہونے سے تیرے کو مزہ ملتا ہے کیا...؟“

”ہاں...!“ وہ پھر ہنس دی۔

”دروازہ کھولو...!“

”نہیں جاؤ۔ گل کا کوئی آدمی دیکھے گا تو کیا کہے گا... جاؤ۔“ چمپا پھر کوٹری میں آگئی۔

دروازہ پر رفتہ رفتہ کھٹ کھٹ ہوتی ہی رہی۔

وہ کوٹری کا دروازہ پھر اندر سے بند کر کے چار پائی پر لیٹ گئی۔ سردی کے باوجود اُس کا جسم جل سا رہا تھا۔ دل سُرت سے دھڑک رہا تھا۔ وہ منہ ہی منہ میں پُست بھُسنائی۔ اطمینان رکھو مستری دروازہ ایک دن کھلے گا۔ ضرور کھلے گا۔

دن بیتے گئے۔ اسی طرح چمپا کے دروازہ پر کئی بار کھٹ کھٹ ہوئی۔ کئی مرتبہ چمپا اُٹھ اُٹھ کر دروازہ تک گئی۔ لیکن اُس نے

دروازہ نہیں کھولا۔ بلیر مستری بار بار یقین دلاتا رہا۔ چمپا میرے من میں پاپ نہیں ہے رے۔ میں کھالی تیرے کو دیکھنا چاہتا

ہوں۔ سامنے بیٹھا کر دیکھنا چاہتا ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

دروازہ پھر بھی نہیں کھلا۔

جب اس کے ماں بننے کے دن اور قریب آگئے، تو کمپن کی طرف سے اُسے ایک مہینے کی چھٹی مل گئی۔ وہ گھر ہی میں رہنے لگی۔ تب بھی بلیئر مسٹری کا چغام آتا رہا۔ کوئی نوپہ پیسہ کا ضرورت ہے تو لے لو۔ میرا سب کچھ تمہارے لئے ہے۔ یہ گھر، یہ زمین، دولت سب کچھ تمہارے لئے ہے۔

اور اُس نے جواب بھجوا دیا۔ ”جگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“
جب دن اور قریب آگئے تو چچا کمپن کے اسپتال میں بھرتی ہو گئے۔ گھر میں اُس کی دیکھ بھال کون کرتا۔ دو چار دنوں بعد اُس کے ایک بچہ ہوا۔ بہت تکلیف دے کر لیکن وہ اُس کی صورت نہ دیکھ سکی۔ کیونکہ جب وہ پیدا ہوا تو وہ بے ہوش پڑی تھی اور بچہ مرا ہوا تھا۔
مہینہ دس دن بعد جب وہ گھر لوٹ کر آئی، اُس نے محسوس کیا، جیسے وہ کچھ گنوا آئی ہے۔ مومن جو اُسے ایک نشانی دے گیا تھا، اُسے وہ کھو آئی ہے۔

دُکھ تکلیف اور افسوس کی وجہ سے وہ مہینہ بھر اور کام پر نہیں گئی۔ اس درمیان بلیئر مسٹری کئی مرتبہ اُس سے دُکھ کرنے کی باتیں کرنے آیا۔ کچھ دیر بیٹھا اور پھر چلا گیا۔ ایک دن وہ بولا۔ ”یہ گھر جو رُدا اور پلو میرے یہاں چل کر رہو۔۔۔۔۔“
وہ کچھ نہیں بولی۔ اور صرف معنی خیر لکھا ہوں سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔
جب وہ کام پر جانے لگی تو اُس کی زندگی پھر ایک بندھے ہوئے اصول کے مطابق چلنے لگی۔ وہی کارخانہ کا ماحول تھا، آگ راکھ اور دھواں۔۔۔ اور ایک جدوجہد۔ مومن کے ساتھی اکثر اُس سے ہنس مذاق کرتے۔ اس ماحول میں ہنسی مذاق سے محنت کا بار کچھ ہلکا ہو جاتا ہے، وقت آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

سردیاں کب کی بیت چکی تھیں۔ بہار کا موسم بھی آیا اور چلا گیا۔ گوئل کے ٹرانے پتے جھڑک چکے تھے۔ اُن کی جگہ نئے پتوں نے لے لی تھی۔ نئے نئے پھول پھوٹے تھے۔ کچھ جھڑ گئے۔ کچھ نئے پھولوں کو جنم دیا۔ لال لال پکے ہوئے پھل انگاروں کی طرح دیکھے۔ مٹی کے ڈھیر سارے بچے گھر کے آنگن میں پھولوں کے لالچ میں آکھٹے ہوئے۔ وہ سب کو پھل توڑ توڑ کر بانٹتی، اور محسوس کرتی، یہ سب مجھے اُسی کے ہیں۔ ساری مٹی کے لوگ اُس کے اپنے ہیں۔ چاہے کوئی اُس سے بات کرے یا نہ کرے۔ دُکھ سکھ کو آئے یا نہ آئے۔

ایک دن جو گیا صبح سویرے اُس کے یہاں آیا اور بولا۔ ”مجھے بلیئر مسٹری نے ایک مزدوری بات سے بھیجا ہے۔۔۔۔۔“
”کیا بات ہے بولو۔۔۔“ اُس کا دل کھٹکا۔ بات تو پُرانی ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن جو گیا کہنے لگا۔ ”بلیئر مسٹری نے پوچھا ہے، مومن کا قرضہ کب چلے گا؟“

”جلدی ہی چک جائے گا۔۔۔“ وہ بولی۔ ”میں ایک ایک پائی ادا کر دوں گی۔“

”دوسرا ذریعہ بھی تو ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔!“

وہ ہنس دی۔ ”مسٹری سے کہو، روپیہ ہی چاہیے نا۔ سود کے ساتھ سب ادا کر دوں گی۔“

جو گیا مایوس ہو کر لوٹ گیا۔

چمپا کے من میں ایک نئی جہت نے جنم لے لیا، قرضہ کو تو وہ بالکل قبول ہی تھی۔ ٹھیک ہے وہ روپیہ دے دیگی۔ روپیہ رکھ کر کرے گی بھی کیا۔ اُسے نہ روپیے سے محبت ہے نہ اپنے آپ سے۔ اور نہ ہی اس زندگی سے۔ کبھی اُس کا جی چاہتا کچھ کھا کر مر جائے، اور وہیں چلی جائے، جہاں مومن چلا گیا ہے۔

اچانک ایک دن مٹی کے ایک کونے والے گھر سے رونے چیننے کی آواز اُٹھی۔ پتہ چلا، خلاصی ہر گھر کو کتے ہوئی اور

وہ ایک آدھ گھنٹے میں پچھلے پٹ ہو گیا۔ ٹھیک اُس کے دو چار گھنٹے بعد اُس کی بیوی بھی مری۔ پھر موت نے اُس کے بچے کو آدھ چا۔ بات پچھلے پچھلے مرنے لگی، ہر عرصہ پچھوٹ پڑا ہے۔ اور دو گھروں میں اس کے آثار دکھائی دے۔ دو بہر تک کئی گھر اس کی زد میں آئے۔ ساری گلی میں ایک خوت سا چھا گیا۔

کمپنی کا ڈاکٹر آیا، اُس نے نسب کو ٹھیک لینے کو کہا۔ لوگ گھر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ چپا کے پاس پڑوس کے لوگ بھی چلے گئے۔ اُنھوں نے اُسے بھی چلنے کو کہا۔ لیکن وہ نہیں گئی۔ ساری گلی میں صرف دو چار ہی لوگ رہ گئے۔ گلی مُنہ سان ہو گئی۔ رات کے ستارے میں وہ دیرانی اور گھبر سوا گھٹی جسے رونے والے کتے کی آواز اور بھیانک بنا دیتی۔ رات کو دن کی حرارت میں جھلسی ہوئی ہوائیں چلتیں، اور گلی کے درخت بسکیاں سی لیسے محسوس ہوتے چپا حیرت و استحباب میں قدرت کے اس قہر کو دیکھتی گلی میں بہت ساری موتیں دیکھ کر اُسے زندگی سے اور زیادہ بیزار محسوس ہو رہی تھی۔ ایک رات موتی بڑے زور سے بھونکا۔ اُس نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا... بلبیر مستری ڈولتا ڈنگا تا سا گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ کچھ سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔

مستری نے گھر میں داخل ہوتے ہی دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ چپا دڑ کر کوٹھری کے اندر گھس گئی، اور اُس نے بھی اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

بلبیر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوا ہولا۔ ”دروازہ کھولو...“ اُس کی زبان لڑکھارہی تھی، وہ نشہ میں تھا۔ وہ اندر سے ہولی۔ ”جاؤ چلے جاؤ مستری جاؤ...“

”نہیں رہے چپا، میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا... ساتھ لیکر جاؤں گا۔“

”کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا...!“

”میرے تیرے بارے میں سبھی جانتے ہیں...“

”ہم سے تمہیں اتنا موہ کا ہے...؟“

”بھگوان جانے ہم تیرے پنا نہیں رہ سکتے۔“

”موہن بھئی ہی کہا کرتا تھا کہ وہ میرے پنا نہیں رہ سکتا۔ لیکن کیسے چھوڑ کر چلا گیا۔ مجھے اکیلی ہی چھوڑ گیا۔“

”اُس کا نام مت لو... میرے سامنے اُس کا نام مت لو۔“ مستری دروازہ پیٹنے لگا۔

چپا بولی۔ ”اگر موہن ہوتا تو کیا تم اس طرح آکر دروازہ کھٹکھٹانے کی ہمت کرتے...؟“

”کرنا۔ ضرور... کرتا۔“ وہ پھر دروازہ پیٹنے لگا۔

”تجھی نہ مارا گیا۔“

”مارتا نہیں روکیا کرتا تیرے لئے سب کچھ کرنا پڑا۔“

چپا کے جسم میں بہرن سی دوڑ گئی۔ کانپتی ہوئی آوازیں بولی۔ پر اُسے تم نے مارا کیسے تھا، یہ تو کبھی نہیں بنایا...!“

”تم سن کر کیا کرو گی...“ بلبیر مستری کا لہجہ گھبر ہو گیا۔

”بتاؤ، تجھی دروازہ کھولوں گی...“

”تو سنو...“ مستری دانت چاچا کر کہنے لگا۔ جس دن اُسکی موت آئی تھی، اُس دن ہوا ایسا کہ چندو نے اُسے بہکا

کر کہا تھا، تو میری ساتھ جنگل میں گئی ہوئی ہے۔ بس اسی غصہ میں وہ کارخانہ سے پاس لیکر جنگل کی طرف آیا۔ اور پھر میں نے جو جنگل آدھی تیار کر رکھے تھے، اُنھوں نے اُسے پکڑ کر...“

اکرام جاوید دُھواں

آسمان پر چاند تاروں کے چراغ اور زمین پر فرحت ہوٹل کی روشنیاں جل رہی ہیں اور فرحت ہوٹل کے چمچہ کے ایک پڑھکون گوشے میں تنہا بیٹھا ہوا میں سوچ رہا ہوں کہ آج ہر شے سے دُھواں سا کیوں اُٹھ رہا ہے۔ نیلے آسمان کا بھرپور چاند ہو کہ فرحت ہوٹل کے بلب سب ہی جل رہے ہیں۔ یہ کیسی آگ ہے جو آسمان پر چاند ستاروں کو اور زمین پر پتھروں اور انسانی دلوں کو جلانے کا ہادی ہے۔ یہ آگ جو جل رہی ہے، جلا رہی ہے مگر جس کے شعلے دکھائی نہیں دیتے۔ دُھواں بھی کم اُٹھتا ہے۔ اور کم دکھائی دیتا ہے۔ لیکن آج میری آنکھوں کو یہ کیسی بعبابت مل گئی ہے۔ آج میں ساری کائنات کو شعلوں میں گھرا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ ہر طرف دُھواں پیلا ہوا ہے۔ موت اور تباہی کا دُھواں، خشک نظری اور نقیب کا دُھواں، نفرت اور تشدد کا دُھواں، خود غرضی اور غوغاری کا دُھواں، ... میں اس دُھواں کو کیا نام دوں۔ یہ بے نام اور پُر اسرار دُھواں جو نفاہیں نہ پہلے ناگ کی طرح پھن اُٹھائے بل کھار رہا ہے۔ ! میں نے جھل کی آگ نہیں دیکھی ہے۔ میں نے چار کے خشک درخت کو جلتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ میری میں کہہ سکتا ہوں کہ جھل کی آگ کیسی ہوتی ہے۔ اور چنار کا خشک درخت کس طرح جلتا ہے۔ اس لئے کہ میں نے شہروں اور دیہاتوں میں شعلہ بدوش انسانی آبادیاں بھی ہیں۔ انسانوں کو چنار کے خشک درختوں کی طرح جلتے ہوئے دیکھا ہے۔ آگ اور دُھواں کے پس منظر سے ایک انسانی پیکر اُبھر آیا ہے۔ سوکھا مسکڑا، سیاہ، نام، متوسط قد کا ایک بوڑھا جس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ ہے۔ اُس کے جسم میں سیاہ جلد کے نیچے گوشت کم اور ہڈیاں زیادہ ہیں۔ اُس کے لبوں پر بے وضع سر پر میل اور گرد سے اُٹے ہوئے نیم سیاہ اور نیم سفید بالوں کا بچ سا اٹکا ہوا ہے۔ چہرے کا رنگ انتہائی سیاہ ہے۔ جیسے جلی ہوئی لکڑی کا کوئلہ۔ اور رخساروں کی ہڈیاں کچھ اس طرح اُبھری ہوئی ہیں کہ اُس کا سیاہ بے رونق چہرہ گھنی سفید بال ابروؤں تلے دھنسی دھنسی سی لال انگارہ جیسے چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور پیپلے ہوئے دہانے کے اندر سے نظر آئے والے باقی ماندہ زرد میلے دانتوں کے ساتھ کسی مردہ چمکا ڈریا زخمی کر چھ جیسا بھیا نک اور غوغناک دکھائی دیتا ہے۔ وہ اس وقت میل اور جا بجا چوندوں سے مزین خاکی قمیص اور پچھے ہوئے ہرک کے پاجامے میں لبوس ہے۔ آدمی دھندلا رہے اس لئے ننگے سر تو پھرتا ہے لیکن ننگے پیر نہ کھنا گوارا نہیں کرتا۔ اس وقت بھی اُس کے پاؤں میں ربر کی برسوں پرانی گھسیٹیٹی اور ٹوٹی ٹھوٹی ایک پٹیل موجود ہے۔ ان تمام چیزوں سے اُس کی غربت اور خستہ حالی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ سوکھا مسکڑا ساٹھ برس کا یہ بوڑھا، چنار کا خشک درخت، غلام ملی ہے۔ جامعہ سلطانہ کا مصلحہ کردہ اُستاد عربی غلام علی اب بھی علم و حکمت کے انمول خزانے اپنے سینے میں پناہ رکھتا ہے، کسی زمانے میں عربی صرف و نحو پر اُسے اتھارٹی مانا جاتا تھا۔ غلط اور ادب پر اُسے کامل مہوہ حاصل تھا اور وہ پورے قرآن مجید کا حافظ تھا۔ وہ اب بھی فلسفہ اور ادب پر مہوہ رکھتا ہے۔ حافظ قرآن ہے زندگی کے ہر اد سے اچھی طرح واقف بھی ہے مگر اب علم و حکمت کا کوئی تھرداں نہیں ہے۔ اب وہ محض کی مسجد میں بچوں کو صبح کے وقت قرآن پڑھانے لکھتا ہے

اس کوئی سادہ سحر نہیں ہے۔ تھوڑی بہت آدمی جہاں جاتی ہے جو صرف چند دنوں کے لئے کافی ہوتی ہے اور جینے کے باقی دن سخت کشمکش میں گزارتے ہیں۔ گھر میں کھانے والے پورے آٹھ افراد ہیں۔ اُس نے جوانی کے آخری زمانے میں شادی کی تھی اور اب وہ ساٹھ برس کا ہو چکا ہے۔ لیکن اُس کے نصف درجن بچوں میں سب سے چھوٹی بچی کی عمر صرف چھ سال ہے۔ !

آپ نے غلام علی کو دیکھا ہے انوار صاحب ؟
میں خیالوں کی اتحاد گہرائیوں سے ابھرتا ہوں۔ اور چالیس برس کا کسرتی بدن اور نہیں کچھ چہرے والا سا نالاسلونا حاتم مجھے گھورتے ہوئے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

”آج کچھ میں نے اتنا پر اسرار آدمی بھی نہیں دیکھا۔“ حاتم سگریٹ کا ایک گہرا کش لیتے ہوئے کہتا ہے۔ ”دیے اُسے دیکھتے تو بھبی ہیں مگر دیکھنے والی نظروں کو وہ دکھائی نہیں دیتا۔ ایک حقیر و فقیر سا کردار اور بد وضع بوٹھا کھٹا قابل اور لائق ہے۔ میں کہہ نہیں سکتا انوار صاحب۔ وہ اس عمر میں بھی جوان آدمیوں کی طرح سوچتا اور زندگی کے لئے کشمکش کرتا ہے۔ وہ خدا پرست ہی ہے اور خدا کو بڑا بھلا بھی کہتا ہے۔“

”یہ اُس کی عظمت کی نشانی ہے۔“ میں آہستہ سے کہتا ہوں۔

”عظمت و عظمت تو نہیں جناب۔“ حاتم لا پر دائی سے کہتا ہے۔ ”وہ خدا پرست اس لئے ہے کہ وہ اپنے علم سے لے کر سبھی جانتا ہے اور خدا کو بڑا بھلا اس لئے کہتا ہے کہ وہ اُس کی مدد نہیں کر رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں وہ بھی آپ لوگوں کی طرح ملازمت کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ مگر اُسے ملازمت نہیں مل رہی ہے۔“

”ملازمت تو ہم لوگوں کو بھی نہیں مل رہی ہے۔ ہم جو جوان ہیں، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“ میں تلخی سے کہتا ہوں۔ ”اس دور میں جو لوگ جیتے ہیں واقعی کمال کرتے ہیں۔“

”غلام علی گرجی رہا ہے۔ اکیلا ہی نہیں بلکہ اپنے خاندان کے آٹھ افراد کے ساتھ حاتم تاسف بھرے لمحے میں کہتا ہے۔“ بے چارہ ملازمت کرنا چاہتا ہے اور ملازمت اُسے نہیں مل سکتی۔ بچوں اور بڑوں کے لئے وہ عربی کا اسکول کھولنا چاہتا ہے مگر اُس کے پاس سرمایہ نہیں اور پھر اس زمانے میں عربی اسکول کا چلانا بہت مشکل کام ہے۔“ حاتم مڑک کر کہتا ہے۔ ”آج وہ جیتے سے بھوکا تھا۔ اُس نے چھ لے چھ لے بچے بھوک سے ہلک رہے تھے کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا اس کی عادت نہیں ہے۔ میں نے خود سے ہی امرار کر کے اُسے کچھ پیسے دیے۔ اور اب وہ گھر گیا ہے۔“

”حاتم صاحب“ بات میرے منہ تک آکر رہ جاتی ہے۔ ”اس زمانے میں سیکڑوں ہزاروں لوگ اسی طرح بسر کرتے ہیں۔ بہر حال آپ نے رات بسر کر لے اُسے فکر معاش سے نجات دلا دی۔ مگر رات کے بعد جو جمع آئے گی اُس کا کیا ہوگا ؟ کل غلام علی اور اُس کی بیوی اور بچوں کا حلق کیسے تر ہو سکے گا ؟ بے روزگاری اور ہولناک گرائی کے تاریک دور کا انجام کیا ہوگا ؟ کب تک انسان انسان کی خود غرضی اور شہیت کے جبر کا شکار رہنا رہے گا۔ کب تک مسرت اور آسودگی کے لئے انسان کی روح ترستی رہے گی۔“

آخر اس درد کا علاج ہے بھی یا نہیں — ؟ بے شمار سوالات مجھے گھبر لیتے ہیں۔ خیالات کی تیز و تند موجوں پر بہتا ہوا میں اپنے گھر چلا آتا ہوں۔ ایسے ہی سوالات میرے گھر کے درد و دوا کر لئے گئے ہیں۔ میرا کہہ مجھ سے پوچھتا ہے کہ آج دن میرا جو رقم تلاش شدہ دکان میں ورنہ بیٹھتا رہے اُس سے کیا حاصل ہوا ؟ میری پوری بیوہ ماں کی سوالی نگاہیں مجھ سے کچھ اور فریب اور چھوٹی تسلیاں چاہتی ہیں۔ میری کتابیں میرے افسانے اور کہانیاں کوشیے کے فریم میں لگی ہوئی دگر کی جستم سوال بن جاتی ہے اور میں بستر پر دراز ہو جاتا ہوں۔ اور نیند آنکھوں سے یوں دُور بھاگتی ہے جیسے غلام علی سے زندگی بھاگ رہی ہے۔ !

رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی ہے۔ سویرے اٹھ کر نیند آلود آنکھوں سے شبیں پر پڑے ہوئے کال لیٹر کو دیکھتا ہوں تو

یاد آتا ہے کہ آج دن کے قریب تو ذمت کے سطلے میں مجھے انٹر ویو کے لئے دفتر روزگار جانا ہے۔ میں بڑا کر اٹھ بیٹھتا ہوں اور دفتر روزگار جاتے ہوئے سوچتا ہوں کہ زندہ رہنے کے لئے مجھے وہ کام کرنا ہی پڑے گا جسے سب ہی کر سکتے ہیں اور جس کو میں اپنی زندگی میں توں تب بھی کوئی اور اسے کر سکتا ہے۔ اور میرا کام ہے میرے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ اس کام کو میں اب اپنی طرح انجام نہ دے سکوں گا۔ شدتِ احساس سے میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اور خیال آتا ہے کہ میں کہاں دولت کے لئے مڑتا ہوں۔ میں تو صرف پیٹ بھر کھانا، تن بھر لباس اور سر جھپانے کے لئے مزدور جگہ اور اپنے فن کا مادہ جگانے کے لئے خدمت اور ذہنی سکون چاہتا ہوں۔ لیکن فن پر زندہ رہنا مشکل ہے۔ صرف کہاں کہاں کہہ کر کوئی بھی سکون کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ ان ہی خیالوں میں کھینچا ہوا میں دفتر روزگار پہنچ جاتا ہوں۔ انٹر ویو دے کر گھر واپس ہو جاتا ہوں۔

راستے میں فرحت ہوٹل کے قریب وہی کالا کلوٹا ڈراؤنی شکل کا بڑا ضحاک نام علی دکھائی دیتا ہے۔ وہ چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہے۔ اور انتہائی بے بسی سے کہتا ہے: ”اگر آپ کے پاس وقت ہو تو آئیے ہوٹل میں چل سکتے ہیں۔ آج دن بھر گھر ہی میں پڑا ہوا۔ بڑی دھند اور گھبراہٹ ہو رہی ہے چلنے والوں سے جی بھل جائے گا۔“

اور میں خاموشی کے ساتھ ہوٹل میں چلا جاتا ہوں۔ ایک چلنے کی پانی کو دو برابر حصوں میں بانٹ کر پینے کے بعد ہم دونوں باڑوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ بڑا ضحاک نام علی خاص علی اور ادبی زبان میں گفتگو کر رہا ہے اس نے الفاظ کی صنعت میں اپنی مجرور زندگی کا نقشہ میرے ذہن پر کھینچ دیا ہے۔ بیوہ اور تاریک ترین زندگی کی کہانی اپنے لفظ غرور و جبر پر کھینچ رہا ہے۔ جب وہ کہتا ہے۔ ”نیرا لاکھوں کی عمر دس سال کی ہے“ تاہم لاکھوں کا شمار ہو کر سرکاری دو خانے میں پڑا ہوا ہے۔ اس کی حالت نازک ہے۔ جانے کب شعلہٴ زندگی گل ہو جائے۔“

اور کوئی سخت سی شے میرے سینے میں اگر کھینچ جاتی ہے۔ دل تڑپ جاتا ہے۔ سارے ماحول پر غم اور یاس کا تاریک شعلہ چھا جاتا ہے۔ بڑا ضحاک بھی کا جا چکا ہے۔ اور میں مدد کے لئے خیالوں میں گم مسمومت بنا بیٹھا ہوں۔ اوپر نیلے آسمان پر سفید ابر کے بے شمار ٹکڑے پھرتے رہے ہیں۔ اور مجھے دکھائی دیتا ہے جیسے ان سفید بادلوں کے درمیان ایک دھندلا سا لڑکا کھڑا چل رہا ہے۔ گرد و بار ہے۔ اور اس پر موت کی سیاہ چلیں منڈلا رہی ہیں۔ اُسے کوئی نہیں بچا سکتا۔ اُسے میں بھی نہیں بچا سکتا۔ اس لئے کہ میں کاباپ ایک ساتھ برس کا گھسا پٹا بوڑھا ہے۔ اور اس بوڑھے کے پاس علم و ہنر تو ہے مگر دولت نہیں ہے۔ جو شخص خود پیٹ بھر نہ کھا سکے اور اپنی بیوی اور بچوں کو روٹی کا ایک ٹکڑا تک وقت پر فراہم نہ کر سکے۔ وہ اس مرتے ہوئے بچے کو کیا بچا سکتا ہے۔ موت تو ایک تباہ کن اور بڑی زبردست طاقت ہے۔ موت جس کے ادنیٰ ایکجٹ ہیں۔ یہ ذخیرہ اندوز کا لے ازار کے شہزادے، جنگ باز اور انسانوں کو زندگی کے حق سے محروم کر دینے والے شیطان۔ اس بچے کو دنیا میں بڑے بڑے اور قابل فخر کھانا سے انعام دیتے ہیں۔ دُنیا کے سونوارے اور سجانے کے لئے اس کی خدمات فرمادی ہیں۔ مگر موت کا سایہ اُس پر پڑ چکا ہے۔ اسے بچانے کے لئے ڈرتے۔ چاہئے، فیضِ حیاتیں اور انگلیں مدد کھیں۔ اور روپیہ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔ میں جو کہانیاں لکھتا ہوں۔ میں نے کبھی اپنی کوئی کہانی نہیں ہے۔ اور جو اپنی ڈگری کے بے لگتے پر ملازمت کے لئے اپنے پیرار باہوں۔ میرا دست خود دار بھی روپے کے لئے عزیز رشتہ داروں کے آگے پیٹتا ہے۔ ایک تشدد ہے جس کے ذریعے انسان کی شخصی عزت اور خودداری کو کھٹکنا تباہ کیا جا رہا ہے اور منہ شدہ رعوں اور نفرت بھرے دلوں کی فصل اُگائی جا رہی ہے۔ میرے سمجھ میں یہ فصل تیار ہو جائے گی تو میری دنیا کا کیا ہوگا۔ — ۹

اُس رات بھی نیند آنکھوں سے دور جسم سوال ہی کھڑی رہتی ہے۔ رات بھر ذہن خیالوں کے بحر میں کھینچا رہتا ہے۔ جسے سیرے اٹھ کر باہر نکل جاتا ہوں۔ ٹہکتے ٹہکتے فرحت ہوٹل تک آ جاتا ہوں۔ فرحت ہوٹل پر اپنی رات کا غم دکھائی دیتا ہے۔ وضائیں ہر طرف لٹکا لٹکا سادہ ماحول اب بھی اٹھ رہا ہے۔ ہوٹل میں داخل ہوتے ہی میری نظر سیاہ خام سونے کے مسکروے بوڑھے غلام علی

پر پڑتی ہے جو ایک پانچ چھ سال کی کالی کوئی سیٹی کھینچی معصوم منہ پر ہنسی کے ساتھ ہنسی کی دیک کے تنگ کھڑا ہوا ہے۔ بچی کی بیڑی مچھائی ہوئی نظر سے ہنسی کی دیک اور گرم گرم کپڑوں کے انبار سے ہٹ کر میری طرف اٹھ جاتی ہیں اور پھر سہم جاتی ہیں۔ اس کے منے سے ملے گاؤں پر بھی ہوئی آنسوؤں کی لکیر کھینچ کر بہنے لگتی ہے۔ اور اس کا بوڑھا باپ غلام علی سٹ پٹا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھوں سے المونیم کا میلا میلا سا کٹورہ فرش پر گر جاتا ہے۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ جھپٹ کر اسے اٹھا لیتا ہے۔ اس کی لال انگارہ جیسی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ایک گہری دھند میں ڈوب جاتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے دوران چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں اُبنے والے سات سمندروں کو ایک ہی سانس میں پینے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس کی بھاری آواز لو کھڑاتی ہوئی ابھرتی ہے۔

”میری بچی ہے۔ بیو کی ہے!“

میں اس کی آنکھوں کی آگ اور آواز کی حدت سے گھیلنے لگتا ہوں۔ کچھ دیر کے لئے سسکتے میں آجاتا ہوں۔ المونیم کا خالی کٹورہ لئے ہوئے بوڑھا غلام علی واپس جانے لگا ہے۔ اس کی معصوم بیو کی بچی رونے لگی ہے۔ وہ خالی ہاتھ جانے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور اس کا بوڑھا باپ جو عالم ہے۔ فلسفہ اور حکمت کو خوب جانتا ہے۔ موت اور حیات کی پیچیدہ گہیتوں کو خوبی سے سمجھا سکتا ہے۔ مگر اب اس قابل نہیں ہے کہ اپنی چھ سالہ بیو کی بچی کو ہنسی اور کپڑے کھلا سکے۔ میں ان دونوں کو اندر جوتوں میں لے آتا ہوں۔ ان دونوں کے لئے ہنسی اور کپڑوں کا آذر دنیا چاہتا ہوں کہ وہ کبھی اٹھتا ہے۔

”نہیں میرے لئے نہیں۔ صرف اسے کھلا دیجیے۔ رات بھر ستاتی رہی ہے یہ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر کہتا ہے۔ رات میں میرے بچے کا دو اخانہ میں انتقال ہو گیا۔ رات ہی کو اس کی لاش گھر لے آیا ہوں۔ اور سوچ رہا ہوں کہ لاش کب تک گھر میں رہ سکے گی۔ آدمی کو پیدا ہونے کے لئے روپیہ چاہئے، دنیا میں بڑھنے زندہ رہنے کے لئے پیسہ چاہئے۔ اور مرنے کے بعد بھی آخری سفر کے لئے پیسہ چاہئے۔ کتنا عجیب جگہ ہے۔ پیسہ۔ تجارت۔ زندگی خود ایک تجارت بن گئی ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں کہتا ہے۔ زندگی کتنی سستی ہو گئی ہے بابا۔ ایک کیلو چاول کی قیمت سے بھی کم قیمت ہے۔“

تھو پرے درپے بجلیاں سی ٹوٹ پڑتی ہیں۔ ہر طرف سے تیز میٹر کتے ہوئے سٹپے ٹھپے ٹھیرتے ہیں۔ بوڑھے غلام علی کی آواز الفاظ کے شعلے برسا رہی ہے۔ کسی عجیب بات ہے۔ بوڑھا غلام علی کتے تھوڑے مضبوط سے کام لے رہا ہے لیکن اس کی باتیں، اس کی آواز کی آواز کی لو کھڑا ہٹ۔ کہیں بے چارے کے دماغ پر تو اثر نہیں ہو گیا۔ آدمی ہی تو بے غریب۔ کوئی پتھر یا فولاد تو نہیں۔ مسلسل جبر و تشدد سے پتھر کی سمٹ چائیں بھی ٹوٹ جاتی ہیں۔ اور یہ تو ایک گوشت پوست کا کالج سے زیادہ نازک پتھہ ہے۔ میرے دل میں درد کا ایک طوفانی سمندر موجیں مار رہا ہے۔ اور غلام علی کی چھوٹی چھوٹی بوڑھی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی ٹپک نہیں ہے۔ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے۔ ”مجھے اپنے محنت جگر کے مرنے کا اتنا غم نہیں ہے۔ آدمی پیدا ہوتا ہے مرنے کے لئے اور موت کے لئے وقت یا فکر کی کوئی قید نہیں ہے اور پھر موت جسم کو آتی ہے انسان کی نہیں۔ میرا بیٹا جسم کی قید سے آزاد ہو کر ساری کائنات میں ہوا اور خوشبو کی طرح پھیل گیا ہے۔ خیر یہ ایک الگ سلسلہ ہے۔ میرے نزدیک اہم مسئلہ یہ ہے کہ کس طرح بچے کی لاش کی تدفین کا انتظام کروں۔ میں ایک خلو ت پسند آدمی ہوں۔ بڑے لوگوں سے میری جان پچان نہیں ہے۔ ہر کس دن اس کے آگے دست سوال دراز کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اہل اتنی بے حیائی اور خود فروشی کے باوجود جی نہیں چاہتا۔ نہیں چاہتا۔ لیکن کیا کیا جائے۔“ بوڑھا غلام علی پانچوں کی طرح بڑبڑا رہا ہے اور میرے دل و دماغ پر اس کا ایک ایک لفظ برق بن کر گر رہا ہے۔ اس سہمی ہوئی سبکی ہوئی شکست خوردہ آواز میں کتنی بجلیاں کڑک رہی ہیں کتنے شعلے لہرا رہے ہیں۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا ہوں کہ کس طرح اس بوڑھے غم زدہ باپ کے درد کا مدا کیا جائے۔ اس لمحہ بوڑھے غلام علی کے لئے میں کھن سے کھن کام کر سکتا ہوں۔ بڑی سے بڑی

قریبانی دے سکتا ہوں۔

”پیر میری نظریں بوڑھے کی معصوم بچی پر جم جاتی ہیں جو میرے مقابل بیٹھی ہوئی نہادی اور کچھ کھا رہی ہے اور اس انداز میں نزلے اٹھا رہی ہے جیسے اُس کے دوسرے بھائی بہن اُس سے بڑا لڑکھن ہیں گے۔ کھانے کے معاملے میں انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ میں سوچتا ہوں۔ اور اس زمانے میں تو لوگ ایک دوسرے کو کھانے لگے ہیں۔ طاقتور کمزور کا کھانا چھین لیتا ہے۔ حقوق یافتہ غیر حقوق یافتہ لوگوں پر زندگی کی دسمتیں حدود کر دیتے ہیں۔ پانی میں بڑی پھلی چھوٹی پھلی کو نکال جاتی ہے اور آبادی میں بڑا آدمی چھوٹے آدمی کو کھا جاتا ہے۔ یہ سب عام اور پرانی باتیں ہیں۔ زمانے نے ترقی کی ہے تو اندازِ ستم بھی خالصتہ ہو گئے ہیں۔ ظلم کر ختم کیا ہے سوچے سوچتے میں بہت دور نکل گیا ہوں۔ میرے سامنے بوڑھا غلام علی مجسم سوال بنا بیٹھا ہے۔ اُس کی معصوم بچی نے کھانا ختم کر دیا ہے۔ اور اپنے میلے کچیلے ماتھے میں کچھ کاچا ہوا ٹکڑا لٹے لٹکا ہوا ہی دکھا ہوا ہے۔“

”اب چلو یہاں سے“

”مگر سند کیوں ہوتے ہو بابا۔“

”بوڑھے غلام علی کی آواز دھیرے سے بلند ہوتی ہے۔“

”دیکھو۔ میں اپنے بچے کی میت خیرات کے پیوں سے اٹھانا نہیں چاہتا۔ میں ابھی حالات سے مایوس نہیں ہوا ہوں۔ مجھے یقین ہے حالات بدلیں گے اور مجھے کوئی کام مل جائے گا۔ اور اُس وقت میں پانی پانی چٹا دوں گا۔ تم اگر کسی سے مجھے قرض ہی دلا دو تو بہت ہے۔ میں تمہارا احسان مند رہوں گا۔“

اور میں بے چین ہو جاتا ہوں۔ اس زمانے میں قرض کا ملنا اتنا آسان کہاں ہے؟ ساڑھو کار سوڈ پر روپیہ دیتے تو ہیں مگر ضمانت پر یا کسی نئی شے کو امانت رکھ کر دیتے ہیں اور میرے پاس کون سی ایسی شے ہے جسے گروہی یا امانت میں رکھا جاسکتا ہے۔ مگر میں جو کچھ تھا وہ بے کاری کے دہان میں کام آچکا ہے اب عزیز رشتہ داروں کے رحم و کرم پر بسر ہوتی ہے لیکن بوڑھے غلام علی کے لئے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔

”تم کوئی انٹرنٹ لیتا۔ مرا جو امر وہ اور پکا ہوا کھانا زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے۔ کچھ نہ کچھ تو ہو ہی جائے گا۔ مگر تم اُداس کیوں ہوتے ہو؟“

مجھے اس آواز میں اپنے مرحوم باپ کی پیاری محبت بھری آواز سنائی دیتی ہے اور کھوئی ہوئی اس آواز کے ساتھ ہی والد مرحوم کی یاد آ جاتی ہے۔ اور پیر اُس سونے کی جیبی گھڑی کا خیال آتا ہے جو اب بھی والد مرحوم کی نشانی کی مصدت میں محفوظ ہے میرے دل کا بوجھ ملکا ہو جاتا ہے اور میں بوڑھے غلام علی کو ہوش میں چھوڑ کر گھر کی طرف بھاگ آتا ہوں۔!

سونے کی اُس جیبی گھڑی کو لیتے ہوئے بوڑھے غلام علی کے منہ کے شکڑے ماتھ کاٹپ رہے ہیں۔ اور فرط جذبات سے زندہ می ہوئی آوازیں وہ کہہ رہا ہے۔

”میں زندگی بھر تمہارا احسان نہیں بھولوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک دن یہ گھڑی۔ بالکل یہی گھڑی تمہیں واپس کر دوں گا۔ اُس وقت تک میں زندہ رہوں گا۔ یقین کرو۔“

بوڑھے غلام علی کے لیے میں اب کی بار یا دوسی کم ہے اور جوشِ عمل اور یقین کی گرمی زیادہ۔ اور مجھ پر سکتے کا سا عالم طاری ہے۔ جب ایک ساڑھ سال سو کھا ٹکڑا کمزور بوڑھا آنے والے اچھے دنوں پر یقین لکھتا ہے تو پھر میں کیوں یا دوسی کو دل میں جگہ دوں۔ میں جو ابھی جوان ہوں، صحت مند ہوں۔ میں ابھی بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ ابھی وقت نہیں گیا۔! وقت کے سیل رواں میں کینے لے کتے دن اد کتے ہی ماہ دن سال بہہ گئے۔

میں اپنے اُٹس کے کمرے میں بیٹھا سوچ رہا ہوں۔ کتنی کھڑکیوں میں سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے وقفہ وقفہ سے کمرے

میں داخل ہوتے ہیں اور دنیا کو تازہ گلاب کی خوشبو سے سطر کر کے دلیں چلے جاتے ہیں۔ تازہ گلاب کی یہ خوشبو ملک و قوم کی زندگی میں ایک خاموش انقلاب لائی ہے۔ حالات بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ اور آج میں ایک ایسے حکم کا ذمہ دار عہدہ دار ہوں۔ جو امن و محبت اور انسانیت کے اصول کو ملک بھر ہی میں نہیں ساری دنیا میں عام کرنے کا عزم کر چکا ہے۔ گلشنِ وطن کا وہ پہلا سرخ گلاب جس نے سارے گلستان کی ازبر و تزیین کی، جس نے پھولوں کو کھلنا اور کھل کر مہکنا سکھایا۔ وہ سرخ گلاب گنجِ گلستان میں نہیں ہے۔ مگر اس کی خوشبو اب بھی موجود ہے۔ ہمیشہ موجود رہے گی۔ کرے کے دروازے پر پڑے ہوئے ریشمی پردے کو جنبش ہوتی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی کوئی متوالا جھونکا ہے جو گلاب کی خوشبو کو لئے ادھر سے آرہا ہے۔ لیکن پردہ آہستہ سے اٹھتا ہے۔ اور پھر اسی کے ساتھ ایک جانا پہچانا چہرہ نمودار ہوتا ہے۔

میں چونک جاتا ہوں اور احترازا مانگھ جاتا ہوں۔ اور سفید ہرک کی شیر دانی اور سفید پانچا میں جس طیس غلام علی کو حیرت سے دیکھتا رہا ہوں۔ اس کے خزاں آؤد شوکھے سیاہ چہرے پر اب وہ پہلی سی کرختگی نہیں ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دردِ غم کی آگ کا پتہ نہیں ہے۔ بڑھا غلام علی کس قدر بدل گیا ہے۔

”یہ سب تمہاری بدولت ہے بابا۔“ میری حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑھا کہہ رہا ہے۔

”تم نے اس دن سونے کی جیسی گھڑی نہ دی ہوتی تو شاید اس دقت تک میں زندہ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔“ اس کی آواز احسان مندی کے بوجھ سے لرز رہی ہے۔ ”میں نے گھڑی گر دی رکھ کر اپنے بچے کی تدفین کا انتظام کیا اور باقی روپیوں سے ایک اسکول کھول دیا۔... خدا کے فضل سے اب اسکول چل نکلا ہے۔ اور تمہیں صحت دکھانے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ اپنی شیر دانی کی جیب سے ایک سرخ مٹئی ڈبیہ نکال کر میری طرف بڑھا دیتا ہے۔ ”شکر ہے میں تمہاری امانت لوٹا رہا ہوں۔“ اسکی بھاری گونجدار آواز صاف اور پُر سکون ہے۔ ”خدا آپ کو بے شک اس کا اجر دے گا۔“

”وہ تو خدا نے دے ہی دیا ہے قبلہ“ میں حیرت اور مسرت سے کہتا ہوں۔ اور والدِ مرحوم کی یاد گار سونے کی جیسی گھڑی کو جیب میں رکھ لیتا ہوں۔ ”آپ کو آمدنی کا ذریعہ مل گیا۔ یہی میرے لئے سب سے بڑا اجر ہے۔“

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے غلام علی چلا جاتا ہے۔ اور میں برسوں پرانی یادوں میں کھوجا ہوتا ہوں۔ میری نگاہوں کے آگے پلا آسان اُبھر آیا ہے جس پر سفید سفید بادلوں کے درمیان ایک دس سالہ بچہ کانگ بیٹھ چلا چلا کر رو رہا ہے اور اس پر موت کی سیاہ چلیں منڈلا رہی ہیں اسے لیکن اب بچہ یا جاسکتا ہے۔ اب اسے کسمپرسی کے عالم میں بے دقت مرنے نہیں پڑیگا۔ اب کوئی بھی کھلی پن کھلے بن خوشبو ڈالنے نہیں چھلے گی۔ میں پورے عزم و یقین سے سوچتا ہوں۔ زمین و آسمان کے درمیان اب بھی دھواں بک کھا رہا ہے۔ موت اور دنیا ہی کا دھواں۔ عزت و اخلاص کا دھواں، خود غرضی اور نفرت کا دھواں۔ ابھی دھاکوں کا دھواں۔ اور ٹھنڈی ہوا کے نازک اور لطیف جھونکے تازہ گلاب کی خوشبو کو لئے اس کا لے دھوئیں کو صاف کرتے جا رہے ہیں۔ فیضا صاف ہوتی جا رہی ہے۔ فیضا صاف ہو ہی جائے گی۔

————— ابقیہ افسانہ ”رسم الغت“ صفحہ ۱۱۲ —————

گیا تو اس نے ایک ہزار آنکھوں کو میری طرف دیکھا اور کہا ”بچوں کے لئے روپے لائے ہو کشتن؟“ میں نے کہا کافی روپے لایا ہوں کشتن! روپوں کا فکر نہ کرنا، پر ہمتا کے لئے تو اچھا ہو جا۔ اس کے بعد کیلاش نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر دیں۔ کیلاش نے ہمیشہ کے لئے منہ موڑ لیا۔ اس کے آگے میں کچھ نہ پڑ سکا۔ میں بے حد سگدل ہوں۔ میں اپنے باپ کی موت پر نہ رویا تھا۔ اس وقت آنسوؤں کو اپنی آنکھ میں نہ روک سکا۔ دم گھٹتا ہوا غموس ہوا۔ اس وقت میرے ہونٹوں سے چند الفاظ نکلے۔ ”کیلاش تمہارا کلیجہ بھی پتھر کا تھا۔ کیا رسم الغت کوئیوں بچھاتے ہیں۔؟ کہ فرشتے بھی اس راہ پر نہ چل سکیں۔“

آمنہ ابوالحسن

ٹرمینس

وہ ایک کلرک باپ کا بیٹا تھا لیکن ہوش سنبھالنے کے بعد پہلا خیال جو وجے کے دل میں پیدا ہوا، بڑا آدمی بننے کا تھا۔

اتفاق زمانہ کہیے یا شومی تھذیر کسی ہی میں اُس کا باپ گذر گیا اور اُسے ناچار بس ڈرائیور بننا پڑا۔ پچھلے کئی سال سے وہ مسلسل بس چلا رہا تھا۔ ہر روز اس کا واسطہ ایک نئی بس سے پڑتا اور اُن بے شمار اجنبی چہروں سے جو چھ گھنٹے کے لئے اُسکی بس میں سوار ہوتے اور اپنی اپنی منزلوں پر اتار جاتے۔ ڈیوٹی ختم کر کے تھکا ماندہ وہ منہ ہاتھ دھو کر کچھ کھاپی کر کسی گھنے پٹر کی چھاؤں میں سٹانے پڑ جاتا یا کبھی ساتھیوں کے ساتھ بیٹھ کر بھوک پیاس سے بے پروا گپ ہانکتا۔ مسلسل محنت نے اُس کی ہیئت بگاڑ دی تھی تاہم وہ ایک سرکش شخصیت کا مالک تھا۔ مضبوط متناسب اور خوبصورت عورتیں اسے دیکھ کر کھسکھس کر تیں، لڑکیاں دانتوں تلے انگلیاں دبالتیں، لیکن یہ سب تھوڑی دیر کے لئے ہوتا، پھر فوراً ہی وہ اُس کی شخصیت کو اس طرح بھول جاتیں جیسے رات کے دیکھے ہوئے خواب کو صبح۔ اگر کسی کو اُس سے دلچسپی ہوتی بھی تو زیادہ سے زیادہ چھ گھنٹوں کے لئے جبکہ وجے کا رویہ باری دلچسپی کا مطلق دلدادہ نہ تھا۔

کچھ دنوں تک اُسے اپنا کام دلچسپ بھی محسوس ہوا لیکن جلد ہی کرب و اضطراب اور تلاش و جستجو اُسکی زندگی سے بالکل زائل ہو گئے۔ بس میں سوار ہونے والی ہر نئی شخصیت سے چند منٹوں کا نظری تبادُل باقاعدہ عمل کی طرح بے کیف اور بے جان ہو گیا۔ اس کے ربط اور تسلسل نے وجے کی زندگی سے وہ گرمی اور جولانی چھین لی جو عمر اور فطرت کا تقاضہ ہوا کرتی ہے۔ وجے کو اپنی زندگی مشین کا ایک پُرزہ محسوس ہوتی جو مشین کی حرکت تک اس کا ساتھ دیکر سہراکت ہو جائے۔ سڑک اُس کی مستقل ساتھی تھی اور سڑک اُس کا ناقابل تقسیم حصہ! فطری خواہشات نے اُس میں اس حد تک دم توڑ دیا تھا کہ وہ خود کو انسان سمجھے ہوئے بھی ڈر محسوس کرتا۔

بہت عرصہ پہلے کھولنے اس کی توجہ بس میں سوار ہونے والی ایک لڑکی کی طرف مبذول کرائی تھی۔ لڑکی اکیللی تھی اور بے باک۔ اُس نے تھوڑی ہی دیر میں اپنے اطراف بیٹھے والوں سے جان پہچان پیدا کر لی پھر راستہ بھر اُس کے چہرے سبکے کانوں میں امرت گھولنے لگے تھے۔ کھولنے مسکرا کر پوچھا تھا: ”کیوں ماسٹر ہے ناچیز؟“ تو وجے کو کھلو الکی بات بُری لگی تھی، لیکن لڑکی کا رویہ ہی ایسا تھا کہ وہ خون کے گھونٹ پی کر چُپ رہ گیا کھلو کو دانٹ نہ سکا۔

وجے کو باقوتی لوگ پسند نہ آتے اُس نے بچپن سے خاموش اور صبر طلب زندگی گذاری تھی جو تھوڑی بہت شرارتیں اور

شوخیوں اس کے بچپن کا حصہ تھیں وہی اس کا سرمایہ۔ تاہم اس نے کئی بار بلٹ کر پیچھے دیکھا۔ یوں بھی وہ اس میکائیکل عمل کا عادی ہو چکا تھا۔ ہر اسٹاپ پر رُتنے اور چڑھنے والوں کو گردن ٹھٹھا ٹھٹھا کر دیکھتے رہنے کا کینکُن اُس دن ایک عجیب سی خیال بھی اُس کے دل میں آیا تھا۔ کیوں نہ اگلے اسٹاپ پر جہاں میں تھوڑی دیر کے لئے رُک جاتی ہے وہ بھی اس لڑکی سے بات کرے لیکن اگلے ہی لمحے لڑکی کے ہتھکڑیوں نے اُس کے رونگٹے کھڑے کر دیے اور اُس نے کانوں پر دستی پلیٹ لی۔ کلو اہنس پڑا۔ ”راسیے کے گرد وغبار میں یہی توجہ چرائیں ہیں ماسٹر۔ اگر انہیں میں سچا دو تو پھر اس سڑی سی بھٹی سیٹی سپاٹ اور یکساں زندگی کا مطلب ہی کیا رہ جائے۔“

سایہ دار درخت اندھیاں نے نکلے ماندوں کو چھاؤں پہنچانے ہی کے لئے اُٹھائے ہیں۔ اگر کوئی سرسبز راہیں راہ کی رُکاوٹ سمجھ کر کٹاؤ ڈالے تو اُن بے سہارا بد نصیب انسانوں کا کیا بنے جنہیں زندگی کے ریگستان میں چند لمحوں کے لئے بھی کوئی سایہ کوئی شلٹر نہ مل سکا۔“

وجے نے پریشان ہو کر کلو اکو دیکھا اور سوچا۔ کلو اکے اندر کا انسان اتنا معقول اور فلسفی کس طرح ہو سکتا ہے۔ کلو اکو ایک معمولی بس کلبنر ہے، جس کی ساری زندگی صبر اور فدا کے کڑوے پھل جباتے گزر گئی جس نے ہر اچھی چیز کو ہوس کی حد تک دیکھا اور آنکھوں کی زکوٰۃ سمجھا۔ تب ملتے سے پسینہ پونچھ کر وجے پیرا اپنے کام میں منہمک ہو گیا اور گاڑی درمیانی اسٹاپ پر پہنچ کر رُک گئی۔

کیلے، اُبلے ہوئے چنے، نمکین مونگ پھلیاں اور گڑ سے بنی ہوئی مٹھائیاں بچے والے بس کے اطراف جمع ہو گئے۔ مردوں نے سگریٹ شلگائے اور جلدی جلدی نیچے اُتر گئے کیورتوں نے باتیں ختم کر دیں اور بچوں کو سمیٹنے لگیں۔ بچے کھڑکیوں سے باہر کود جانے کے لئے بے قرار ہو گئے۔ پھر اُس مختصر سے لین دین کا وقتی سلسلہ چل پڑا جس سے وجے کو مطلق کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ یہ سارا انگ عرصہ اُس کی زندگی کا ایک غیر محسوس مگر مستقل حصہ بن چکا تھا سو وہ بھی بس سے باہر کود پڑا۔

کلو اکو جائے لانے کے لئے بھیج کر وہ ڈیرے پٹر کے نیچے کسی قدر مہٹ کر بیٹھ گیا۔ ————— ہر طرف دُھول تھی اور غارِش زدہ کتے، گاؤں کے وہ بچے جو دھوپ کی تمازت کے عادی بندروں کی طرح اُچکے پھر رہے تھے۔ کسی کسی مسافر کو نظروں میں تول کر بڑی ڈھٹائی سے اُس کے سامنے جم جاتے اور کچھ نہ کچھ لئے بغیر ہرگز نہ ملتے۔

یہ سب کچھ بہت اُکٹا دینے والا تھا کہ اچانک ایک تیز خوشبو وجے کے نھنوں سے ٹکرائی۔ وجے نے بو کھلا کر کھلو اکو پکارنا چاہا پھر ہمت کر کے خود ہی اُٹھ کھڑا ہوا۔ ایسی روشن تپتی ہوئی سخت دوپہر میں بھی اُسے جاڑے کی خشکی اپنے بدن میں تیرتی محسوس ہوئی۔

یہ وہی لڑکی تھی۔ لڑکی نے ایک کھلا کھلا اڑتا ہوا قہقہہ لگایا، پھر دوپٹ بڑی ادا سے سمیٹ کر لہرائی بل کھاتی ہوئی اُس کے قریب سے گزر گئی۔

وجے کی آنکھیں جھپک گئیں اور اس کے بدن کے سارے رونگٹے کانٹوں کی طرح کھڑے ہو گئے۔

اُسی دقت کھوا ہوٹل کے چھوکرے کے ساتھ نلکہ مرگتا اور نڈی گالیاں بکتا ہوا مندر ہوا اور وجے کا چہرہ دیکھ کر فزائپٹر کا وار میں دبک گیا۔ پھر بڑی خشکی ہوئی بڑی حسرت بھری آواز میں آہستہ آہستہ گلنے لگا۔

”تیری نا جگ نا جگ صورت کو۔۔۔۔۔“

”صورت کے بچے“ وجے جھلا کر بولا۔ ”جلدی جلدی کام مٹا۔ یہ تیرا گھر نہیں اسٹاپ ہے۔“

”ماسٹر کی تو....“ کالی کلو ا کے ہونٹوں سے باہر نہ نکل سکی۔ وہ بڑی بے زاری سے کلم میں ممت گیا۔

اس واقعے کے بعد ہی سہی خواہشیں وجہ کے دل میں بالکل فنا ہو گئیں۔ کتنی ہی عورتیں اس کی بس میں سوار ہوئیں اور اُنہیں لڑکیوں نے قہقہے لگائے، ان کے دوپٹوں کے رنگ لوگوں کے دلوں پر دھنک کی طرح پھیل پھیل گئے لیکن وجہ نے کبھی نظر اُٹھا کر اُنہیں نہیں دیکھا۔ سُدھے ہوئے چائوں کی طرح وہ ہر اسٹاپ پر راجن بند یا اسٹارٹ کرنے سے پہلے پیچھے ضرور مڑتا لیکن اس عمل میں کوئی لذت، کوئی مسرت، کوئی راحت نہ ہوتی کہ عرصہ دماز کے بعد جب آسمان پر بادل چٹھا ہوئے تھے اور اس کے دل پر زندگی کا بوجھ — پیچھے مڑتے ہی اس کی نظر ٹھٹک کر رہ گئی پھر یہ نظر اس کی اونچی نشست کے بالمقابل بس کی پچھلی سیٹ پر بٹھری رہ گئی اور اُسے اُس مقدس کتاب کا خیال آ گیا جو شہادت میں رکھی ہو گئی تھی کی تو جہ بے اختیار اپنی طرف کھینچے لیکن جسے ہاتھ دگاتے ہوئے جب تک محسوس ہو کہ کہیں بے ادبی نہ ہو جائے۔

کلو ا ابھی تک نہیں آیا تھا وجہ نے جیب سے دستی نکال کر برسوں کے اُن دھلے میلے شیشے کو بڑی بے فراری سے صاف کیا۔
گرد ہر چیز کو دھندلا دیتی ہے لیکن وقت کا طاقور ہاتھ ————— ؟

بڑی مسرت سے مسکرا کر اُس نے پھر صاف کئے ہوئے شیشے سے پیچھے دیکھا اور ایک نئی قوت نے ٹھوسے سے مغلوب ہو کر بس اسٹارٹ کر دی۔ کوئی ٹھولا بس راگیت آپ ہی آپ اس کے بسوں تک کھینچا چلا آیا گیت جو ہمیشہ اس کے تحت اشعور میں محفوظ رہا اور ابن کر باہر نہ نکل سکا لیکن اب ————— بس اُس پالنے کی طرح ہلکے محسوس ہوئی جس کی دوریاں کے ہاتھ میں بھی احتیاط سے کھینچ رہی ہو اور ہمیشہ کی گڑھوں بھری سڑک پھولوں بھری وہ روش بن گئی جس پر احتیاط سے چلنے کی مسرت ہے کی رگ رگ میں آگ بن کر ساگئی۔

کلو ا حیرت سے اس کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”کیا بات ہے ماسٹر آج تو بہت مسکرا رہے ہو۔“

اور وہ جسے مسکراہٹ ضبط کر کے حاکمانہ لہجے میں بولا۔ ”چپ“ پھر بس کو ہوائی جہاز سمجھ کر بڑے فخر سے اسپید میں لیتا چلا گیا اور جہاں جہاں گڑھے آئے ایسی احتیاط برتی کہ کلو ا کچھ نہ سمجھ کر بھی کان کھٹانے لگا اور لڑکے نے باہر چھا لگنا ترک کر کے ایسی تعریفی نظروں سے اُس کی طرف دیکھا کہ وجہ کا سینہ مسرت سے فٹ بال بن گیا اور اس انجان اچانک لمحے کی گرفت اس کی زندگی پر اتنی مضبوط اتنی محیط ہو گئی کہ وہ سب کچھ بھول کر بڑی اُمید سے مستقبل کی طرف دیکھنے لگا۔

ماہی ایک ورق ہے ————— اور مستقبل ایک کتاب ————— !!

سچائی کے قرب اور اُس کی کشش نے ایک دم اُسے موہ لیا۔ پہلی بار اُس نے محسوس کیا وہ بھی ایک انسان ہے۔ اسکی بھی ایک منزل ہے، اُسے بھی دیاں پہونچنے کی جلدی اور جاہ ہے۔ تب وہ بڑی احتیاط سے رڑکی کی طرف دیکھتا رہا، اور رڑکی ہر بار ذرا سا مسکرا کر آنکھیں جھکا تی رہی حتیٰ کہ شام کے اندھیرے میں روشنی کے جگنو سحر سحر آنے لگے۔ بادلوں کے گھنے سائے اپنی پرجھلیاں صیغنے لگے۔ شہر پہونچنے کے لئے ایک گھنٹہ اور تین اسٹاپس رہ گئے۔

اگلے ہی اسٹاپ پر وجہ نے پھول بیچنے والے سے ایک اچھا سا گجر امٹھ مانگی قیمت پر خرید لیا اور بڑی احتیاط سے دستی میں لپیٹ کر آگے والے فافے میں رکھ لیا۔ جب سفر ختم ہو جائے گا، بس رُک جائے گی اور سب مسافر اپنے اپنے راستے چلے جائیں گے تو وہ یہ گجر اچیکے سے رڑکی کو تھما دے گا اور بھاگ کر گھر جائے گا، جہاں اُس کی بوڑھی ماں اس کے اچھے مستقبل کے مسلسل انتظار میں اپنی عمر کا بڑا حصہ گنوا چکی ہے۔ جس نے اپنے گھر کے ٹھوس بھرا کٹن میں مدت ہوئی پٹوئوں کا ایک جڑوا ڈالا اور اس کی دیکھ ریکھ اور حفاظت اس طرح کرتی آئی جیسے گنجوں اپنے خزانے کی جی جان ہار کر رکھتا ہو۔ جو ہمیشہ اُس سے کہتی رہی اس گھر میں بہولا اور اس منڈوے کی حفاظت کر لیکن وجہ نے کبھی اس بات پر سوچا ہی نہ تھا

غور نہیں کیا لیکن رنج —۔۔۔؟
وہ نے دستی میں لپٹا ہوا گجراڑے اشتیاق سے ہونٹوں سے لگا لیا اور کھلتی ہوئی کلیوں کو پھول بنے ہوئے
دیکھنے لگا۔ صرت ایک اسٹاپ اور پھر زمین آجائے گا۔ اُس کی زندگی کا فیصلہ کن لمحہ —۔۔۔!
اس نے دستی سے چہرے کا پسینہ پونچھا اور بس کی رفتار کم کرنے لگا پھر اترنے والوں کو بڑے ملطف سے دیکھنے لگا۔

گھر پہنچنے کی بے تابی —۔۔۔!
ماں باپ بیوی بچوں بہن بھائیوں سے ملنے کی عجلت — سکون —!!

زندگی کتنی پھیلی ہوئی، کتنی بڑھ چاہیے —۔۔۔
اُسی وقت کھوا معنی خیز انداز میں مسکرایا تو زندگی میں پہلی بار وہ جے کو کھوا پر بڑا رحم آیا۔ زندگی کے ریگ زار کا
تمہا مسافر۔ تپتا ہوا۔ تڑپتا ہوا۔ کہ اچانک وہ جے چونک پڑا۔
رہا کی اپنی نشست سے اٹھ کر اس کی طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اسٹیرنگ پر وہ جے کی مضبوط گھٹیلی اٹکلیا
کوئل شاخوں کی طرح کپکپا گئیں۔

تو کیا یہ آخری اسٹاپ ہے پہلے اتر جائے گی؟
مگر اُس کی ڈیوٹی تو ابھی ختم نہیں ہوئی؟
"نہیں نہیں" اس کے دل نے کہا۔ "اس طرح نہ بھڑو۔ منزل کو آہی لینے دو۔"
مگر لڑکی نے اکیلا رہی آنکھیں جھکا لیں اور جلدی سے اتر گئی۔
وہ نے اُسے روشنیوں کے پیچھے گم ہونے دیکھا۔ دو آنسو بے اختیار اُس کی آنکھوں میں کھینچے چلے آئے۔
میری بوڑھی اماں۔ تیرا بیٹا وہ جھماق ہے جس کے سینے میں آگ چھپی ہوئی ہے لیکن جس کی کوئی انفرادیت کوئی
زندگی نہیں۔ جو دوسروں کے لئے وقف ہے۔

اس نے دستی میں لپٹا ہوا گجراڑے بے دردی سے تپکن کی جیب میں ٹھونس لیا اور ایک جھٹکے سے بس لٹاٹ کر دی۔
راہ پھر اس کی منتظر تھی لیکن اب اُسے آگے جانے کی جلدی نہیں تھی۔
زندگی کا ٹرمینس کب کا گزر چکا تھا —۔۔۔!!!

————— (بقیت احسانہ "کبوتری" صفحہ ۱۳۶) —————

اور عین اسوقت کو کھڑی کا دروازہ کھلا چھپاتی ہوئی
نکھاری اٹھی اور بلبرستری کی کھوپڑی میں دھنس گئی۔
"آہ....!" ایک بھانک جھجکے کے ساتھ وہ نیچے گر پڑا۔
جس طرح تھ سے کٹا ہوا درخت زمین پر آ رہتا ہے۔ اس کی چیخ
بھونکنے والے موتی اور باہر رونے والے لڑکوں کی آوازیں کھو گئی۔
چمپا کھڑی ہانپ رہی تھی سر کے بال چہرے پر بکھر گئے
تھے۔ سارے جسم سے پسینہ چھوٹنے لگا تھا۔ اسی دن کا انتظار
تھا۔ وہ بڑبڑاتی تھیں بھی سنا چاہتی تھیں تھارے منہ سے "مستری"
لاٹین کی روشنی میں اُس نے دیکھا سارا فرش خون سے
بھر گیا تھا۔ بلبرستری کی لاش خون میں لپٹ پٹ منہ کھولے پڑی
تھی۔ کچھ دیر تڑپ بھی نہیں۔ چند لمحوں تک وہ آنکھیں کھالے
اُسے دیکھتی رہی۔ اور پھر خوفناک قہقہے لگانے لگی۔ ہانکوں کی طرح
ہنسی ہوئی وہ گھر سے باہر گئی میں اٹھی۔ اس کی ہنسی کی آواز سن کر
رونے والے کتے لمحہ بھر کو اپنا رونا بند کر کے آہستہ سے غرائے
موتی چوں چوں کرتا ہوا اُس کے پیچھے پیچھے دوڑا چلا آیا۔
گلی کے ستارے میں ایک لہجہ سی جھجک گئی۔
چمپا ہنسی ہوئی گلی سے باہر دوڑی چلی جا رہی تھی، اور
تاریکی میں کھڑے درخت خشک پواکی مار رہے تھے کراہ رہے تھے۔

تلوک چند عزم



دعائیں مانگئے کیا ترکِ آرزو کے لئے
 کہ یہ بھی ایک تمنا ہے جستجو کے لئے
 بنائے خزانہ دل آرزو سے ہے برباد
 رستم یہ ہے کہ بنا بھی ہے آرزو کے لئے
 کچھ اور بات سہی 'عرضِ مدعا نہ سہی
 ہیں اور بھی کئی موضوع گفتگو کے لئے
 پڑی جو ہم پہ نظر میکدے میں واعظ کی
 وہیں صراحی اٹھا کر چلا وضو کے لئے
 انہی میں بہہ گئی افسوس آبرو اپنی
 ہے جو اشکِ محبت کی آبرو کے لئے
 اسی لئے تو ہے بے چشم سوزن ہر خار
 نہیں ہے دامنِ صید چاکِ بُلِ رفو کے لئے
 چمن میں ہر گلِ ترسینہ چاکِ ہر عود نہ جلیے کا تاشلے رنگِ بُو کیلئے

آنند نرائین مَلا



پستی حوصلہ عام سے آگے نہ بڑھی جو نظرِ حُسنِ سربام سے آگے نہ بڑھی
 آگیا پاس تو ساقی کے بغیضِ مے و جام گفتگو ذکرِ مے و جام سے آگے نہ بڑھی
 زلیت کے جبر سے کتنے ہی دلوں کی رُوداد اشکِ آلودہ ہی اک شام سے آگے نہ بڑھی
 یہی کندہ ہے ہر اک تربیتِ ناکامی پر آرزو و ولولہِ خام سے آگے نہ بڑھی
 زلیت دیتی ہی رہی شوق کو عنوانِ نئے داستان کوئی ترے نام سے آگے نہ بڑھی
 نئی تنظیم چمنِ غم کا مداوانہ ہوئی یہ بھی رسمِ قفسِ دام سے آگے نہ بڑھی
 اس کو کیا کہہ کے بتاؤں تجھے میرے بہم اک غلشِ جو غمِ بے نام سے آگے نہ بڑھی
 کرنے بیٹھا تھا تیرے جور کا شکوہ اور بات قتنہ انگیزیِ ایام سے آگے نہ بڑھی
 میں نے چاہا تھا بھلا دوں تجھے ادوستِ مگر یہ خطا دو تھی جو افسادِ دام سے آگے نہ بڑھی
 کسی مقصد کی صراحت نہیں شاملِ توحیات مستیِ رقصِ سُبکِ کام سے آگے نہ بڑھی
 چشمِ آوارہ مَلا کی اڑی تھی تو خبر شکر ہے حلقہٴ اصنام سے آگے نہ بڑھی

اضطرابِ دنیا

ایک کروٹ بڑی ہی لینے کو مضطرب بار بار ہے دُنیا
 جیسے اک مرگِ ناگہاں کیلئے ہم تن بے قرار ہے دُنیا

میکش اکبر آبادی



تے گیو کی جو غم کے مسافر پارہی جاتے ہیں
 صبا کتنا سنبھالے یہ تو کچھ لہرا ہی جاتے ہیں
 نہ ہوں خوش جب بھی نظریں کچھ نہ کچھ فرما ہی دیتی ہیں
 وہ بے ہنگم ہوئے کچھ پھول تو برسای جاتے ہیں
 نہیں ہے مختصر غم اور خوشی پر آپ کیوں سوچیں
 مری آنکھوں میں آنسو بے سبب بھی آہی جاتے ہیں
 یہ سداً رُوحِ حقیقت ہیں کہ دھوکا کچھ بھی ہوں لیکن
 میں جب چھوٹا ہوں میرے ہاتھ کو جھلسا ہی جاتے ہیں
 کبھی گڑے دنوں کی یاد اُن کو آہی جاتی ہے
 شکایت لے کے میری پاس میرے آہی جاتے ہیں

خوشی سے بھی دلوں کا خون ہو جاتا ہے اے میکش
 یہ پھولوں کی طرح کھلتے ہیں تو کھلا ہی جاتے ہیں

غلامِ ربابی شایان

کرے گا کوئی خطاؤں سے درگزر کب تک
 حیاتِ لغزشیں پیہم تھی مگر کب تک
 تمہاری بزم سے اٹھنے کو اٹھ تو آئے ہیں
 یہ دیکھنا ہے بھٹکتے ہیں در بدر کب تک
 اک آشیاں کی حقیقت ہی کیا رہے نہ رہے
 لگوں کے دور میں اندیشہ شر کب تک
 قدم قدم پہ سنا کر نویدِ منزل کی
 فریب دے گی مسافر کو رہ گزر کب تک
 یہ مشورہ تھا خود کا کہیں کے ہو جاؤ
 پھر وگے خاک اڑتے ادھر ادھر کب تک
 جوں کا درس گردل کو سازگار آیا وہ دیر ہو کہ حرمِ قیدِ بام و در کب تک
 اگر یہی ہیں شب و روز عاشقیِ تاباں
 نہ ہو گا دل کا زیاں جان کا ضرر کب تک

مکمل لکچر



ترے نام سے جس کو نسبت نہ ہوگی
 وہ انسان ہوگا حقیقت نہ ہوگی
 خزان کے تصور میں اس طرح گم ہوں
 بہار آئے گی مجھ کو وحشت نہ ہوگی
 بہت شوخ ہیں میری گستاخ نظریں
 خطائیں کروں گا نہ مست نہ ہوگی
 خدا جانے کب تک مرے ناموں کو
 خدا کی طرف سے ہدایت نہ ہوگی
 سلامت رہے میری بزم تصور
 وہ آئیں گے اور اُن کو رحمت نہ ہوگی
 خزاں ہے غنیمت بہار آنے جاوے
 لاشیں بنانے کی فرصت نہ ہوگی
 یہ روزِ ازل فیصلہ ہو چکا ہے
 مسرت شریکِ محبت نہ ہوگی
 بہت کچھ ہے اُن کے رستم کا سہارا
 کرم کی بھی شاید ضرورت نہ ہوگی
 جو سجدے میں دل بھی جھکے گا نہ ماہر
 وہ کچھ اور شے ہے عبادت نہ ہوگی

منظر صدیقی اکبر آبادی



یہ گمان ہے غلط، زندگی سنور گئی	قدیر آدمی کہاں، وضع راہبر گئی
یہ سنا ہے آئیں گے بن کے وہ قراول	یعنی آؤ غیم شب اپنا کام کر گئی
آپ سیر ماہ کو باغ میں جو آگئے	پھول مشکبو ہوئے چاندنی نکھر گئی
اب بھی ظلم و جور میں ان کے کچھ کمی نہیں	ہو یقین کس طرح خُئے مینہ گر گئی
جس سے سخی منیا فردِ صبح و شام زندگی	کس پوچھے کہ وہ زندگی کدھر گئی
گر گئی نہ ہے نصیب مہکوا آشنائے غم	بلے وہ نگاہ جو دل سے تاجگر گئی
قربتِ جمال ہی جب نہ اس آسکی	ہر تیشِ فراق ہی دل کو خاک کر گئی
رہنمائے عشق ہے جب پر تو جمال	تیرگی نکھر گئی، کلفتِ سفر گئی
آفتاب و مانتاب ماند ہو کے رہ گئے	آپ کے شباب کی منوجہ ہر جد ہر گئی

ہم سے منظرِ حزن میں اُن کو واسطہ ہی کیا
اُن کو اس سے کیا غرض ہم پہ جو گزر گئی



میں دید سے محبوب میں کھڑا ہوں
سایہ سایہ دلچسپا ہوں
سونا ہوں سرگرد تو دلچسپ
عشقی میں دبا ہوا ہوا ہوں
سے مجھ کو سنبھال گروشی وقت
ٹوٹا ہوا تیرا سہرا ہوں
یوں تو ہے نشا طے بھی اک ریل
دراصل میں غم سے آشنا ہوں

ہر عہد کے لوگ مجھے ناخوش
ہر عہد میں خواب دیکھتا ہوں

شفا گھال باری

یاد اُن کی زندگی مختصر کے ساتھ ہے ○ مرجا منزل ہماری رہ گزر کے ساتھ ہے
 ماورائے خلوت چاہتا ہوں اُن کی دید ذوقِ نظارہ بھی کیوں میری نظر کیسا ہے
 رہو گم کردہ منزل کا نہیں اتنا ملال خیر اسکی مانگیے جو راہبر کے ساتھ ہے
 خود ہی جلوہ بن گیا ہوں جلوہ کا دِما میں شاید اُنکی بھی نظر میری نظر کے ساتھ ہے
 ہے زوالِ الساکو انسانیت کی لازوال دیکھئے اک معتبر نامعتبر کے ساتھ ہے
 خوفِ تشہیرِ احترامِ حسنِ خود داریِ عشق کشمکش کی ایک دنیا چشمِ ترکیا ہے
 قافلے والو خبر تو لو کہ اپنا قافلہ راہنرن کے ساتھ ہی راہبر کیساتھ ہے
 کون رو یا ہے غیبِ سم کر کے تار کو گود لوزاں لوزاں اک اُجالا بھی سحر کے ساتھ ہے

اپنی منزل پر پہنچ کر ہی رہو گالیقین

اے شفا میرا سفر اک دیدہ ور کیساتھ ہے

مظہارِ امام



حُسن بے پردہ تھپے، عزم تماشا ہی نہیں آنکھ موجود، مگر دیکھنے، والا ہی نہیں
 ناد کیا کیا تھا، ہیں اپنے اس آئینے پر غور سے دیکھا تو اپنا کہیں چہرہ ہی نہیں
 رات بھر جاگ کے دھونڈا کئے ہم جلوہ زور صبح کو شمع ملی ہے تو اندھیرا ہی نہیں
 اتنے نزدیک سے ہم تیری صدا کیا مٹتے دُور سے تُو نے کبھی ہم کو پکارا ہی نہیں
 کتنے رستے تھے جو منزل کی طرف جاتے تھے پاس پہنچے ہیں جو منزل کے تو رستا ہی نہیں
 صبح کے بھولے تو ہو، شام کو واپس آجاؤ اور یہ کہہ دو کہ تم نے مجھے چاہا ہی نہیں
 مغلِ حبشِن طرب صبح تلک گرم رہی خیر خواہوں کو دیاں ہم نے بلایا ہی نہیں
 یوں بھی کہتے تھے غزل ہم تو میرِ شامِ فراق آج تو خیرِ ملاقات کا وعدہ ہی نہیں

کیسے رکھو گے نئی قدر کی بنیادِ امام

تم نے کھوئی ہوئی تہذیب کو دیکھا ہی نہیں

طرفہ بکنداری



سو زخم کو دی ہوا، بادیدہ پر خم ہے عمر بھر ہم دلوں از شعلہ و شبنم ہے
 دور اُس کی زندگی سے کیوں ہوا زخم ہے جس کی قیمت میں تری زلفوں کا بیج خم ہے
 جو تھا جیسا اُس نے دیا ہی ہاں بھلا ہے آئینہ بن کر ہے جس انجمن میں ہم ہے
 سن کی آرائشوں سے فطرتا نسبت نہیں کیوں جین بر گِ گل پر شقہ و سفنم ہے
 پھوٹی ہے شب کی خلعت کے شعاعِ آفتاب ہو گی تخلیقِ ستِ سر بھی، وجودِ غم ہے
 اوہل کر کچھ کریں تنظیم تو کا استہام تاکہ شیرازہ رنگِ مین برہم ہے
 اس جہانِ رنگِ بُو میں کس کو ماہل ہو ثبات دو گھڑی ہم بھی جہن میں موتِ شبنم ہے
 ختم ہوتی ہیں جہاں نقد و بعیر کی حدیں اُن خلاؤں میں ہمارے شوق کا چم ہے

اُن کی قربت کیا کہیں، اُن کی عنایت کیا کہیں

جب بھی پہنچے ہیں ہاں طرفہ تو ہم ہی ہم ہے

قیصر قلندر



رویہ ان آرزو کا چمن، دیکھتے ہے
 دل کی جراحتوں کی بھین، دیکھتے ہے
 زلفوں میں کھو گئی ہے شب آرزو ہیں
 ہر نقش پا کے لب پہ کھلا آبلوں کا رنگ
 حد نگاہ تک نہ تھا منزل کچھ نشان
 اب وفا تھا، بحر کے صحرا سے دو قدم
 موج ہوا میں انگلیں کی رچ گئی ٹپک
 جب چاند کا شباب کھلا برف زار پر
 ٹپکے میں آرزو کے چمن زار میں خیال
 بینائے وقت میں ہے حوادث کی تہ سے
 زلفیں سنوارتی ہوئی آئی عروسِ مٹام
 آئی خزاں چنار و چین میں لگی ہوا گ
 موج خزاں نے چین لیا روٹل ہو رنگ
 ہم یاد کی خمیف کرون، دیکھتے رہے
 رعنائیوں کا ایک گلن، دیکھتے رہے
 ٹپکے ہوئے یہ دار و درن، دیکھتے رہے
 راہ طلب کی ایک بھین، دیکھتے رہے
 تصویر آرزو میں تھکن، دیکھتے رہے
 بے چارگی تشنہ دہن، دیکھتے رہے
 جان گلاب تیرا بدن، دیکھتے رہے
 دادی پہ چاندنی کا کفن، دیکھتے رہے
 کس کسرا داسے جانِ سخن، دیکھتے رہے
 صبح ازل سے سچ و سخن، دیکھتے رہے
 خاموشیاں تھیں نغمہ گلن، دیکھتے رہے
 اس روپ میں بہاؤ دین، دیکھتے رہے
 آشفۃ حال دشت و چین، دیکھتے رہے

قیصر کے لب پہ عارضِ دگیسو کی بات تھی
 حسرت سے کہتے غنچہ دہن، دیکھتے رہے

زمیدی جعفر رضا

عشقِ فطرت کا تقاضا ہے تو ایسا ہی سہی
خود مشیت کا یہ منشا ہے تو ایسا ہی سہی
جو بلا پیار سے ہم نے اُسے غفلت سمجھا
اب اگر پیار بھی دھوکا ہے تو ایسا ہی سہی
توڑنا دل کسی بکس کا سہارا دیکر
تم سمجھتے ہو کہ اچھا ہے تو ایسا ہی سہی
جس نے پتھر سے خداؤں کے بعد میں نقوش
وہ اگر خاک کا پتلا ہے تو ایسا ہی سہی
ہم سنائیں گے بڑے شوق سے رازِ غمِ دل
آج جب آپ نے چھڑا ہے تو ایسا ہی سہی
زندگی موت سے ٹکرانے کی کوشش ہی ہے
موت قربِ لبِ رطل ہے تو ایسا ہی سہی
اُن سے شکوہ نہ کسی بات کا کیجے جعفر
غم ہی وقت کے کا حصہ ہے تو ایسا ہی سہی

خاورِ بانگوٹی

روشنی تو ہے لیکن معتبر نہیں یارو!
اپنی آرزوؤں کی پیسمر نہیں یارو!
میچ نو کی راہوں میں تو تک ادا ہی ہے
مُغفل نقطہ اپنے بام و در نہیں یارو!
درد کا فزول ہونا دردِ غیر ممکن تھا
وقت اپنا پُرسان چادر نہیں یارو!
ہیں جنوں پرستی کے اور بھی چلن کتنے
صرف چاک دامانی معتبر نہیں یارو!
بعدِ دُسرِ منزل سے لوگ آشنا کہیں
دردِ سامنے تنہا رہ گئے نہیں یارو!
زخمِ خوردہ سینوں کا جس میں دردِ اصل جا
وہ قتال ہی لیکن با اثر نہیں یارو!
نہرِ دماہ میں جن کو تم تلاش کرتے ہو
فُرشِ پردہ جسکو ہیں غُش پر نہیں یارو!
جن کا کام اڑنا ہے وہ طیور اڑ لینگے
ناگزیر تو قیدِ بال و پر نہیں یارو!

سچ بتاؤ خاور کے فن کو پوچھے کیوں ہو
شاعری (سمجھتے ہو جب) ہنر نہیں یارو!!

عَلَقہ شبلی



ولحد پریمی



اس طرح خلعتِ ملاقات پر آنسو نہ بہاؤ
سوز دل میں ہے تو خود خیمِ فردزاں بن جاؤ
راہِ حق پر چلے ہو تو بعدِ خستہ بسی
جتے طوفان میں تم انہیں سینے سے لگاؤ
لے گردن نہ دہنیں کچھ تو لے وارِ جنوں
پھول برسائو کہ دیوانوں پہ تھر برسائو
لیکن کپاہ وہ اس آگ میں جل جائیگی
چمکے سبز ہیں سسکتے ہیں مامت کھاؤ
فخرِ دلائی بھی خلع سے نظر آتے ہیں
لے شہبازِ مین اپنی ذرا خیر رسائو
ہم نیشِ مابینِ دف کو نہیں کوئی پرہا
تم بڑے شوق سے ہر رفتہ جانسوز اٹھاؤ
صرف اُسودہ لبوں ہی پہ نوازش کیلئے
چمکے میخانہ ذماتش لبوں کو بھی پلاؤ
وقت اس کا متقاضی ہے کہ تم لے واحد
اپنے اشعار سے سولے بٹے دہنوں کو جگاؤ

آگہی دشمنِ غوریہ سراں ہے لے دوست!

مُشَق ہر دہر میں سُرُا جہاں ہے لے دوست!

تھا اب ذوقِ پرتش کا یہاں ہے لے دوست!

یوں تو کہنے کو دہی گئے تباں ہے لے دوست!

سنگ ہی قسمتِ آشفستہ سراں ہے لے دوست!

زندگی لگے کو ہے؟ کوہِ گراں ہے لے دوست!

ہر حقیقت سے افسونِ تمبلی کے طفیل

روشنِ مغفیل افسانہ گراں ہے لے دوست!

سرفروشِ انِ محبت کا خدِ اعظم ہے

ہر طرف سر کر اُسودہ زیاں ہے لے دوست!

دل کی آوازِ جلادی حق زباں سے جس نے

آج وہ شوقِ ہم آہنگ کہاں ہے لے دوست!

لالہ و محل کو ملی ہے دلِ شبلی سے وہ آگ

سارا ماحولِ چین جس سے پتاں لے دوست!

اَجَلِ صَدیقی

یہ دُنیا خالی تو نہیں انسانوں سے ملتے رہیے اپنوں سے بیگانوں سے
 کس کو غرض ہے کون حقایق تک پہنچے کام تو چل ہی جاتے ہیں افسانوں سے
 سب سے بڑا یہ سانحہ مینا نہ ہے پیمانے ٹکرا جائیں پیمانوں سے
 یہ بھی نکلی جادوؤں ہی کا ایک سُراب منزل تک آئے تھے کن آسمانوں سے
 میچے کوئی آپ ہی دانائی کا ثبوت نادانی تو کُن ہے نادانوں سے
 جاگ گیا ہے شاید طرفِ بادہ کشاں شور یہ اُٹھا ہے کیسا مینانوں سے؟
 پانوں نہیں ہیں اب تک کانٹوں سے فاغ ماتہ ابھی تک اُلجھے ہیں دامانوں سے
 شمع کو تم سے ربط ہو اپنی تابش تک کون کہے یہ محفل میں پروانوں سے
 حلِ مسائل ہے ان کی یہ طرزِ جنوں کج گنج کر کیوں چلتے ہو دیوانوں سے
 اُن کو بادِ قتلِ نگہِ دولتمنداں بھوک اُگے جن کھیتوں سے کھلیانوں سے
 اندر آمدِ کھول رہی ہے آتشِ گل شعلے اور بھی اُٹھیں گے گل خانوں سے
 قاتل ہیں ایک ایسی زبان کے درپے قتل جس نے رشتہ جوڑ دیا انسانوں سے
 اور ابھی باقی ہے کتنی فصلِ جنوں؟ پوچھ رہے ہیں دیوانے دیوانوں سے
 کچھ باتوں میں پتھر ہیں بیتابِ ایجاد جھانک رہی ہیں کچھ آنکھیں دیوانوں سے؟



سر کے درد میں پورا اور یقینی آرام پائے

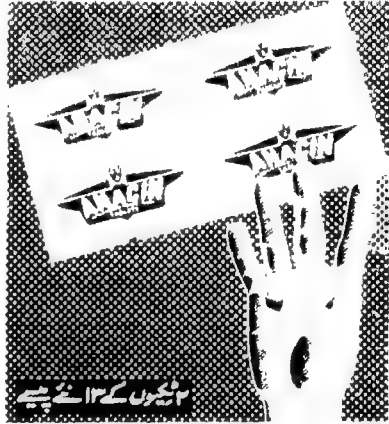
انہیں اتنی موثر اس لئے ہے کہ اس میں
کئی دواؤں شامل ہوتی ہیں۔ کسی ڈاکٹر
کے نسخہ کی طرح۔ اسی وجہ سے یہ جلد
اور پورا آرام پہنچاتی ہے۔

درد میں فوری آرام کے لئے انہیں لگے اجزاء
ایک انوکھی ترکیب سے ملائے جاتے ہیں۔

انہیں اعصابی تشدد کو دور کرتی ہے جس
سے مونا سر میں درد ہوتا ہے۔

انہیں سردی اور انفو کو سزا کے بخار کو کم
کرنے میں مدد پہنچاتی ہے۔

انہیں بستی اور تکان کو دور کرتی ہے جو کہ
اکثر درد کے ساتھ ہوتے ہیں۔



URD



انہیں

بھترے
کیونکہ اس کے
۴ فائدے ہیں

Registered User:

GEOFFREY MANNERS & CO. LTD.

شادی —————

بینکر سروس سینٹر

بھارتی ہاتھ کھڑی صنعت کے معاون



خصوصی تربیت

کام کے بہتر سائنسی طریقوں کی تربیت پائے ہوئے کارکن اپنی کھڑیوں پر جدید فیشن اور نئے نئے ڈیزائنوں کے کپڑے بیٹے ہیں۔ ان کے نئے کپڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان میں اخلاقیات کا پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے۔ یہی وہ ہے، یہ بڑے مقبول ہوتے ہیں۔

بینکر سروس سینٹر انگریزوں اور خود سازوں کو جدید ساز و سامان سے مزین کارکنوں میں کام کے بہتر اور سائنسی طریقوں کی مختصر مدتی تربیت دیتے ہیں۔

آپ کو بھی ان تربیتی کورسوں میں داخلے کیے جاسکتی ہیں۔ یہاں آپ کو دیکھنے کی سہولت بھی دستیاب ہوگی۔ اس سلسلے میں بینکر سروس سینٹر کے کارکنوں کو اس تربیتی کورس میں شامل کر سکتے ہیں۔

بینکر

سروس

سینٹر

بینی

۱۰-۱۱، نیو کونستراکٹرز روڈ

بینی جی۔

آل انڈیا ہینڈ لوم بورڈ

کنفیا لال کپور مجھے ٹکٹ دو

(سنگر کے ہندی افسانوں کا مجموعہ)

آٹھ سو کھامدیاں سیلے کی بات ہے کہ کوئی فلسفی دوپہر کے وقت چراغ لے کر گلیوں اور بازاروں میں گھوم رہا تھا۔ کسی نے پوچھا ”چراغ لے کر کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ فلسفی نے بڑی سفید گی سے جواب دیا ”انسان“۔ ڈاکٹر ست پرکاش سنگر بھی اسی فلسفی کی طرح گزشتہ اٹھارہ سال سے یعنی جب سے ہندوستان آزاد ہوا ہے تب سے چراغ لے کر انسان کی تلاش میں پھر رہے ہیں۔ لیکن انہیں آج تک اپنے مشن میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ کئی بار اپنی جانی پھانی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہیں۔

ہو چکے دل میں درد وہ اہل نہیں ہلا

لیڈرے، وکیلے، ڈاکٹرے !

اس فلسفی اور ڈاکٹر سنگر میں بعض ایک فرق ہے کہ ڈاکٹر سنگر بننے اور نہانے والے فلسفی ہیں۔ فلسفی اور نہی!

ہے نا! نہانے والی بات !

بیسویں صدی میں یہ سامیہ داد سے لے کر پریوگ داد اور پریوگ داد سے لے کر جیتی واد تک بڑے بڑے داد

جاری ہوئے یا جاری کئے گئے۔ ان سبھی کا تذکرہ کسی نہ کسی کتاب میں مل جاتا ہے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک ڈاکٹر

کا جو اس صدی کی خصوصیات میں ہے اور جس کے پروکار کر اذکم پینتالیس کر دو لوگ ہیں، کسی ٹپٹنگ میں ذکر نہیں ملتا

اس داد کو کسی بہتر نام کی غیر موجودگی میں ہم ”لوٹر واد“ کہہ سکتے ہیں۔ لوٹر واد یعنی Fox and - Double-think

نے Double-think کہا تھا۔ ۱۹۶۴ء کے بعد یہ داد کچھ اس تیزی سے ہمارے دیش میں پھیلا جس تیزی سے

کوئی دبا پھونتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اس کا شکار ہو گیا۔ تیرے کہا تھا ہے

وہ ہوئے ہم ہوئے کہ تیر ہوئے **طنز و مزاح** انہی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

بیسویں صدی میں اس کی زلفوں کی جگہ ”لوٹر واد“ نے لے لی ہے۔ تیرا ہو کہ پروفیسر ڈاکٹر ہویا، پچھڑ ہویا، آپریشنک

سب لوٹر واد کا دم بھرتے ہیں۔ گفتار اور کردار میں اتنا فرق ہے کہ ڈاکٹر سنگر کو کہا پڑتا ہے ”داروں بھی کتنا سوا تھا جو

بکھتا تھا کہ انسان کے آباؤ اجداد بند تھے۔ حالانکہ صاف ظاہر ہے وہ لوٹر تھے۔

ہندی کے نئے افسانوں کے تجربہ ”نیچے ٹکٹ دو“ میں ڈاکٹر سنگر کا خاص موضوع لوٹر واد ہے۔ ”مجھے ٹکٹ دو“ انسانی

تاریزی کردار ایک نیا نہیں، ایک بہت بڑا اور متحرک لوط ہے جو ٹکٹ کا اس لئے حقدار ہے کہ وہ باقی لوطوں سے زیادہ چالاک ہے۔ ”جنتا کا نغمہ“ اور ”آکشی نیا“ میں بھی ان لوطوں کا ذکر ہے جو ہمارے سیاسی اٹھارے کے پہلو ہیں۔ آدرش اسکول۔ ”ٹیگور اور کھیتی باڑی“ نیز ”دانا کا انتخاب“ پڑھنے سے آپ کا تعارف ان لوطوں سے ہوگا جو ہمارے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے کرتا دھرتا کہلاتے ہیں۔ ”جانتی کھیتی“ میں ان لوطوں کا تذکرہ ہے جنہیں ہم عام فہم زبان میں انجینئر کہتے ہیں۔ وہ ان ساز کا بھی تذکرہ ہے اور ”دوسرا ہوتا ہے“ کہانی میں ان لوطوں کا تذکرہ ہے جو ہمارے عوام کے میدان پر قبضہ جاتے بیٹھے ہیں۔ ”ترقی کے منازل“ میں ایک سے ایک بڑھ کر چالاک لوط کا ذکر ہے۔ آپ سنگر کی کوئی کہانی مضمون یا ایک نئی پڑھ لیجئے آپ کی اس کردار سے مزہ و بصیرت ہوگی۔ ہندی اور اردو ادب کو ڈاکٹر سنگر کی یہ عظیم دین ہے۔ ڈاکٹر سنگر کا سماجی شعور اس قدر پختہ ہے کہ ان کی نگاہ ہمارے سماج کی ہر ایک خامی پر پڑتی ہے۔ دیکھیں، اور دیکھیں ہی میں کیوں، حقیقت میں سنگر صاحب اتنے شریف ہیں کہ آدمی اس بات کا قیاس تک نہیں کر سکتا کہ وہ بھی کسی پر کراری چوٹ کر سکتے ہیں لیکن وہ کرتے ہیں اور اس صبر و بردباری سے کہ جس پر یہ چوٹ کی جاتی ہے وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو ”اگر میں آپ کی طرح ستیہ وادی ہوتا یعنی ست پرکاش سنگر ہوتا، تو اپنے تعلق ہی بات کہتا۔“

در اصل لگی بیٹی سے بچے ہوئے سچی بات کہنا ہی طنز کی کامیابی کی کوئی ٹیپ ہے۔ سنگر صاحب اس نقطہ سے خوب شناسا ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ ایک عظیم اور کامیاب طنز نگار ہیں۔ ”مجھے ٹکٹ دو“ میں ان کا طنز ہمارے موجودہ سماج کا صحیح تجزیہ کرتا ہوا ہے اس بات کی چٹا دانی دے رہا ہے کہ ہم کس نیز رفتار سے تباہی کی طرف جا رہے ہیں۔ اس سے پیشتر کہ آنے والا تاریخ و ان کے لیے کہاری تاریخ میں ایک وقت ایسا بھی تھا جب ہمارے سارے راشٹر نے مل کر خود کشی کر لی، طنز نگار سنگر ہمیں اس تشریش ناک حالت سے روشناس کر رہے ہیں۔ طنز نگار تب ہی چوٹ کر سکتا ہے۔ جب اس کے دل کو چوٹ لگی ہو جب تک یہ بات نہ ہو، اس کا طنز کامیاب نہیں ہو سکتا۔

”مجھے ٹکٹ دو“ ایک کتاب نہیں، شرک کے کنارے پر لگا ہوا ایک عظیم سائن بورڈ ہے۔ اور اس شرک پر ہمارا سماج رکتہ چلا جا رہا ہے اس کا کوچاں شراب میں دھت اور مسافر منڈ میں بد ہوش ہیں۔ اس سائن بورڈ پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔ ”خطرہ! آگے ایک بہت خطرناک اور گہری کھڈ ہے۔ اس میں گر دنگے تو رتھ تو ٹکٹ چور ہوگا۔“ صدیوں تک تمہارے انجینئر بھی نہیں ملیں گے۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔ اگر رتھ کو پیچھے نہیں موڑ سکتے، تو کم از کم کوچاں ہی کو بچاؤ۔“

”مجھے ٹکٹ دو“ راج کمل پرکاش دتی نے شائع کیا ہے۔ ۲۵ صفحات ہیں اور قیمت پانچ روپیہ

اردو کے جوان فکر شاعر عتیق احمد عتیق

غزلوں کا ایک خوبصورت نیا مجموعہ

پندرہ سالہ شعری کا دشول کا نتیجہ
پیش لفظ ————— فاضل
دیباچہ ————— اعجاز صدیقی

نور شمس



خوبصورت اردو ٹائپ میں اعلیٰ طباعت کے ساتھ شائع ہو گیا۔
قیمت — تین روپیہ میلے کا پتہ: — مکتبہ نعتیہ ادب، پوسٹ بکس ۲۵۷، لاہور۔

غلام احمد فرقت کا کوروی

افق لکھنوی میری نظر میں

تقریباً دو دہینے پہلے جب ایک صاحب نے مجھ سے آکر کہا کہ کچھ لوگ دہلی، لکھنؤ اور حیدرآباد میں افق ڈے منانے جا رہے ہیں۔ مجھے یہ سنکر بڑی ہنسی آئی کہ ایک چیز جو ابتدائے آفریقہ سے خود اپنا نائٹ اور ڈے مناتی چلی آ رہی ہے اس کا صد سالہ ڈے منانا کیا معنی؟ افق کا صد سالہ ڈے منانے کے معنی تو یہ ہوتے کہ آپ کی دانت میں افق کو پیدا ہوئے سو سال کا عرصہ ہو رہا۔ حالانکہ جہاں تک افق کی پیدائش کا تعلق ہے اس کا یوم ولادت تو آج تک بڑے بڑے پیغمبر اور رشی مہنسی بھی نہیں بتا سکے۔ چر جائیکہ ہم آپ۔

مگر ایک دن جب منوٹر لکھنوی میرے غریب خانہ پر تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ ملک الشعراء خشی دوار کا پرشاد افق کا یوم پیدائش نومبر کی آخری تاریخوں میں منانا طے پایا ہے تب مجھے احساس ہوا کہ اچھا یوم افق سے مراد افق صاحب کے یوم پیدائش ہے۔ جن کے ہومطن ہونے کا شرف مجھے بھی حاصل ہے اور جو اپنے دوست کے (جسامت سے قطع نظر) ایک بھاری بھرکم استاد فن تھے۔ اور جن کا کلام میں اب سے پچاس برس قبل کے بعض رسائل اور اخبارات میں پڑھ چکا ہوں۔ پھر جب لمعات افق پر میں نے نگاہ دوڑائی اور افق صاحب کا شعر 'نب دیکھا تو بس ضیفیت کا انکشاف ہوا کہ ہائے ہندوستان میں ذرہ افق کو منہ دیئے بیٹھا ہے آجک میں یورپ کے سائنسدانوں کی اس تحقیق پر حیران تھا کہ انہوں نے ذرہ سے ایٹم بم کیسے تیار کر لئے۔ پھر جب معلوم ہوا کہ ان سائنسدانوں کی تحقیق سے قبل سارے ہندوستان میں ذرہ افق کو پیدا کر چکا ہے۔ تو انہی تحقیق میرے سامنے نوٹہ نظر آنے لگی۔ افق صاحب کے خانہ دانی سلسلہ کو پڑھنے کے بعد میں اس نتیجہ پر بھی پہنچا کہ اگر دہلی کوئی سے لیکر گوی ناٹھ اتن تک کوئی شاعر بھی نہ پیدا ہوا تھا تو بھی صرف ہمارے لکھنؤ کے محلے نو بستی کی مردم خیز مہر موزین ہی اس کی کوپڑا کرنے کو کافی تھی جس نے مطلع سے مطلع تک شرداد میں وہ ٹھکانے رنگا رنگ کھلائے ہیں کہ اب اردو شاعری کسی دوسرے ادب کی دست نگر نہیں۔ اور ان اساتذہ فن نے ایسے ایسے اہم چلائے کہ بڑے بڑے دیوان دیوان خاؤں کی طرح ساکت و صامت بن کر رہ گئے۔ اب افق صاحب کے شعر 'نب کی تعبیل ملاحظہ ہو۔ ان کے دادا کے دادا اودے راج مطلع تھے۔ یعنی جہاں سے سورج اور چاند نکلتے ہیں۔ اس کے بعد افق صاحب کے پردادا خشی ایشوری پرشاد شاعری پیدا ہوئے جو سپر ادب پر آفتاب سخن بن کر طلوع ہوئے اور جنہوں نے اپنی شاعری سے اردو اور فارسی شاعری کو جگمگا دیا۔ اسکے بعد افق صاحب کے دادا خشی پورن چند ذرہ تشریف لائے جو اپنے دور میں ذرہ سے آفتاب بن کر چلے۔ اسکے بعد خود افق صاحب کی آفاقیت جو شاعری کی ہر صفت میں جھو چھائی بھجائی نظر آتی ہے۔ ہر صفت دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک محلہ نو بستی جھو کاباد نظر آیا۔ افق صاحب کے بڑے بھائی خشی رام سہاسن

کی یہ دلی تمنا تھی کہ یہ سلسلہ جاری رہے اور اس ابر نیساں سے کوئی ایسا سوچی پیدا ہو جو اپنی آب و تاب سے دنیا کے سخن کوتاہناک اور تنہا کر دے۔ چنانچہ آفتی صاحب کے بعد ان کے صاحبزادے منشی بشیشور پرشاد سنور پیدا ہوئے جو حقیقت ہم میں اور آپ میں موجود ہیں اور جو ہندی ادب کی مشہور تصانیف کو اردو دنیا میں روشن اور سنور کر رہے ہیں۔ انکی رفیعہ تعلیمات ہمک شاعرہ ہیں اور میاں بیوی ایشک اس درجہ شعر و ادب میں گم ہیں کہ انہوں نے اولاد تک کی پروانہ کی اور دونوں نے اشعار ہی کو اپنی اولاد حقیقی سمجھ لیا۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ عجیب الطریقین شاعر کسے کہتے ہیں تو میں کہہ دوں گا کہ جناب سنور لکھنوی کو، بقیت سنور تو وہ ہیں جسکے سلسلہ نسب میں کئی تھیاریں ادھر ادھر ہو گئے ہیں۔

مگر جناب سنور لکھنوی سے مجھے اس معاملہ میں شکایت ضرور ہے کہ انہوں نے جہاں اپنے میں اپنے والد امجد کے تمام اوصاف و صفات پیدا کئے تھے وہاں کاش تھوڑی بہت رندی بھی اختیار کر لیتے تو کیا حرج تھا۔ جیلا باب بیٹوں میں آپ نے کہیں ایسا بُد بھی دیکھا ہے کہ ایک طرف ملے نوبستہ لکھنویں رند بلا نوش باب کی رندی کی نصیں کھا رہے ہیں اور دوسری طرف صاحبزادے دیا گج دتی میں کھڑے لوگوں سے اپنے تقویٰ کا حلف اٹھوا رہے ہیں۔

تغور تو لے چرخ گردوں تغو

بہر حال اس میں سنور صاحب کی بھی خطا نہیں بلکہ اسکی تمام ذمہ داری اس نلک کچھ قنار پر عاید ہوتی ہے جو سیدے جانے میں کبھی پیدا کرنا اپنا مسلک سمجھتا ہے۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سنور صاحب چہرے ہرے میں خواہ اپنے والد سے ملتے جلتے ہوں یا نہ ہوں مگر صلاحیتوں میں تو اسد رجب اپنے والد سے قریب ہیں کہ اتنا قریب شاید ہی کوئی باب اپنے بیٹے سے رہا ہو۔ وہ ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر، ناظم اور نثر نگار بھی تھے۔ ایک بلند مرتبہ رند، ڈراما نگار بھی مصنف نگاری، ناول نویس اور مزاح نگاری ان کی گنجی میں پڑی تھی۔ انہوں نے رامائن کی انداز سے نظم کی کمران کی رامائن کی قافیہ مستحکم جو انہوں نے اپنی کم عمری میں تصنیف کی تھی ایک شاہکار ہے۔ سیری رانست میں ایک شاعر جو ایک قافیہ میں ہزاروں شعر نظم کر سکتا ہو وہ کلام کی کونسی ایسی صنف ہے جس کا قافیہ نہیں تنگ کر سکتا۔ انہوں نے مسدس مشنویاں اور قصائد میں بھی طبع آزمائی کی اور اپنے ہمعصروں سے اپنا لوہا منوالیا۔ وہ سنا تن دھرمی بھی تھے اور رند مشرب بھی۔ گویا دونوں کے درمیان ڈھینچہ پیرے کھڑے تھے۔ سنجیدگی کے علمبردار بھی تھے اور بدلسخی کے طرفدار، ان کی تصانیف تراجم کی کثیر تعداد اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ہر فن مولاتھے۔ انہوں نے ملی، قومی، مذہبی، درسی اور اصلاحی مضموعات میں جس پر بھی قلم اٹھایا اس کا ناٹھ بند کر دیا۔ مباحثات، رامائن، الملکی، ناڈراجستان اور شرمید جگوت کے جو فاضلانہ تراجم پنجاب میں رہ کر کئے، ان کی عظمت آج تک دلوں پر نقش ہے۔

لغاتِ افق میں آفتی صاحب کا جو مزاجیہ کلام درج ہے وہ اگرچہ بیت منقربے اور صرف چار پانچ نظموں تک محدود ہے مگر اسے پڑھ کر ان کی تادراں لکھنوی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ انہوں نے مزاجیہ انداز میں جو پوٹیشنل نوہ لکھا ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اند کرے ٹیکس کی جزا ہیر سے ہو ناس، کچھ بھی نہ کیا پاس
کجمنت نے لی کارٹھے پیسے کی کماٹی، لے لے لے درینا
چو لے کی یہاں فکر ادھر ٹیکس کا جھال، ہو کیوں نہ برا حال

۱۔ نیساں بھی ایک صاحب کا نقص ہے۔

سرکار ادھر اور ادھر گھر کی لگائی۔ لے لے لئے در لیا
 یکاں ہوا پانی کا برستانہ برستانہ، چھوٹا نہ ترستا
 غلے کی گرائی ہوئی، بنیوں کی بن آئی۔ لے لے لئے در لیا
 ماں ہو گئیں شائستہ، حرمین کی نظر بند، ملک کی جگر بند
 کیسی خبر اللہ نے آفتن ہم کو سنائی لے لے لئے در لیا
 اسی طرح ٹیکس نامہ کے عنوان سے اُن کی ایک نظم ہے جس کے تین بند ملاحظہ ہوں۔

ہے انکم ٹیکس اہل ہند کے افلاس کا بانی
 یہ ہے ہندوستان کی بہتری کا دشمن جلالی
 یہ دولت توٹنے کے واسطے ہے نا در شانی
 شہر محمود غزنی یہ ہے نہ احمد شاہ درانی
 نہتا ہو کے توٹے قافلہ جو یہ وہ ڈاکو ہے
 رعایا کو یہ جیتا جاگتا گویا ہلاکو ہے

ادھر تو زور ہے بے روزگاری کا گرانی
 ادھر زور گردہ فاقہ مست خاندانی کا
 ٹیکس ہے اس پر طرہ اور باعث نیم جانی کا
 سواری نوکری ہو یا رگھر ناج اور پانی کا

کہاں تک کوئی دے کچھ انتہا ہے ٹیکس ٹیکس کی
 نہ جانے دیگا مینہ تک بخت کیا پھیلے چھینے کی

کاش کچھ عرصے کے لئے آفتن صاحب اس دور میں پیدا ہو گئے ہوتے تو وہ انکم ٹیکس کے پوتوں نواسوں اور پر پوتوں
 کو بھی انکم ٹیکس، سپر ٹیکس، سیلس ٹیکس، پراپرٹی ٹیکس، لینڈ ٹیکس، ہاؤس ٹیکس، روڈ ٹیکس، برتھ ٹیکس، ڈیوٹی ٹیکس کی
 شکل میں دیکھ لیتے۔ اور یہ حشرات الارض قسم کے ٹیکسوں سے سب سے بڑا فائدہ ہمارے ادب کو یہ مینا کہ ان کی بہت سی طنز یہ
 اور مزاحیہ نظمیں اردو ادب میں شامل ہو کر ایک طرف اگر اردو ادب میں اضافہ کرتیں تو دوسری طرف ان نظموں کے مجموعوں کا ٹیکس
 جاری قومی حکومت کی آمدنی میں اضافہ کرتا۔ یہی چیز ان کو کئی نوحے لکھانے پر مجبور کرتی۔ مثلاً گرائی کا نوہ، منطقی کا نوہ
 بے روزگاری کا نوہ، زندگی کا نوہ، موت کا نوہ۔

ہیں جناب منورہ لکھنوی سے جڑی امیدیں یقین کہ وہ

پدر اگر تو اندلس پر تار کسند

کے اصول پر عمل درآمد کریں گے۔ مگر انہوں نے پیدا ہوتے ہی سرکاری عازمت کر کے اپنی بعض صلاحیتوں پر خود کھارڈی مار لی۔
 منکر ترجمہ کا جہاں تک تعلق ہے۔ میں اُن کو کئی بار اس یاد کا ترجمہ سمجھتا ہوں اور باب بیٹوں کے ترجموں میں یہ اندازہ کرنا
 مشکل ہے کہ صاحبزادے نے ترجمے کو زیادہ منورہ اور روشن کیا یا باپ نے اُسے آفاقیت بخشی۔ میں تو جب اُس سے ملنے جاتا ہوں
 تو بوی بچوں سے رخصت ہو کر اور والدہ سے دودھ بخشو اگر اس وجہ سے کہیں منورہ صاحب مجھے ترجمہ کر کے یہ ایک مجموعہ نہ
 تیار کر لیں۔ جناب منورہ لکھنوی میں پروفیسر محمد علی نظم و نثر میں ترجمہ کرنے کی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں اُس سے خیال ہوتا ہے کہ جس

احمد جمال پاشا ایک سنسنی خیز چوری

کافی رات گزر چکی تھی مگر ابھی تک گھر کے لوگ داپس نہیں لوٹے تھے۔ سب کے سب ایک خادی میں گئے ہوئے تھے اور میں گھر کی حفاظت کی غرض سے سب کے انتظار میں آٹکن میں بستر جائے آسمان کے تارے دیکھ رہا تھا۔ ابھی میں ستاروں کی دنیا میں اپنی قسمت کا ستارہ تلاش ہی کر رہا تھا کہ اچانک مجھے ٹھٹھا محسوس ہوا! جیسے کسی نے دروازے کی کندھی باہر سے جڑھا دی اور اس کے ساتھ دیوار پر کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ پلٹ کر دیکھا تو قلم اور لاشیاں لے کر کوئی ایک درجن انتہائی خستہ حال چوریوں کے سامنے کھڑے تھے۔ خستہ حال اس وجہ سے کہ میرے دل میں چوروں کے بارے میں انتہائی خوفناک تصویر تھا کہ بڑی بڑی خوفناک بوچھلیاں اور انکھیں، انتہائی لمبے چوڑے گامپلو ان قسم کے لوگ منہ پر نقاب ڈالے ہاتھ میں سپتول یا تلوار لے چوری کرنے کے لئے آئے ہوں گے۔ مگر یہ سب کے سب انتہائی ڈبلے پتلے کمزور کسی کے جسم پر ایک کپڑا تنگ سلامت نہ تھا۔ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجھے مارنے کے لئے آئے ہیں اور لاشیاں لے رہے ہیں بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ قلم اور لاشیوں کے سہارے یہ کھڑے ہیں اور وہ ان کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک جو ان کے کوٹک کر کہا۔

”خبردار جو ذرا ابھی جنبش کی ورنہ قلم سینے کے پار ہو جائے گا“ یہ نوجوان جو اگر میں بھونک بھی مار دیتا تو اڑھاتا۔ مجھے خیال ہوا کہ اسی جل گئی سنگڑل نہیں گئے۔ حالت یہ اور کوٹک اتنی، مگر اس خستہ حال کے قلم کا رخنہ اپنے سینے کی جانب دیکھ کر میں ایک دم سے اس سے زیادہ خستہ حال ہو گیا۔ اور میں نے گھر اگر مری ہوئی آواز سے کہا۔ اطمینان رکھو، نہ جنبش کروں گا، نہ منہ سے آواز نکالوں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ آخر چاہتے کیا ہو؟

چور بولے۔ ”جو کچھ ملے ہو، سیدھی طرح رکھ دو۔“

میں نے مکے کے بیج سے نکیاں نکال کر چوروں کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تجوری کی نکیاں ہیں۔ جو کچھ روپیہ، زیور، وغیرہ ہے وہ اسی میں ہے اور میرے پاس اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

ایک چور نے کھینچوں کا گچھا میرے منہ پر مار دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے سیدھی انکھی سے گلی نہ نکلیگا۔

اس پر سختی کر د۔ روپیہ، زیور کا بھلا ہم لوگ کیا کریں گے؟“ اس نے کہا۔ ”روپیہ زیور نہیں۔ ہیں

بتاؤ کہ وہ کہاں ہے۔“

میری کچھ میں نہ آیا کہ عجب چور ہیں۔ جنبش جو اہرات اور نقدی کے بجائے ”وہ“ کی تلاش ہے۔

مکتوبات

عمیق حنفی — اندور

تازہ شمارے میں برادرم مظفر حنفی کا مضمون "نئی اور پرانی تنقید" بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ مجھے "دیکھو" ایک نئی اور کرب پر کوئی شک نہیں۔ اُنکے مقصد کی بدولت سے بھی میں متاثر ہوا، لیکن ذاتی طور پر میں اپنے بارے میں ناقدوں کی بے توقیریا کم تو تجبی کا شکلی نہیں اور نہ اپنے آپکو مظلوم شعر اور میں شمار کرتا ہوں میرا خیال یہ ہے کہ کسی تخلیق کار کو ناقدوں کی عدم توقیر کا شکوہ کرنا چاہیے بلکہ تخلیق کار کو ناقدوں کی طرف سے عدم توقیر ہی جانی چاہیے۔ میں تو اپنے طور پر تخلیقی کام کرتا چلا جا رہا ہوں اور اس یقین و اعتماد کے ساتھ کہ جا رہا ہوں کہ جلد یا دیر سے نہ صرف ناقد بلکہ ادب کے اہل بست و کشاد اس کام کی طرف متوجہ ہوں گے۔ اگر نہ ہوئے تو نقصان دیر نہیں انھیں کاہنوں کا تنقید تو تخلیق کی تابع ہے اُسے تو تخلیق کے ساتھ ساتھ چلنا ہی چاہیے۔ اگر بہت بچھڑائی یا اُدھکتی رہی تو اسی کو ڈرنا ہوگا۔

یوں بھی تو ہماری تنقید ایک علمی اور تحقیقی فن کی حیثیت سے گول مول، گیس پٹی اور سپاندہ اصطلاحات کے گورکھ دھندے بنانے پر اکتفا کر رہی ہے۔ نئے حالات، نئے ٹکڑے اور نئی تقاضے، نئے علمی شعور، نئے احساس سے بے تعلق ہو رہی ہے، پُرانے ناقدوں سے بہت زیادہ توقع رکھنا فضول ہے۔ موجودہ حالات میں بہتر یہی ہے کہ تخلیق کار خود اپنے جمعہ صوفیوں اور اُن کی تخلیقات پر تبصرہ کرتے رہیں اُن کا جائزہ لیئے رہیں اور تجربہ کرتے رہیں۔ ایک بات اور ہے۔ انعام اعزاز، تنقیدی RECOGNITION انتخابات میں شرکت، کار، جگہ، ملازم، ادبی ٹیبلے وغیرہ کی فکر کرنا یا اُن سے منطقی یا مثبت تاثر قبول کرنا تخلیقی صلاحیت اور فنی عوامل کے حق میں دُورست نہیں ہوتا میرا اپنا عقیدہ تو یہی ہے کہ دنیا میں ڈال ہے کسی کو انعام یا اعزاز ملے، کسی پر کتاب یا مضمون شائع ہو، کوئی کچھ بھجائے میں متاثر نہیں ہوتا (ہوتی بھی ہے تو کسی ذاتی تعلق کی وجہ سے مجھے خوشی ہی ہوتی ہے)۔

میں تخلیق کو تنقید کی سند کا محتاج نہیں مانتا۔

البتہ ایک قلم کار کے ناطے تو نہیں، اُردو زبان و ادب کے ایک پرستار کی حیثیت سے میں خود ایک نئی، جاندار، جمہور اور صحت مند تنقید اور اپنی راہ آپ بنانے والے غیر نصابی ناقد کے طور پر اور دُرود کا شفیق ضرور ہوں۔

گرشن موہن — دہلی

مدتِ عہد کے بعد شاعر کا شمار نمبر ۱۷ اگلا گذشتہ شماروں کے نہ ملنے کا لال ہے۔ خصوصاً اُس شمارے کو ترس رہا ہوں جس میں "خزاق کی غزلیں" و "الاسقالہ شائع ہوا تھا۔ تازہ شمارے میں مظفر حنفی کا مقالہ "نئی اور پرانی تنقید" بہت پسند آیا۔ مفتوں کو ٹوٹی کی نظم یہ راہیں "نہی بہت تشکف ہے۔ اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے خلاف ادب میں ہجرت و تازگی کو بھی دخل ہے چند ایک دیگر تخلیق بھی اچھی ہیں، لیکن حسنِ تحریر و دھن سے یہ کیا نظم کہی ہے۔ کرن در کرن" تو خیر غلط ہے۔ اسے میں گوارا کرتا اگر نظم میں کوئی بات ہوتی۔ دو ایک غزلیں حیات افزہ نہیں۔

طوفان قریشی — ناگپور

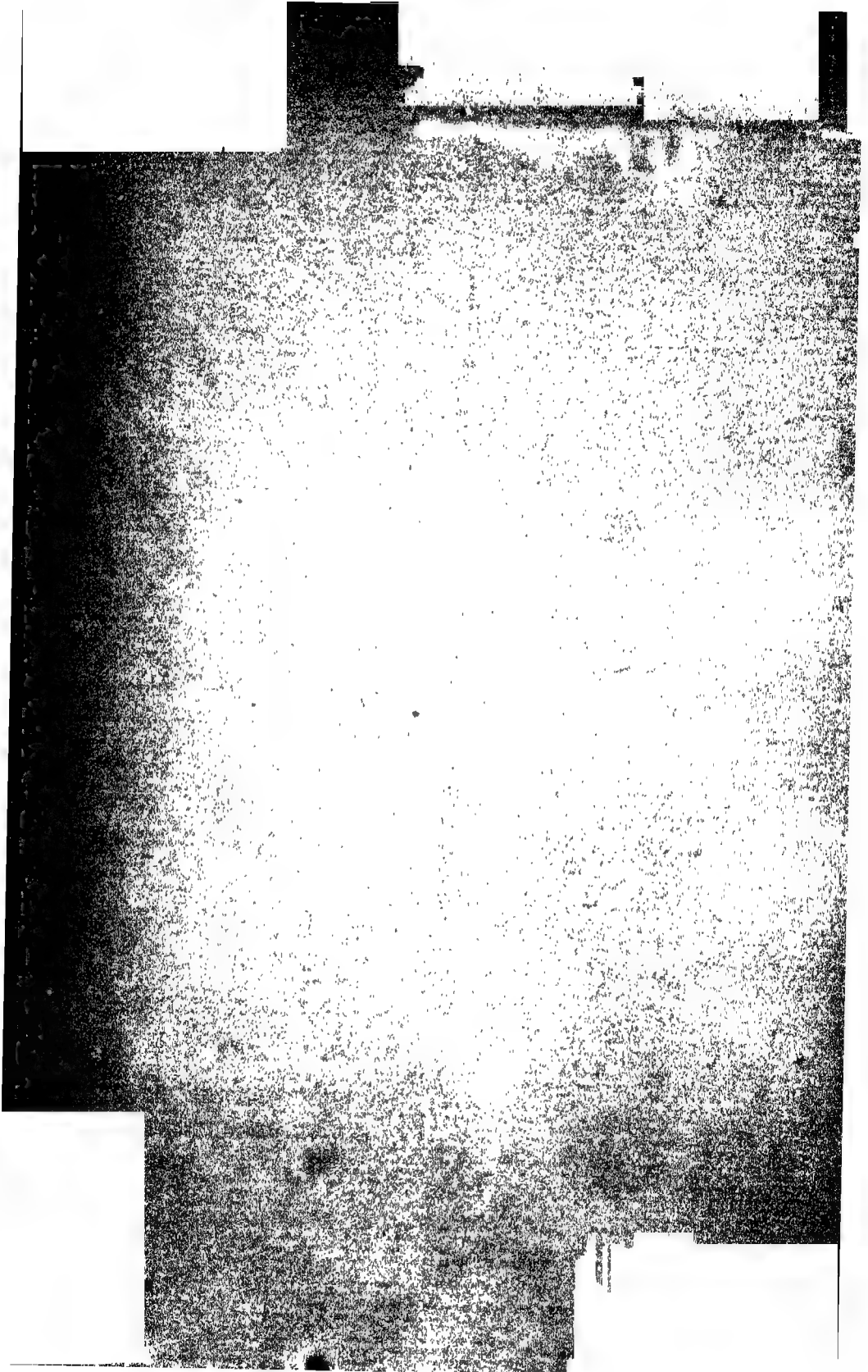
دسمبر ۱۹۵۷ء کا "شاعر" بڑی تاخیر کے ساتھ موصول ہوا لیکن تاثر سے بھرپور۔ مقالے تین ہیں اور میں اپنے موضوع کو مواد کے اعتبار سے قابلِ مطالعہ ہیں۔ مظفر حنفی صاحب نے "نئی اور پرانی تنقید" پر نہایت اچھی اور تفصیلی بحث کی ہے۔ لیکن نئی نسل کے شعراء اور ادباء کو ادبی بالی و پردے والے اساتذہ اور محسنین کا ذکر نفی کے برابر ہے۔

اُردو ادب میں جاندارانہ تنقید نگاہی اپنا ایک طرح کا خشن بن چکی ہے، جو جس سے جتنا قریب ہے اُتنا ہی خوش قسمت ہے۔

نظمیں اور غزلیں بھی اچھی اور مقصدی ہیں لیکن نظمیں

میں بائبل جھاڑو پھیر چکی تھی۔

12



The "SHAIR" Bombay 8

(36 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات افروز تصانیف

کیم عجم	(غزلیات)	چار روپیہ آٹھ آنے
سدرۃ المتنبی	(غزلیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیں)	چار روپیہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین روپیہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین روپیہ
نفیر غم (عزائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

جلدوں پر خوبصورت اور رنگین گردپوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر، شاعر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸

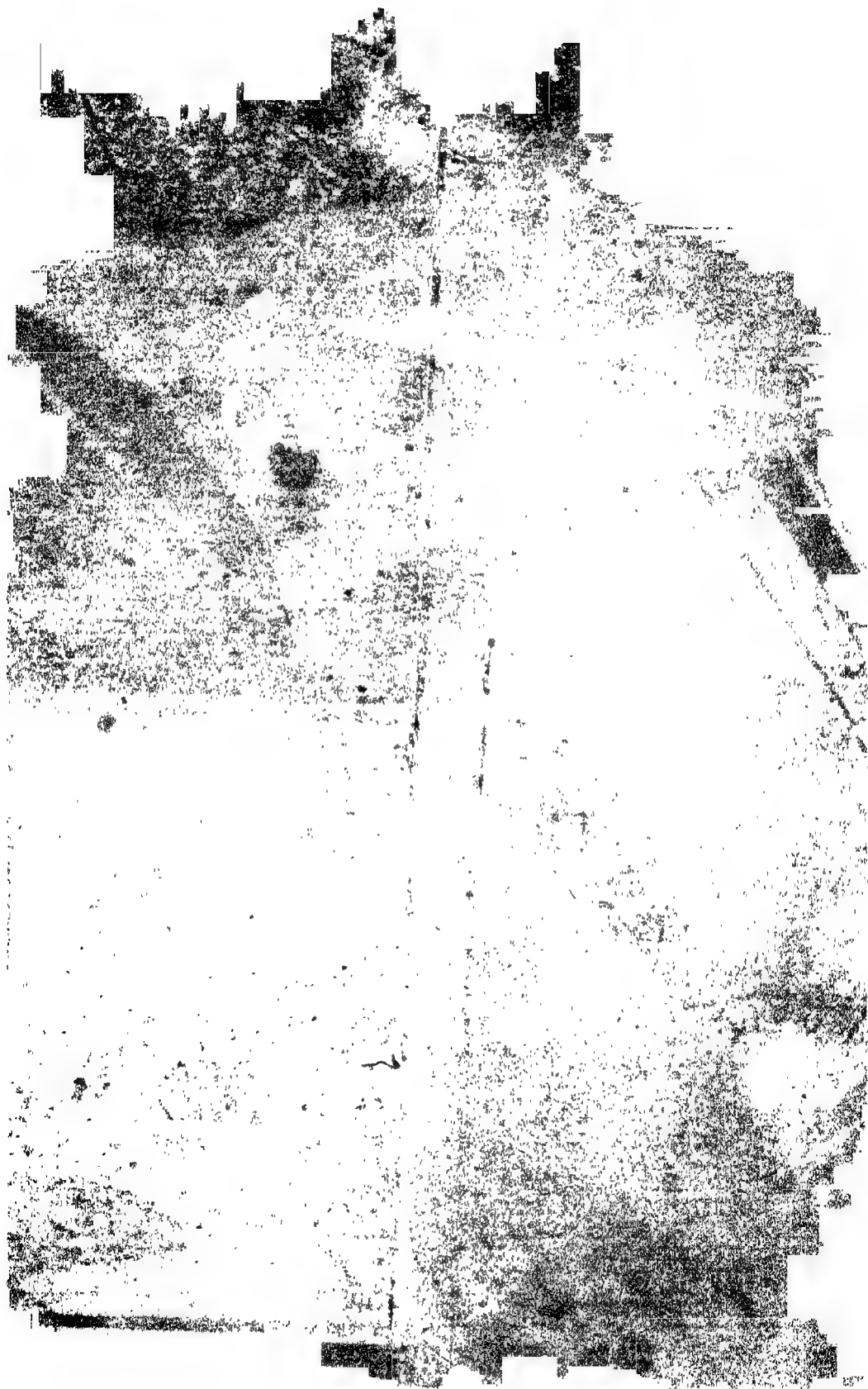
36C



14 JUN 1963

7-144
5-14-2







جاری شدہ ۱۹۶۳ء
بانی علامہ سید ابوالکلام آزاد کی یاد میں

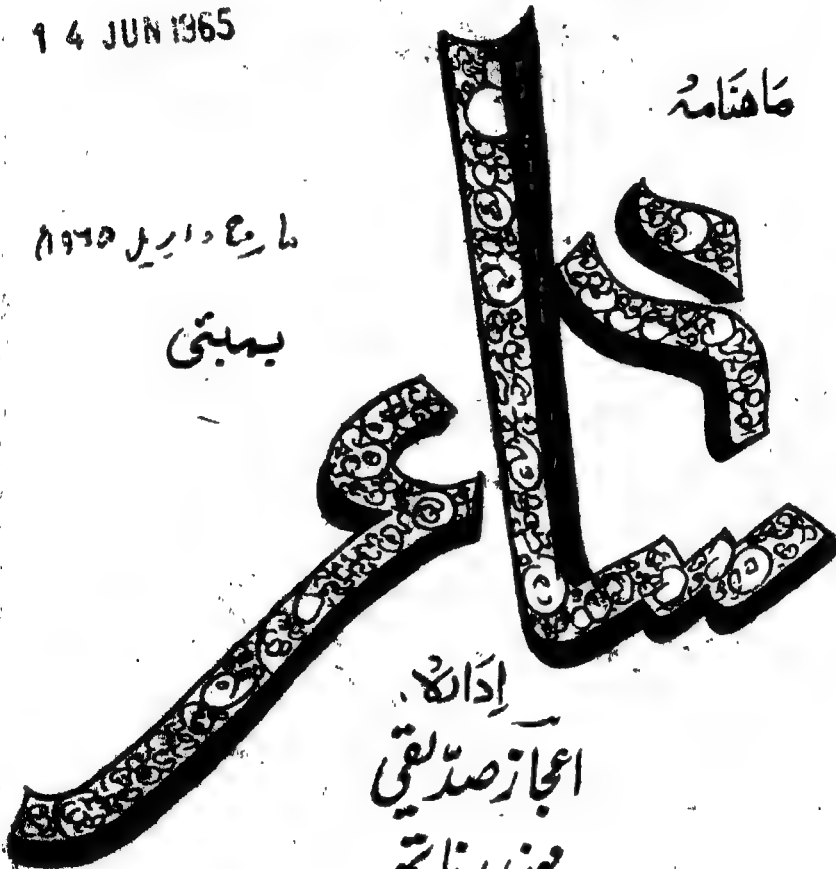
اردو کا چھتیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

14 JUN 1965

ماہنامہ

مارچ و اپریل ۱۹۶۵ء

بیمبئی



ادب
اعجاز صدیقی
ہندوستان

فی کچھ
آئے (۳۳)

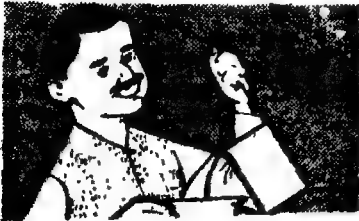
در ششماہی
چار روپیہ
ملک غازی
۱۲ شنگ

نہ سالانہ
سات روپیہ

مکتبہ قمر الادب
پست بکس ۲۵۳۴ ممبئی ۱۶

میٹرک — نظام ہی اے
آقانونی

نظام ہے



کیلوگرام
میٹر
لیٹر
میں خریدیں

برقی قوت ہمارے شہر کے دیہاتی علاقہ میں نوشحالی کا راستہ کھول رہی ہے

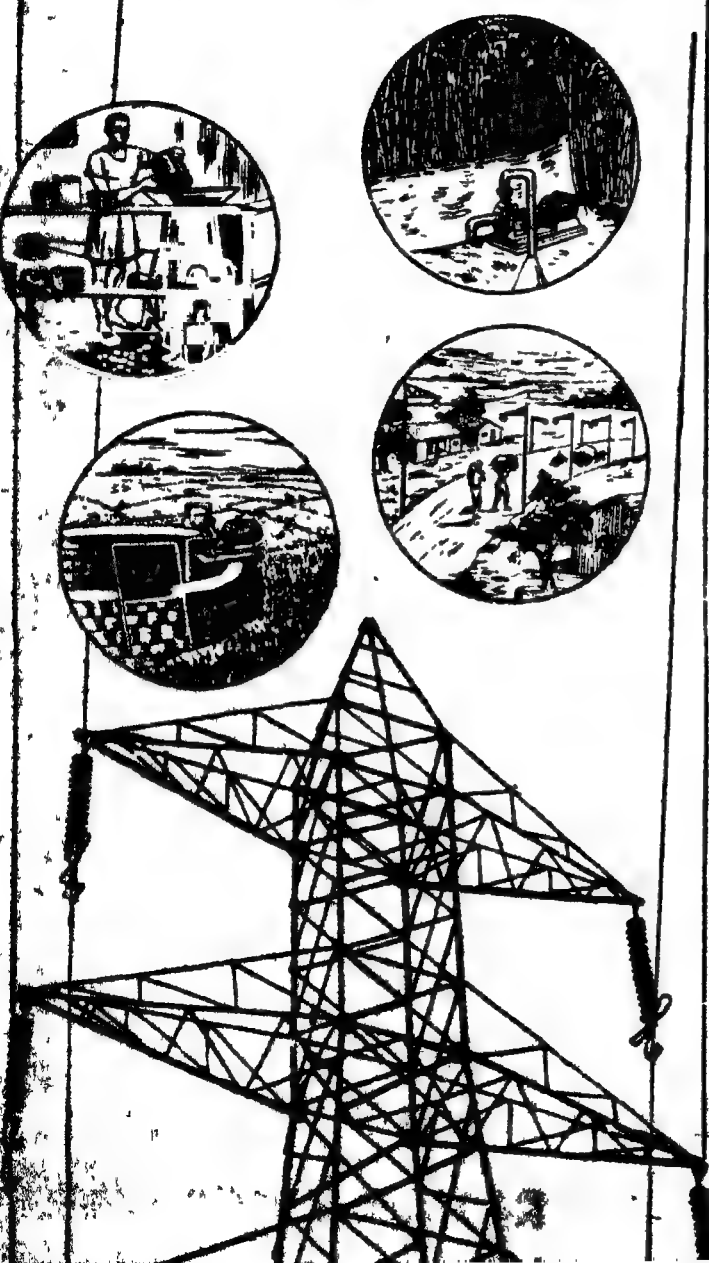
برقی قوت اپنے ساتھ زندگی کی
بہت سی سہولتیں لائی ہے۔ ہمارے شہر کے
بہت سے دیہات آج ان سہولتوں کے
فیض بابت ہونے لگے قابل فخر ہیں۔ پہلے
صرف شہری علاقوں تک محدود تھیں
برقی قوت ذرا مٹی پیداوار کے علاوہ
مدد دیتی ہے نیز صحتی ہستوں کی ترقی
میں کام آتی ہے لہذا دیہاتی علاقوں میں
برقی قوت کی توسیع دیہاتی اقتصادیا
کے توازن کو برقرار رکھنے میں بہت
موثر ثابت ہو گئی۔

ہمارے شہر کے دیہاتی علاقوں کو برقی
قوت سے آراستہ کرنے کا کام بہت موثر
ہے۔ پہلے یوم ہمارے شہر کے قوت برقی
قوت سے آراستہ دیہات کی تعداد ۵۳
تھی۔ مگر اب یہ تعداد ۳۱۲ تک
۲۶۸۷ پر پہنچ گئی ہے۔ تیسرے پنجاب
منصوبے کے اتمام تک مزید ۵
دیہات میں برقی قوت پہنچ جائے
گی۔ نادر اس طرح ہمارے شہر کی دیہاتی
زندگی میں انقلاب پیدا کرنے کا سلسلہ
بھاری ہے گا۔

ڈاکٹر کوٹلی پلیدی

حکومت ہمارے شہر

ہے



اُسردو کے شہر کا آفاق افسانہ نگار

کرشن چندر

کی مَنفِش شخصیت اور اُس کے عظیم دھم گیر فن پر
نہ صرف ہندوپاک کے مشہور قلم کاروں بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و مفکرین کے مضامین و تاثرات

کرشن چندر

میں پیش کئے جائیں گے

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ۔ اُس کی عظمت
کی کہانی۔ اُس کی تصانیف کا جائزہ۔ اُس کے زندگی اسلوب فکر
اور شاہکار مضافوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر

● عالمی ادب میں کرشن چندر کا درجہ ●

دَرجَہ تَصاویر

تفصیلات اور تاریخ کا انتظار کیجئے

ادارۂ شاعری

غزوات کے ساتھ
اُسردو کی آٹھ
مائے ناز شخصیتوں
پر علی المرتیبت

نہایت ضخیم، شاندار اور مثالی نمبر
پیش کرنے کا ہنگامی اعلان کرتا ہے

۱۔ کرشن چندر نمبر

۲۔ سردار جعفری نمبر

۳۔ رشید احمد صدیقی نمبر

۴۔ راجندر سنگھ بیدی نمبر

۵۔ احتشام حسین نمبر

۶۔ خواجہ احمد عباس نمبر

۷۔ کنھیا لال کپور نمبر

۸۔ ساحر لدھیانوی نمبر

ان کے علاوہ دیگر شاہد
اُردو پر بھی شاعر، نقاد، لکھنا
نمبر پیش کئے گئے۔۔۔۔۔

شاعرِ بچی

ترتیب

افکارِ آدائے

اردو دوستو اور دشمنو - ! ۹	احمد زمدینی
نقد و نظر ۷۰	ادارہ
محفلِ اپنی !... ۷۲	ادارہ
رفسار (ادبی و تہذیبی خبریں) ۷۴	ادارہ

افسانے

ہمدردی ۴۰	رام نعل
زخمی دریچے ۴۲	عوض سید
منشی کا کھلونا ۴۷	ہندو ہمارے
پرچاسیاں ۵۲	نجر مسیح

مقالات

سنسکرت میں نئی شکافت ۱۱	علی چوہانیدی
اقبال کی منظر نگاری ۱۷	ملک اسماعیل حسن شاہ
خوشتر گرامی بحیثیت طنز نگار ۲۴	اشرف قادری
جو گیند رپال (ادبی بات چیت) ۳۸	انتر فاروقی

ڈرامے

ننگ شیرمانی ۶۳	اختر انسر
----------------	-----------

نظمیں

ایک یاد اور صد با پہلو ۳۱	جوش پنج آبادی
نفساد ۳۵	عنوان چشتی
خوابوں کا محل ۳۵	سید شمیم احمد شمیم
شاعر ۳۶	احمد رئیس
تیری آنکھیں ۳۶	حیدر علی شاہ
ردِ عمل ۳۷	صدیقی نظر
امید ۳۷	ظفر غوری
افواہ نگار (مزاحیہ) ۳۸	وآپی

غزلیں

احمد زمدینی ۵۷	نامی انصاری
سیام فغوری	مبین سرور
غزلیں جنائی	صادق اندوڑی
پرشی پشیلوی	جلیل مرثی
غزل پروودی ۶۲	شامین الہ آبادی
تہدی پرتابگڈھی	

مکتوبات

منیا حسن • امیر چند بہار • قادر بانگولی

ایک اپیل

”شاعر“ کے لئے دس ہزار روپے کی ضرورت

ہندوستانی زبانوں کے جرائد ایک نئے موڑ سے گزر رہے ہیں۔
پڑانے طریقے دم توڑ چکے ہیں۔ اردو کے جرائد بھی ایک نیا سن نہیں
چاہتے ہیں

”شاعر“ کا مسلسل چھتیس سالہ سفر اردو زبان و ادب کی تاریخ میں مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی طویل
طبی دادی خدمات کا سب سے بڑا اعتراف ہے ”شاعر“ اب ایک قومی مقصد میں پکا ہے اور اردو زبان کے لئے
وجہ فخر و نازش ہے۔ اس کی ترقی و بقا کے لئے وہ سب کچھ ہونا چاہیے جس کی ایک قومی ادارے کو ضرورت ہوتی ہے
اس وقت اردو کے تقریباً سب ہی جرائد اپنی قیمتوں میں اضافہ کر رہے ہیں
لیکن ہم نہیں چاہتے کہ ”شاعر“ کی قیمت بڑھا کر اس کے حلقے کو محدود کیا جائے۔
صحیح مذاہب کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی سعی کرنا ہمارا مطمح نظر ہے۔

اس عظیم مقصد اور ”شاعر“ کو نیا حسن و معیار دینے کے لئے ہم درمندانِ اردو سے صرف دس ہزار روپے کی
فراہمی کی درخواست کرتے ہیں۔ اپنے قدیم خدمت گزار اداروں کے لئے اس قسم کی اعانتیں عام طور پر کی
جاتی رہی ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ ”شاعر“ کے لئے اردو دست آگے نہ بڑھیں۔

”شاعر“ کے پڑھنے اور پسند کرنے والوں میں ایسے مختیر اور
ادب نواز حضرات موجود ہیں جو اس رقم کا انتظام فرما سکتے ہیں۔ یہ رقم
ایک شخص بھی دے سکتا ہے اور دس شخص حضرات کی کر بھی اس کا ادب
میں حق لے سکتے ہیں۔ بہر حال یہ ”شاعر نازی“ تاریخ ادبِ اردو میں
ان کے نام کو زندہ رکھے گی۔ اور ”شاعر“ کی بھیا دونوں کو استحکام عطا کرے گی۔

محمد اسلمی

منہز نامہ

جملات

اردو دوستو اور دشمنو!

میں یہ مختصر تقریر آل پارٹیز انڈو کنونشن دہلی میں پیش کرنے ملا تھا لیکن
اُس کے التوا کی ایک خلا اخباری اطلاع کی بناء پر دہلی دھماکا۔

اُردو دوستی! اس عظیم ملک سے دوستی ہے، ہندوستانی قوم سے دوستی ہے۔ اپنی تہذیب، اپنی اہلاد کے ورثے اور بھارت کی ہزاروں سال کی تاریخ سے دوستی ہے۔ اور اُردو دشمنی! گویا ان سب سے کٹتی ہوئی دشمنی ہے۔ جواب دو، تم اپنی قومی روایات کے دوست ہو یا دشمن؟ ہندوستان ہمالہ کی طرح جہان اور عظیم ہندوستان یہ سنو! پوٹو، خوبصورت اور مقدس سرزمین، ریشیوں، مینوں، ویلیوں اور اود تاروں کی دھرتی۔ جس نے پاپ کے خلاف ہمیشہ عدل کے احتجاج بلند کی، جس نے ہمیشہ حق کا ساتھ دیا۔ آج اُس کے لوگ تباہی پر کیوں اُڑے ہوئے ہیں؟ اُردو کا مطالبہ جمہوری مطالبہ ہے۔ اُردو کے حق کو مانو اور قوم پرستوں کو قوری دنیا سے یہ فتنے کا موقع نہ دو کہ ہماری جمہوریت مختل ہے۔ ہمارا جمہوری نظام اور جمہوری آئین تو سب کو زندہ رکھنے کے لئے ہے۔ تو میں ہوں یا زبانیں۔ یہ نظام مار ڈالنے کے لئے تو نہیں بنایا گیا ہے۔ اُردو کا مسئلہ صرف زبان کا مسئلہ نہیں ہے، سیاست کا مسئلہ ہے۔ قومی ایگٹا اور یکجہتی کا مسئلہ اُردو دوستو اور دشمنو!!

تم کیا پسند کرتے ہو؟ سیاست کا دریا الہ پن یا اُس کا بکری اور شعوری اعزاز دار تھا۔ ہندوستان کو سترے کر کے کر دینا چاہتے ہو۔ یا چاہتے ہو کہ یہ عظیم ملک متحد رہے، اُس کی روایات زندہ رہیں۔ اس عظیم ملک کی زبانیں ہی اس کا اتحاد اور اس کی نگاہ اختیار ہیں۔ ان تمام قابلِ قدر زبانوں میں اُردو زبان اتحاد اور ایگٹا کا سب سے بڑا مدیہ ہے۔ یہ گنگا اور جمن کا منجم ہے۔ ہندوستان کی نصف سے زیادہ آبادی کی زبان اب بھی وہی ہے جو آزاری سے پہلے تھی۔ سادہ اُردو یا ہندوستانی۔ گاندھی جی کی زبان، پنڈت جی کی زبان، راجندر پر ساد کی زبان۔ کیا تم باقی کاظم قبول گئے۔ پنڈت جی جیسے فہم اعظم اور دنیا کے عظیم دہن کا ادب و لکھاؤ بھی تمہاری نظر میں نہیں رہا۔ اُردو کے گھر پر چھری نہ پھیرو، ان کی رو میں تڑپ نہ پھیلاؤ، پینچ نہ پھیلاؤ۔ لال تلونکی قبیل سے ان تمام رہنماؤں کی آوازیں آرہی ہیں جنہوں نے اس ملک کو اپنے خون سے سیرجھا تھا۔ اپنے سینوں پر گولیاں کھائی تھیں۔ ان میں سب سے آگے وہی تھے جو دشمنوں کو اُردو میں لٹا رہے تھے۔ اُردو میں غرے لگاتے تھے۔

اُردو دوستو اور دشمنو!!

وقت تو گزرتا جاتا ہے اور وقت بھی گز جائے گا۔ تم اُردو کو غم کرنا چاہتے ہو۔ غم کرو، لیکن خدا کا شکر ہے کہ تمہاری پر بھی غم ہو گا۔ اگر اُردو غم ہو گا تو ہندی بھی زندہ نہیں رہ سکتی! تمہاری پوری شہریت چاہے کتنا ہی زندہ کیوں نہ ہو اُردو کی موت کے لئے ہندی ہندی کی موت بھی واقع ہو جائے گی۔ اس کے کباب جیسے باتیں ہمیں یہاں نہیں کرنا

شاہد

ہوں۔ سوچ، خود کرو۔ اُس بڑے وقت سے دو۔ آج سیاست کی ترازو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کل کسی دوسری سیاسی پارٹی کے ہاتھ میں ہو سکتی ہے آج کو غنیمت سمجھو۔ اس ترازو کے ایک کپڑے میں اردو اور ہندی کو ساتھ ساتھ رکھ دو۔ یقین کرو یہ پڑا ہمیشہ جھک رہا ہے۔

ہندوستانی زبانوں کے خزانے میں اردو کی حیثیت کو کونسا ہیرے کی ہے۔ ایک ہیرا تم نے کھودیا۔ کیا اب اس دوسرے ہیرے کو بھی کھودینا چاہتے ہو؟

اُس اردو دوستو اور دشمنو!!

تم ہندوستان کے کئی صوبوں کے اسکولوں اور کالجوں سے اردو کو ختم کر چکے ہو یا ختم کر دینے کا ارادہ رکھتے ہو۔ یوں کیوں نہیں کرتے کہ اُن صوبوں میں آزادی سے پہلے کی طرح سب کے لئے اردو اور ہندی دونوں زبانیں سیکھنا لازمی قرار دے دو۔ ذریعہ امتحان خود طالب علموں پر چھوڑ دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ ایک نیا ہندوستان جنم لے سکتا ہے۔ ہماری قومی یک جہتی کا نیا سورج طلوع ہو سکتا ہے۔

ہندوستان کی سب زبانیں پیار کے قابل ہیں۔ جنوب کی ہوں یا شمال کی، مغرب کی ہوں یا مشرق کی۔ اور اردو زبان تو چاروں سمتوں میں کبھی، بلی، لکھی اور پرچی جاتی ہے۔ ہندوستان کی لکھی زبان، سوائے ہندی زبان کے، اردو کے خلاف نہیں ہے۔ ہندی کے دوستوں اور بریموں سے اب بھی یہی درخواست ہے کہ وہ اردو دشمنی ترک کر دیں۔ اس میں خود اُن کا نقصان ہے۔ قوم اور ملک کا نقصان ہے۔ اُنہیں خود آگے بڑھ کر اردو کو گے سے لگا نا چاہیے۔ اس زبان کے ادب کو آج دنیا کے بہترین ادب کے ساتھ رکھا جا رہا ہے۔ یہ اردو ادب دراصل ہندوستانی ادب ہے۔ یہ زبان ہندوستان کی جنت کی زبان ہے۔ اس سے ہندوستان کی آبرو اور شان ہے، عظمت اور وقعت ہے۔ اس آبرو، عظمت اور شان کو باقی رہنے دو۔

اُس اردو دوستو اور دشمنو!!

اردو زبان کو نقصان پہنچ گیا اور پہنچ رہا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ جنت کی زبان ختم نہیں ہوا کرتی۔ بکیں اور مجبور عوام کی پکار آسمانوں کے پردے چاک کر دیا کرتی ہے۔ اس اشارے کو سمجھو۔ وقت کی نزاکتوں کا خیال کرو۔ اردو عوام بیدار ہو چکے ہیں۔ کروڑوں ہندو مسلمان اور سکھ اردو کے سال کو لے کر اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اب اُن کے قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتے۔ ضد اور ہٹ چھوڑ دو، اگر خود کو ایک باوقار، سمجھدار اور حق پرست حکومت کے اراکین کہلانا چاہتے ہو تو اعلان کس دو کس اُردو زبان کو اس کے علاقوں میں دوسری زبان کا درجہ دے دیا گیا۔ اگر تم نے آج یہ اعلان نہیں کیا تو کل اردو عوام کی طاقت تم سے یہ اعلان کرا کے رہے گی۔

اردو، ہندی اور ہندوستان کی سب زبانیں

زندہ باد!!

شاہد

علی جواد زریں

سنسکرت میں فنی تکلفات

سنسکرت ادب میں ویدوں کے بعد جن کی تخلیق کا لفظ آغاز ہندو ہوں صدی قبل مسیح تک پہنچ جاتا ہے) ان عظیم رزمیوں کا دور آتا ہے جن میں ”مہا بھارت“ اور ”رامائن“ جیسے شاہکار شامل ہیں۔ درجہ کے علاوہ بھی بہت سے موضوعات پر اس زبان کے اہل قلم خامہ فرسائی کرتے رہے ہیں۔ انہیں میں وہ تصانیف بھی شامل ہیں جن میں عوام کی بہبود اور تنظیم حیات کے مسائل سے بحث ہوئی ہے اور جنہیں علمی اصطلاح میں ”شاستر“ کہتے ہیں۔ اگرچہ سنسکرت میں ان کتابوں کو تقدس کا رتبہ بھی حاصل ہو گیا ہے لیکن ان کے موضوعات ادبی، علمی، اخلاقی اور سیاسی سب ہیں اور انہیں دراصل اصنافِ علوم کے مترادف سمجھا جاتے ہیں۔ عام طور سے شاستروں کی تعداد اٹھارہ بتائی جاتی ہے، جن میں ویدوں کو بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ یہ تعدادیوں گنائی جاتی ہے:-

- (۱) شیکشا (۲) کلپ (۳) دیاکرن (۴) بڑوکت (۵) جیوتش (۶) چھند (۷) رگ وید (۸) یجور وید (۹) سام وید (۱۰) اتھرو وید (۱۱) یمانشا (۱۲) نیائے (۱۳) دھرم شاستر (۱۴) پرائ (۱۵) آتھرو وید (۱۶) دھنرو وید (۱۷) گاندھرو وید (۱۸) ارتھ شاستر۔

تاریخ، کام شاستر، الشکار، نائٹے شاستر، سانکھیہ اور یوگ وغیرہ موضوعات ان کے علاوہ تھے۔ جو زبان کئی صدیوں سے ان تمام علوم کو اپنے دامن میں سیٹھ پھٹے ہوئے اس میں الفاظ و اسالیب کے تنوع اور اصطلاحات کے عظیم ذخائر پر تعجب کی گنجائش نہیں ہے۔

سنسکرت کی ادبی تاریخ کے ابتدائی دور کے بعد علامہ وشنو ناتھ وشنو ناتھ نے اور اسالیب و فنی ترقی پیچیدہ اور فنی تر ہوتے گئے۔ اگرچہ ویدوں میں بھی کہیں کہیں ادبی فن کاری اور مقامی کے ابتدائی نقوش مل جاتے ہیں لیکن اعلیٰ اہم ویدوں کا انداز بیان سادہ و پرکار ہے۔ ویدوں کے بعد سماج و ملت کے اظہار اور مقامی ہی پر وقت کی جگہ اس دور کی تصانیف کو ملے وقت اگر ایک طرف نفاست و تکلف کا احساس ہوتا ہے، تو دوسری طرف عالمانہ طعرات اور زبردانہ خشکی کا بھی۔ اظہار علم کی خشکی سے بس رزمیہ ہی تک پاسے ہیں۔ ان کے اکثر و بیشتر اجزاء ادبی لطافت اور چاشنی سے محروم ہیں۔ رزمیوں کے علاوہ عشقیہ شاعری میں بھی پرکاری اور سادگی ہے۔ عشقیہ شاعری کے بعض آثار کالی داس سے پہلے بھی مل جاتے ہیں، لیکن باقاعدہ عشقیہ شاعری کالی داس کو ہی سمجھا جاتی ہے۔ قرآن تو بتاتے ہیں کہ ویدوں کے زمانے کے وہ شعرا بھی عشقیہ ادب کی تخلیق سے محروم نہ رہے ہوں گے جو طالع و سحر کی شبیہ ایسی حسین رفامد یا حسد سے دیتے ہیں جو اپنے عاشق کے لئے سینہ کے بند کھول دیتی ہے۔ یہ حال کالی داس کے یہاں

خاموشی

حاشا خان شاہی کلاسیکی عظمت و سخن کا نوبہ و حاصل کر لیتی ہے اور اُس کی سادگی اور عارفانہ معنویت مفلحان کو مدد ملتی ہے۔ انہوں نے کہ یہ روایت زیادہ دور تک ملاحسا کی بلکہ اگلے چل کر گھڑی کی سُون کی کچھ اٹلی چلنے لگی اور بداعت اور مقامی کی طرف توجہ بڑھ گئی۔

سنسکرت ادب میں صنائع و بدائع کو ابتدا ہی سے ایک بلند مقام حاصل رہا ہے۔ یاسگ، ہمارگیہ، پانتین، کاتیاہی اور پتین جل کے زمانے میں ہی صنائع کے باقاعدہ ارتقا کا واضح ثبوت ملتا ہے۔ دوسری صدی عیسوی کے زور دہن سنگتوں میں جو سنسکرت ہادیں ملتی ہیں ان میں نہ صرف یہ کہ صنائع کا ذہن استعمال کی گئی ہے بلکہ انکار شاستر (علم بدیع) کی کئی ہولوں کی طرف اشارے بھی پائے جاتے ہیں۔ بھرت کے ناٹک شاستر میں (جسے اب عمل العموم تیسری صدی عیسوی کی تصنیف مانا جاتا ہے) سولہواں باب ہی صنائع و بدائع کی تشریح و تفسیر کے لئے وقف ہے۔ اس میں ۳۶ شری زبوروں کے علاوہ ۴۱ انکار، دس اسقام شری اور دس محاسن شری گنائے گئے ہیں۔

چھٹی صدی عیسوی سے بارہویں صدی تک کا دور صنائع و بدائع اور اسباب کی ترقی و کثرت کے لئے خصوصیت سے ممتاز ہے۔ اس دور میں انکار کے موضوع پر جو کتابیں تصنیف ہوئی ہیں ان کے ناموں کی فہرست کافی طویل ہے۔ چند کے نام یہ ہیں: (۱) بھار کا ویا انکار (۷ ویں صدی) (ب) دندی کا ویا درش (۷ ویں صدی) (ج) اڈبھٹ کا ویا انکار سار سنگھ (۸ ویں صدی) (د) آسن کا ویا انکار سوتر (۹ ویں صدی) (۴) رورٹ کا ویا انکار (۹ ویں صدی) نصف اول (۵) آنند وروہن کا "دھونیا لوک" (۹ ویں صدی نصف آخر) (۶) گنگ کا ویا کوکوتی جیوت (۱۰ ویں صدی نصف اول) (ح) بھوج راج کا سرسوتی کنشیا بھرن (۱۱ ویں صدی نصف اول) (ط) حمت کا ویا پرکاش (۱۱ ویں صدی نصف اول) اور (ی) ریک کا ویا انکار سوتر (۱۲ ویں صدی نصف اول) ان کے علاوہ راج بھنگر کا ویا مہانسا (۹ ویں صدی) ہم چند کی ویا انکار شاستر اور باگ بھٹ کے ۱۰ انکار کا موضوع سخن بھی صنائع و بدائع ہے۔ اور علم عروض میں پہلا چارہ کا ویا چھند سوتر "دامودر شرکا ویا بھوشن" ہم چند کا چھند انوشاشن اور کشیندر کا سوورت تک "اسی زمانے کی تصنیفیں ہیں اور اوزان و بحر کے موضوع کا پتہ دیتی ہیں۔ پہلا سنسکرت کے زوال کے ہاوجہ دہارہویں صدی عیسوی کے بعد بھی چلتا رہا اور جسے دیو، دیو دھر، وشنو ناتھ، کیشوشر اور اپتیہ دیکشت کی وساطت سے دور نظیہ کے عروج (۷ ویں صدی) تک جاپہنچا۔

سنسکرت میں صنائع و بدائع کی تشریح و تفسیر نہیں ہوتی رہی ہے بلکہ اسے باقاعدہ طور سے پرتا بھی گیا ہے۔ دراصل تفسیر و تشریح کے بعد کی منزل ہے۔ پہلے یہ صنائع پرت لائے گئے ہوں گے تب شارحین و مفسرین کے ہاتھ لگے ہوں گے اس کا تاریخی ثبوت موجود ہے کہ سنسکرت شاعروں نے ابتدا ہی سے تلفظ کو اختیار کیا اور مختلف تفرج کے طور پر نہیں بلکہ ایک باضابطہ علمی شغل کے طور پر "داساؤں کے کام سوتر" سے (جو یقیناً کالی داس کا پیشرو ہے) یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس دور کے شعراء، لغت، عروض، قواعد اور علم بیان کے علاوہ "کام سوتر" کو بھی ضرور پڑھتے تھے۔ "کام سوتر" میں جو شری شرتا (تاکرگ) کا نقشہ کھینچا گیا ہے وہ کافی دلچسپ ہے۔ اس کے گھر میں عیش و عشرت کے سامان مثلاً پنجروں میں بند چڑیاں، باغوں میں پڑے جھوٹے پھول اور میٹھنوں کی لڑائیاں، رقص و موسیقی کی محفلیں، ٹانگ، شری مقابلے، عورتوں کے ساتھ گفت و شنید، شراب نوشی وغیرہ بھی موجود ہیں۔ اس طرح کا ماحول فطرت و تلفظ اور صنائع کے لئے یقیناً سازگار تھا۔ کچھ چینی

اور نقادوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ اس لئے شعر اور بھی بچ گئے رہتے تھے اور اپنے ذہنی علم نکتہ چینیوں کو مطمئن کرنے کیلئے حسن بیان کے بیچ و خم کے ساتھ بالغ آزمائشوں اور معنی آفرینیوں سے بھی کام لیتے رہتے تھے۔

کیتھ کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ اگر ابتدائی رزمیوں (نہما بھارت وغیرہ) کی سادگی رفتہ رفتہ زیادہ پر تکلف طرز اظہار کا پیش خیمہ بنتی تو تعجب کی بات جوتی۔ اپنے شد و کم میں ایسے بادشاہوں کا ذکر آتا ہے جو معاصر فلسفیوں کے مابین مباحثے کراتے تھے اور کامیاب ہونے والوں کو انعام و اکرام سے نوازتے تھے۔ انھیں بادشاہوں میں ایسے بھی تھے جو اپنی مدح میں کثرتِ خوش ہوتے تھے اسی وجہ سے دیلگ ٹھانے میں بھی دیجا صنادِ سخن کے ساتھ ناراشنسی "قصائد کا تذکرہ ملتا ہے بلکہ "رگود" میں تو یہ بھی شہادت ملتی ہے کہ اچھے قصیدہ خوانوں کو احتجاجاً انعام مل جایا کرتا تھا۔ ان مقابلوں، مسابقتوں اور بارشِ انعام کی دغا میں شاعروں نے اسکی کوشش کی ہوگی کہ اپنی اسالیب میں تنوع پیدا کریں اور فنی صنایعوں میں زیادہ سے زیادہ کمال ہم پہنچائیں تاکہ دربار میں ان کا بولی بالا ہو اور حریتِ حقیقت ہو۔ اسی کوشش میں رزمیہ کا نسبتاً سادہ طرزِ ادا پس پشت جا پڑا ہو گا اور ایک پر تکلف طرز کا ارتقا عہد بہ عہد ہوتا رہا ہو گا۔

درباری شاعری ہی نہیں بلکہ عشقیہ شاعری کے فروغ سے بھی صنایعوں کو بڑھا دیا ہے۔ اس کا بعد قرنِ قیاس سبب کیتھ نے یہ بتایا ہے کہ رزمیہ کے سادہ اندازِ بیان کے لئے بہت سے اوزان و بحر کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ کچھ تو یہ ہے کہ رزمیہ میں پیچیدہ اوزان و بحر مناسب ہی نہیں ہیں۔ اس کے برعکس عشقیہ شاعری میں موموعات کے محدود ہونے کی وجہ سے اسالیب اور عروض اشکال میں تنوع کی ضرورت پڑتی ہے۔ چنانچہ رزمیہ دور کے بعد سے برابر ایسے عشقیہ ادب کی تخلیق ہوتی رہی جس میں اوزان و اسالیب کی جدتیں وجود میں آئیں اور صنایع و بدائع کا ذوق بڑھتا گیا۔

گیتھ خاندان (چوتھی صدی سے چھٹی صدی عیسوی تک) کے دوران حکومت میں سنسکرت و ہابری اور تمام اعلیٰ طبقوں کی زبان تھی۔ اس دور میں مختلف علوم مثلاً ریاضی، ہیئت، جیوش وغیرہ کو فروغ ہوا اور اسالیب میں نفاست اور تکلف، تاریکی اور صنایع نے راہ پائی۔ کالتیدا اس دور کا سب سے عظیم شاعر ہے لیکن وہ بھی تکلف و صنایع کو ناپسند نہیں کرتا۔ البتہ اس کے یہاں ایک توازن کا احساس ہوتا ہے اور وہ ایسی صنایع سے گریز کرتا ہے جو اثر آفرینی میں حائل ہو۔ پھر بھی اسکی بیان صنایع میں تجنیس، خلی و صوتی، تکرار، حروف، صوتیاتی اثرات، تشبیہات، تضاد و تطابق، مراعاتِ نظم و تنسیل، ابہام وغیرہ سبھی ملتے ہیں۔

کالی داس کے بعد بھاروی کو دیکھئے (جو غالباً چھٹی صدی عیسوی میں گزرا ہے) تو صنایع کے غیر منطاط استعمال کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ پورے پورے مصرعے صنعتِ مقلوب میں ہیں یہی حال تھقی، کمال داس، مانگہ، مینکھ، بھونک، داسودو، شیوسوامی، اچھی نند، منگہ، بلکہ کشمیر نند تک کا ہے۔ پھر بارہویں صدی کے تین شاعروں سندھیا گوندی، دھنن جے اور کوئی راج نے توجہت پسندی کی دھن میں شاعری کو ممتد سے بنا دیا۔ سنسکرت کے مرتب الفاظ کی پیروی سے کہ ان کو اگر مختلف مقامات سے توڑا جائے تو حروف کی مجموعی تضاد دکھائے بڑھائے یا ان کے تقدم و تاخر میں تبدیلی کے بغیر جی ایسے الفاظ بن جاتے ہیں کہ معنی کچھ کے کچھ جاتے ہیں۔ علاوہ سنسکرت میں ایک ایک لفظ کے بے شمار معنی ہوتے ہیں۔ ان دو خصوصیتوں کا فائدہ اٹھا کر ایسے فقے نظم کئے گئے ہیں کہ مصرعوں کو اگر مختلف مقامات پر وقف کر کے

پڑھا جائے تو دعا گو داستانیں بن جاتی ہیں۔ مرکب الفاظ کو ایک طرح پڑھے تو ایک داستان ہے اور دوسرے اوقات پر توڑ کر پڑھئے تو دوسری داستان ہے۔ مصرع جوں کا توں دہتا ہے کوئی حرف نہ تو آگے پیچھے کرنا پڑتا ہے اور نہ ایک حرف بھی گھٹانا پڑتا ہے۔ مثلاً سندھیا کرن دی کی رام پال جرت میں بیک وقت رام چند جی اور راجہ رام پال کی داستان نظم کی گئی ہیں اور دھن جے اور کوئی راج کی۔ راگھو پانڈویہ میں بیک وقت مہا بھارت کا قصہ بھی نظم ہوا ہے اور انھیں مصرعوں سے رامائن کی داستان بھی نکلتی ہے۔ جدا مہارنے ایک قدم اور بڑھایا اور راگھو پانڈویہ یاد دہیہ کو اس طرح نظم کیا کہ اس میں "رامائن" اور "مہا بھارت" کے قصوں کے علاوہ ایک قصہ "مہا گوت پران" کا بھی نظم ہو گیا۔ یہ تو قصے کہانیوں کی بات تھی۔ کتب میں جب "راج رنگنی" کے نام سے منظوم تاریخ لکھے بیٹھتا ہے تو وہ بھی اکثر موقعوں پر صنائع و بدائع سے دہی نہیں چھڑا پاتا۔ گنگا پر کا مصنف تو باقاعدہ دعویٰ کرتا ہے کہ اگر تجنسیات کے اہتمام میں اس سے کوئی بازی بھلے تو وہ سزا کے طور پر اس کے لئے ٹوٹے گھڑے میں پانی بھر بھر کے لیجائے گا۔ ہر شہ و درہن کے درباری ستیورا (ساتویں صدی عیسوی) نے نیز رشک میں اپنی بیٹی کے حسن کا بھی تفصیلی بیان کیا ہے اور بعض اوقات شوخ جزویات تک سے گریز نہیں کیا۔ اس تصنیف میں بھی مینو را کا طرزِ تحریر پُر تکلف ہے۔ اور اہم اور تجنیں وغیرہ مصنفوں سے لہریز۔ بان کی چند ہی ششک "اگرچہ مذہبی موضوع پر ہے، لیکن اس میں بھی صنائع اور آرد کی بھر مار ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سنسکرت کے سبھی شعرا صنائع و بدائع کے استعمال میں افراط کے عادی اور فنی نفاستوں کے استعمال میں غیر محتاط ہیں۔ اسی صف میں بھرتاری ہری (ساتویں صدی) اور امر ویا امروک اور جے دیو بھی ہیں۔ صنائع و بدائع ان موخر الذکر شعرا کے یہاں بھی ہیں لیکن متوازن۔ ان کی تحریروں میں اسلوب کے تکلفات گراں نہیں گزرتے۔

عربی، فارسی اور اردو پر اثر سنسکرت سے فیضیاب ہوئی ہیں بلکہ فارسی اور عربی تک نے اس عظیم زبان کی خوشہ چینی کی ہے۔ کلید و دمنہ نے ثقافتی لین دین کی راہیں کھول دی تھیں۔ عربی جیسی ترقی و دست زبان نے جو صنائع و تکلفات اپنے مزاج کے موافق پائے انھیں اختیار کر لیا۔ علمی اور فنی تنگ نظری سے عربی نا آشنا رہی ہے۔ جہاں حدیث نبوی یہ ہو کہ اگر علم چین میں بھی ملے تو حاصل کیا جائے، وہاں لسانی یا ملکی عصیت کا تقور رہی کیسے پیدا ہو سکتا تھا۔ پھر عرب تجارت پیشہ تھے، فتوحات نے انھیں مختلف ملکوں میں بکھیر دیا تھا۔ اس لئے زبان و بیان کے معاملے میں ان کا نقطہ نگاہ وسیع ہو گیا تھا اور یہی وسعتِ قلب و نظر سنسکرت سے مطالب و اسالیب اخذ کرنے کا باعث بھی بنی تھا۔ سنسکرت سے علوم کے تراجم عربی زبان میں کرائے اور اس کے لئے ایک باقاعدہ محکمہ ہی بنا دیا عربوں کو اپنی زبان پر اٹھانا نہ تھا کہ وہ غیر عرب کو کوٹھکا کہتے تھے لیکن یہ دور جاہلیت کی کہانی تھی۔ بعد میں تو چند، یونان، روم وغیرہ سے انھیں جو کچھ بھی ملا انھوں نے اپنایا۔

ہندوستان میں بھی عربوں، ایرانیوں، مغلوں اور ترکوں نے سنسکرت اور دوسری مقامی زبانوں کے ادب سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ ترجموں کا کام شاہی سرپرستی میں ہوتا رہا سلطان زین العابدین کشمیری، شیر شاہ اکبر، چچا لکیر، شاہجہاں، اورنگ زیب، قلی قطب شاہ، وابد علی شاہ، اور دوسرے مسلم سلاطین نے ہندی علوم سے دلی رغبت و شغف کا اظہار کیا اور اسی رُحمان کی وجہ سے اس مشترکہ تہذیب نے جنم لیا جسے ہم آج چندھی تہذیب کہتے ہیں اور جو ہمارا سرمایہ افتخار ہے۔ اس میں ہندوستان کی قدیم ترین روایات کے پہلو پہلو باطل، اصل، وینان

اور روم کی ہندو میں بھی ہیں اور حجاز و ترکی و ایران کی بھی۔ یہ انھیں روایات کا ذخیرہ کہ بعض اہل عرب ہندوستانی فارسی کے بہت سے پہلوؤں کو سمجھ نہیں پاتے اور اسے سبک ہندی کہہ کر اُس کو اُس کے مرتبے سے گرانے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔

یہ سبک ہندی جس کو مینتی، مسرود، مثنیٰ، قتیل، پیدل، حرتین، غالب اور اقبال جیسے شاعر نے ایک عظیم ادبی روایت ہے، جس پر ابھی تک کام ہی نہیں ہوا ہے۔ اس میں قدسی، طالب، کلیم اور عرقی جیسے ایرانی شعراء بھی شامل ہیں کیونکہ انھوں نے ہندوستان ہی میں رہ کر اپنے فن کو جلادی اور بعض تو ہمیں ہندو خاک بھی ہوئے۔ انھوں نے کلام کا بالاسیما مبالغہ کیا جانے لگا تو ان کے فنی اجتہادات میں سنسکرت کی فنی روایتوں کی جھلک صاف نظر آئے گی۔ اگر ان کے فنون کا آہنگ، ایرانی نغمہ سے مختلف ہے تو اس میں نہ جبرانی کی بات ہے اور نہ شرم کی۔ ان کا نغمہ یقیناً ہندی راگ راگینوں سے سُرتال ملتا ہے۔

عام طور پر یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ فارسی اور اردو کے سبھی شاعر سنسکرت سے کلیتہً بیگانہ تھے۔ اسی وجہ سے یہ شبہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان شاعروں نے سنسکرت کی فنی لطافتوں کو کیونکر محسوس کیا ہوگا۔ شبہ کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ سندھ میں قرامطہ کے زمانے میں، بلکہ اس کے بھی پہلے دکنی سواحلی ہند اور گجرات میں ہندی عربوں نے عرب روایات کے ساتھ ہندی روایات کو بھی پالا پوسا ہے۔ تجارت اور مذہب کی ضرورتوں سے اس اختلاف کو بڑھا دیا اور بعد میں سیاسی ضرورتوں نے مزید تعاون و استحکام عطا کیا۔ عربی میں سنسکرت کے اثرات عباسی دور سے ہندوستان کے باہر بھی نظر آنے لگے تھے۔ جب ہندوستان میں عربی اور فارسی ادب کی پرورش برداشت باعنا بطہ طور سے اور بڑے پیمانے پر ہونے لگی تو یہ اثرات اور بھی نمایاں ہوئے۔ سلطنت دہلی کے قیام کے بعد سنسکرت کتابوں کے ترجمے کی طرف توجہ کی جانے لگی اور ایسے علماء اور ادبا سامنے آئے لگے جو عربی اور فارسی کے علاوہ سنسکرت کے ادبی اور فنی ورثے سے بھی واقف تھے۔ چنانچہ امیر خسرو نے اپنی مثنوی ”نہ سپہر“ میں اپنی سنسکرت دانی کا فخر ذکر کیا ہے۔ مسعود سعد سلمان جو ان کا پیشرو اور غزنوی دور کا شاعر ہے اور جس کی جائے پیدائش ہندوستان ہی میں ہے، ہندی روایات سے آگاہ معلوم ہوتا ہے بلکہ صاحب ”مجمع المفصحا“ کے بیان کے مطابق ایک ہندی دیوان کا مصنف بھی تھا۔ فیروز شاہ، علاؤ الدین خلجی، سلطان زین العابدین اور اکبر وغیرہ کی کوششوں سے ہمارے ادبا اور شعراء سنسکرت کے فنی انکشافات اور علمی رجحانات سے محسوس طور پر آشنا ہو چکے تھے۔ جو سنسکرت نہیں جانتے تھے وہ مقامی زبانوں کی بدولت ان اثرات سے قریب تر آ رہے تھے۔

اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ سنسکرت کے فنی اثرات عربی فارسی یا اردو میں غیر ارادی یا غیر محسوس طور پر داخل نہیں ہو رہے تھے بلکہ سیاسی عوامل اور سماجی عناصر مل جل کر اس ثقافتی لین دین کی رفتار کو تیز کر رہے تھے۔ اگر ایک طرف ”رائن“ ”مہا بھارت“ ”امروید“ وغیرہ کا فارسی میں ترجمہ ہو رہا تھا تو دوسری طرف قرآن مجید اور احادیث کے ذخائر بھی ہندوستانی زبانوں میں منتقل ہو رہے تھے۔ اس کے علاوہ ”یوسف زلیخا“ کا سنسکرت میں ترجمہ کیا جا رہا تھا بعض شاہی سرپرستی کے ساتھ میں عربی کے عالم اور سنسکرت کے پڑھتے ایک ہی جگہ بیٹھ کر علمی خدمت میں مصروف نظر آتے تھے۔ خان خاناں کے دیوان میں سنسکرت کے علماء اور بزرگ بھاشا کے شعراء کیساں طور پر عزت کی جگہ پاتے تھے اور اپنے فنی انکشافات پر انعام کے مستحق قرار پاتے تھے۔ کیا ان حالات میں یہ تعجب کی بات ہوگی کہ سنسکرت کی فنی خصوصیتوں سے بھی ہمارے شاعر آگاہ ہوئے؟ سنسکرت کی ان باتوں کے علاوہ سنسکرت روایات سے واقفیت کا ایک بڑا وسیلہ براج بھاشا اور دوسری ہندی

شاعر مجیب

زبانوں کا یہ عالم تھا۔ ان معانی زبانوں نے سنسکرت کی روایات کو بڑی حد تک اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا اور چونکہ ہرج بھاشا اور ہر دور کے لوگوں کے ادب تک عربی فارسی اور اردو کے ادیبوں کی ہر اور راست رسائی تھی اس لئے انھیں بالواسطہ بھی سنسکرت روایات سے قریب آنے کا موقع ملا۔ شعراء کے علاوہ بادشاہ اور شاہزادے بھی اسی طرح متاثر ہوئے تھے۔ شاہزادوں کو باقاعدہ طور سے سنسکرت اور ہرج بھاشا کی تعلیم دی جاتی تھی۔ داراشکوہ کا تو ذکر ہی نہیں ہے جو سنسکرت کا بہت ہی بلند پایہ عالم تھا۔ اکبر جو دہریج بھاشا میں شاعری کرتا تھا اور اس نے اپنے بیٹے و آتیال کی تعلیم اس ہی پر کرائی تھی کہ اس کے ذوق ادب میں چھبہ ہی تو روایات رچ بس گئی تھیں۔ چنانچہ جہانگیر نے ”تزک جہانگیری“ میں لکھا ہے کہ آتیال منہ ہندی کی جانب مائل تھے۔ اور اہل ہند کی زبان اور اصطلاح میں اچھے خاصے شاعر بن گیا تھا۔ اکبر کے چھپے امیر عبدالرحیم خان خاناں کی سنسکرت دانی اور ہندی نوازی مسلم ہے اور اس کے دوہے آج بھی ملک محمد حاشی کی ”سند ماوت“ کے اجزاء کی طرح داخل درس ہیں۔

اور رنگ ریب کی سہاسی پالیسیوں کے بارے میں جو عام خیالات پھیلے ہوئے ہیں ان میں یہ پہلو بعض اوقات فراموش ہو جاتا ہے کہ اورینگ زیب کا ذوق شعری ہندی سبک شعری سے زیادہ ہم آہنگ تھا۔ فارسی میں اس کے محبوب شاعر صاحب اور عقی تھے جو اس دور کی فارسی میں سنسکرت کے اثرات کے عکاس تھے۔ اس نے خود اپنے چھپے بیٹے اعظم شاہ کی ہندی تعلیم کے لئے میرزاخان بن فخر الدین کو متفق کیا تھا۔ میرزاخان نے اعظم شاہ کے مطالعے کے لئے ”تحفہ الہند“ نامی کتاب فارسی میں لکھی۔ اس میں سنسکرت کے مختلف علوم کے خلاصے ہیں۔ بالخصوص پہل، انکسار، شکرکدوس، کوک، اور لغات ہندی وغیرہ کے کیلئے مدخل اور ابواب ہیں۔ یہ کتاب علی گڑھ یونیورسٹی میں مجھے ڈاکٹر سید نور الحسن صاحب، صدر شعبہ تاریخ کی وساطت سے دیکھنے کو ملی تھی اور اب یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کی اشاعت بھی انھیں کی تھی۔ اس میں سنسکرت کے صنائع اور بدائع اور رسوں کا باقاعدہ شریخی ذکر ہے۔ غلام علی آزاد نے اپنی عربی تصنیف ”سبحۃ المرحان“ میں سنسکرت کے صنائع و بدائع کا ذکر کیا ہے اور ان کے عربی ترجمے بھی کر دئے ہیں۔ انھوں نے صنائع کا موازنہ کرتے ہوئے یہ بھی بتایا ہے کہ کون سے صنائع عربی کے محقق ہیں، کون عربی اور سنسکرت کے درمیان مشترک ہیں اور کون سے ایسے ہیں جو ہندی کے لئے مخصوص ہیں۔ کچھ صنعتوں کا انھوں نے استخراج کیا ہے۔ پھر آیات کام ربانی اور احادیث نبوی کے علاوہ دو ابواب شعراء اور صحابہ سے انکی مثالیں بھی عربی میں پیش کی ہیں۔ خود ایک عربی قصیدہ لکھا ہے جس میں مثلاً صنائع کا استعمال کیا ہے۔ بعد میں انھوں نے ”سبحۃ المرحان“ کا فارسی ترجمہ ”غزلان الہند“ کے نام سے کیا۔ اسی طرح ”سرود آزاد“ میں انھوں نے صرف بلگرام کے لئے ایسے علماء کا ذکر کیا ہے جو عربی و فارسی کے علاوہ سنسکرت کے روایات سے محفل واقفیت اور انھیں برتنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

برہمنی سے اردو کے ابتدائی دور کے شعراء میں عالم کم تھے۔ انھیں عربی اور فارسی کی صرف معمولی اور رسمی تعلیم حاصل تھی اس لئے وہ تقریباً سے باضابطہ استفادہ کر کے اور نہ سنسکرت سے۔ لیکن ہندی فارسی اور ہرج بھاشا کے اثرات۔ ان کے یہاں بھی عام ہیں بالخصوص بیجا پور، گوگندہ، احمد نگر، گجرات، عظیم آباد، بنگالہ، کاو دھار اور جو پور میں ان اثرات کو خاص طور سے پہلے بٹورنے کا موقع ملا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہمارے محققین اس موضوع پر تفصیلی تحقیق کریں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ اردو زبان سنسکرت اور دوسری ہندی زبانوں سے کتنی اور کس حد تک اختلافات کوئی رہی ہے۔ اور ہمارے ادب میں جو فنی شکلات نظر آتے ہیں اس پر کہاں تک سنسکرت اور دوسری ہندی زبانوں کی پرچا میں پڑی ہے۔

ملک اسماعیل حسن خاں

اقبال کی منظر نگاری

منظر نگاری شاعری کے معنی ہیں ایسی شاعری جس میں مظاہر و مناظر قدرت کی تصویریں کھینچی جائیں، اور انسان نے مناظر کو جس طرح دیکھا اور محسوس کیا ہے ان کو الفاظ کے ذریعہ ادا کر دیا جائے۔ اب اگر اُس نے محسوس کچھ دیکھا ہے وہی بیان کر دیا تو وہ سادہ، سبب، منظر نگاری ہوگی اور اگر اُس کے ساتھ محسوس کر کے لکھنے کی شرط بھی ملحوظ رکھتی ہے تو اُس میں تاثیر اور شہرت بھی مل جائے گی، ملن کے الفاظ میں ہر اچھا ادب کسی بڑے فنکار کا خون جگر ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر فن کار جو بے فن نامی ہے۔

معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود" (اقبال)

منظر نگاری شاعری کی ایک قسم، یعنی شاعری کا ایک موضوع ہے، یہ بذات خود ایک وسیع قسم سخن ہے جس میں شاعر مناظر کی عکاسی یعنی موسموں، فصلوں، پہلوں، پھولوں، ہالفاظ دیگر نباتات و جمادات وغیرہ کا بیان اور دیگر مناظر قدرت مثلاً دریا، پہاڑ، چٹان، گھاٹ، گرمی، ٹو، دھوپ، کھیت، تالاب، نہر وغیرہ کی عکاسی کرتا ہے، فطرت کی رہنمائی اور دل آویزیاں ہر ذی جس اور ذی شعور شخص کے احساسات و جذبات میں توجہ و براہ نگاہ پیدا کرتی ہیں، اور مختلف و متعدد شعرا کے یہاں اس توجہ کا گہرا محسوس روح فن پر شعوری و غیر شعوری طور پر پرتا رہتا ہے، اس سے شاعر کی جمالیاتی حس، اور اُس کے جمالیاتی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، جس شاعر میں جتنا زیادہ اور جتنا لطیف جمالیاتی ذوق ہو وہی جتنا ہے اتنا ہی زیادہ وہ حسین منظر و مظاہر میں لطف و لذت محسوس کرتا اور ان کا ذکر بڑے ذوق و شوق اور بڑے خوبصورت انداز میں کرتا ہے، جس قدر وہ خود متاثر ہوتا ہے، اُس نسبت سے اُس کا اُس منظر یا پیکر کا بیان بھی واقعییت آمیز اور زور دار ہوتا ہے، اُس سے اُن مناظر سے اُس کی وابستگی کے جھوٹ بچ کا بھی اختلافہ کیا جاسکتا ہے۔

لیکن محض منظر نگاری کسی بڑی شاعری کا موضوع نہیں بن سکتی، البتہ "فطرت پرستی" بڑی یا اعلیٰ شاعری کی دلیل اور اس کا موضوع بن سکتی ہے، اُس میں بڑی وسعت اور ہمگیری ہے، اگرچہ شعرا محض منظر نگاری نہیں کرتے اُن کے یہاں PHILOSOPHY OF NATURE ہے، محض مناظر کی عکاسی یا فوٹو گرافی نہیں۔ وہ اُس کے ذہنی حقیقت کا عکاس مائل کرتے ہیں، اس پر حیات کو سمجھنے کی بھی کوشش کرتے ہیں اور فطرت میں روحانیت کو بھی تلاش کرتے ہیں، لیکن اردو کے منظر نگار شعرا کے یہاں (جو ش کے علاوہ) منظر نگاری فطرت کی عکاسی محض یا فطری مناظر کو ہی منظر میں استعمال کر کے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ قلی قطب شاہ سے لیکر اقبال تک کے منظر نگار شعرا کا کلام اس کا روشن ثبوت ہے۔ چنانچہ اردو شاعری فارسی

نہ یہ معنون میرے THESIS کے ایک باب "جوش کی منظر نگاری" کا ایک حصہ ہے۔

شاعر بھی

شاعری کے نقش قدم پر چلی اس نے اُس میں ہی اُقل منظر نگاری یا فطرت پرستی کا کوئی قابل ذکر دخل نہیں ملا، البتہ بعد کے دور میں کہیں کہیں شاعر کا مزہ بدلنے کے لئے ایک آدھ جگہ یا پھر قصیدہ، مثنویوں اور مثنویوں میں پس منظر کے طور پر کہیں کہیں مناظر فطرت کے بکھرے ہوئے جلوے مل جاتے ہیں۔ غزلوں کا کینڈا خود قصائد کی تشبیہ سے ماخوذ تھا جو LYRICAL POETRY کی ایک قسم تھی لیکن وہ (قصائد کی تشبیہ) بھی یا وجود بہا و احساسات کے تذکروں کے محض خیالی اور مصنوعی ہوتی تھی۔ حقیقی مناظر کا آب و رنگ ہمیشہ اُس سے دور رہا۔

جوش سے قبل ہمارے ادب میں جو منظر نگار شاعر ملتے ہیں، ان کو ہم دو گروہوں میں بانٹ سکتے ہیں، اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جوش سے قبل ہمارے ادب میں جس طرح کی منظر نگار شاعری ملتی ہے اُس کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:۔ ایک قسم تو وہ ہے جس میں شعراء نے مناظر فطرت کو پس منظر کے طور پر استعمال کیا ہے، اس قسم کے ذیل میں ایسے ب قصیدہ نگار آجائے ہیں جنہوں نے قصائد کی تشبیہ میں کسی نہ کسی صورت سے مناظر فطرت سے کام لیا ہے، مثال کے بطور سودا۔ انشا۔ ذوق۔ غالب۔ مہر شگاہ آبادی۔ محسن کا کو روی وغیرہ۔

اسی طرح تمام مثنوی نگار جن کے یہاں کہیں نہ کہیں مناظر فطرت کی مصوری ملتی ہے اس میں شامل ہیں، کیونکہ مثنویوں میں بھی مناظر کے پس منظر کے ذریعہ کہانی کو آگے بڑھایا جاتا ہے، مثلاً ابنِ ناطل۔ وہجی۔ میر۔ میر حسن۔ میر۔ شوق وغیرہ شعراء کے یہاں منظر نگاری کا یہی مقصد ملتا ہے۔

مرثیہ گو شعراء مثلاً ضمیر اس میں اور دیگر وغیرہ کے یہاں بھی مناظر فطرت کی حیثیت "چہرہ" (تہیہ یا پس منظر) کی ہے یا شعراء کے علاوہ پھر بیویں صدی میں اقبال نے بھی مناظر فطرت سے زیادہ تر پس منظر کا کام لیا ہے۔

دوسری قسم جو جوش سے قبل یعنی اُن کے پیشروؤں کے یہاں ملتی ہے، وہ مناظر کی محض عکاسی (نوٹو گرافی) ہے جس کا کوئی مقصد یا کوئی مطمح نظر بجز اُس سے لطف اٹھانے یا محفوظ ہونے کے اور کچھ نہیں ہے یعنی وہ مقصود بالذات یا اپنے ذوق کی تسکین کا ذریعہ ہے۔ ایسے شعراء کی فہرست میں قدما میں قلی قطب شاہ، نظیر اکبر آبادی اور جدید شعراء میں حالی۔ آزاد۔ اسماعیل۔ شوق۔ فدوائی۔ چکبست۔ سرور۔ بے نظر شاہ۔ صفی اور اقبال بھی آتے ہیں، اقبال کی ابتدائی نظمیں جو بانگ درا میں شامل ہیں اُن میں سے اکثر مناظر کی عکاسی یعنی منظر نگاری برائے منظر نگاری کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اس وقت اقبال کی منظر نگاری کے متعلق کچھ گزارش معصود ہے۔

اقبال کی منظر کشی پر متعدد اشخاص نے اظہار رائے کیا اور اُس کو سراہا ہے، بلکہ اُن کو ایک اعلیٰ درجے کا منظر نگار ثابت کرنے میں کوشش کی ہے۔ طویل وسیطاً کہیں میں بھی اُن کی شاعری کے اس پہلو پر خامہ فرسائی کی گئی ہے اور مختصر مقالات میں بھی۔ اور یہ اپنی جگہ ایک حقیقت بھی ہے کہ مناظر فطرت سے اقبال نے اپنی بعض نظموں میں مختلف طرح سے کام لیا ہے، کہیں اُنکی حیثیت مرکزی ہے، اور کہیں صغریٰ۔ کہیں صرف پس منظر کے لئے اُن کو استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اقبال "اھل یا عمدہ" تو گویا ایک اچھے اور کامیاب منظر نگار شاعر بھی ہرگز نہیں ہیں، اُن کی شاعری میں منظر نگاری کا ایک صغریٰ حیثیت کوئی ہے جس پر غالباً خود انہیں نے بھی کبھی توجہ نہیں کی، اور نہ مناظر فطرت کو اپنا موضوعِ سخن بنایا۔ ڈاکٹر عبد اللہ کے الفاظ میں "اُن کو شہدائے فطرت سمجھنے کے بجائے حریفِ فطرت کہنے کو جی چاہتا ہے؟" لہ

شاہین

درست یا غیر مطلوب ہو سکتی ہے، انہوں نے خود ایک جگہ صلات الفاظ میں کہا ہے کہ

فطرت کو خد کے زور و کر
سفر مقام رنگ و بو کر
عریاں میں ترے جن کی خویش
چاکِ غل و لالہ کو رغو کر
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

حال عناصر فطرت کو انسانی فطرت کے امکانات کے مقابلہ میں لاچار و مجبور تصور کرتے ہیں، فطرت اپنے اندر تغیر و تبدل کی صلاحیت نہیں رکھتی، وہ فطرت کی تکمیل کے مدعی اور اپنی (انسانی) متاعیوں کے مقابلے میں خود کو اُس کا حریف ہی سمجھتے ہیں، اس کے وہ کہتے ہیں۔

توشب آفریدی، چراغ آفریدی
سفال آفریدی، ایلخ آفریدی
بیابان و کوہسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدی

(مجاددہ ماہین خداداد انسان)

انہوں نے مناظر فطرت کو اپنے مقاصد، یعنی نکات فلسفہ اور جذباتِ ملت کو دلکش اور موثر بنانے کے لئے استعمال کیا ہے۔ منظر نگاری اُن کا موضوع یا مقصد وہ نہیں ہے، اسی لئے ہم کو اُن کے یہاں فطرت کا عمیق مشاہدہ، تجربات کا متنوع اور جزئیات کا تسلسل نہیں ملتا، انہوں نے جو نظمیں محض مناظر فطرت پر لکھی ہیں اُن میں بھی ایجاز و اختصار سے کام لیا ہے، اس کی وجہ سے مناظر کی واضح تصویر ہمارے سامنے نہیں آتی، بعد الفاظ و سروری کے بقول اقبال کے مناظر تفصیلی نہیں بلکہ اجمالی ہوتے ہیں۔ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں انہوں نے مناظر فطرت پر نسبتاً طویل نظمیں بھی لکھی ہیں، اُن میں فطرت کا حسن زیادہ واضح شکل میں دیکھنے میں آتا ہے لیکن اُن نظموں کو پڑھ کر بھی اقبال کو "بیگز فطرت" تو الگ ایک اچھا منظر نگار بھی نہیں کہا جاسکتا، اُن میں بھی تفصیل کے بجائے اجمال، مشاہدہ کے بجائے تخیل کی خدادادی ہے، اُن کو پڑھ کر ہم کو یہ احساس نہیں ہوتا کہ ہم اُن مناظر کو کسی مقام پر کھڑے ہوئے دیکھ رہے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فطرت کی برائیوں اور خیر نیکیوں میں کھو نہیں جاتے، وہ فطرت کے نہ سمجھتے ہیں نہ ادراک شناس۔ بانگ درا کا شاعر مبلغ کم اور شاعر زیادہ ہے، اُن کی بانگ درا کے بعد کی شاعری اگرچہ فکری لحاظ سے بہت بلند پایہ اور پانچواں آپ ہے لیکن اُس میں مناظر فطرت کے وہ نقوش بھی نہیں ملتے جو درِ اول کی نظموں میں جھلک اُٹھے ہیں۔ اُن کے فلسفیانہ رجحان نے اُن کی توجہ کا رخ اس طرف سے پھیر دیا، اس سے نقصان یہ ہوا کہ وہ اپنے ابتدائی دور کی نظموں میں فطرت نگاری کے جو مرتبے پیش کر رہے تھے وہ تکمیل کی کسی حد تک پہنچے بغیر درمیان بلکہ شروع ہی میں مڑ جھا کر گئے۔ پھر اس کے ساتھ اور اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے جو خاصی اہم ہے وہ یہ کہ اقبال کی فطرت نگاری بالکل فطرت کے عمیق مشاہدے کا نتیجہ نہ تھی بلکہ زیادہ تر تخیلی اور سطحی مشاہدہ کی پیداوار تھی، جس کی وجہ سے اُس میں کوئی گہرائی و حسن پیدا نہ ہو سکا، اس کا اعتراف اقبال کے پرستار ڈاکٹر عبد اللہ نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

"اقبال کی ذہنی تحریک یا تخلیقی دماغی عموماً خارجی محرکات سے زیادہ اُن کے تخیل سے اُبھرتے ہیں، فطرت کا براہِ راست

مشاہدہ بہت کم ہے، اور وہ اپنی ان مشاہدات کی کمی کو تخیل اور خیانت سے پُر کر لیتے ہیں۔" لے

اس کے علاوہ اُن کے یہاں مقامی رنگ اور ہندوستانی عناصر بھی بہت کم ملتی ہے، اور اندازِ بیان پر قلاسیٹ کے عجب کے ہاٹ ایک طرح کا اجنبی پن اور تکلف پیدا ہو گیا ہے، جس سے منظر نگاری کا حسن سمٹ کر رہ جاتا ہے اور قاری کے ذہن پر کوئی خوشگوار اثر

نہیں چھوڑتا۔ انھوں نے مناظر کو زیادہ تر پس منظر کے لئے استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے ہم آگے چل کر ان کے فلسفیانہ حکمت اور حکیمانہ مسائل میں الجھ گیا ان میں دو بکر مناظر کی دلکشی و حسن کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں، اور اصل مقصد یا اقبال کا اصل موضوع نظم ہی ہم کو یاد رہ جاتا ہے، غالباً انہی سب باتوں کے پیش نظر سر ناتھ جی نے کہا تھا کہ اقبال کے یہاں روایتی اثرات زیادہ تھے اور کلاسیکل انداز تھا، ہالیہ والی نظم کا انداز کم پوتا لگتا اور اس کی جگہ لالہ و گل اور سن زار لینے گئے جیسے جیسے کہ اوپر کہا گیا کہ اقبال کی منظر نگاری تخیل (خیال) زیادہ ہے، اس میں تکلف بھی بہت ہے، یہ تکلف کچھ تو ان کی فادری آمیز زبان اور لب و لہجہ سے پیدا ہوا ہے اور کچھ غیر ہندوستانی فضا و ماحول کے باعث۔ مناظر کی خوبصورتی و رعنائی کا احساس اس سے نہیں ہوتا، یہاں سادگی کا وہ حسن نہیں جو مناظر کو دلنشین کر کے پیش کرے، ان کی منظر نگاری کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مناظر جم پر نہیں چھاتے بلکہ اقبال ہم پر چھائے جا رہے ہیں، ایک مثال ملاحظہ ہو:-

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ اُفت سے آشکار	صبح یعنی دختر و شیر ذلیل و نہار
پاؤں کا فرست و ردِ فعلِ انجم سے سپہر	کشتِ خادیں ہوا ہے آفتاب آئینہ کار
آسمان نے آہو خورشید کی پا کر خبر	محمل پر داز بانہ حلقے سر و دش عبار
شعلہ خورشید کو یا محمل اس کھینچ لے	بوئے تھے دیہان گرد و گل جو تار و کس شرار
ہے رواں تہم تحریر جیسے عبادت خانے سے	سب پیچھے جانے کوئی عابدِ شب زندہ
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی	کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبدار
مطلع خورشید میں ٹھہرے ہوں معنوں صبح	جیسے غلوت گاؤں میں شراب خوشگوار (نمودِ صبح)

تنبیہات کی ندرت، تعبیرات کی طرفگی، تخیل کی لالہ کاری، تراکیب کی بھرمار کے باعث بے شبہ نظم ابھی کہی جاسکتی ہے، لیکن متاعی و فکاہی اور تکلف کے اس ڈھیر میں مناظر کی اصل روح تربیت بن کر رہ گئی ہے، کسی ایک شعر سے نمودِ صبح کا ہمہ سافقت یا منظر آنکھوں کے سامنے نہیں آتا، دیر نے جہاں طلوع صبح کا نقشہ کھینچا ہے وہ بھی تخیل و مبالغہ اور تشبیہات و تشبیلات کی مینا کاری کے باعث کچھ ایسا ہی ہے۔

پیدا شعلہ مہر کی معراض جب ہوئی پنہاں درازی پر بٹاؤں شب ہوئی
اور قطع زہدِ بلیٰ زہرِ لعاب ہوئی جھڑی صفت قبائے سحر چاک سب ہوئی
فکرِ فوضی جرج ہنرمند کے لئے
دل چار بگرے ہو گیا بوند کے لئے

یوسف زینِ چاؤ سیہ ناگہاں ہوا یعنی غروبِ ماہ و تجلّ نشان ہوا
یوسف دبانِ ماہی شب سے عیاں ہوا یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ سناں ہوا

فرعونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب

دن تھا کلیم اور بد بیضا تھا آفتاب

کیا رات کے ختم ہونے، اور آفتاب کے طلوع اور مینا بار ہونے کی کوئی صاف اور دلکش تصویر اس لفظی طلسم کاری سے سامنے آتی ہے؟

میں نے سطر بالا میں کہا تھا کہ اقبال نے مناظرِ فطرت کو کہیں کہیں مرکزی حیثیت سے بھی برتا ہے اور زیادہ نفسِ موضوع کے اثر کو تیز کرنے کے لئے منظر نگاری کو ذریعہ اعداد کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ اس منظر نگاری کے پہلے دو قصیدہ انھوں نے مغرب کے فطرت پرست شاعروں کے اثر سے فطرت کے موضوعات پر براہِ راست نظمیں لکھی ہیں۔ بانگِ درا میں اس قسم کی متعدد نظمیں مل جاتی ہیں مثلاً ہمالہ۔ ابر کو ہمارا۔ ایک آرزو۔ آفتابِ صبح۔ ماہِ نو۔ پیامِ صبح۔ جگنو۔ ابر۔ ایک شام۔ نمودِ صبح۔ چاندنی رات۔ وغیرہ، ان نظموں میں بھی کم و بیش وہی نقائص مل جاتے ہیں جن کی طوط اشارے کئے گئے ہیں لیکن بانگِ درا کی نظموں میں کم اور اپنے دوسرے اور تیسرے دور میں زیادہ انھوں نے فطرت کو پس منظر کے لئے استعمال کیا ہے، اس طرح کی نظموں میں بزمِ انجم۔ خضرِ راہ۔ جو ابر خضر۔ ساقی نامہ۔ ذوق و شوق۔ رات اور شاعر۔ گورستانِ شاہی اور ط۔ پھر چراغِ فلاک سے روشن ہو کر کوہِ دکن وغیرہ ہیں۔

اقبال کی منظر نگاری کا ایک بنیادی عیب جو انکی منظر نگاری کے تحصیل ہونے کے عیب سے زیادہ اہم ہے، یہ ہے کہ وہ مناظر کے بیان میں بید ایجاز و اختصار سے کام لیتے ہیں، جن سے کوئی واضح تصویر ہمارے سامنے نہیں آتی، اقبال نے شاید ہی کسی نظم میں جرنیات سے کام لیا ہو، یہ کوئی ان کی اس قسم و قبیل کی تقریباً تمام نظموں میں ملتی ہے، یہاں دو چار مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

گوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل ایک ٹکڑا تیرتا پھر تیرے روئے آبِ نیل
طشتِ گردوں میں پلکتا ہے شفق کا خونِ تاب نشترِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصہ آفتاب
چرخ نے بالی چرا لہے عروسِ شام کی نیل کے پانی میں باجھل ہے سیمِ خام کی (ماہِ نو)
بس اس کے بعد دوسری بات شروع ہو جاتی ہے، منظر نگاری میں پر ختم ہو جاتی ہے، آپ نے دیکھا کہ اختصار و ایجاز کے علاوہ کتنا تکلف اور لقیق ہے، اس کے بعد صرف تین شعر اور ہیں، جن کا منظر نگاری سے کوئی تعلق نہیں، دوسری مثال دیکھیے، نظم کا عنوان ہے، گورستانِ شاہی:-

آساں بادل کا پیچھے فرقہ دیرینہ ہے کچھ مکتدہ سا جہین ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پیکر ہے اس نقارۂ خاموش میں صبح صادق ہو رہی ہے رات کی آغوش میں
کس قدر اشجار کی حیرت نرا ہے خاموشی بریلِ قدرت کی اک جیسی نوا ہے خاموشی
تکلفِ بطون کوئی صبحِ نقشہ ہمارے سامنے نہیں آتا، ایک دُھندلا سا چھایا ہوا ہے، مناظر دُھندلے ہیں، بس اس کے بعد اقبال دوسرے مسائلِ نظم شروع کر دیتے ہیں، منظر نگاری میں ختم ہو جاتی ہے، ایک دوسری مثال مشہور نظم "خضرِ راہ" سے ہے

۱- ساحلِ دریا پہ ہیں اک رات تھا سحرِ نظر گوشہ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
۲- شبِ سکوت افزا ہوا آلودہ، دریا نرم سیر تھی نظرِ حیران کی دیدِ ریاض یا تصویرِ آب
۳- جیسے آلودہ میں سوجا ہے طفلِ شیر خوار موجِ مضطرب تھی کہیں گہرائی میں موجِ خواب
۴- رات کے انھوں سے طائرِ آشیانہ میں کا سیر انجم کم ضرور گرفتارِ طلسمِ ماہِ تاب

پہلے شعر سے کوئی منظر سامنے اس کے کہ شاعر دریا پر کھڑا ہے نظر نہیں آتا۔ دوسرے شعر میں دریا کو نرم سیر اور تھیں اب کہہ رہا ہے اس کے کہ سکون کو تیسرے شعر کے دوسرے مصرع میں دہرایا ہے پوٹے شعر کے پہلے مصرع میں کہ منظر

شاعری

نہیں بلکہ واقعہ بیان کیا ہے، دوسرے مصرع میں فرد ایک منظر ہے اور دس۔ اس کے بعد شاعر اپنے مقصد کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مناظر کی عکاس کا حق اور انہیں جو بانا۔ ہر بات بہم اور غیر مکمل رہ جاتی ہے۔ اقبال کے یہاں حسن و فطرت انیس کی طرح زیادہ تر نیکو دلوں، نیکو لوگوں میں بکھرا ہوا ہے جس سے کوئی دماغ تصویر بنائے نہیں آتی۔ اپنی بکھرے جلوؤں سے کوئی آئینہ نہیں بنتا۔ ایک دوسری نظم، ذوق و شوق میں مناظر کی ایک جھلک آنگہ بھولی کی طرح یوں دکھائی ہے۔

قلبِ نظر کی زندگی دشتِ امیں صبحِ کاساں

سُرخ و کبوتر و دلدلیاں چھوڑا گیا سحابِ شب
کوہِ اُفیم کو دے گیا رنگِ بزمِ طلیساں

گروہ پاک ہے خواہ رنگِ شہیل و صلحی
بیگِ لؤلؤ کا نگرِ زم ہے غلّ پرشیاں

مسجد قرطبہ میں بھی مناظر کے دو ایک جھلکیاں مل جاتی ہیں، لیکن ان کو بڑھ کر بہن ایک نقلی محسوس کر دے، کیونکہ شاعر مدین میں مناظر کے دو ایک نقش ابجا کر وہاں سے غائب ہو جاتا یا اللہ! اپنے عقیدہ الٰہی کی طرف اس کے بڑھ جانا ہے۔ خلاصہ

وادی کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب
سُلیٰ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

سادہ و فرسوز ہے دُختر دہقان کا گیت کشتیِ دل کے لئے سبیل ہے عہدِ شباب

آبِ رواں کی بکیر! تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی سویر زمانے کا خواب

اس اجمال کے علاوہ منظر میں اجنبیت کا احساس ہوتا ہے کیونکہ یہ فضا ہماری دیکھیں جہاں نہیں، وہ اس رنگین بیانیہ کے باوجود دل میں جگہ نہیں ہناتے۔ کوہِ انجم، رنگِ نواحِ کاظمیہ، آبِ روانِ کبیر کا ذکر بڑھ کر ذہن چونک اٹھتا ہے۔ ایک دوسری نظم ”ایک شام“ (دریائے نیکر، ہائیدل برگ کے کنارے پر) میں گونا گویا کشش اور خوشگوار انداز ملتا ہے، اسکو ٹھیک شروع سے آخر تک ایک تسلسل و تناظر قائم رہتا ہے، لیکن اجمال و اختصار کے نقص کے علاوہ اس نظم میں بھی فضا و ماحول اجنبی سے محسوس ہوتے ہیں، دریائے نیکر کی فضا کے تصور سے بہ سبب واقعہ نہ ہونے کے کوئی نطفہ نہیں ملتا، لکھائی جانا چاہیے تا نقشہ سامنے آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی

وادی کے نوافروش خاموش کہسار کے سبز پوش خاموش

فطرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے لوگ بے

کچھ ایسا سکوت کافضوں ہے نیکر کا خرام بھی سکوں ہے

تاریوں کا خوش کامیابی ہے یہ قافلہ بے دیر کامیابی ہے

خاموش ہیں کہ وہ دشتِ دوریا قدرت ہے مرا تھے میں گویا

اے دل تو بھی غمخوش ہو جا

آغوش میں غم کو لے کے سو جانا

اقبال کے یہاں ایک نگینہ ضرور ایسا ملتا ہے جس کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی ہے، اس میں بھی اگرچہ اختصار سے کام لیا ہے لیکن اس میں مناظر، نباتات، مناجات اور صاف ہیں، تکلف و تعقید میں نہیں، اس کی سادگی و خوبصورتی کا جواب نہیں ہے۔

پھر جہانگیر لالہ سے روشن ہوئے کہ وہ دون

اُٹھنے اور بچے کے لیے پیریں

برگوشی ہر دم کی شبنم کا موتی بادِ صبح اور چمکانی ہے اس موتی کا شمع کی کرن
حسن ہے پروا کو اپنی بے نقابی کے لئے ہوں اگر شہر دل سے بن پالے تو شہر بچے کیچے

لیکن اقبال کے یہاں ایسی مثالیں خال خال ہیں، ان کی منظر نگاری کا یہ مجموعی انداز اور وصف نہیں ہے، اس میں ہندوستانی مضامین، اس میں تفصیل کے بجائے حوالہ ہے، مشاہدہ اور تجربہ کے بجائے تخیل کی رنگ آمیزی لیا ہے۔ اس لئے ان کو منظر نگار شاعر کہنا درست نہ ہوگا کیونکہ انہوں نے مناظر قدرت سے اپنے مقصد یا ضرورت کے تحت کام لیا ہے۔ "خاص منظر نگاری" ان کا شعار یا مقصد یا مطلع نظر نہیں رہا۔ ڈاکٹر عبد ادریس نے اپنی تصنیف "مقامات اقبال" کے دو مضامین میں اقبال کی فطرت نگاری سے بحث کی ہے، یہاں ان مضامین کے بعض اقتباسات درج کئے جاتے ہیں جن سے سیری بات اور زیادہ صاف ہو جاتی ہے۔

۱۔ ان کی نظموں کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ اقبال کے ذہن کو تعین مقام سے زیادہ دل بستی تھیں۔

۲۔ ان کے کلام میں خیالی مرتبے بے شمار ہیں۔

۳۔ ان کے یہاں ہر ماہ اور اس کی جزئیات کے یہ مرتبے کسی جمالیاتی تحریک کا نتیجہ نہیں، اور ان کی ترقی کشی مقصود بالذات نہیں بلکہ شاعر نے ان کو یا تو اپنی نظموں کا پس منظر بنایا ہے یا ان سے کائنات کے اسرار کی تفسیر و تشریح کا کام لیا ہے۔

۴۔ وہ حسنِ فطرت کو پہلے اخلاقی اور روحانی حقائق کے ادراک کا ذریعہ بناتے ہیں۔ بعد میں شعرِ فطرت کا۔ اقبال کی یہ تصویریں خیالی ہیں۔ وہ جب مفرد اشیاء کی مصوری کرتے ہیں تو خارجی جزئیات سے زیادہ ان اشارے کے پوشیدہ اسرارِ حکمت و بصیرت کا بیان کرنے لگ جاتے ہیں۔

۵۔ اقبال کو اس طرح کا شاعر فطرت سمجھنا سخت غلطی ہے جس طرح کا دورِ وسورہ کو سمجھا جاتا ہے، انگریزی شاعری میں وہ اگر کسی شاعر کے کسی قدر قریب ہے تو وہ براؤننگ ہے، جس کی شاعری میں فطرت مقصود بالذات نہیں بلکہ بعض افکار کی تشریح کے لئے پس منظر کا کام دیتی ہے۔ براؤننگ کے یہاں فطرت کی وہی اشیاء حسین ہیں جو قوتِ بطن اور توانائی کا منظر ہیں۔ اقبال کے یہاں بھی فطرت کی رعنائی اس کی لطافتوں میں نہیں بلکہ ان کے پرملاں ملامر ہیں۔

○ آپ کا سالِ خیر یا ختم ہو رہا ہے

اگر اس سیاہ طلق میں سرخ نشان لگا ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس شاعر کے ساتھ آپ کا سالِ خیر یا ختم ہو چکا ہے۔ سالِ خیر یا ختم ہو کر کم سے کم سات روپے زر سالانہ منی آرڈر سے اپنی اولین فرصت میں روانہ فرما دیجئے بصورتِ دیگر آئندہ شمارہ آپ کے نام پر رسیدی چلی بھیجا جائے گا جس کا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔ اگر تھوہ خیر یا ختم ہو تو ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع دیدیجئے۔

منیر

ہر قسم کی کتابوں

کی ضرورت کے لئے آپ ہیں یا فرمائیے ہم آپ کو اپنی اور دوسرے تمام پلیٹوں کی کتابیں یکجا طور پر بھیجا کر دیں گے۔

لائبریریوں کے لئے خاص رعایت

خیریت مفت طلب فرمائیے

مکتبہ نئی زندگی

۷۱، ۵، محل قاسم جان - دہلی ۷۱

اشرفِ قلامیں

خوشتر گرامی ————— بہ حیثیت طنز نگار

طنز نگاری اور مزاح نویسی بڑی ہیسی کبیر ہے۔ دیکھئے میں آسان مگر علم اٹھانے کے بعد دل گڑبے پھٹ جاتے ہیں اور اُس وقت محسوس ہوتا ہے کہ طنز نگار ایک خاردار کرسی پر بیٹھا ہے۔ اگر اس نے ذہنی بھی غلطی کی تو وہ خود اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس لئے طنز نگار کے لئے اپنی بذلہ سخی مزاح و ظرافت کے اظہار کے لئے فطری رجحان مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہضم میں سنجیدگی اور جرأتِ مقابلہ کی انتہائی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ان میں سے ایک کی کمی ہوئی تو سمجھ لیجئے کہ خود منہ کی کھا کا پڑتی ہے، اور دوسروں کے لئے تفریح کا سامان بننا پڑتا ہے۔

ادب برائے ادب بھی ہوتا ہے اور برائے زندگی بھی — اس لئے ادب کا زندگی سے قریب رہنا ضروری ہے۔ ادب کے ہر شعبہ کو اپنی باذہبیت اور چاشنی کے لئے زندگی کے عنوانات کو ہی اپنا مرکزِ نگاہ بنانا پڑتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو خود ادب ناکامی کا شکار ہو جاتا ہے۔ ادب کا اصل مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہماری زندگی کے ہر پہلو کو خواہ وہ انفرادی ہو یا اجتماعی، سماجی ہو یا سیاسی، اقتصادی ہو یا معاشرتی۔ اس کے صحیح نقشہ کو دُنیا کے سامنے پیش کرے تاکہ فاریں اسے پڑھنے کے بعد اپنی اچھائیوں اور بُرائیوں کو محسوس کر سکیں اور اپنی زندگی کی کمزوریوں پر قابو پا کر اپنی اصلاح کر سکیں۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو ادب کا مقصد ہی فوت ہو جائے۔ ادب زندگی کے ہر شعبہ پر بنا قدانہ نگاہ رکھتا ہے اور اس کی خرابیوں کی اصلاح کو اپنا مطمح نظر بناتا ہے۔

مجموعاً، تنقید اور طنز یہ تینوں ادب کی وہ اصناف ہیں جو خصوصیت سے انسان کی زندگی کی اصلاح چاہتی ہیں۔ مگر تینوں کا طریقہ کار الگ الگ ہے۔ تبصرہ کے ذریعہ انسانی زندگی کے روشن پہلوؤں کو اجاگر کر کے دوسروں کے لئے ایک مشعل راہ دکھائی جاتی ہے۔ تنقید سے انسان کی اچھی اور بُری فطرتوں پر روشنی ڈال کر اچھائیوں کی طرف دعوتِ عمل دی جاتی ہے اور بُرائیوں سے بچنے کی تلقین کی جاتی ہے۔ اُن سے نجات حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کے احساس کو ابھارا جاتا ہے۔ لیکن طنز و مزاح زندگی کے صرف خراب پہلوؤں کو طشت از باہم کرنے کا دوسرا نام ہے۔ طنز کے ذریعہ تاریک سے تاریک پہلوؤں کو کھلے اور صاف الفاظ میں پیش کرتے ہیں تاکہ عبرت ہو اور قاری کے دل میں ایک جذبہٴ اجتناب پیدا ہو۔

یہ حقیقت ہے کہ زندگی میں ہر روز ایسے لمحات آتے ہیں جو گدگدائیوں اور چٹکیوں کے حامل ہوتے ہیں۔ ابدانِ لمحات کی یاد ہی لبوں پر مسکرائےٹ پھیلا دینے کے لئے کافی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مزاح کا صحیح ذوق وہی ہے کہ ہم خود

اپنے خلاف دوسروں کے مزاج سے لطف اندوز ہو سکیں۔ دوسروں کی غلطیوں پر ہنسنا آسان ہے مگر جب اپنی صورت آئینہ میں انسان دیکھے اور اپنی بے ڈھنگی شکل و شہادت کو باوجود روحی تکلیف و کرب کے، دوسروں کی ہنسی کا نشانہ بننے کے تصور ہی سے بے اختیار ہنس پڑے، وہ طنز و مزاح کی بہترین مثال ہے۔ اپنے ہی دُکھ ادا اپنی ہی چوٹ پر ہنس پڑنا جرات رندانہ ہے۔ اصل یہ ہے کہ اپنی حماقت کے تکلیف دہ نتیجوں پر ہنسنا بہت ہی مشکل کام ہے اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں اُن کی جواں ہمتی میں کلام نہیں۔ یہ ایک مستند عقولہ ہے کہ ظرافت نام ہے بے ڈھنگے پن اور زندگی کے نہ سمجھے گا۔“

طنز و ظرافت آجکل دو قسم کی ہے۔ ایک فطری اور دوسری مصنوعی۔ یوں تو طنز و مزاح نگار بہت ہیں مگر بہت کم ایسے اہل قلم ہیں جن کا طنز فطری ہے۔ ورنہ زیادہ تر ایسے ہیں جو باری زندگی کی بے قاعدگی، دم در دماغ کی غلطیوں، انسانیت سوز حرکتوں، ظلم و جبر کی داستانوں اور مظلوموں کی کہانیوں کو مٹتے ہیں، دیکھتے ہیں مگر اُن پر میچ ناقدانہ نظر نہیں ڈال سکتے۔ وہ سرسری طور پر اپنا ایک خیال پیدا کر لیتے ہیں اور لکھتے لگتے ہیں۔ اُن کے پاس اصلاح کا خیال ضرور ہوتا ہے مگر انہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہوتا کہ مزاح اور بد مذاقی کے درمیان ایک باریک خطِ فاصلہ ہے اور یہیں سے اُن کے مصنوعی اور غیر فطری چوٹے کا ثبوت ملتا ہے۔

میرا ہی نہیں بلکہ بہت سے نقادوں کا خیال ہے کہ طنز نگاری باقی تمام اصنافِ ادب سے خواہ نشر ہو یا نظم، تنقید ہو یا تبصرہ، بہت مشکل کام ہے۔ سوائے طنز نگاری کے باقی تمام اصنافِ ادب کو ارادی اور غیر ارادی دونوں صورتوں میں تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ لیکن طنز و مزاح کی صورت یہ ہے کہ اگر طبیعت حاضرہ ہو اور اسکا رنگ دل و دماغ پر گہرا نہ ہو اور مزاج کی کیفیت اپنے اوپر طاری نہ کی جائے تو لکھنا ممکن ہے۔ آئے دن کی گفتگو میں دوستوں کے ساتھ اگر طبیعت موزوں ہو جاتی ہے تو ایک سے ایک عمدہ اور مناسب فقرہ چُنت ہو جاتا ہے مگر طبیعت کے حاضرہ ہونے کی صورت میں ذہن سے ذہن آدمی بھی خود ہی اپنے سوال کے جواب میں سخت اور مناسب جملہ چُنت ہو جاتے سے تمام محفل کے لئے سامانِ تفریح، اور تھنہ مشن بن جاتا ہے۔ ایسی حالت میں بھی طنز نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ مسکراتا رہے اور ہنستا رہے۔ کھسمانی ہنسی ہی یہی۔

پروفیسر سید احتشام حسین فرماتے ہیں کہ اگر سرمایہ دارانہ سماج اور سیاست کے موجودہ بحران کو دیکھنے کے ساتھ پیش کرنے کے لئے طنز ایک واجبِ ذریعہ اظہار ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ طنز نگاری شکلِ ترین اصنافِ ادب میں سے ہے، اہ و مثال سے واضح کرنے کی ضرورت ہو تو میں کہوں گا کہ طنز نگاری تنگ تلو اور پُرنا چنے سے کم نہیں ہے کیونکہ دنیا ہی طنز و مزاح میں زخمی ہو جاتا ہے یعنی ہے۔ تلخی میں حلاوت اور حلاوت میں تلخی پیدا کرنا طنز نگار کے لئے ضروری ہے۔“

سودا اور انتشار سے لیکر آج تک بہت سے طنز نگار نشر و نظم میں ہوئے اور سب نے اپنی اپنی اہلیت اور قابلیت سے لوگوں کو متاثر کیا۔ سودا اور انتشار کے زمانے میں جو میچ طنز نگاری ہونی چاہئے وہ معذور قلمی کیونکہ ان کے یہاں طنز ذاتِ تنگ فطری ہے۔ سچو اور سطحی مذاق پر منحصر ہے۔ لیکن جب ہم لوگ اکبر الہ آبادی تک پہنچتے ہیں تو یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم میں طنز نے ایک بہت اوجھا مقام حاصل کر لیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم اکبر کے کلام سے طنز و ظرافت کی پوری ایک تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔ جس قسم کا طنز و مزاح اکبر کے کلام میں ہے اس سے پہلے کسی اُردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ اور نہ ان کے بعد کوئی شاعر اس میدان میں اُن سے جہت حاصل کر سکا۔

نثر میں بھی معذور لوگوں نے طنز و مزاح کو اپنا یا مگر معذور مطالعہ کرنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ اکبر الہ آبادی کی

شاعر ہیں

طرح خوشتر گرامی ایڈیٹر بیسویں صدی نے ایک ایسا مقام حاصل کر لیا ہے جس سے لوگ محسوس کرتے ہیں کہ اس ڈھنگ کا طنز نگار خوشتر نہیں کیا اب تھا۔ حقیقت حال یہ ہے کہ خوشتر صاحب کو طنز و طرافت کا ملکہ قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے۔ جو ہر بات میں اپنی فطری زندہ دلی سے کوئی نہ کوئی پہلو ہنسنے اور ہنسانے کا کمال لیتے ہیں اور اپنے اچھوتے طرز زبان سے لوگوں کو متاثر کر دیتے ہیں۔

طنز کا مقصد تنقید و اصلاح ہوتا ہے اور طرافت کا منشا تفریح ہے۔ طنز میں تو بکڑانے میں کچھ دیر لگتی ہے، مگر طرافت میں جھوک معاف نہیں کی جاتی۔ خالص طنز میں تلخی اور تشہیت ہوتی ہے۔ اس کو ہلکا کرنے کے لئے طرافت کی چاشنی ڈال جاتی ہے۔ خوشتر گرامی کی طنز بات کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تخلیقی، اصلاحی اور بنیادی ہیں۔ ان کی تحریر میں طنز و طرافت کا بڑا الطیف و حسین امتزاج ہے۔

خوشتر گرامی کے ”تیر و نشتر“ جو بیسویں صدی کے ہر پرچہ کی ابتداء میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، طنز و طرافت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہوتے ہیں۔ ان میں پڑھنے والے غیر معمولی دلچسپی لیتے ہیں۔ ”تیر و نشتر“ خوشتر گرامی کے ان خیالات احساسات کے ترجمان ہوتے ہیں جو صالح ہیں۔ ان میں خلوص، سچائی، آزادی، عدل و انصاف اور سب سے اہم انسان دوستی کے تقاضوں سے پیدا ہونے والے جذبات سانس لیتے ہیں۔ اور یہ ان لوگوں کو متاثر کرتے ہیں جو ان خصوصیات کو عوام پر رکھتے ہیں۔ ورنہ ادد دل کے لئے ایک کڑوا اور تلخ گھونٹ ہوتے ہیں خوشتر صاحب اپنے تیر و نشتر میں فرماتے ہیں۔ ”دہلی میں بہت سے پارک بنائے جائیں گے.... تاکہ مکانات کی قلت دور ہو اور لوگ کھلی نضا اور سبز دلی ہو ان پر وہ سکیں۔“

”مستغنی وزرا کو دوبارہ وزارت میں لینے پر میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔“ (سری پائل).....

ورنہ آپ کا چانس ختم ہو جاتا۔ اب تو اُمید ہے۔

”طلباء قربانیاں دیے کا جذبہ پیدا کریں۔“ ایک عنوان.... اور اس جذبہ کے تحت سب سے پہلے تعلیم کو قربان کریں۔

”ہند اور پاکستان کے درمیان جنگ نہیں ہوگی“ ایک عنوان.... جن سنگیوں کی جانب سے پُر زور احتجاج۔ خوشتر صاحب لکھتے ہیں:-

”کرپشن اور جمہوریت ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتے“ ”گزارشی لال نندا....“ جمہوریت زبان پر ہے اور کرپشن دلوں میں۔

”اپنے مقصد پر نظر رکھو“ لال بہادر شاستری کا مشورہ..... اس مشورہ پر تو ہر کانگریسی پہلے ہی سے عمل کر رہا ہے۔

”وزارت کی پیش کش“..... نیکی اور پوچھ پوچھ۔

آپ ہی کہتے گنتا لطیف طنز اور بے باک اظہار خیال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خوشتر صاحب سماجی اور سیاسی کمزوریوں کو دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں اور لوگوں کو ہنسنے ہنسانے کا موقع ہتیا کرتے ہیں۔

خوشتر صاحب نے تنگ نظری اور قدامت پسندی کی سخت مذمت کی ہے لیکن جو کڑوی دوا انھوں نے تہذیب معاشرت کی بیماریوں کے لئے تجویز کی ہے وہ شکر میں لٹی ہوئی ہے جس کو نازک سے نازک طبیعت والا بھی گوارا کرتا ہے۔ وہ طنز و طرافت کے ذریعہ اخلاقی، معاشرتی، سیاسی، تمدنی اور تعلیمی غرض ہر شعبہ کے عیوب و نقائص کو بے نقاب کر کے ان کا مضمحلہ خیر اور کثافت آمیز رُخ ہمارے سامنے کر دیتے ہیں۔ ہم بظاہر ان کی باتوں پر ہنستے ہیں مگر ان کے

میں اپنی مکروہ صورتوں کو دیکھ کر شرمندہ بھی ہوتے ہیں اور دل ہی دل میں سچ و تاب کھاتے ہیں، اور اسی شرمندگی کے احساس کو ختم کرنے اور اپنی جھینپ مٹانے کے لئے ہم کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

”قول و عمل کا تضاد“ ایک عنوان..... جو آج کل کے لیڈر مل کا طرہ امتیاز ہے۔

”امریکہ میں کاروں کی تعداد بڑھ رہی ہے“..... اور ہم میں کسی سے بھیجے نہیں، ہمارے یہاں بھی بے کاروں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔

”کنٹرول یا اناج کی سرکاری تجارت سے خوراک کا مسئلہ حل نہیں ہوگا“ شری پائل..... بلکہ اس کے لئے تقریروں اور بیان بازی کی ضرورت ہے۔

”آٹے میں ملاوٹ کی روک تھام کے لئے انسپکٹر مقرر کئے گئے“..... اور اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ انسپکٹر فاضل ہیں۔ ان میں ملاوٹ نہیں ہے۔

واقعتاً خوشتر گرامی کی بذلہ سخی بڑی معیاری ہے اور ان میں سماجی اور سیاسی شعور مددِ اتم موجود ہے کسی کو بحثنا اُن کے لئے ممکن نہیں، جو سامنے آگیا اُسی کی دُرگت بنادی۔ اُن کے مناسب الفاظ اور چست جملوں میں انتہائی توازن ہوتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”اُردو بین الاقوامی زبان بن سکتی ہے“ ایک عنوان..... خواہ خواہ بن سکتی ہے۔ ہندی و کشمیتی والے مورچہ لگا کر روک دیں گے۔

”چین کا کردار“ ایک عنوان..... دوست بن کر پیٹھ میں جھیرا گھونپتا ہے۔

”اسکولوں میں بلیک بورڈ نہیں ہے“ ایک عنوان..... محکمہ تعلیم کا سیاہ کارنامہ۔

”ایک شاعر نے لکھا ہے سچے سے لے رہے ہیں وہ رشوت چھپا کے ہاتھ“..... کوئی لڑک ہوگا

نہ ہوا دُزیر باری فتنے کا نام پرے دھڑک ہو کر لیتا۔

”عام لوگوں کے مقابلہ میں ڈاکٹروں میں خودکشی کی وارداتیں زیادہ“..... ایک خبر..... ششماں گھاٹ اٹھ

اور قبرستانوں کی آبادی بڑھانے کے بعد ڈاکٹروں کا براہِ شجیت۔

”ثبت کا مستقبل شاندار ہے“ دلائلِ لامہ..... جس میں آپ کے مستقبل کی جھلک پوشیدہ ہے۔

اُن کے یہاں طنز و مزاح کا ایک سے ایک بہتر نمونہ ہے۔ اُن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جس قدر غور کریں گے اُنہی زیادہ

لُطعت محسوس ہوگا۔ ان کی طنز و مزاح کتنی ہی مضحکہ خیز اور فتنہ انگیز کہیں نہیں لیکن طرزِ بیان جیسے سنجیدہ اور مہین رعبا

ہے۔ ان کا معیارِ طنز بہت اُسٹا ہے۔ خوشتر صاحب کا کمال یہ ہے کہ اُن کے یہاں ابتذال نہیں ہوتا۔ تلخ سے تلخ لہو کو

سے کر دے طنز اور شوخ سے شوخ ظرافت میں بھی عریانی نہ چھ کر نہیں آتی۔ علاوہ ازیں وہ سنجیدگی کے قائل ہیں،

اگرچہ ان میں کافی شدت اور بے باکی ہے۔ ان کی تمام گدگدوں اور چٹکیوں میں جدت اور رندیت ہوتی ہے۔

اگر خوشتر گرامی کے ”تیر و نشتر“ کتابی شکل میں شائع ہو جائیں تو صحیح طور پر ہیں اُن کے طنز و ظرافت کی ادبی

جیت کا احساس ہو سکتا ہے۔ رسالہ میں ہر ماہ ان کا شائع ہونا ایک ”مافیانہ عادت“ کہا جاسکتا ہے، لیکن اُنہ

یہ ہے کہ خوشتر کے طنز و ظرافت کی ایک زبردست ادبی قد و قیمت بھی ہے۔

اشرفادنی

جوگیندرپال سے۔ ایک ادبی بات حیت

اشرفادنی :- آداب عرض ہے پال صاحب۔

جوگیندرپال :- آداب عرض ہے فاروقی صاحب۔

اشرفادنی :- آپ کے ہاتھ میں بھی ہوئی پینل بتا رہی ہے کہ آپ کوئی ”ٹھوس“ کام کر رہے تھے یا پھر ”دب“ کا۔
جوگیندرپال :- جی ہاں! ذرا ”ٹھوس“ کام کر رہا تھا۔ کین حکومت نے انکم ٹیکس کا جھگڑا کھڑا کر دیا ہے۔ اس لئے صلاب ہو رہا تھا۔
اشرفادنی :- آپ کا زیر تحریر ناولٹ جوگیندرپال ہندوستان کے سفر پر ہے، کہاں تک پہنچا؟

جوگیندرپال :- پل رہا ہے، مزے لے لے کر کھ رہا ہوں، اس لئے دیر ہو رہی ہے۔

اشرفادنی :- اچھا پال صاحب، میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ نہ تو میں روایتی انداز میں آپ کی عربی چھوٹ گا اور نہ ہی آپ کے لکھے کا وقت و انداز
کیوں نہ ہم ٹھیکہ انداز میں بات کریں؟

جوگیندرپال :- جی ہاں! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ انٹرویو کی شکل میں آدمی ذرا ”بن“ کر بات کرتا ہے۔ اس لئے راست گفتگو ہی ٹھیک
رہے گی۔

اشرفادنی :- اچھا پال صاحب، یہ بتائیے فی زمانہ ادبی زندگی کے تمام تر حسن و زناکت کو سامنے رکھتے ہوئے ایک فن کار کے لئے خواہ وہ
ادیب ہو یا شاعر، تنقیدی شعور کی کیا اہمیت ہے؟

جوگیندرپال :- میری رائے اثر صاحب یہ ہے کہ ایک فن کار میں خود تنقیدی کار چاہا ہوا شعور ہونا چاہیئے۔ تاکہ وہ جگہ جگہ اپنی ہی غلطیاں
میں پچھلے برے کی تیز کر سکے، اور پھر نقادوں کی تھانہ دارانہ ”راہوں سے بھی بچ سکے۔ موجودہ ادبی رفتار کی دھارا میں یہ بات اور بھی
ضروری ہے کیونکہ یہ واضح حقیقت ہے کہ کئی وجوہ کی بنا پر یہ نقاد حضرات بعض فن کاروں کے ساتھ انصاف نہیں کر پاتے۔

اشرفادنی :- پال صاحب، جب تنقید کی بات کلی ہے تو کیوں نہ ہم اس ضمن میں بھی بات کر کے ”راہ بہ راہ“ چلیں؟

جوگیندرپال :- مناسب خیال ہے۔

اشرفادنی :- نقادوں میں آپ نے سب سے زیادہ کس کی تحریروں کو قابلِ اعتنا سمجھا ہے۔

جوگیندرپال :- فی الحال مجھے حسین بے طرح میرے ذہن میں آ رہے ہیں۔ ان کی تحریروں میں مجھے سچائی و حق اور غیر جانبداری میرے کی
کاٹ کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ ان کا انداز بہت ہی متنازعہ و مدلل ہوتا ہے۔

اشرفادنی :- اگر میں روایتی انداز سے ہٹ کر یہ پوچھوں کہ کن حضرات کو آپ نقاد نہیں سمجھتے۔

جوگیندرپال :- میں اپنے فاکٹر صاحب جمادات بریلوی سے متعلق سوچے گا ہوں۔ وہ نقاد تو ضرور ہیں لیکن شاید اکاڈمی یا دوسری قسم کے نقاد
اشرفادنی :- کیا ایک ادیب میں تنقیدی شعور کے علاوہ سماجی شعور کی موجودگی بھی ضروری ہے۔

جو گیند ریال :- بے حد ضروری ہے، بغیر اس کے ایک فن کار اپنی تخلیقات کو ماحول کا احساس کس طرح بنا سکتا ہے؟
اشرف فاروقی :- ہمارے بعض مترادف قدیم ترین لکھنے والے اپنے سامع کو لکھنے والوں کے سماجی شعور کے متعلق شکی نظر آتے ہیں؛ بات خدا
نزامی ہے اس لئے میں مثال کے طور پر کہوں کہ رام لعل صاحب کو قرۃ العین حیدر سے یہ شکایت ہے کہ ان میں سماجی شعور کی کمی ہے اور یہ
کہ فیض احمد ان سے آگے ہیں۔ اس سلسلے میں رام لعل نے ایک ماہنامہ میں ایک تفصیلی خط بھی لکھا ہے۔

جو گیند ریال :- فاروقی صاحب، قرۃ العین حیدر اور فیض احمد کا کسی بھی طرح کوئی تقابل نہیں۔ میں دونوں سے شخصی طور پر مل چکا ہوں
جس طرح قرۃ العین حیدر کی تحریریں تیز و تند اور تکیہ مروتی ہیں، اسی طرح ان کی شخصیت بھی متاثر کن ہے۔ فیض احمد اچھا لکھتی ہیں
اور ان کی تحریریں کی طرح ان کی شخصیت میں بھی سادگی دستیابی ہے۔ ویسے میرا خیال ہے کہ قرۃ العین میں فیض کی نسبت سماجی شعور زیادہ
ہے۔ وہ شاید ہمارے دور کے پیچیدہ سماں کو بہتر سمجھتی ہیں۔

اشرف فاروقی :- میری ذاتی رائے یہ ہے کہ قرۃ العین کے پاس ابہام زیادہ ہے جس کی وجہ مثال "آگ کا دریا" ہے۔
جو گیند ریال :- میں ادب میں کسی قدر ابہام کا قائل ہوں یہ بھی کیا ہوا کہ ساری بات ہی قاری پر واضح کر دی جائے۔ مگر ابہام کا حسن یہ
ہوتا ہے — گویا کچھ کچھ میں آرا ہو اور کچھ کچھ گویا ذہن سے Slip ہو رہا ہو۔

اشرف فاروقی :- کیا آپ یہ محسوس نہیں کرتے کہ "آگ کا دریا" ایک عام قاری مفہم نہیں کر پاتا۔ جب کہ وہ پریم چند یا کرشن چندر کو آسانی
سے سمجھ لیتا ہے۔

جو گیند ریال :- جی ہاں، جیسے کسی عام آدمی کا ذہن زندگی کی کئی عام فہم حالات SITUATIONS کو اپنا لیتا ہے لیکن کئی دیگر
SITUATIONS اس کا ذہنی تجربہ نہیں ہوتا ہیں۔

اشرف فاروقی :- کیا ادب کو اس طرح خاص و عام کی اصطلاحات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر عامی ادب کی تعریف کیا ہوگی؟
جو گیند ریال :- یہی تو مشکل ہے کہ ادب کو خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔

اشرف فاروقی :- بجائے یہ معلوم کرنے کے کہ آپ انسانہ نویسوں میں کسے زیادہ پسند کرتے ہیں اس کرشن چندر کے متعلق پہلے وہ سیاق و سباق؟
جو گیند ریال :- بات کا انداز بڑا دلچسپ ہے۔ کرشن چندر فی الواقع اسی احساس اور ذہن فن کار ہیں۔ میں انھیں ابد و افسانے میں بہت بڑے
عام کا حامل سمجھتا ہوں۔ ان کے لکھے کی روایت شاید پڑھے لکھے لوگوں کو کھٹکتی ہے۔ لیکن رومان بھی زندگی کی ایک حقیقت ہے
اور پھر یہ بھی کیا کم ہے کہ ان "پڑھے لکھے" چند لوگوں کو چھوڑ کر کسی دوسرے پڑھے لکھے لوگ کرشن چندر کو پڑھتے ہوئے جان بوجھ کر
بے وقوف بن جانا چاہتے ہیں۔

اشرف فاروقی :- انھیں پڑھ کر میں اکثر سوچتا ہوں کہ انھیں انہماکی حد تک فن سے لگاؤ ہے۔
جو گیند ریال :- ہاں اصل واقعہ یہی ہے۔ اگر وہ چاہتے تو اپنی زندگی کی ابتدائی سامعین ہی سے بہترین زندگی بسر کر سکتے تھے۔ اور انہما
ان کے پاس ایسا کرنے کے سببی ذرائع موجود تھے۔ لیکن یہ درویش اعدا افساد سے وابستہ ہو گیا۔

اشرف فاروقی :- اچھا پال صاحب از خود آپ کسی افسانہ نویس کے متعلق بتائیں گے؟
جو گیند ریال :- راجندر سنگھ بیدی کہیں صرف ایک مترادف مقبول اور عامی ادیب ہی نہیں سمجھا جاتا بلکہ وہ بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ بے حد
شریف۔ یہ بھی شاید اردو ادب کی واحد مثال ہے۔ میں اپنی حد تک ان دونوں حضرات کی بڑی قدر کرتا ہوں۔

اشرف فاروقی :- چند اور افسانہ نگاروں کے متعلق پسندیدگی؟ نام چھوٹ بھی تو سکتے ہیں۔ کسی کے نام خاص ہونے کا کیا سوال ہے؟
جو گیند ریال :- جی ہاں! علی عباس حسینی، اشفاق احمد، احمد نذیر، قاسم، ممتاز مفتی، خواجہ احمد عباس، رام لعل، سید خلیل احمد،
اقبال بٹیک، قاضی عبدالستار، قیصر تھیں، استیش بھرا، بلراج، فیض احمد، فاطمہ کی سی امداد، اجروہ مسرور، خدیجہ مستور، جیلانی، بانو
جیلانی، شمس اور —

شاعر بھی

اشرفاروتی :- اچھا اب ۔ اور کیا ؟
جو گیند رپال :- یہی کہ ان کہانی کا دل کے ذکر میں کہیں آپ کی وہ کہانی ”سچا“ نہ بھول جاؤں ۔ پچھلے ”الشجاعہ“ میں پڑھی تھی ۔ مجھے آپ کا فکری آغاز بہت پسند آیا ۔

اشرفاروتی :- اچھا اب ایک اہم مسئلہ کی طرف آئیں ۔ اردو ہے موجودہ حالات میں اردو کا موقف ؟
جو گیند رپال :- میں نہ تو زیادہ پر امید ہوں اور نہ زیادہ مایوس ، پنڈت آنند رائے کا جیسی دوچار کاوازیں اور انٹھیں تو بھرا
مسئلہ حل ہو گا ہی ۔

اشرفاروتی :- آپ کی پہلی کہانی اور اس کی اشاعت ؟

جو گیند رپال :- اس سے کیا ہو گا ؟

اشرفاروتی :- کہانیوں کی تعداد ؟

جو گیند رپال :- تعداد سے بھی بات نہیں بنتی ۔

اشرفاروتی :- اچھا پال صاحب ۔

جو گیند رپال :- اچھا صاحب ۔

نرشیکمار شاد

کے مضامین کا مجموعہ

مذکر

نرشیکمار شاد کی نثر بھی اتنی ہی کشش اور پراثر ہوتی ہے جتنی ان کی شاعری بھی ہو گی کہ وہ ادبی حلقوں میں ایک آزاد و مغرور شخصیت کے مالک ہیں۔ مطالعہ ان کی نثری تخلیقات کا مجموعہ جو جس میں انہوں نے اپنے اچھے سے اسلوب نگارش سے تصور و حقیقت کے اندر اندر مزاج ، بصیرت اور شہادت کے ایک خوبصورت اور مثالی امتزاج پیش کیا ہے جو قاری کو غلط فہمی کرتا ہے اور اسے سماج کی حقیقت کا احساس بھی لاتا ہے ۔ ماضی کی تہذیبی جھلکیں بھی دکھاتا ہے اور ماضی کی بدلی ہوئی قدروں پر روشنی بھی ڈالتا ہے لیکن اس لیے اس میں کہیں بھی تاریکی من کا لڑنے چاہکتی ہی پر حرف نہیں آتا ۔ ان کے ادب میں یہ مجموعہ اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے جو ان کے یہ کہ یہ مجموعہ نرشاد کی حلقوں میں مقبول ہو گا بلکہ ایک نئے اسلوب نگارش کی انخیزیل ڈالے گا ۔ سنسکھار مل ، لاہور

قیمت پتہ دینے والے
میر انیس کمپنی ۔ اردو بازار ۔ دہلی

خلش بڑودوئی

کی غزلوں کا خوبصورت مجموعہ

قطارِ شیشہ

— (شائع ہو گیا) —

تعارف مولانا حبیب الرحمن خاں

دیباچہ آغاز صدیقی

غیر مقدم علی سردار جعفری

تقریب مجروح سلطان پوری

بہترین کتابت و طباعت خوبصورت جلد پر سنہری دالی کڑ

برائے سائز ۴۴ صفحات قیمت تین روپے

صلے کا پتہ

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۵۲۶ بی بی سی

بزمِ توفیق طائی اسٹریٹ بڑودہ ، گجرات

ایک یاد اور صد پہلو

(۴)

ٹیک ساز گیاں جب گونجتی ہیں بزم یاراں میں
گھنی دلعزیز کی ہلکیں تیرتی پھرتی ہیں ایواں میں
جھکا ہوں کے سینھے ڈوب جاتے ہیں جلیختاں میں
اور اس موقع پر، مجھ آشفقہ قسمت کی لگ جہاں ہیں
چلتی راگنی، جب آغ بن کر سنسناتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۵)

انجھمی کے کنارے، جب یہ فقیں جام زلفاں
وہ راتیں بولتی ہیں، جو کبھی تھیں ظلم اٹھاں
پُرانی داستانیں جب پختی میں نئے عسناں
اور اس موقع پر گھبرا کر بیاد وعدہ جاناں
نظر جب ایک عاشق کی گھڑی کی سمت جاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۶)

اتنی پرچھوٹا ہے، صبح کا جس وقت فوارا
تھرکتا ہے، شہری دادیوں میں سُرمی دھارا
شلوکا دھوپ چھاؤں کا، سن لیتا ہے اذھیارا
نظر آتا ہے آدھے چاند کی آغوش میں تارِ ابرا
اور اپنی سیج کو جب آرزو ویرانی پاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱)

قرب شام جب اک سوگاری دل پر پھاتی ہے
سکھتے کچ کو ابھی ہوا نوے سنسناتی ہے
شفق دُھندلی فضا میں خون کے آنسو بہاتی ہے
میان محلِ مستان، بادِ خزاں کی ریت جب آتی ہے
اور اس کی رُو میں، جب ہر ایک تپتی گھر گھراتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲)

تکے سے بھٹپٹے میں اد نگھنے لگتے ہیں جب منظر
فضا کی سوگاری اوڑھ لیتی ہے سیدہ، چادر
طلسمی دادیوں میں اک ذرا سا شہر سے ہٹ کر
کماں کی طرح بل کھائے ہوئے خوابیدہ سال پر
ہرے دل کے سمندر میں ندی جب ڈوب جاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۳)

نظر آتا ہے، اک پھول بھی جس وقت دامن میں
کوئی تنہا زندہ، شب کو بول اٹھتا ہے جہان میں
بسکتی ہے، زندہ سی چاندنی جب بھی گلشن میں
اور اک دیرانِ محشر تگاہ کے خوابیدہ دُزدان
ہوا جس وقت آدھی رات کو سیٹی بجاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۱)

جھلکتی ہے تاروں کی رد اجب خوشنواؤں پر
برستی ہے نیکیل کے کلاہی دل رباؤں پر
اُترتی ہے مٹھاس آئینہ پیکر مد لقاؤں پر
ننداسی راگنی، گھنٹہ د بجاتی ہے ہواؤں پر
نشیلی بھیر دیں مٹھڑے سے جب گھونٹ اٹھاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۲)

مسلل دو ٹکڑوں سے ایک ہوتے ہیں جب حل تھل
ہزاروں دلوں سے پھوٹی ہے جب ہری کوئل
اُڑا دیتی ہے دن سے کاک جوش سے جب بونل
پوٹے کم سنوں کے نیند سے ہوتے ہیں جب بوجھل
پھنسی چولی میں ہولی جب نئی حل چلاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۳)

بھری برسات میں جب ناچتے ہیں دھوم سے جگنو
محیط رنگ میں جب تیرتا ہے نشتر " پنی جو"
ہوا پر جب بدلتی ہیں چھواریں دم بدم پہلو
کھنکتی بوندیوں میں شیر برساتی ہے جب کو کو
رُخ جاناں میں ڈھل کر کونجے گل جب تہرٹاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۴)

گر جے گونجے کجنت سادوں کے ہسینے میں
لگا دیتی ہے بانی کی بھڑکی جب آگ سینے میں
شب عم کے دھلتے کھوٹے ٹھنڈے سینے میں
تنائے سحر جب ڈوب جاتی ہے پسینے میں
جیات اپنی ایندوں کے جنازے جب اٹھاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۶)

فلک کی رنگ باری سے، فضا کی مسکراہٹ سے
انق کی طرف اچھڑائی سے، شبیم کی لٹاؤٹ سے
چمن کی خاک گل پر در کی ٹھنڈی گنگناہٹ سے
نسیم صبح کے تواج بوسوں کی چٹاچٹ سے
گلی میں جب چلنے کی تمنا گنگناہٹ ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۸)

ہوائے سرد چھوٹی ہے لٹیں جب روئے ترکاں کی
جگر میں جینگ لیتی ہے ہلک انفاس خواب کی
ٹھالائی روشنی سے، آنکھ کھل جاتی ہے بستاں کی
اور اس کے ساتھ ہی پہلی کرن صبح بہاراں کی
جب اس اُجڑے ہوئے سینے میں پتھر گرٹ جاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۹)

پھلتی ہے ہر دوش ہر اجب شکر سیر دی
لڑتے ہیں تارے دڈوٹی ہے چاند پر زردی
دلوں کو گدگداتی ہے تھنائے جہاں گردی
مسک جاتی ہے جب دوش فضا کی ملجی وردی
نوبلی صبح جب آہستہ سے کنگن گھماتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۰)

طرب کا رنگ اڑا کر، جتنی کی دھوموں کو مٹھا کر
رباؤں کو بھا کر، راگ کے شعلوں کو بجھا کر
فضا کو لپکا کر، چمپئی سکھڑوں کو سنو لا کر
صبا کی پیمیاں کھا کھا کر آئینوں کو دھلا کر
قریب صبح جب شمع شبستاں بھسلاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۵)

اچھلتا دوڑتا ہے چاند جب ابرگرزاں میں
ستارے غوطہ زن ہوئے ہیں سنگم کے نشیماں میں
کبھی لچکا، کبھی لرزاں دھواں ہوئے میلادیں
اور اک انداز نوسے ڈوب کر شوقِ فرداں میں
تھکی جہاں کو گنگا جب کیلجے سے لگاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۶)

لڑتے ہیں دردِ دیوار پر یادوں کے جب سائے
نظر آتی ہیں جب غمِ کردہ گھڑیاں بال بھرا گئے
جھلک اٹھتے ہیں جب وہ چاندکب سے تھے جو گہنا
ہوا آتی ہے جب بجے ہوئے لمحوں کو جھکائے
فضا جب گھپ اندھیرے میں کبھی لپکتی جلاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۷)

نفس کی آہِ درد مند کو گھنی زلفوں میں الجھا کر
اصولِ چٹکی و خوفِ رسوائی کو مٹھا کر
بھرے جلسوں میں رازِ عاشقی کا خود مسلک کر
کھنکے ساز پر آواز کی پازیب جھنکا کر
جب اُس نا پختہ دہن کی خام کاری گنگناتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۸)

مرا یہ پہرہ جو گوہر فروش دھن بداماں بھتا
متاعِ مہوشانِ تھا دولت محل نشیناں تھا
کلیسائے نگاراں کعبہِ اَصنامِ دوراں تھا
جو کل کی بات ہے بت خانہِ قومِ خلیناں تھا
جب اس پہرے سے خود میری بچان نہ چھپاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۱۹)

اُٹھائے دوش پر گم کردہ لمحوں کی طاقت میں
طاقتیں ڈھانیں، شکرے شکرے مٹا جائیں
بھرے چاندی کی تھالی میں دھنکی گندنی باغیں
مری گردن میں باہیں ڈالتی ہیں چاندنی راتیں
اور ان کی آبِ شبنم آگِ دل میں جب لگاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۰)

جہاں میری تپتاؤں نے کل دھو میں بچائی تھیں
جہاں کل رت جگوں نے ساز پر راتیں بچائی تھیں
گھنی زلفوں کے سائے میں جہاں بیندیں بھگائی تھیں
جہاں شیریں لبوں پر مہر میں لٹائی تھیں
مجھے پہچان کر جب وہ گلی آنکھیں جھپکاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۱)

جہاں سے کانپ کر، جھک کر، جھوم شر ساری سے
کلائی میں سبک کھٹکن گھما کر بے قرار سی سے
ذرا سا لٹکھڑا کر اک ادائے بادہ خواری سے
دھنک کی سی حسین انجڑائی لے کر طر حادائی سے
کوئی کم سن کسی کو دیکھ کر جب مسکراتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۲)

کوئی اٹھ لگی میں رات کو کیا جیتن کرتی
بھٹکتی ڈوکتی، بھٹکتی بھٹکتی جاتی قدم دھرتی
لڑتی، لڑتی، لڑتی، لڑتی، لڑتی، لڑتی، لڑتی
سنتی، سنتی، سنتی، سنتی، سنتی، سنتی، سنتی
کسی کا درجہ اک اُٹھ لگی سے آکر ٹھکراتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۳)

چمن کو غرقِ سوز و ساز کر جاتا ہے جب بھونرا
تباہِ ماحول کو ناز کر جاتا ہے جب بھونرا
نوحی کو لطیف آواز کر جاتا ہے جب بھونرا
سلی کو چوم کر پرواز کر جاتا ہے جب بھونرا
اور اس کے بعد جب نادیر ہنسی تھر تھراتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۴)

جھائے تاجدار سے تنگ آکر جنگ آکر
سزاؤں، ذلتوں، پابندیوں، قانون سے گھبرا کر
بھڑکتے جذباتوں کی کشمکش آکر
چھوڑے حاکموں کی ناز برداری سے آکر
غور آسمان کو جب زمین نیچا دکھاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۵)

جہاں لیلے کے مشوے سرنگوں رہتے ہیں محسوس
ٹھنڈی رہتی ہیں دیکھاؤں کی فریادیں جہاں دل میں
جہاں جھنکار دم سادھے پڑی رہتی ہے نال میں
جہاں سرگوشیاں ملک جرم ہیں اس قصرِ باطل میں
گر جتنے سوراخوں کی زباں جب الالاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۶)

چٹ جائے جب مظلوم کے سینے کا انگار
فضائے ظلم پر باقی نہیں رہت آتی تار
مذاقِ سرفروشی کا اہل بڑتا ہے فوار
چلتا ہے ہسپیدوں کے اہو کا دور تک دھار
اپنی تلوارِ مقتولوں کو جب دھسنا بناتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۷)

کڑکتی ہے کمان بے کساں جب فرقہ سُلطان
کودلوں لہجہ پڑتے ہیں حکومت کے گریباں پر
پھری مجبور کی جلتی ہے جابر کی رگ جاں پر
مسکتے جھوپڑوں کی آگ منڈلاتی ہے ایساں پر
گدا کے خون میں جب شہر یاری ڈوب جاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۸)

اُبلتے ظلم کا پانی سروں سے جب گڑتا ہے
جوانوں کے دلوں میں جذبہ غیرت بھرتا ہے
سرمیدیاں بے اقدار انسانی جو مرتا ہے
جھائے غم پر مرگ پسر پر ناز کرتا ہے
بموجِ فخر ماں جب بلاش بیٹے کی اٹھاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۲۹)

جہاں کج اہل وحشت کی جیس پر تاج ہوتا ہے
جہاں شہرِ حقوقی زندگی تاراج ہوتا ہے
جہاں پر آن سولی پر نیا تاج ہوتا ہے
جہاں نئے سروں پر روزِ لاشی چارچ ہوتا ہے
وہاں بارود ایوانوں کو بھٹکتے جب اڑاتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

(۳۰)

جو مظلوموں کی ٹوٹی ٹوٹی کو جوڑ دیتی ہے
جو عفریتِ حکومت کی کلا کی موڑ دیتی ہے
جو شاہیں چشمِ فرعونوں کی آنکھیں چھوڑ دیتی ہے
جو قلوں کو نقطہ ضربِ نظر سے توڑ دیتی ہے
کسی جاں باز میں جب وہ بغاوت گھر گھراتی ہے
مجھے بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

تضاد

بجا کہ شہر میں جشنِ نشاط ہوتا ہے
یہ جامِ و بادہ و ساقی، یہ قص و رنگ بہار
یہ ساز و نغمہ و مطرب، یہ سیم و زر کی پھوار
یہ جامِ چشم، حسین ماہتاب چہروں کے
لب ہوس کے لئے ہیں گلاب چہروں کے
سیاہ دارے ہیں اربابِ نشاط ہوتا ہے
بجا کہ شہر میں جشنِ نشاط ہوتا ہے

سید احمد شمیم

خواہوں کی محل

جانے کب رات کا ٹوٹے گا یہ جادوئے دست
جانے کب ہوگی سحرِ محبت سیر کا اپنے
دامنِ صبر میں ایک تار نہیں ہے باقی
اب تو امید کا ہر رنگ محلِ ٹوٹ چکا
آج خوابوں کے گلستاں میں کوئی پھول نہیں

موسمِ گل کی ترنا کا یہ انجامِ حسرتیں
وقت کی تپتی ہوئی دھوپ، ٹپٹپٹے سائے!
میرے مونس، اے غمِ خوار! بتا دے اتنا
کوئی فردا کے تصور کے کہاں رنگ بیلے؟
میں کوئی طفلِ محصوم نہیں ہوں کہ کوئی
چاند کو بچنے کی حسرت میں چسپائی ہو
چاند بھر چاند ہے، وہ لقمہ نہیں آئے گا
میں بساؤں بھی جو خوابوں کا کوئی تاج محل
ایک ہی ضربِ حقیقت سے بھر جائے گا

مگر، یہ شام کی دیرانیوں کے سائے میں
غموں کی دھوپ میں، تھکسی ہوئی خوشی کی طرح
خود اپنے کا نہ محو ہے اپنی ہی لاش اٹھائے ہو
رو حیات میں ایک فرضِ منہسی کی طرح
نگارِ صبح کو دینے لہو کا تہہ راندہ!
وفا پرست، طرح دار آدمی کی طرح
قدم قدم پہ سناٹے ہوئے پیامِ محروش
کسی میمبِ عرفان داہمی کی طرح
جلار ہے ہیں دلوں کو بنامِ جذب و جنوں
چراغِ جہاں کی طرح، مشعلِ خودی کی طرح
مری طرح ہی یہ دیوانے اجنبی تو نہیں
سفیرِ دوستی، ذہن و زندگی تو نہیں

شاعری
حیدر شاہ

تیری آنکھیں

احمد رئیس

شاعر

ہم زباں تیری ہے یہ ساری فضاۓ خاموش
سرد جھونکا بھی ہوا کا کوئی آئینہ تو یوں
کوئی سناٹا نہ آواز نہ آہٹ کوئی
شاخ سے پھول بھی گرتا ہے تو یوں
جیسے آہستہ سے جھپکائی ہوں تو نے پلکیں
ادولوں -! دل بھی دھڑکتا تو ہے تیرا لیکن
جیسے مجرم ہو کوئی
سن نہ لے کوئی کہیں دیکھ نہ لے
وہ ترے صحن کے رنگین گلاب
باڑھ ہندی کی جو اس صحن کے ہے تین طرف
ہے بسی جس میں ترے جسم کی خوشبوئے لطیف
ایسے خاموش ہیں جیسے کوئی خوشبو ہی نہ ہو
ایک احساس ہو اور وہ بھی بہت مبہم سا
سر سر آہٹ نہیں ملبوس میں بھی
گھلتے ہیں درمگر آہٹ بھی نہیں
نغمہ شوق نہ سرگوشی اقرار و ف
پھر بھی ہوں سدا کہ تیری آنکھیں مدد کی تھام تو میں

مجھ کو آوارہ و وحشی نہ کہو
میں فقط عارضِ دل ہی کا پرستار نہیں
میں فقط کاشکلِ مشکیں میں گرفتار نہیں
میرے گیتوں میں نہیں صرف محبت ہی کا زہر
میرے نغموں میں غم دہر کا امرت بھی تو ہے!
میں نے تخلیق کئے

چاند، تارے، افلاک

فرشِ گل

موجِ صبا

شہرِ نوا

مچھت و نور

میں نے جنم لیا ہے زمانے کو کیا ایک شعور
میرے انکار سے زمین بہاراں، موگی
میرے اشعار سے اک صبح درخشاں ہوگی

ردِ عمل

ظفر مخدوم

امید

کہتے ہی احباب بچارے
پوچھتے رہتے ہیں یہ مجھ سے
تم نے بھی کیا پیار کیا ہے
سینوں کو بیدار کیا ہے

”امیدوں پر زلفوں کے کیا سائے سے ہر لئے ہیں
رخساروں کے رنگ نہر سے پھل من کو کھائے ہیں
آنکھوں نے کیا خواب نے ساعہ مستی سے چھلکائے ہیں
ہونٹوں نے لمحات کے زنجیر اُجھل بھی جھکائے ہیں
کیا فرقت کی دھوپ میں اکثر
پاس کے تپتے صحراؤں میں
بچکے ہو تم تنہا تنہا
یا پھر بزم تنہائی میں
اشک الم کی گہرائی میں
بیٹے بیٹے دُوب گئے ہو؟“

”کیا تم اس سنسار کی خاطر
توڑ کے آشاؤں کے بندھن
بلے متعدد بنے رہتے ہو
من ہی من جلتے رہتے ہو؟“

کتنی ہی بیک بنگا ہیں
دور تک مجھ کو نکلتی ہیں
لیکن میں اُن صبر سے بچ کر
عم جہاں کی تاریکی میں
چھپ جاتا ہوں آنکھ جاتا ہوں

جب بھی دفتر سے لوٹتا ہوں میں
ذہن در ماندہ، قلب افسردہ
تاواں دل کے زخمی شاخوں پر
ہر غم جہاں، غم جہاں لے کر
گھر میں آتا ہوں
ناگہاں، اکثر
چوکنی ہوں مسک سی آہٹ سے
ایک معصوم مسکراہٹ سے
شہد احساس میں پگھلتا ہے
دل کے ویران خارزاروں میں
بارغِ حُسن کے پھول کھلتے ہیں
شوخی بے معنی تلی باتوں سے
روح کے زنگ خوردہ تاروں سے
نغمہ سردی اُبلتا ہے!!
میری کونین جھوم اُٹھتی ہے!!!
نرم دناڑک سا پھول سا بیکر
میری باہوں میں جھول جاتا ہے
اُس کے پہرے، اُس کی آنکھوں میں
عبد نو کی سحر دہشتی ہے!!
اور میں۔ خوابوں میں کھوسا جاتا ہوں
چٹ کے پچھلے پیرے ہستی کے
خود تک ہے فردِ باہِ حیات
مسکراتی ہے منزلِ اُمید!
دستی ہے آندھ کے نوکی نوید

شاعر مہج
واہی

افواہ نگار

شہر سے اپنے نکلتا ہے بوڑیا اخبار
منفعت بخش یہ پیشہ بہر طور ہوں خوش
بینک بلیں بھی ہے گھر بھی بنایا ہے نیا
اک برمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھلے
سنسنی خیز خبر گڑھ کے رقم کرتا ہوں
میری تحریر یہ سر دھنتے ہیں پڑھنے والے
وہ کوکھ بنا تاسے قورانی کو ہسٹ
یا وہی وہ بھی زمانہ کہ جب اس کو پتے میں
کہیں بلوہ کہیں اغوا کہیں جلسہ ہوتا
بات جو ہوتی وہی چھان چھٹک کر نکلتا
اس کے باوصف ہمیشہ یہ عجیب نکلا
میری تحریر میں جس درجہ صداقت ہوتی
میرے مکتوب میں تحریر و اضافہ کر کے
ایک ہمیشہ صحافی طے احسان مگر
دقتاً میری مصافت کا مقدر جاگسا
اور اب تو ہے ایڈیٹر سے مرا پارا
اب فوجی کھول کے بے پر کی اٹاٹا ہوں

اسی اخبار کا ہوں سب سے اہم نامہ نگار
کام ایسا کہ ذرا بھی یہ طبیعت پہ ہوا بار
بے سواری کے لئے ایک ہی موٹر کار
اس لئے اور بھی رہتا ہوں سست بکنڈ
وہ بھی گھر بیٹھے کہ جس میں نہ ہوجنت نہ کرا
میرے اسلوب سے قائم ہے مصافت کا قدر
جب دواں ہوتا ہے میرا فائدہ بخش نہ تار
میں نے رکھا تھا قدم پہلے پہل باول آ
جا پہنچا تھا دواں دور کے دیوانہ وار
کسی افواہ پہ میں کان نہ دھرتا زہنار
کہ ایڈیٹر کو مرے نام سے پڑھتا تھا بھانڈ
وہ اسی درجہ مجھے ڈانٹ پاتا ہر بار
پھر نئے سرے سے کیا کرتا تھا مضمون تیار
میں نے ایک روز بتائے مجھے کہتے دوچا
دقتاً میرا فلم بن گیا چرچل کا سنگار
میری تحریر میں پاتا ہے وہ اپنا معیار
اب تو معراج ترقی پہ ہے اس کا اخبار

من گھڑت بات بھی کیا جڈ واٹر کھتی
”پڑ نہیں طاقت پرواز مگر کھتی ہے“

کشمیر ترقی کی شاہراہ پر

جمہوریہ ہند کے ایک مکمل تھے کی حیثیت سے ریاست جتوں و کشمیر درتیبہ ۶۶۵ و ۸۶۱ مربع میل۔ آبادی ۵۶۶،۹۹۶ (۳۰۵۶) نے مختلف شعبوں میں آزادی کے چند سالوں میں نمایاں ترقی حاصل کی ہے۔

۱۔ ابتدائی ۱۲ عتوں (KINDERGARTEN) سے یونیورسٹی میاژنگ کی تعلیم مفت کر دی گئی ہے۔ ریاست میں ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۴ء کے دوران ہر قسم کے تعلیمی اداروں کی تعداد ۱۶۶۳ سے بڑھ کر ۶۰،۸۶۲ اور طالب علموں کی مجموعی تعداد ۵،۰۲،۵۰۰ سے بڑھ کر ۵،۱۲،۴۰۰ ہو گئی ہے۔

۲۔ ایک متعین ادارے کی حیثیت سے نومبر ۱۹۶۳ء میں جتوں و کشمیر یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تھا۔ آج یہاں ۱۴ مضامین میں پوسٹ گریجویٹ کی تعلیمی سہولت مہیا ہے۔

۳۔ چند عالیہ سالوں میں پیشہ ورانہ کالج اور ادارے جیسے ایک میڈیکل کالج، ایک انجینئرنگ کالج، دو زرعتی کالج، دو پالی ٹیکنک اور سات ذرا متقی تربیتی ادارے قائم کئے گئے۔

۴۔ پہلے اور دوسرے پانچ سالہ منصوبے کو ۱۵۵۲ لاکھ روپے اور ۲۵۵۹۵ کروڑ روپے سے علی الترتیب مکمل کیا گیا۔ تیسرا پانچ سالہ منصوبہ جس کے لئے ۵۵،۱۲ کروڑ روپے منظور کئے گئے۔ ترقی پذیر ہے۔ پانچواں منصوبوں کے نتیجے میں ۱۹۶۹ء ۳۳ لوگوں کو مزید روزگار فراہم ہوا۔

۵۔ ریاست میں مالگنداری کی وصولیاتی پوسٹ ۴۰۵ میں ۲۴ لاکھ روپے تھی اسے بڑھ کر ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء میں ۱۶،۱۶ لاکھ روپے ہو گئی۔

۶۔ گزشتہ چند سالوں میں ریاست کی برقی طاقت ۳۰۰ کلو واٹ سے بڑھ کر ۳۱۰۰ کلو واٹ تک پہنچ گئی ہے۔

۷۔ ۱۹۶۳ء میں صحت عامہ پر فی کس خرچ ۴۷ پیسے تھا جو ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء میں بڑھ کر فی کس ۵ روپے ۸۰ پیسے ہو گیا۔ حوام کے لئے مفت علاج کی سہولتیں مہیا کی گئی ہیں۔

۸۔ ۱۹۵۹ء ۱۹۵۹ء میں میاژ زندگی کے حساب سے فی کس آمدنی ۴۱ روپے تھی جو ۱۹۶۱ء ۱۹۶۱ء کے درمیان ۲۵۲ روپے ہو گئی۔

۹۔ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۶۳ء کے درمیان پانچ ہزار سے زائد جوانوں کو پیشہ ورانہ تربیت کے لئے ہندوستان اور ہندوستان سے باہر بھیجا گیا جس پر ۹۶،۹۶ روپے خرچ ہوئے۔

۱۰۔ عمر کا اوسط ۳۲ سال ہے بڑھ کر ۱۹۵۵ء ۱۹۵۵ء کے درمیان ۳۷ سال ہو گیا۔

جاری کردہ

محکمہ اطلاعات عامہ حکومت جتوں و کشمیر

سہ ماہ لعل

ہمدردی

ایک گنڈا ہمارے پیچھے بنادس اسٹیشن پر اترتے ہی لگ گیا تھا۔ میری بیوی، میرے مرحوم دوست ہندو کی نوجوان بیوہ ادیش، اسٹیشن کی حدوت سے باہر آئے تو وہ بھی ہلے پیچھے آتا دکھائی دیا۔ جب ہم تانگے میں بیٹھ کر شہر چل دیئے تو اُس نے بھی ایک رکشا میں بیٹھ کر چلا گیا۔ جب ہم گنگا جی کے گھاٹ کے قریب ایک ہول میں جانے کے لئے تانگے سے اترے تو وہ بھی ذرا فاصلے پر رکشا رکوا کر اتر پڑا۔ سارے راستے میں وہ رشتی ہی کو گہری نظر سے گھورتا اور اشارے کرتا آیا تھا۔ شکل و شباہت اور لباس وغیرہ کے ڈھنگ سے وہ جیس یا بیس میں کا کوئی طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ میں نے کسی قدر غصے سے اُس کی طرف دیکھا کہ وہ ٹل جانے۔ پہلے تو اُس نے مجھے نظر انداز کر کے رشتی کو گھورتا جاری رکھا لیکن پھر سر جھکا کر ایک طرف چل دیا اور میں کچھ مطمئن رہا ہوں کہ وہ رشتیوں اور اسباب کے پیچھے ہول کی میسرینوں پر چڑھ گیا۔

رشتی کچھ ایک مہینے سے سخت غم زدہ تھی۔ ہندو جوانی جہان کے حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ اُن کی شادی کو صرف دو سال ہی ہو سکتے تھے۔ خاوند کی موت کے بعد اُس کی آنکھیں ایک باہمی خشک نہیں ہوئی تھیں۔ ذرا ذرا سی بات پر اُس کے آنسو نکل پڑتے تھے۔ ہندو کا ذکر آتے ہی وہ گھٹنوں میں سر دے کر رونے لگے جاتی۔ اُس کی وجہ سے ہم لوگ بھی دکھی ہو جاتے تھے۔ دل دمدار کی ایسی کیفیت میں کوئی گنڈا پریشان کرنے پر اتر آئے تو ہماری تکلیف کتنی بڑھ جاتی تھی!

ہول میں میری بیوی کی ساری چال کو تھوڑی دیر کے لئے سنبھاؤں۔ میں گزشتہ ایک ہفتے سے ان عورتوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ جگہ جگہ بھٹکتا تھا۔ میرے عزیز دوست کی دہلی اور دہلی کے درمیان جس ہوائی جہاز کے حادثے میں موت واقع ہوئی تھی، رشتی اُس کو اور اس جگہ کو جہاں پر جہاز گرا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی تھی!

یہ اُس کا جلتا بی رُخ عمل تھا۔ ہم اُسے راجستھان میں اور سے ساٹھ میل دور مرتضیٰ پور نامی گاؤں میں لے گئے تھے۔ وہاں کا سفر بہت ہی تکلیف دہ تھا۔ آدھا راستہ بس سے طے کیا تھا۔ باقی ٹرک، بیل گاڑی سے اور پیدل چل کر۔ وہاں سے جہاز کا طبع ہٹایا جا چکا تھا۔ لیکن جلی ہوئی لاشوں اور چیزوں کے نشانات ابھی تک موجود تھے۔ کسی کا زمین میں دھنسا ہوا سونگک پائپ، دھوپ کے پتے کا ایک گودا، دو شیشے، کچھ بکھرے ہوئے اخبار اور میگزین اور بھاڑیوں میں اُلجھی ہوئی ایک بچے کی لٹھی۔ سب کچھ خاوند کی آخری وقت کی بے بسی کا تصور رکے پھوٹ پھوٹ کر دیکھ رہی تھی۔ ہم خود بھی آبدیہ ہوا کھٹے تھے۔ میری بیوی اور میں اُسے دلاسہ دینے کی کوشش میں خود بھی دُلاٹے تھے۔ ہندو ایکٹر انکس کی ہڈی اسٹڈیز کے لئے ایک سال کے لئے ہالینڈ جارہا تھا۔ جاتے وقت وہ رشتی سے کہہ گیا تھا، 'وہ اُسے بھی دہلی جلدی بلانے گا' جب اُس کے لئے دہلی کوئی جاب ڈھونڈ لے گا! رشتی اب دور رو کر خاوند کو پکارنے لگتی تھی۔ اب ہلاکیوں نہیں لیتے، لے جاتی یا رکنسا دھوکا دیتا تھا، مجھ سے!

جسین اور نوجوان عورت کو ایسی رفت انیکٹر کیفیت میں دیکھنا اور سنبھالنا بڑی جہت کا کام تھا۔ وہاں سے ہم لوگ گئے

تھے، جہاں ٹوٹے ہوئے جہاز کا ٹکڑا لے جایا جا چکا تھا۔ ایئر فورس کے ہینکس بے شمار ٹوٹے ہوئے، پکڑے ہوئے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھرے ہوئے ہوائی جہاز رکھے تھے۔ انہیں دیکھ کر انسانی پیچروں کی طرف بھی خیال جاتا تھا، مگر کبھی کبھی ایسی حالت میں پڑے رہ جاتے ہیں۔ وہاں بڑی جانکاہ خاموشی تھی۔ ریشمی ہمارے آگے آگے اُن ڈھانچوں کے درمیان ایک عجیب سی پڑمردہ کیفیت لئے دھیرے دھیرے گھومتی رہی تھی۔ دراصل وہ ابھی تک الموعیم کے ٹکڑوں میں اپنے مرحوم خاندان کا سلسلہ ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ یہ ٹکڑے کبھی ایک مکمل، زندہ اور آرام دہ جہاز کی شکل تھے۔ جہنداس میں کسی ایک سیٹ پر آنکھیں موند کر لیٹ لیٹا اُسے یاد کرتے ہوئے مر گیا تھا۔ ہم لوگ اُسی دن شام کو دہلی لوٹ آئے لیکن بیٹھ فارم پر آباد جانے والی ایک گاڑی دیکھ کر ریشمی نے پریاک جانے کی خواہش ظاہر کر دی۔ ہم اُسی گاڑی سے آباد پل دیئے تھے۔ آباد پل کو اُس نے بنا دیا جس نے کہا تو ہم اُسے بنا دیا۔ اُسے لکھے تھے ہم چاہتے تھے کہ کسی طرح اُس کا وہی بہل جانے۔ اُس کا دکھ کم ہو جائے۔ نہیں تو وہ اپنی محنت کھو بیٹھے گی۔ سخت تکان کی وجہ سے مجھے جلد ہی نیند آگئی۔ لیکن اچانک اپنے کندھے پر کچھ ہاؤس مینس کے جاگ پڑا۔ میری بیوی مجھے نشان کے لئے گھاٹ پر چلنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ ریشمی اور وہ اپنے اپنے کپڑوں کی ایک ایک بوتلی بازوؤں میں لئے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔

”کیا ابھی چلیں؟ ابھی!“

”ابھی نہیں تو کیا دیر میں چلے گا۔“

اُس وقت صبح کے دس بج چکے تھے۔ میں بھٹ پٹ چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اگرچہ بدن کا جوڑ جوڑ ٹوٹ رہا تھا۔ تھکن کے آثار تو ان عورتوں کے چہرے پر بھی نمایاں تھے۔ دونوں ہی مریضیاں ہوئی اور زرد ہوئی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ انہیں بھی چند گھنٹوں کے لئے قوی آرام کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ سوچ کر کہ گھاٹ سے لوٹ کر آرام کریں گے۔ میں انہیں ساتھ لئے ہوئے باہر آ گیا۔ گھاٹ پر بڑی رونق تھی۔ لوگ — عورتیں مردا نشان کر رہے تھے۔ ہاتھ پر تلک لگا رہے تھے۔ آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں کچھ پڑھتے ہوئے سورج کو پانی دے رہے تھے۔ پوچھا تھا کہ کونے والی مہین خندیاں لاؤ اُسپیکٹوں کے ذریعے اپنے بچن قدر دند تک پہنچا رہی تھیں۔ نہادھو کر اوپر جا کر کے ریشمی نے لے، لنگڑے، اندھے اور کوٹھی فیروں میں بہت سارے پیسے بانٹے۔ اس کے بعد ہم ایک کشتی میں بیٹھ کر ایک میل کے نیم فائرس میں بیٹھ ہوئے گھاٹوں اور مندروں کے روشن کرنے نکل گئے۔ کشتی کا مسافر ایک اچھا خاصا گاؤں بھی تھا۔ وہ ہر ایک گھاٹ کا نام، اُس کی تاریخ اور اہمیت بھی ہمیں بتاتا جا رہا تھا۔ اُس کی باتیں سن سن کر دونوں عورتیں اپنے بچے کے ہونے بال کر پھیلانے بڑی حقیقت سے ہر ایک مندر اور گھاٹ کے سامنے سر جھکا دیتی تھیں۔ اس سارے سفر میں پہلی مرتبہ ریشمی کے چہرے پر غم کی کیفیت اُٹھتی ہوئی ہوئی دکھائی دی۔ جیسے اب وہ جھگوان کے فیصلے پر دل ہی دل میں مطمئن ہو گئی ہو، اس سے مجھے بھی کافی اطمینان ملا۔ قارح نے ہمیں پھر اُسی جگہ پر لاؤ اتارا، جہاں سے ہمیں سوار کیا تھا لیکن گھاٹ پر اترتے ہی وہ آدی پھر دکھائی دے گیا۔ پتھر کی ایک بڑی سیل پر بیٹھا بڑے اطمینان سے سیگٹ پی رہا تھا۔ لیکن ریشمی پر بھی نظر جمائے ہوئے تھا۔

میں اُسے نظر انداز کر کے عورتوں کو ساتھ لے کر بنارس کے مشہور مندر دیکھنے چل دیا۔ ہم لوگ جہاں جہاں گئے وہ بھی پیچھے پیچھے ہی رہے۔ کہیں نہ کہیں بیٹھ رہیں یا کسی موٹر پر اُس کا چہرہ دکھائی دے جاتا لیکن اب میں اُسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے ہوئے تھا جو آدمی اس قدر ڈھیٹ اور بے شرم ہوا اسے نظر اندازی کو دینا اچھا ہے۔ لیکن اُس کے پیچھے پیچھے آنے سے عورتیں بھی باخبر ہو چکی تھیں۔ بار بار گھبرا کر اُس کی طرف دیکھنے لگتی تھیں۔

اُنہی کے اصرار پر ہم لوگ اُسی شام کو بنارس سے چل پڑے۔ حالانکہ ایک روز اور وہاں ٹھہرنے کا ارادہ تھا۔

شام کو دہلی جانے والی گاڑی میں جب ہم سوار ہوئے تو اُس آدمی کو پھر وہاں موجود دیکھا۔ ہمارے ڈبے کے سامنے سے بار بار گزرتا تھا اور ریشمی کی طرف دیکھ کر مسکراتے تھا تھا۔ میں نے اُسے سخت غصے سے گھور کر دیکھا۔ لیکن اُس نے میری کوئی پروا نہیں کی۔ ریشمی بیٹھ غم کی طرف بچہ کے بیٹھ گئی تھی۔ اُس کے چہرے پر بھی اُس گڑے کی حرکتوں کا ایک تاثر تھا۔ کبھی قدر غمت کا جس میں وہ

میں یقیناً شامل تھا۔

جب گاڑی چلی تو وہ لپک کر ہمارے ڈبے میں آگیا۔ اُس ڈبے میں ہمارے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ اب میں اسے اپنے ساتھ سنبھالنے لگا۔
کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ میں نفرت، خستہ اور خوف سے کانپ اٹھا لیکن وہ بڑے اطمینان سے ہونٹوں میں سگریٹ دبا رہے تھے
دوازے کے بیچ ہینڈل پکڑے ہوئے باہر دیکھ رہا تھا۔

دونوں عورتوں کے چہرے پر اب خوف دہراس کی واضح کیریں ابھرائی تھیں۔ گاڑی پلیٹ فارم چھوڑ کر ذرا آگے نکلی تو اُس نے
سرگھبرا کر شیشی کو پھیر گھورا تو میں خود پر مزید قابو نہ پاسکا۔ بجلی کی سرعت سے آگے بڑھ کر اپنی پوری قوت سے اُس کی پیٹھ پر ایک لات جما
دی اور اُسے کئی انٹھی سیدی گالیاں بھی دے ڈالیں۔

وہ دہائی لات کھا کر توازن پر قرار نہ رکھ سکا اور نورانی نیچے جا گرا۔ عورتیں گھبرا کر چیخ اٹھیں لیکن میں نے انہیں سختی سے خاموش
رہنے کے لئے کہہ دیا۔ اپنی جگہ پر دایں پا کر ہی اُس کے خلاف بکنا بھکتا رہا۔

اُسی وقت گاڑی کی زنجیر کھینچ لی گئی۔ کچھ لوگوں نے اسے گرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ مجھے پہلی بار خطرے کا احساس ہوا۔ کہیں وہ
ٹھکر کرکٹ نہ گیا ہو۔

میں نے دوازے سے جھانک کر دیکھا وہ زخمی حالت میں ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ لیکن کتا نہیں تھا۔ بہت سے لوگ گاڑی سے
اُتر آ کر اُس کے پاس جا رہے تھے۔ آخری ڈبے میں سے گاڑی بھی اُتر کر چلا آ رہا تھا۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے سمجھ لیا اب
پریشانی اور بڑا جھلے گی۔ عورتیں بڑی سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ مادر اُس کے بعد ہی ہوا جس کا خدشہ تھا اُس
نے سب سے کہہ دیا کہ میں نے ہی اسے چلتی گاڑی سے گرایا ہے۔

گاڑی نے میرے پاس آ کر گرانے کا سبب پوچھا تو میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”جی نہیں“ میرا مطلب اسے گرا دینے سے! انہیں
میں اسے پہچانتا تھا کہ نہیں ہوں! آخر اس نے میرا کیا بگاڑا تھا! جو اسے دھکا دیتا!

میں نے محسوس کیا جھوٹ بولنا میرے لئے زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔ میں نے عورتوں سے بھی انجان بنے رہنے کے لئے کہہ دیا اور گاڑی
سے اُتر کر بڑی بے خونی سے گاڑی کے پاس اُس آدمی کے پاس گیا۔ اُس سے ڈانٹ کر پوچھا۔

”کیوں بے! تم میرے ڈبے میں آئے ہی کب تھے؟ جھوٹ کیوں بولتے ہو؟“

اس کا بادو ہولناں ہو چکا تھا۔ زمین پر پڑے پڑے سخت تکلیف کا اظہار کرتے ہوئے اُس نے میری طرف شکایتی نظروں سے دیکھا
اور کہا۔ ”بے شک تم جی نے مجھے گرایا! جھوٹ تم بول رہے ہو۔ تم نے مجھے گالی بھی دی۔“

سب لوگ مجھے اور اسے گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ سب کی نظروں میں میرے لئے سخت نفرت اور خستہ کا اظہار تھا۔ میرا ساتھ
دینے والا دل ایک چہرہ بھی نہیں تھا۔ لیکن میں اپنی کہی ہوئی بات پر اُڑا رہا۔ ”میں نے اسے ہرگز نہیں گرایا ہے۔ اس نے میرا
کیا بگاڑا تھا۔“

اُسی وقت ہجوم میں سے مجھے ایک عورت سرک کر سامنے آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ زخمی تھی۔ اُس نے آتے ہی پہلے مجھے تیز نفرت
اور خستہ بھری نظر سے دیکھا پھر اس آدمی کے پاس بیٹھ کر اُس کے زخمی کندھے کو چھو کر بولی۔

”اُف! یہ تو آ کر گیا ہے! ملے! اب کیا ہو گا؟“

عوض سعید

زخمی دل رستے

سردیوں کا زمانہ تھا اور سربا کی تیز چھتی ہوئی ہوائیں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ صبح کے آٹھ بجے جب اچانک ہلکی سی دھوپ درجوں سے جھانکنے لگی تو شوکت کو احساس ہوا کہ وہ آج ضرورت سے زیادہ سو گیا ہے۔ اس نے لحاف منہ پر سے ہٹا کر دیکھا دیوار پر لٹکی ہوئی گھڑی بدستور دس بج رہی تھی۔ اسے اچانک خیال آیا یہ گھڑی تو دہ توں سے بند پڑی ہے۔ اسے جینیل گھڑی ریپر کرانے کے سفر بے باغ سے گزر گئے؛ لیکن بات آجکل پڑھتی رہی اور وہ گھڑی درست نہ کر سکا۔ پھر دفعتاً اس کا خیال آبائیاں کی طرف گیا جو کمرے میں پڑے بے طرح کھانسنے لگے تھے۔ اُن کی کھانسی کے بھیانک شر اس کے دل میں کسی تیز چاؤ کی طرح آہستہ آہستہ اُتر رہے تھے۔ خدانہ کرے اگر وہ ایک دن پچھلے سے چلے میں تو اس گھر کا کیا ہوگا۔ نہیں نہیں ایسا جنس ہوگا۔ وہ ذرا سکون ملتے ہی باقاعدگی سے اُن کا علاج کرانے لگا۔ ”بھائی جان فدا ہر سے لکڑیاں تو لادیکے۔ ادھ جلی کو کلوں پر تو ناشتہ کچنے سے رہا۔“ ہر نے شوکت کے سر پر کھڑے ہو کر کہا۔

”کیا مینے سے پہلے ہی لکڑیاں ختم ہو گئیں۔ ابھی تو مینے کے آٹھ دن پڑے ہیں۔“

”آپ جو دزد گرم پانی سے غسل فرماتے ہیں یہ اُسی کی برکات ہیں۔“

قہر کے اس جواب نے جیسے اُس کا منہ بند کر کے رکھ دیا۔ اُس نے اٹھ کر کوٹ کی جیب میں سے اٹھنی نکالی اور ہر کے ہاتھ میں بٹھا دی۔

”یہ کیا بات ہوئی کیا لکڑیاں بھی نیچے باہر جا کر لانا ہوں گی۔“

”تو اس میں کیا حرج ہے کوئی تیس لکھا تو نہیں لے گا گھر کے سامنے ہی تو ٹال ہے۔“

”اب ہم بڑے ہو گئے ہیں ہم باہر جانے لگے۔ آبائیاں نے پرسوں ہی کہا تھا کہ اب تو ہم ابرس کی ہو گئی

ہے تجھے پردہ کرنا چاہئے اور باہر جانا ہی جو تو شوکت کے ہمراہ جانا۔ تنہا بھی نہ جانا۔“ سنا آپ نے۔

شوکت ایک لمحہ کے لئے سوچ کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ اُس کے سامنے ہر گھڑی تھی۔ اُس کے رُخسار

میں شرمیلیاں جھلک رہی تھیں اور قد بھی کچھ اونچا سا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ بات اس سے پہلے اُس نے بھی عرض

نہیں کی تھی اور آج جب ہر نے اپنے بڑے ہونے کی بات اُس سے کہی تو اُسے احساس ہوا کہ وہ فتنہ دار یوں

کے بوجھ سے دب سا گیا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہیں بھائی جان؟“

”تیری شادی کی بات؟“

شاعر مبین

”جھٹلے پر ہانڈی چڑھی ہوئی ہے اور آپ کو ذاق سو بھرا ہے۔ چلنے لگڑیاں لے آئے۔ دیکھو بابا میاں کی آواز آ رہی ہے۔“

شوکت بادل ناخو ہر بستر سے اٹھا اور جب وہ لکڑیوں کا گٹھا تھاے گھر میں داخل ہوا تو تھر دروازہ کی چو کھٹ پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”مسکرا کیا رہی ہو لو بسٹھا لو یہ لکڑیاں۔“ یہ کہہ کر شوکت نے لکڑیوں کے گٹھے کو زمین پر آہستہ سے رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد تھر ناشتے کی کشتی تھانے اُس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ تو اسے جیت سی ہوئی۔ کیونکہ اس نے آدھے گھنٹے ہی میں اپنا ناشتہ تیار کر لیا تھا۔ جب شوکت نے اس کی تعریف کی تو تھر نے زیر لب کہا کرتے ہوئے کہا ”بھائی جان“ پراٹھے اور آٹلیٹ تیار کرنا بھی کوئی کام ہے؟“

شوکت نے سوچا ہاش وہ ہر کو آگے تعلیم دلوں اسکا۔ محدود آمدنی نے گھر کا شیرازہ کبھی کر رکھ دیا تھا۔ بی اے پاس کرنے تک اس نے بہت کچھ پاڑ بیٹے تھے اور وہ ابھی تک بیکار ہی تھا۔ یوشن سے کچھ آمدنی ضرور ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن وہ آمدنی ایسی نہ تھی کہ وہ اپنی بہن اور بیار باپ کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار سکے۔

کبھی کبھی وہ گھنٹوں سوچا کرتا۔ وہ گریجویٹ بھی ہے اور مجاہد بھی۔ پھر کیا بات ہے جو وہ سہ انڈیو میں ناکام رہتا ہے کہیں اگل میں خود کو کوئی ایسی غامی تو نہیں جو اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہے۔ نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ایک ایسا جو ہر ہے جو منوں مٹی کے نیچے دبا پڑا ہے۔ کوئی جو ہر شناس نگاہیں ہی اسے پاتال سے آکاش تک لے جا سکتی ہیں۔ وہ بھی سوچ رہا تھا کہ اچانک ڈاکو نے اسے ایک خط دیا۔ یہ ایک بڑی تجارتی فرم کی جانب سے بھیجا ہوا اس کے تھوڑے کا آرڈر تھا۔ اسے نوکر کی مل لگی تھی ڈھائی سو روپے ماہوار کی وہ خوشی سے پاگل سا ہو کر رہ گیا۔ اس نے ابا میاں کے کمرے میں جا کر دیکھا تو وہاں تھر دو اکیشی لے کھڑی تھی۔ جب شوکت نے نوکر کے ملنے کی خوشخبری سنا تو بابا میاں کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔

جب خوشی حد سے پہنچ جاتی ہے تو شاید آنکھوں میں آنسو اُڑ آتے ہیں۔ یا جب بابو کی کوکھ سے اُمید جنم لیتی ہے۔ تو آدمی باؤ لاسا ہو جاتا ہے۔ کچھ ہی کیفیت ابا میاں کی تھی اور ساتھ ساتھ مہر کی بھی۔

”تھر ذرا پینٹ شرفٹ تو پریس کر دینا۔ کل مجھے اپنی محبوبہ کے ہاں جانا ہے۔“ شوکت نے ابا میاں کے کمرے سے نکلنے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”محبوبہ کے پاس یا آفس۔“

”نوکر کی میرے لئے محبوبہ سے کیا کچھ کہ ہے۔“

”یہ شاعر چھوڑے کہیں ہمارا پڑہ غرق نہ ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ زیر لب مسکراتی ہوئی پینٹ اور شرفٹ تھانے کمرے کی جانب چلی گئی۔ اور تھوڑی دیر بعد شوکت نے بھی باہر کی راہ لی۔

جب وہ بڑے بازار سے گزرا تو کپڑوں کے بے شمار دوکانوں کو دیکھ کر اسے بے طرح احساس ہوا کہ اس نے ایک عرصے سے بے کپڑے نہیں سلوائے ہیں۔ لیکن اس کا وہ رفتہ رفتہ نئے کپڑے سلوائے گا۔ یہ سوچتے سوچتے وہ ایک راسرو سے ٹکرا گیا وہ عسلی نگاہیں دیر کے تک اسے گھورتی رہیں۔ اور وہ محذرت چاہتا ہوا غامضی سے آگے بڑھ گیا۔

شام جب وہ گھر لوٹا تو اس نے دیکھا۔ اس کا پینٹ اور شرٹ ہینگر پر سلیقے سے لٹکا ہوا تھا۔ وہ بھی جی جی خوش ہوا۔ تھر کو اس کا کتنا خیال ہے۔

دوسرے دن جب اس جاکر اس نے ڈیوٹی ریزومہ (RESUME) کی تو اسے احساس ہوا جیسے اس نے نیا جنم لیا ہو۔ چند ہی دنوں میں اس نے ہم سے "تفصیل حاصل کرنا اور رقومہ دہنہ" وہ دلاور بیگ کی نگاہوں کا مرکز بن گیا۔ جو اپنی ویٹ ایکسپوٹ کی فرم کے کرتا دھرتا تھے۔ گو وہ ساتھ کے بیٹے ہیں تھے۔ لیکن طبیعت میں بلا کی شوخی تھی۔ انھیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا جیسے وہ بھاگتی ہوئی گواہی کو مشکل سے خائے کھڑے ہوں۔ ایک دن وہ کام ختم کر کے گھر لوٹنے کے لئے پرتولد ہوا تھا۔ کہ دلاور بیگ اس کے کمرے میں داخل ہوئے شوکت تعظیماً کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"انھوں نے بڑی شفقت سے بیٹھو بیٹھو اس طرح کیا جیسے وہ فرم کے غیر ہوں اس کے اپنے آبا میاں ہوں۔" "بڑے مختصر ہو صاحبزادے۔ تمہیں دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔"

"جی یہ تو آپ کی عنایت ہے۔" شوکت نے موڈ باز انداز میں کہا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔ دلی تیزی سے گلہ لے گئے اور جب پہلی تنخواہ کا دن آیا تو اس کا دل خوشی سے ہلچل اٹھ گیا۔ دو سو پچاس روپوں کے لئے نوٹوں کا اس نے بار بار جائزہ لیا۔ اور کوٹ کی جیب میں احتیاط سے رکھ کر گھر کی جانب چل پڑا۔ جب اس نے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تو تہرے تہرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "صبح سے آبا میاں کی طبیعت بے حجاب ہے انھیں مل کے دورے پڑ رہے ہیں۔" اور شوکت کو یوں لگا جیسے پیر ولس سے زمین نکل جا رہی ہو۔ وہ گھبرایا ہوا نگرانی سے اس کے پاس پہنچا۔ لیکن ڈاکٹر کے آنے تک شوکت کے آبا میاں کی آنکھیں چھڑکی تھیں۔ وہ ایک ایسی دنیا میں جا چکے تھے جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔

شوکت کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اور تہر دھڑکیں مار مار کر رورہی تھی۔ جب دلاور بیگ کو اس ساتھ پہنچ کر ملے تو وہ بھی دوڑے دوڑے شوکت کے گھر آئے۔ اسے پیاد سے گلے لگا کر دلاور دیا۔ شام کو جب جنازہ اٹھایا گیا تو اس وقت بھی دلاور بیگ جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان تک گئے۔ جب وہ منوں گئی کے ڈھیر تھے اپنے آبا میاں کو بیٹھ بیٹھ کے لے چھوڑ آیا تو اس وقت بھی دلاور بیگ اس کے ساتھ ہی تھے۔ یوں گستاخانہ جیسے وہ شوکت کے قریب عزائے ہوں۔

جوں جوں دن گزرتے گئے تہر کے دل سے غم کے بادل آہستہ آہستہ چھٹنے لگے۔ تہر کی اس تبدیلی نے جیسے شوکت کی ساری پرانی یادیں دور کر دیں۔

کبھی کبھار دلاور بیگ بھی شام کو شوکت کے گھر کسی ناکسی پالے غرور آ جاتے۔ اور اس دوران چھوٹے ہانکے لے چلے گئے۔ آتا تو وہ چمکیں بھرتے ہوئے چائے کی خوب خوب تعریف کرتے۔

"دیکھ کتنی لذیذ چائے ہے۔ بمبئی واہ۔ میں گھر میں بھی چائے کو ہی نصیب ہوتی ہے۔"

"تو آپ کی عنایت ہے۔" وہ جیسے ہی تہر کی طرف سے انکسار لکھتا تھا اور دلاور بیگ مسکرا کر کہہ جاتے۔

پھر ایک دن انھوں نے شوکت کو گھر پر چائے کی دعوت دی۔ اور تہر کی باتیں کرنے کے بعد اس کو خوب پرائے جس کے لئے انھوں نے شوکت کو بلوایا تھا۔

"شوکت! تہر! اب بڑی خوشی ہے۔ تم اس کی فراموشی نہ کر دیتے۔ وہ خوبصورت ہے اور مسکراتی ہے۔"

شاعر مہجی

جو ان لوگوں کو اس طرح گھر نہیں بٹھا کر رکھنا چاہیے۔
اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ دلاور صاحب کی بات کا کیا جواب دے۔ اُسے ملازم بھرتے بھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ وہ تو لوگوں میں سے تھا جن کی ساری زندگی روپیہ جمع کرنے کے منصوبے بنانے ہی میں گزر جاتی ہے لیکن جب تک کہ ملتی ہے تو ہاتھوں میں خالی پرکھتے ہیں۔

وہ سوچے نکلا۔ اس طرح تہہ کی شادی کب ہوگی۔ زلیخہ فرخیز، پکڑے آخروہ کب خرید سکے گا۔

وہ چپ چاپ دلاور بیگ کے گھر سے لوٹ آیا۔
دوسرے دن جب وہ آفس آیا تو اس کا دل عجیب بھجھا سا تھا۔ اس کے کمرے کے باہر مخالف راہوں کا ڈانٹنا کا گھر تھا۔ جو ہمیشہ اپنے ماتحت کلرکوں کے ساتھ چمک چمک کرتے کا عادی تھا۔ جب گھڑی نے شام کے پانچ بجائے تو شوکت کیڑے جہاز کراٹھ کھڑا ہوا بھی اس نے کمرے سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ اس کے کانٹے سے مام دس کی آواز گرائی۔ دو یار یہ اپنا باس پھر ایک بار شادی رچانے کی فکر میں ہے۔ جانتے ہو وہ لونڈیا کو بیٹے ہے؟ شوکت کی بہن۔

شوکت کو یوں نکلا جیسے سرباز کسی نے اُس کی بے عزتی کر دی ہو۔ وہ سن سن بھر دھن پاؤں اٹھاتا ہوا۔ لگی طرف چل گیا۔
”تہہ تو بڑی ہو گئی ہے۔ تم اُس کی شادی کیوں نہیں کر دیتے۔“

دلاور بیگ کے الفاظ پر وہ کراس کے کانٹوں میں گونج رہے تھے۔ اس کا داغ غم اور غصے کے لئے پٹھا چل رہا تھا۔
پھر ایک دن دلاور بیگ نے شوکت کے گھر آکر آفس کے مینجمنٹ کے تعلق سے بہت سی باتیں کیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی بیٹھے بیٹھے کہنے لگے۔

”کیا شوکت جائے نہیں پلاؤ گے۔ مجھے تہہ کی گھر کی چلنے بے حد پسند ہے۔“

”ابھی آجائے گی اطمینان کیجئے۔“ یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔ جب وہ چائے کی ٹرے تھامے ڈرائیونگ روڈ میں داخل ہوا تو دلاور بیگ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ انھوں نے شوکت کی آہٹ پر چونک کر چلنے کی پیالی تھامی اور آہستہ آہستہ چائے پینے لگے۔

”آج آپ بہت زیادہ فکر مند معلوم ہوتے ہیں۔“ شوکت نے چائے کا ایک گھونٹ حلق میں ڈال دیا۔

”ہاں شوکت، میں کئی دن سے تم سے ایک بات کہنا چاہتا تھا۔ مگر کہہ نہ سکا۔ تم تو مجھے جانتے ہی ہونا۔“

میرے والے اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ جائیداد۔ دولت، شہرت، نوکر چاکر، اس کے باوجود چند دلوں سے میں ہلکا ہوں۔ تم جاؤ تو میرا غم دور کر سکتے ہو۔ میرا مطلب یہ کہ تم کو ہم اپنی شریک زندگی بنانا چاہتا ہوں۔ جب سے میں نے تم سے دیکھا ہے..... ابھی وہ جملہ لہجہ کر بھی نہ پائے تھے کہ شوکت نے بیوی کی شہر کی مانند گر جھٹکے ہوئے کہا۔

”آگے کچھ دیکھو۔ دلاور صاحب۔ اگر آپ اس وقت میرے گھر وہاں نہ ہوتے تو میں نے آپ کو گروہن و دیگر باہر نکال دیا ہوتا۔ کیا آپ دولت کے بل بوتے پر تہہ کو خریدنا چاہتے ہیں۔ مجھے آپ کی فکری نہیں چاہیے۔ سب کچھ کو اس کی جگہ۔“

دلاور بیگ کے منہ پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ انھیں اپنی شکست کا بے طرح احساس تھا۔ وہ جیسے ہی خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔
”جیسے ہی وہ چلے گئے۔“

چھوٹے بالو کی شادی ہونیوالی ہے
چھوٹے بالو کی شادی ہونیوالی ہے

ریال نے بھی اس نمونہ کو چھپایا اور ایک ساغز دینے ملک کے کرسٹ میں گیا تو چہرے پر خوشی کے تاثرات ماکر ہوا "تا یخ تو طے ہو گئی ہو گی ملک"

”عجبگوں دونوں کی جوڑی کو سدا سگھی رکھے، خوش اور آباد رکھے“

گھر پہنچے پہنچتے اسے دیر ہو گئی۔ اس دن سے ڈاکٹر کے ہاں سجا ہوتا تھا کیونکہ ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ وہ اس شام کو ضرور آئے۔ تب ڈاکٹر ٹیک لٹی کی ڈاکٹر سہا پرتے گا۔ وہ لٹی کی ڈاکٹر بغیر نہیں لے گا۔ گھر پر آکر اس کی پوچھا کہ سہا پرتے کرے گا۔ وہ لٹی کی پوچھا جو حائل تھی۔ ایک آدمہ مہینہ تھا وہ ایک نووارد کا واقع کر رہی تھی۔ اس میں بیٹا اور لٹی کے سچے لگا۔ بیوی کی بیٹی ڈاکٹر، دفتر، ملک کے بچوں کی شادی۔ اپنے بچوں کی ضرورتیں، ڈاکٹر کے تھے، اُنہما مہینا، کھانا پینا، آف زندگی میں کتنے بچے ہیں جو صرف ایک محدود ذخیرہ کے خلاف گھومتے ہیں۔“

ڈاکٹر کے ہاں پہنچا تو دروازہ ہو گیا تھی۔ مریضوں کا انتظار تھا۔ ڈاکٹر صاحب اندر کے کمرے میں ایک کمرہ پر ایک مریض کو دیکھ رہے تھے۔ دروازے پر جیڑی کھڑا تھا۔ جس نے ڈاکٹر سے ملنے کے لئے آئے ہوئے، کو ان کا کیوں لگا رہی تھی۔ لیکن شاید زمانہ بد ہو گیا تھا۔ اس لئے کیوں لگا لے کے باوجود وہ ان لوگوں کو جو دروازے کیڑے پہنے ہوئے تھے۔ جو دروازے کیڑوں میں نظر آتے پہلے چھوڑ دیتا۔ دوسرے مریض اپنی نظریں اٹھا کر خائوش احتجاج کرتے تو بات کو کہہ جاتے تھے۔ انتظار انہیں شکست کر دیتا۔ وہ ان کے کیڑے سے سادے اور کسی قدر میلے تھے۔ اس نے انہیں

شاعر مجیں

آنے کے باوجود بھی اس کا نمبر نہیں لگ سکا۔ وہ اندر ہی اندر جھلنے لگا کہ ڈاکٹر صاحب نے اس آستین مارداروہ کو یہاں کیوں جہادیا ہے۔ دیال کے لئے دروازے میں کھڑے ہوئے چچر اسکی کوس باسپر قائل کرنا کہ دیال ایک بہت ضروری کام سے آیا ہے اور اسے فوراً ڈاکٹر صاحب سے ملنا ہے۔ ایک دھندلے تھی کھڑے کھڑے دیال کو ایک ترکیب سمجھی اس نے اپنے کونٹ کے حیب ٹٹولے۔ ایک چوتنی لے لے لے لے لے۔ قریب آکر بڑی احتیاط سے اس طرح کہ لوگ نہ دیکھ سکیں چوتنی چچر اسکی کے ہاتھ پر رکھے گئے دیال بولا۔

”دیکھو ہسلوان! مجھے ڈاکٹر صاحب سے فوراً ملنا ہے، انھوں نے مجھے آج اور ابھی آنے کے لئے کہا تھا۔ دیر ہو جائے گی تو ایک مریض کا جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”اوہ۔“ چچر اسی ہنس کر بولا، ”لازجی آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اچھا اب اگلا آپ کی نمبر ہوگا۔“ دیال اندر گیا تو ڈاکٹر جھل گیا اور خفگی سے بولا، ”مشر دیال آپ ہر کام مفت میں چاہتے ہیں۔ لیکن دیکھ آسانی

کی خاطر دو چار منٹ پہلے بھی نہیں آسکتے۔“

دیال لگا کر بولا، ”ڈاکٹر صاحب مجھے آئے پون گھنٹے سے زیادہ ہو گیا۔ باہر تھا۔“

”آپ باہر تھے۔ شاید کچھ بے ہوشی کے کچھ خواب پڑے گا۔ کہ آپ آپکے ہیں۔“ پھر ذرا نرم ہو کر بولے۔

”میں چاہتا تھا کہ آپ ڈاکٹر مس ساغر کے گھر پر ان کے ڈپنڈری پہنچنے سے قبل پہنچ جائیں۔ خیر آپ کو کوشش کیجئے

آپ کی صحت۔ میں چھٹی دینے دیتا ہوں۔“

دفعہ باہر کھڑے ہوئے چچر اس نے دروازہ کھولا۔ اندر دو تین سوٹ میں طپوس نوجوان آگئے۔ ڈاکٹر صاحب اپنی کرسی سے اچھل پڑے۔

”ہلو ہلو در صاحب کیلے بھئی کیسے آنا ہوا۔ کیوں خیریت۔“

در مانے اپنے بازو والے کاٹارف کراتے ہوئے کہا ”یہ میرے دوست ہیں مشر جین۔ نئی نئی شادی ہوئی ہے ان کی۔ یہی کچھ نین چار پہنچے ہوئے“ آج ان کی بیوی کی طبیعت کا ایک گرجی۔ بہت پریشان ہیں۔ میں نے کہا کہ آپ مجھے ڈاکٹر جین سے ملنے ہیں اپنے ہی آدمی ہیں گھر پر چل کر دیکھ لیں گے۔“

”ضرور۔ ضرور۔“ ڈاکٹر صاحب بچے جا رہے تھے۔

”تو پھر چلے۔ ہم ٹھہرے آئے ہیں۔ پندرہ بیس منٹ میں آپ دہس آجاسکتے ہیں۔“

”چلئے“ ڈاکٹر صاحب فوراً تیار ہو گئے۔ دیال کا ساتھ لٹک گیا۔ سب لوگ باہر چلے گئے تو چچر اس سے ملائمت سے کہا۔

”جئے لازجی آپ ذرا باہر بیٹھ جائیے ڈاکٹر صاحب کے آنے کے بعد آجائیں گے۔“ دیال باہر آگیا۔ تھوڑی دیر کے بعد فون کی گھنٹی بجی کہ ”ڈاکٹر دیال آگئے اٹھائیں کچھ بات کی اور پھر باہر آکر زور سے بولا،

”ڈاکٹر صاحب کو آنے میں بہت دیر لگ جائے گی۔ انھوں نے کہا کہ پرانے لفٹیں کل والی دھپکڑ چلے جائیں اور نئے مریض کل صبح آجائیں۔“

دیال اپنا سر تمام کمر سوچنے لگا کہ ”دو سفارش کی چھٹی لینے آیا تھا، اس کا شہا کون سے درمے میں ہو گا۔“

”نئے مریضوں کے بارے میں لیفٹوں کے۔“

”گھر پہنچا تو رات بہت ہو گئی تھی۔ بیوی پلاننگ پر سو رہی تھی۔ کچھ جاگ رہا تھا اور میں بیٹھا تھا۔“

شاعر مہین

ہیں بھلا بھالی کا کھانا تیار رکھے راہ تک رہی تھی۔ دیال نے بیوی کی طرف اشارہ کیا اور بھلا سے پوچھا وہ سب ان کی طبیعت کیسی ہے ؟ ساتھ ہی بیوی کے پلنگ پر جبک گیا۔ جیسے اس سے کہنا چاہتا ہو۔

”نکھنے کے مال ! اگلے مہینے تم بچہ دینے والی ہو اور اگلے مہینے چھوٹے بالو کی شادی بھی ہو رہی ہے۔ دونوں میں سے کوئی ایک ہو مگر ایک آدھ ماہ کے لئے تک جائے لگھکا تھرہولت ہوگی۔ چھوٹے بالو کی شادی کو روکنا اپنے بس کی بات نہیں تو کیا تو ولہ کو ایک آدھ ماہ دیر سے آنے کے لئے نوٹس دینا بھی تمہارے بس کی بات نہیں۔“

لیکن بیوی کا صرف سانس چلتی رہی۔ بھلا نے قریب آکر کہا ”حالت دیکھی، کابھی چلو آپ کھانا کھا لو تبھی شام نے بھی نہیں کھایا۔ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

شام نے پتا بھی کی آواز نہ کی تو دوڑ کر آیا۔ اور لیٹ گیا۔ دیال کو جیسے سکون ملا۔ اس کی ساری کلفت دور ہو گئی۔ مگر کی جنت کتنا سکھ دیتی ہے، اس بے لوث پیار میں وہ سارے غم فراموش کر دیتا ہے، وہ سب کچھ بھول جاتا ہے یمنوں و دسرخوان پر آکر بیٹھے۔ کھاتے ہوئے تنہا کر شام نے کہا۔

”بالو کے پتا بھی نے بالو کو خزانہ لا کر دیا۔ ہمیں بھی ایک لادونا پتا بھی“ دیال ہنسنے لگا اور بولا۔ ”ہیٹا خزانہ لائے کے لئے اردین کا چراغ چاہئے۔ سجھے ؟“

”تو پھر اردین کا چراغ لادو۔“

دیال سے کوئی جواب نہ دیا۔

صبح دیال دفتر جانے کے لئے تیار ہوا تو شام پھر آکر پاؤں سے لیٹ گیا اور یاد دلانے لگا۔

پتا بھی پتا بھی بنائیے خزانہ لے آئیں گے نا آپ۔“

دفتر کے خیال ہی سے دیال کا موڈ خراب ہو گیا تھا اس نے جھلا کر بولا۔

”چل ہٹ یہاں سے۔“ شام لبسو نے لگا۔

پلنگ پر سے اٹھ کر بیوی بڑی ملائمت سے بولی۔ ”کیا ہے آخر یوں جھڑک جھڑک کر آپ اپنے ہی بچے کا

دل توڑتے ہیں۔“

بڑے دلخراش لہجے میں دیال بولا ”اور نہیں تو کیا کروں گا۔ منہلے باپ سے خزانہ مانگنے چلا ہے۔ ذرا اس کا

داغ تو دیکھو۔“

بیوی کا ہنسنے لگنا اور بولی۔ ”آپ بات کو بڑی دیر سے سمجھتے ہیں۔ اس کا مطلب پیسے جمع کرنے کی ہانڈی سے ہے۔

جس میں ایک سو رانجہ ہوتا ہے۔ باقی سب جگہوں سے بند ہوئی ہے۔ کچھ اس کھلوئے کو خزانے کے نام سے چھ پیسوں میں بیچ

رہا ہے۔“

”اُدھ وہ پیسے جمع کرنے کی ہانڈی“ دیال نے فوراً یاد کیا اور لبسو نے بوئے خیاں کو کھجائے ہوئے بولا۔

”لوٹیا سب مان جاؤ میں حضور لاؤں گا۔ کوئی وعدہ ہوتا۔“

گھر سے نکلنے سے پہلے دیال سوچنے لگا کہ وہ کیسا باپ ہے۔ اپنے اتنے چھوٹے بچے کو یوں معمولی معمولی بات پر جھڑک

دیتا ہے۔ اُسے یوں نہیں کرنا چاہیے۔ پھر اس نے یاد کیا کہ اس نے اپنی بیوی سے چھوٹے بالو کی شادی باخود کہہ رکھی

لیکن یہ ذکر بھلا چھوٹے بالو کی شادی میں کوئی تھفہ دینا ہے۔ تھفہ نہیں تو کم از کم سلاخی ضرور دینا ہے لہذا اس کے لئے

پیسوں کا ضرور ہونا ہے۔ کہیں سے پیسے مہیا ہوئے چاہئیں۔ درز وہ کیا صورت لے کر شہر چلا جائے گا اس کا انداز لگایا۔

شاعری بھی
دیال نے یہ آخری بات اپنی بیوی سے نہیں بتائی۔ کیونکہ گھر کی حالت ہی ایسی تھی۔ خواہ میں جو کچھ بھی من
تھا وہی ہینڈ بکھر کر خرچ کو بس نہیں ہوتا تھا۔ پھر اب ایسی باتیں وہ بیوی سے کرے گا۔ تو خواہ مخواہ وہ بھی میں کو کھٹے گی پیسے
بچائیکے خاطر وہ انہیں پسے گی۔ اور اس کا اثر اس کی صحت پر اور نئے آبنوائے بچے پر پڑے گا۔

بس اسٹینڈ پر کھڑا دیال سوچنے میں مصروف تھا۔ آج بس آنے میں نہ جانے کیوں اتنی دیر لگ رہی تھی۔ دفعتاً ایک
خیال تیر کی طرح اس کے دماغ میں آیا، کیوں نہ وہ ایک کے بجائے دو عدد تھی کے کھلونے خرید لے۔ ایک خیام
کے لے اور ایک اس کے اپنے لے۔ وہ بس میں جانے کی بجائے روز دفتر پیدل چلا جایا کرے گا۔ آئے اور جانے کے روز تیس یہ
بچائے گا۔ اور اس کو ہڈی میں روز ڈبل کر بھول جائے گا۔ ہینڈ کے ختم پر کم از کم ساڑھے سلاٹ روپے مفروضہ جمع ہو جائیں گے۔
دو تین روپے اور کچھ ادھر ادھر کر کے تو پھر بس بے کام چل جائے گا۔ اس خیال نے اسے بے پناہ مسرت دی اور ایک ذہنی
الہام کلخا نہ ہو گیا۔ جب وہ دفتر پہنچا تو اس کے چہرے پر تروتازگی آگئی۔ دفتر میں ہر ایک سے چمک چمک کر گفتگو
کر لے گا۔ سب سے پوچھتا جاتا کہ وہ لگ چھوٹے بالو کی خدائی میں کیونکر مانتے ٹہلے گا۔ دیال کی باتیں سن کر دفتر کے
نوجوانوں نے سرگوشی کی۔

”ترج کا کاجی بڑے بوڑھے ہیں۔ پتہ نہیں سا کی نے کیا کھلایا۔“

اپنے خیال کو دیال اس دن علی گار نہ پہنا سکا۔ کیونکہ شام میں اسے پھر ڈاکٹر کے ہاں جانا تھا، وہاں سے بازو جانا تھا۔ لیکن
دوسرے دن سے اس نے باقاعدہ اس پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ صبح گھر سے ایک ڈیڑھ گھنٹہ پہلے نکل جاتا، پوکی پوکی تھمتی تو ہڈیتا
کہ دفتر میں کام بہت ہے۔ اور اسے ہی پشیمان پڑا ہے۔ شام میں ہر روز دیر سے آنے کی بھی یہی وجہ بتائی۔ آٹھ دس دن
تو اس بوجھ میں جوں کے توں کٹ گئے۔ لیکن اس کے بعد وہ محسوس کرنے لگا کہ دفتر بس کی بجائے پیدل چل کر جانا ہمارا یہ پھاڑ
پر چڑھنا ہے۔ دفتر پہنچتا تو انتہائی ٹھنک جاتا۔ پسینے سے سر اور ہیکر ہانپنے لگتا۔ نظروں سے سسٹے چھوٹے بالو آجاتے۔
پھوٹے بالو وہ ہانپتے ہیں۔ چھوٹے بالو مثل پھیرے کر رہے ہیں، چھوٹے بالو مسکرا رہے ہیں۔ اور چھوٹے بالو اس کے سامنے
کھڑے ہیں۔

چند اور دن گئے تو دفتر کے لوگ مسلسل دیال سے سوال کرتے گئے کہ اسے کیا ہو گیا ہے کیوں اس کی صحت ہر دن گرتی جا رہی
ہے۔ وہ دہلا اور کمزور ہو رہا ہے۔ وہ اپنا علاج کیوں نہیں کرتا۔ وہ کسی ڈاکٹر کے ہاں کیوں نہیں جاتا۔ وہ تھیلے آب
دوا کے لئے کچھ دنوں شہر سے باہر کسی سیڑھی مقام پر کیونکہ نہیں چلا جاتا۔ دیال سب سوالوں کے جواب میں صرف ایک تلخ
مسکراہٹ دے دیتا۔ جیسے یہ مسکراہٹ بھی ایک زبان ہے۔ اور اس زبان سے وہ اپنے دفتر کے لوگوں کو دوستوں کو کہہ رہا ہو
کہ زندگی ایک سہمہ ہے۔ اور زندگی کی تلخیاں ہی اس بات کا ثبوت ہیں۔ تلخیاں جو آدمی کو وقت سے پہلے بوڑھا بنا دیتی ہیں تلخیاں
جو ننہو منہ کر کو کان کر دیتی ہیں

”ایک دن بیوی نے اسے پکڑ لیا اور بھرا کر بولی: ”آپ بے لاکری چھوڑ دیجئے۔“

دیال کو خاموشی کی علامت پڑ گئی تھی لیکن اس بات پر چونک کر ڈوڑا ہوا۔ ”پھر کھائیں گے کیا۔“

”کوئی لاکری اور مل جائے گی۔“ بیوی بولی، ”ایسی لاکری بھی کیا کہ جس کا ذمہ داری کا پلو جھت کو روندنا چاہیے۔ آپ کے
ٹھک بھگتے کیوں نہیں۔ کہ آپ ان کے کھلونے لئے، انشاء زیادہ وقت خرید سکتے۔ ذمہ داری کا احساس اچھا ہے۔ لیکن
تو ان کے ساتھ۔“

دفعتاً تو زانیہ بچہ غول غول کرتے ہوئے رونے لگا۔ دیال نے بچے کو اپنے ماتحتوں میں اٹھایا۔ بالکل پھولوں

کی طرح۔ پتھر پھر بھی رو رہا تھا غول غول غول غول۔ دیال ہاتھوں کو ہلا کر اسے بھولا دیتا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ہی
نہنے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈلی کر سوچ رہا تھا کہ اُس کی حالت اور بچے کی حالت ایک جیسی ہے دونوں ہی اپنے دکھ کا اظہار
نہیں کر سکتے۔ اپنی مصیبت کا حال قریب ترین ہستی کو بھی سنائیں سکتے۔ افسانہ کی حالت کتنے صبر آزمائے ہوتے ہیں۔

بیوی نے بچے کو دیال کے ہاتھ میں سے لے لیا۔ غول غول کرتا ہوا بچہ چسپو چسپو کر کے دودھ پینے لگا اور خاموش ہو گیا۔
دیال کو بیوی کی بات کا جواب دینا تھا۔ اس نے بازو کی کمرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا۔

”میں اب آٹھ دس دن ہی تو رہ گئے ہیں چھوٹے بالو کی شادی کلا جائے دو۔ پھر میں ملک سے کہہ دوں گا۔ وہ میری بات
یقیناً سن لیں گے۔ اس سے پہلے کہنا مناسب نہیں۔“

”اس سے پہلے نہ کہنا چاہیں تو نہ کہیں لیکن پر سول جیٹی کے دن آپ کو ڈاکٹر کے ہاں ضرور جانا ہو گا۔ کوئی
اجبی سی ٹانگ نکھوائیے۔“

”کسی دن چلا جاؤں گا“ دیال نے لا پرواہی سے کہا اور بازو سے اٹھا کر چار دن کا پرانا اخبار
پڑھنے لگا۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ چھوٹے بالو کی شادی سر پر اگنی تھی۔ صرف دو دن رہ گئے تھے۔ دیال کی بیوی
کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھی۔ درڑتی ہوئی بھلا آئی اس کے دونوں ہاتھوں میں بھری ہوئی دیر گاری تھی
کمرے میں آکر اس نے میز پر ڈھیر لگا دی۔ دس دس اور پانچ پانچ نئے پیسوں کے اس ڈھیر کو دیکھ کر دیال کی
بیوی کے چہرے پر سوالیہ نشان اُبھرا۔

”بھائی“ بھلا بیوی ”بتایا کا صندوق کپڑوں سے تتر بتر ہو گیا تھا۔ جانے کے خیال سے میں نے کپڑے نکالے۔
کالا کوٹ نکالا تو اُس میں سے یہ کھلوٹا نرٹھک کر پڑ گیا۔ اسی میں سے یہ سب پیسے نکلے تھے۔“

پیسوں کا ڈھیر دیکھ کر بہت سوں کو ہنسی کا دورہ پڑتا ہے۔ پھر دیال کی بیوی کیوں خوشی رتیجی اس نے تپتے
ہوئے بلا سے کہا۔ ”اپنی بیویوں سے چھپا کر یوں پیسے جمع کرنے میں معلوم نہیں مردوں کو کیوں سکون ملتا ہے۔“

”لیکن بھائی کہاں سے آئے ہوں گے۔“ بھلا پر نفقش کا موڈ تھا۔
”آتے کہاں سے“ دیال کی بیوی نے جواب دیا۔ ”سو دے کے میوں میں سے بچائے گئے ہوں گے“ پھر کچھ

سوچ کر بولی ”ضرور یہ میرے لئے ایک ساڑی لانا چاہتے ہوں گے۔ ان وہ بیٹیوں کے بعد ہمارے شادی کی
آٹھویں سال گزرے۔ پانچویں اور چھٹے برس میں وہ یوں ہی اچانک مجھے ساڑیاں لا کر دے تھے۔ اس بار بھی

یہی ارادہ ہو گا۔ لیکن اب جبکہ بھانڈا بھوٹ چکا ہے۔ تو بھلا کیوں نہ ہم ان ہی کے لئے ایک دھوئی خرید لیں
پر سول چھوٹے بالو کی شادی ہے اور ان کے پاس کوئی نئی دھوئی نہیں۔ تم آج ہی چلی جاؤ بازار۔“

دیال کی بیوی خود نہیں جا سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا بچہ ابھی چند ہی دنوں کا تھا۔ بھلا کو بھلا کیا اعتراض
ہو سکتا تھا۔ بھائی کی ساڑی کی بجائے بھتیجی کی دھوئی آجائے، اچھی ہی تو بات تھی۔

شام کو حسب معمول دیال آیا۔ پیسے ڈالنے کے لئے سمجھو کی نظر مل سے بڑھ کر اندرونی کمرے میں گیا۔ لیکن
صندوق کے اندر کالے کوٹ کی تہہ میں خزاہ کی بانڈی کوڈ پا کر اُس کی مہان نکل گئی۔ سٹ پٹائی ہوئی حقیقت ہمہ گیر آیا

تو بیوی کے لمحوں پر ایک دلی ہوئی سکرپٹ دیکھی۔ ایک سمنی خیز سکرپٹ جس کے باعث مردوں کے چپکے چوٹ
جاتے ہیں۔ دیال کو فکر ہوئی کہ یہ بار بار وقت سے پہلے افشا ہو گیا نہ جانے کیا رنگ لائے۔

شاعر بھی

پتلی نے بات کو درمیان ہی میں سے شروع کیا اور کہا ”ترکاری بھابی کے پیسوں میں سے آپ بچا کر رہے نا۔“
”نہیں“ دیال نے طنزوں کی طرح سر ہلا کر صفائی پیش کی۔

”پھر؟“
”بس کا کرایہ بچا ہوا“ کوئی راہ نظر نہیں آئی تو دیال نے صاف بتا دیا۔
”کیا۔؟“ بیوی نے چلا کر کہا ”آپ دفتر پیل جاتے رہے پیل آتے رہے۔“
”ہاں۔“

”اسی لئے اتنی جلدی جا کر اتنی دیر سے تھک کر لوٹ آتے ہو۔ مجھ سے جھوٹ کیوں کہا تھا کہ دفتر میں کام زیادہ ہے“
دیال نے اس بار مظلوموں کے انداز میں کہا ”ڈرنا مجھے کہ تم لوگ دوگے۔ مجھے ایسا کرنے سے منع کر دوگی۔ کوئی اور چاہہ نہیں تھا“

بیوی کی آواز میں تڑپ آگئی اور اس نے جواب دیا ”ایسی بھی کیا ضرورت تھی۔ میرے پاس تو کافی ساریاں ہیں۔“

”ساری؟“ دیال نے کچھ کچھ سمجھنے ہوئے کہا ”میں نے تو چھوٹے بابو کی شادی کے لئے جمع کئے تاکہ شادی میں ان کے لئے تحفہ نہیں تو سلامی کے طور پر ہی لے سکوں“ لیکن جب بیوی نے سارا حال بتایا اور کہا کہ شادی میں پہن کر جانے کے لئے نئی دھوئی اسپیکل بے تو دیال کا منہ لٹک گیا۔ اسے اپنی بیوی پر بے حد غصہ آیا۔ جس شخص کو اس نے ایک بیٹے کی مشقت سے آسان بنا دیا تھا اس پر ننھے کی ماں نے پانی پھیر دیا۔ حلات کے پانچوں میں وہ خود بھی ایک مٹی کا کھلونا ہے۔ جو ذرا سی بے احتیاطی سے لڑھک کر فرش پر گھڑتا تو ٹوٹ جاتا۔ اس رات وہ چین سے سونے کی بجائے دھوئی کو فروخت کر دینے یا سود پر قرض لینے کے سکھاتے پر غور کرتا رہا۔ اگر یہ ملک اس کی شکل دور ذکر ہے تو وہ شادی میں نہیں جلمے گا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ دوسرے دن کچھ بھی نہ ہو سکا۔

جب دیال کی بیوی اندرونی کمرے میں آئی تو اپنے شوہر کو بالواسی سے پلنگ پر پڑا ہوا پایا۔ شادی کی رسم کے لئے چند گھنٹے باقی تھے۔ اس کی بیوی نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔
”اچھا ہے آپ نہیں جا بیٹے گا“

”ہاں نہیں جاؤں گا“ دیال نے جواب دیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی آواز کہیں بہت دور سے آرہی ہے۔

دیال کی بیوی نے اٹھی اونچی آواز میں فوراً کہا ”گھر پر مجھے کو سنبھالیئے۔ آپ کے بجائے میں چلی جاؤں گی“
دیال ٹھٹھا پلنگ پر سے اٹھا۔ بیوی نے دوسرا جملہ کہا ”اور مالک سے پوچھوں گی کہ وہ پیسوں کے اتنے تھو کے کیوں ہیں۔“

دیال نے گھبرا کر کہا ”میں نے کب کہا کہ وہ پیسوں کے بھوکے ہیں۔“
بیوی نے ترکی ترک کر جواب دیا ”پھر اسی لئے تو آپ شادی میں جانے کے لئے ہچکچاہے ہیں۔“
”بات نہیں ہے“

”و میں سب جانتی ہوں حالانکہ شادی بیاہ کے موقع پر لوگ دلہا دلہن کو آشیر واد دینے اور نیک خواہشات کا اظہار کرنے جاتے ہیں۔ آپ کے مالک یہی تو چاہتے ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے“ دیال نے انجانے سے کہہ دیا پھر چونک کر بیوی کے الفاظ پر غور کرنے لگا۔ آشیر واد اور نیک خواہشات کا اظہار۔ ہاں! ہاں! یہ تو وہ دے سکتا ہے۔ دے سکتا ہے تو پھر کیوں گھر پر پڑا ہے۔ اس نے سوچنا شروع کیا۔ آہستہ آہستہ دماغ کی الجھنیں سلجھتی جا رہی تھیں۔ بیوی کی بات میں کتنی وزن دار دلیل تھی۔ اس دلیل نے اسے قائل کر دیا۔ کتنی اچھی سی بات ہے اور کتنی معمولی بھی لیکن یہ اس کے دماغ میں پہلے نہ آسکی۔ اس زادیہ سے بات کو سوچنے کا موقع اسے نہیں ملا۔ اپنے آپ کو وہ اب تک ایک مٹی کے کھلنے کے قائل سمجھ رہا تھا۔ دیال کو احساس ہونے لگا کہ ایک گہرا لو جو اس کے ذہن سے اتنا جا رہا ہے۔ اپنے جسم میں اس نے ایک خوشی کی لہر محسوس کی۔ جیسے وہ شام کا ٹھنکا تھا اب اسے صبح کا نور مل گیا۔

دیال کا دل اچھلنے لگا کیونکہ اس دلیل کے پیچھے اسے ایک خزانہ مل گیا تھا۔ اب وہ تندرست ہو جائے گا۔ خوشی سے پھر ایک بار بھول جائے گا۔ وہ ایک کرفی دھوئی کی جانب بڑھا۔ اور کپڑے بدلنے ہوئے یاد کیا۔ کہ ایک بار بچپن میں وہ مار کے ڈر سے اسکول نہ جانے کا تصفیہ کیا تھا تو ماں نے اسے گہرا بھجا کر بھیجا تھا۔ اب یہ عورت بیوی کے روپ میں اسے منا کر شادی میں بھیج رہی ہے۔ کچھ بھی توقع نہیں۔ وہ دونوں بچے جملہ دونوں نے اسے آڑے دھتوں میں ہمت دی۔ آگے بڑھایا۔ اس کے جی میں آن کر وہ ایک اور شادی کو گھٹے تاکر آڑے دھتوں میں ہمت دینے والوں میں ایک اور اضافہ ہو۔ اپنے خیال پر اسے ہنسی بھی آئی۔ دھوئی پر اچلی قیص پہنی تو بیوی کو کوٹ باتھ میں لے منتظر پایا۔ کوٹ لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو بیوی کا لے لے کر پوچھا۔

”پیدل جائے گا یا بس سے۔“

”دیال نے اسی مسکرانہٹ میں جواب دیا۔“

”پیدل جائیں گے تھارے دشمن۔“

پھر اپنی جھینپ کو چھپانے کی کامیاب کوشش کر لینے کے بعد بولا۔

”اچھا ہاں میرے لئے ایک پان تو نگادو ننھے کی ماں۔!“

بقیہ افسانہ زمینی دریچے صفحہ ۶۴

شوکت جب کمرے میں داخل ہوا تو ہر سسکیاں بھر رہی تھی۔

”تم نے شائد ہے تہرہ بد معاش دلاؤ کیا کہہ رہا تھا۔“

”میں نے سب باتیں سن لی ہیں بھائی جان۔ سب باتیں سن لی ہیں۔ مگر آپ نے انہیں

کیوں رد کر دیا کہئے۔ کہئے نا بھائی جان۔ یہ کہہ کر وہ شوکت سے لپٹ کر رونے لگی اور شوکت

کو احساس ہوا جیسے آج اس نے اپنا سب کچھ گھو دیا ہو۔!!

42

چڑھایا کرتا۔ اپنے آنسوؤں کی بجلی دیا کرتا۔ دن گزارتے ہیں اور ایک وقت ایسا آیا جب میرے خیال اور تصویروں سے نکل کر تم میرے ساتھ تھیں۔ میری زندگی کے سبزہ زاروں پر تمہاری محبت شبنم کی طرح برس رہی تھی۔ مگر اچانک صحرانے کے سینے پر جتے ہوئے گرم لائے جیسی نفرت نے میرے ہنر خداؤں کو تجلیس دیا۔ نفرت کے پہیلیے ڈھکے اندھیروں میں تمہارا ہاتھ چوٹ گیا۔ میری کلا کام گھٹ گیا۔ محبت کی سُرلی۔ مٹی تانیں نفرت کی جھانک چنوں تلے دب گئیں تم کھو گئیں، میری زندگی کھو گئی۔ منزل منزل بھٹکتا تمہاری تلاش بتلا جاتے سال بھر اچانک تم تک پہنچا ہوں۔ ایک نئی زندگی کی امید لے۔ میرے آنسوؤں کے مرجھائے پھولوں کی ایک ایک پتی۔ بہاؤ کے پہلے جھونکے سے صحرانے پر میرے۔ مگر۔ تم مجھے بھول گئیں۔ بھول گئیں۔ وقت کے ظالم چکر نے تمہارے ذہن سے ماضی کے خوبصورت لمحوں کو بھین لیا۔ یاد کر دے۔ میں کل ہوں۔ جو تمہارے من کے ساگر میں بھلا تھا۔ سُدا۔ سُدا۔

آنسوؤں سے ہریرا آنکھیں اٹھا کر ایک بار اُس نے دیکھا پھر سر جھکا لیا۔

”رفورانی —“ کسی نے سرگوشی کی۔ ”تم نے مجھے اپنا نام نہیں بتایا۔ آج سے میں تمہیں رفرانی پکارا کروں گا، تمہیں پسند ہے یہ نام؟ مگر تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں جھللائے گئے۔ یہ آنکھیں جینے کے لئے ہیں۔ یہ مایوسی دلوں کو زندگی کی آرزو بخشتی ہے۔ یاد ہے؟ گھوڑا اندھیرے کی کوکھ سے تم اسب کی کرن بن کر نکلی تھیں۔ میں آگ اور خون کے زبائے کفنے طوفانوں سے لڑتے ہوئے نہیں پہلی تک بچا کر لایا تھا۔ تم بڑے کی لو کی طرح تھیں۔ جو تیز ہوا میں جھللا رہی تھی۔ اور اس ٹٹماتے بڑے کی لو کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو دہستہ کر دیا تھا۔ اس صحرانے کی لو کے گرد اپنے مضبوط اقبول کا کٹورہ بھانپنا کہ اسے طوفانی ہواؤں سے بچانا چاہتا تھا۔ جس چاہتا تھا یہ لو میرے کھنکھوں میں ہمیشہ جھللاتی ہے۔ جس کی زندگی میں روشنی کی ایک بھی کرن نہ ہو۔ اس کے لئے دینے کی دھم جو تھی ہی سب کچھ ہے تم میری زندگی کی روشنی ہو۔ رفرانی۔“

”سدا۔ سدا۔ تم سے میری کلا زندگی ہے۔ تم میرے اسپریشن کا سورس ہو سدا۔“

”رفورانی — تمہارے وجود سے میری دنیا میں اجالا پھیلا ہے۔“

”سدا۔ تم میری ہو۔“

”رفورانی — تم میری ہو۔“

”نہیں نہ۔“ میں کسی کی نہیں۔ میرا کوئی نہیں۔ میرے چاروں طرف غلا ہے اور میں اس غلا میں بھٹک رہی ہوں۔ اکیلی ہوں۔ میرا کوئی نام نہیں۔ کوئی مذہب نہیں۔ میں صرف انسان ہوں۔ مگر انسان کی اس دنیا کو ضرورت نہیں۔ یہاں کوئی نہیں جس کا مذہب انسانیت ہو۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہے۔ مذہب کی گودہ بندوں کا اندھیرا۔ کوئی نہیں جو اس اندھیرے میں انسانیت کے چراغ کی لو جلائے۔ جو انسان کے دھمکاتے وجود کو سہارا دے اور یہ سانسے طوفان۔ انسانیت کے قدم دھمکایا دینے والے طوفان ٹھنڈے پڑ جائیں۔ کوئی نہیں کوئی نہیں۔ اس نے آنسوؤں سے ہینکا چہرہ اٹھایا۔ کل اور عشرت کی پہچانیاں، رات کے پڑھتے ہوئے ستارے میں گم ہو چکی تھیں۔ سویرا کب ہو گا۔؟ اس اندھیری رات کا سویرا۔؟

اپنا سونا اور سونے
سے بنی چیزیں

۱/۲

طلائی
بانڈوں
۱۹۸۰ء
میں بدلوائیے

یہ بانڈ ۳۱ مئی ۱۹۶۵ء تک نیچے جاتیں گے

- یہ بانڈ دولت ٹیکس اور پرہی منافع ٹیکس سے بری ہیں۔
- گولڈ کنٹریول رولز کے تحت سونے کے عدم اعلان یا حصول کے ذریعے کے بارے میں کوئی پوچھ تاچھ نہیں کی جاتی۔

مزید جانکاری ریذرو بینک آف انڈیا کے کسی ممبری دفتر اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی
شاخوں اور اس کے معاون بنکوں سے حاصل کریں۔

بھارت سرکار - وزارت خزانہ

DA 02/0

اعجازِ صدیقی (فکرِ تازہ)

گھر سے کچھ ادا ہو کے رہے زندگی کے زخم
 خود آدمی نے پھیل دئے آدمی کے زخم!
 پھر سے سجا رہے ہیں اندھیروں کی اجسمن
 وہ تیرہ بخت، جن کو رطلے دشمنی کے زخم!
 رُوندے گئے ہیں سبز بے گانہ کی طرح
 بہتے رہے ہیں دقت کی ہر بے رخی کے زخم!
 زخموں سے چور چور ہے اپنا غریب دل
 کچھ دوستی کے زخم ہیں، کچھ دشمنی کے زخم!
 ہیں بے نیاز چارہ رسم و تکلفات
 رکھتے ہیں زبرد امن دل سادگی کے زخم!
 اے سخی اندمال تری آبرو کی خیر
 اتنے کبھی ہوئے تھے نہ رُسو کسی کے زخم!
 ہر گام پائے راہ رواں ہے ہو گہان
 یہ رہزنی کے زخم ہیں یا رہبری کے زخم!
 پھر بھی نہ مطمئن ہوئی تہذیبِ آستان
 ہم نے جہیں پہ ڈال لئے بندگی کے زخم!
 قحطِ وفا میں کاشش کبھی یوں بھی ہو سکے
 ایک اجنبی کا ہاتھ ہوا ایک اجنبی کے زخم!
 تائیکدے میں درد کی جنگا ریاں اڑیں
 رہنے بھی دلیوں پہ مرے تشنگی کے زخم!
 جس کو بہت عزیز رہی مگر دُعا اعتبار
 دے اٹھے ہیں آج یکایک اُسی کے زخم!
 اک تم نے کیا دیا ہے فریبِ تعلقات
 اعجاز کھا چکا ہے بہت دوستی کے زخم!

بلکہ یاد دہانی کے لئے لکھا گیا ہے۔ غزل کی یہ زمین اہا اس کا یہ مقطع ان ہی کی مسافرانہ نوازشوں کے شدید تاثر کا نتیجہ ہے
 میں اپنی زندگی بھر کی سنجیدگی میں پہلی بار اس جذباتی فرو گزاشت کے لئے ادبی دنیا سے عذرت خواہ ہوں۔ اعجاز

نما انصاری



(مذہب غالب)

پیامِ فچوری



(مذہب غالب)

دل ہے جیسی لذت اذرا کیا کریں
اب کم ہے طرف سے رسن و دار کیا کریں
آئی تھیں سائے سبھی دینا کی گفتیں
دل کو تو ہے پسند غم یا رکیا کریں
آلودہ غبار ہے پھر عشق کی نصی
اسے دل تقویر لب درخشا کیا کریں
پھر رو رہے معرکہ جہدِ زندگی
گرداہ میں ہے سایہ دیوار کیا کریں
اسے زندگی! جو چاہے سزا ہے قبول ہے
ہیں تیری آرزو کے خطاوار کیا کریں
آوارگانِ زیست کہاں ادب کوں کہاں
مانا ہے خلدِ کچھ دلاوار کیا کریں
کچھ زبردست آئے تھے ہم کو خریدنے
لیکن نہ بک سکا دل خود دار کیا کریں
چارہ گردن کو کس لئے الزام دیں پیلاہ
غم دل کو جو عزیز تو غم خواہ کیا کریں

تھے جتنے اہل ذوق شہید ستم ہوئے
قننے تری نگاہ کے پھر بھی ذکم ہوئے
اک حرف بھی نہ گردشِ دوراں مٹا سکی
مدت ہوئی حدیثِ محبت رقم ہوئے

ق

کچھ شور آہ و نالہ دہنریا دی بھی
اک عمر ہو گئی سیرتِ سلیم خم ہوئے
پھر تشریف چاک جیب دگر بیاں منائیے
فصل بہار کے سرو سا مال ہم ہوئے

ق

کس دن نہ بے نیاز ذی خواں سے دن پڑا
کس روز سرنگوں نہ ہمارے علم ہوئے
اک موجِ آرزو تھی کہ زخمی نہ ہو سکی
اک جوشِ حوصلہ تھا کہ لبِ پانا نہ ہوئے

ق

کرتے رہے ستائشِ حسنِ صنم ہواں
دل پہ ہمارے گرجے بہت کچھ ستم ہوئے
کہتے رہے نگاہِ محبت کی داستان
گو مودِ عقاب جہاں اس میں ہم ہوئے
نکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
غالب

عنبرِ حیات



تاریک فضاؤں میں ہجرت نگران ہیں
ہم لوگ کہ جو بغضِ شناساں جہاں ہیں
یادیں کہ جہاں ہیں، اتر سود و قریاں ہیں
لیکن غمِ جاناں میں ہی نفسِ جاں ہیں
کچھ شیشے کے قلعوں سے چلتے ہیں پتھر
دیوانے ابھی خیر سے دیوانے کہاں ہیں
ستارہ آوارہ سے تنہاں ہیں فضا میں
کونین میں اب تک دلمیں ہیں تنہاں ہیں
تسخیرِ مددِ بھی حقد سے ابھی کا
جو محرمِ اسرارِ خم کا کشتاں ہیں
ہر عہد میں فرقِ من و تو ہم نے مٹایا
ہر دور میں شاکستہ تدبیرِ جہاں ہیں
ہیں مذہب و ملت کی سیاست بہت دُور
ہم اہل جنوں ایک ہیں ڈیڑھیں جہاں ہیں
میں بارِ جوانی نہیں انساں کا بس دریا
جو لوگ جواں ہیں، وہ بہر حال جواں ہیں
اے دردِ مین، قلعہ و مٹاؤ جہاں تاج
ستیاں کہاں، منظرِ داغ کہاں ہیں

آدا گئی، فکر، نہ جیشتی جذبات
عقبر ترے استعارے، نہ جیشتی جذبات

مکتبِ سبّاش



زندگی کے سدا پر جلتے ہوئے نعمات ہیں
نفسِ فرما شعلہ دل کی طرح ذرات ہیں
ہیں جگوں کی طرح تارِ نفس بہکے ہوئے
زندگانی کی جگوں پر درِ سبّاشی آیات ہیں
ہمارے فکرِ انساں، برق و جوہر کی نمود
آتشِ غم سے جسک، تہذیب کے باغات ہیں
نازِ فرما جن کی تابانی پر سبّاشی عقلِ بشر
آج وہ نورِ شید و انجم کتنے کم اوقات ہیں
کون کہتا ہے مقدر کو زمانے کا رقیب
برق آسا ہیں عرازم، آتشیں لمحات ہیں
ہم کہتے دلدار کی موجِ عواذ پیرِ نثار
شورِ طوفاں سے عیارت دل نشیں جدا ہیں
جن کو کہتی تھی معطر تیری یادوں کی نسیم
یخ کی جھنکار میں گم وہ صیخِ دن رات ہیں
جن کی گرمی سے پگھل جائے ریاستِ راج
آنکھی، افکار میں ایسی بھی کچھ آیات ہیں
وقت کی محراب میں یک شیخِ نورِ روشن کریں
رازدانِ آمد و ہم حادثِ اوقات ہیں
کون کہتا ہے گرمی زخمِ زخاں لکھتوں
آتشِ پیکار سے شعلہ نکل جہاں ہیں

صادقِ اندوڑی



شبم شعلہ بن جاتی ہے شعلے شبم ہو جاتے ہیں
جب اُن سے نظریں ملتی ہیں جب بے رحم ہو جاتے ہیں
اُن کی نظر سے میرے دل تک ظہر میں دُور کی گہمت
لیکن وہ بھی وقت آتا ہے فاصلے خود کم ہو جاتے ہیں
چلتی نفیس کج جاتی ہیں عالمِ غیر سرا ہو جاتا ہے
جب اُن کے گلگوںِ عارض پر گیسو برہم ہو جاتے ہیں
شہنائی رس کھودتی ہے غم کے بادل چھا جانے پر
نغمے آہوں میں دھل دھل کر آخرِ ماتم ہو جاتے ہیں
طنزِ کناں ہیں جامہ درمی پر چکی اکثر اہلِ دانش
ہیرا بن اُن دیوانوں کے اک لہجہ پر جم ہو جاتے ہیں
دل کی بات نہ لاہو ٹٹوں پر ورنہ رسوا ہو جائیگا
جانتا ہے دیوار و در بھی اکثر محرم ہو جاتے ہیں
صادق مجھ کو خاص تعلق مدت گزرتی اُس رہے
سرکش انسانوں کے سر بھی جس دہ پر خم ہو جاتے ہیں

راستی پٹیا لوی



نظر میں نور کتنا اور دل میں روشنی کتنی
پھٹک دی چار سو اک تباہ دشن چاندنی کتنی
محبت کرنے والے دل ہی کر سکتے ہیں اندازہ
محبت کی بدولت ہے دلوں میں روشنی کتنی
کہاں کے غیر انہیں پر بھروسہ ہو نہیں سکتا
لٹائی دوستوں نے اُپر دئے دوستی کتنی
نگاہ کا میاب عاشقی کو دیکھنا ہے
جھانے دوست سے دل کو ہوئی داخل کتنی
خدا معلوم ابھی کس کس بلا کا سامنا ہو گا
سزا جینے کی پائے گی نہ جانے نہ ذمگی کتنی
محبت آنسوؤں میں ڈوب کر بھی مگراتی ہے
کوئی دیکھے تیرے غم دل کو خوشی کتنی
بہارِ دل کے خزانے لوٹ کر بھی دل نہیں کھلتے
چمن دارِ محبت کو ملی افسردگی کتنی
جیسے نام ہوتا تھا بالآخر خاک میں مل کر
عزیز جاں رہی وہ کیمیا کے نہ زنگ کتنی
کرم آرائیاں اُن کی کبھی تو غمِ فرمایاں
ہیں برباد ہونے کے لئے فرصت ملی کتنی
راستی محرومِ نظارہ دیتی جلوں کے دامن میں
لئے مٹی مٹی اُمیتیں نگاہ آگاہ کتنی

خلشِ بزدلی



فضائے میکدہ کیا خوش گوار ملتی ہے
طبیعتوں کی خزاں کو بہار ملتی ہے
ہے شاید اپنی تو منزل ہی آستانِ تیرا
جدھر بھی جائیں تری رہگذار ملتی ہے
ہنیں ہیں قائلِ گلشنِ میکین کو چہ یار
یہاں تو کوئی بھی رت ہو بہار ملتی ہے
نگاہِ ملتی ہے یوں تو ہر ایک کے لیکن
جب اُن سے ملتی ہے دیوانہ واپسی کا
جنوں نے کر دیئے آسان مرحلے ملے
جو راہِ ملتی ہے اب استوار ملتی ہے
حیات کا کوئی اک رخ نہیں مانے میں
کبھی سکوں ہے کبھی بے قرار ملتی ہے
طمانِ چین ہیں کوئے یا میں بھی خلش
یہاں بھی مگر دُش لیل و نہار ملتی ہے

جلیں عشی



زمانے کی ستمگاری تو دیکھو
ہماری اُن سے بیزاری تو دیکھو
دلِ آزاری کی باتیں کر رہے ہیں
یہ غمواروں کی غمخواری تو دیکھو
ٹھکل جاتی ہیں الزامِ وفا پر
نگاہوں کی طرفداری تو دیکھو
بڑا ہے حالِ ناموسِ وفا کا
حسینوں کی ستمگاری تو دیکھو
اٹھاتے ہیں ہم اُن کے نازِ بیجا
ہماری نازِ برداری تو دیکھو
بہاریں چاکِ داماں پہ تصدق
جنوں کی میرے گلکاری تو دیکھو
بڑا ہی عجیب ہے مہموم ہونا
محبت کی گنہگاری تو دیکھو
ہوا جاتا ہے دلِ پامالِ عشی
کسی کی شوخِ فرستاری تو دیکھو

شاہین آبادی



(اچھا دھندلکی کی غزل سے متاثر ہو کر)

دھرتی کے اینٹے نچریں گئے ہوں یا کالے لوگ
جیسے بھی ہوں ٹھیک میں مٹی لیکن توں الالے لوگ
اس سے ہنر موق بلنا کشتی کو دشوار ہے دیکھ
طوفانوں سے بکرتے ہیں طوفانوں کے پالے لوگ
نظم جن کے دامن کا کچھ اور ہوا ہے گہرا داغ
جب بھی پیچھے ہیں کانٹوں تک پھولوں کے متوالے لوگ
ہم تو سچی بات کہیں گے رکھ کر ڈر بالائے طاق
تجنا بھی جی چاہیں ڈالیں خاموشی کے تالے لوگ
پھر کھولی ہیں کھیس بدل کر رات کے جادوئے آنکھیں
ننگے ہو کر ناپاچ ہے میں سر کا بوجھ سنبھالے لوگ
تیری مصل نور بکث ہے تیرے جلوے صہباریز
ایسے حال میں تو رنہ دیں کیوں اپنے خالی سپالے لوگ
چلتے چلتے جب بھی ہوا ہے دوری منزل کا احساس
خودی توڑ کے بیٹھ گئے میں اپنے پاؤں کے چھالے لوگ
ہر موت کا جال بھجائے تیری لامحدود اڑان
شاہیں تجھ سے جھین رہے ہیں آفت کے پر کالے لوگ

تہدی پتلا بگڑھی



جس نے ہم کو کانٹے بخشے اُس پر پھول تار کیا
ہم نے اس دُنیا میں قائم چاہت کا معیار کیا
جوش جنوں پابند نہیں ہے شام و سحر کی گردش کا
دور خزاں میں خون جگر سے ہم نے جشن بہار کیا
رسم وفا کچھ ایسی مٹی ہے مکر و دغا کی دُنیا سے
جس کو میں نے اپنا سمجھا دل پہ اُسی نے دار کیا
جاہ و جلال و ثروت سے ہم دیوانوں کا رشتہ کیا
مدت گزری اپنے جنوں نے اس سرحد کو پار کیا
ہم سے دیوانوں سے ہوا ہے عشق کا ہر حیار بلند
ہم نے فرازِ دار پہ رہ کر ذکرِ لب و زُخار کیا
غجہ کو اُسی نے دشمن سمجھا دل کو اُسی نے دُغم دئے
زیست کی جھیدہ ماہوں کو جس کے لئے ہمار کیا
جشن کو شوریدہ سر دیکھا، حسن کو بھی پایا مغموم
پھر بھی میں نے "مزدِ محبت" دامن کا ہر تار کیا
غم کی فراوانی نے بخشی ایسی لذت لے تہدی
میں نے اپنے شہرِ دل میں غم کا کاغذ بار کیا

اظہارِ فہم

تنگ شیروانی

افراد:-

جمیل
انور
سلکی
حامد
رشید
رخصہ
انور
نوکر (کریم)

(قبیلہ بلند ہونے ہیں)
رشید: چلے چلے اپنے حال چلے۔ اب مارنے لگے تو لگے گیتیں
ہانگے، اس قدر عمدہ کیسے ہیں ہماری ٹیم کہ میں خود کئی
مرتبہ مار چکا ہوں۔
انور:- اور بار کی جینٹ چھپانے کیلئے گھبراہٹ نہ لگائے۔
جمیل:- (قبیلہ لگتا ہے) خوب۔ بھو! ابھی تک چاہتے ہیں
آئی ناہی چاہئے منگو او۔

حامد:- آ رہی ہے آ رہی ہے، معلوم ہو گیا ہے کہ تم آئے ہو،
بھلا تم آؤ اور گھر والے چائے کی تیاری نہ شروع کر دیں۔
جمیل:- پھر بھی ذرا انتظار تو کرو، شاید عید کی گڑبڑ میں
بھالی ہماری کت ہی ٹھول جائیں۔
حامد:- (بلند آواز سے) کبھی سننا یہ لوگا، اب جاتے معلوم
نہیں ہوتے چائے بنائی ہی پڑے گی۔

سلکی:- (کہیں دور سے) چائے؟ کون تنگ رہا ہے جائے۔
رشید:- م۔ میرا نام بھی لے دیجئے۔
حامد:- یہ جمیل صاحب اور رشید صاحب ہیں۔
سلکی:- (دوہیں سے) کچھ آج عید کا دن ہے چائے نہیں ملے گی،
شیر خرم کے بعد دودھ نہیں بچا۔

حامد:- سن لیا آپ حضرات نے یا میرے دُہرائے کی فروخت
رشید:- (لمبا سانس لیتا ہے) مں لیا صاحب، مگر وہ سو گیا
اور شیر خرم۔
سلکی:- سوچوں کا بیٹھا اور شیر خرم ضرور ملے گا۔

(خوشحال گھرانے کا ایک خوبصورت کمرہ، وسط میں تخت
بچے ہوئے ہیں جس پر آجلا چاندنی کا فرش ہے، گاؤں کی
رکے ہیں ایک طرف عطر دان اور پانوں کی تھالی ہے۔
درمیان میں جمیل حامد، انور اور رشید عید کے رنگ
برنگے کپڑے پہنے ناش کھیل رہے ہیں، رشید کچھ بے کل بے کلا سا
لگتا ہے۔)

— پردہ اٹھتا ہے۔ جمیل حامد اور انور قبیلہ لگا رہے ہیں
رشید۔ اچھا اچھا بہت قہقہے لگا چکے آپ جناب انور
صاحب اب پتہ پھیل گئے۔

انور:- سب سے زیادہ ٹھٹھ تو اُس وقت آیا ہے
جب رشید بھالی سے میں نے کہا مچلو بھالی کوئی
پڑا پتہ چلو تو پتہ ہے کیا فرماتی ہیں۔

جمیل:- کیا؟
انور:- سہی کا ڈنچہ ایک ساڑن کے میں بھالی صاحب
کو شادی چاہوں۔

جمیل :- میاں اب تمھے کیا دیکھدے ہو، ہکا خند تہر کر کے احتیاط سے جیب میں رکھو اور چال چلو۔

سلمیٰ :- انہیں اب چال دال بھی ختم کیجئے، غضب خدا کا کب سے کھیل رہے ہیں آپ لوگ۔ اب تک جرجیں بھر لڑنا جگہ بنائیے، کریم سینی رکھو۔

انور :- ارے بھائی آپ نے تو اچھا خاصا محکمہ کر ڈالا۔ حامد :- محکمہ کہاں ہے بھئی۔

جمیل :- یہ محکمہ نہیں تو اور کیا ہے۔

سلمیٰ :- (ہنسی ہے) یہ۔ یہ تو شیر خورہ ہے۔ بچے بچے پیالہ آگے بڑھائیے۔ رشید صاحب سوتیاں پیجئے۔ (انور کی طرف دیکھ کر لیجئے۔)

(کریم سب کے آگے پیالے اور چمچے رکھتا ہے)

حامد تاش کے بچے سمیٹ کر ایک طرف کودتا ہے)

انور :- جمیل میاں تو بغیر نکلین کھلے پیٹھے کو پچا نہیں سکتے

حامد :- میاں آج کا دن عید کا ہے، آج میٹھا نہیں کھاؤ گے تو پھر کب کھاؤ گے۔

سلمیٰ :- جمیل صاحب آپ گھبرائیے مت، میں نے آپ کا انتظام بھی کر رکھا ہے۔

جمیل :- خوب خوب۔ واہ بھائی۔

سلمیٰ :- کریم لاؤ پلاؤ لاؤ۔ اور تین پلیٹیں بھی۔

رشید :- سچ۔ چار رنگو ایئے۔

سلمیٰ :- (ہنسی ہے) ہاں بھئی چار لاؤ۔

(کریم چلا جاتا ہے)

جمیل :- واہ بھائی کیا سوتیوں کا میٹھا بنایا ہے۔ واہ۔

(چٹخاہ لیتا ہے)

سلمیٰ :- (حامد سے) کیوں بھی شیر خورہ کیسا ہے۔

حامد :- بہت عمدہ ہے، واہ۔

سلمیٰ :- بچے جمیل صاحب پلاؤ بھی لگایا۔ اب آپ کو چھت

کی کرباں گنتی نہیں پڑے گی۔

(کریم ایک قاب اور کچھ پلیٹیں لا کر کہہ دیتا ہے)

حامد :- رشید صاحب بسم اللہ۔

رشید :- چاہ واہ یہ بات ہوئی تا۔ بھائی زعمہ ہاں کیا خوشخبری سنائی ہے آپ نے۔

جمیل :- اوندھ اب دروازے ہر کی طرف دیکھتے رہو گے یا چال چلو گے۔

رشید :- ٹھہر تو کوئی آ رہا ہے۔

انور :- کریم ہے اور کوئی نہیں۔

(کریم ایک بڑی سی سینی لئے داخل ہوتا ہے)

جس میں کئی پیالے اور رکابیاں ہیں)

کریم :- بی بی۔

سلمیٰ :- چلو تم آگے آگے چلو۔

(شرح کپڑوں میں لپوس لٹس کرتی سلمیٰ داخل ہوتی ہے)

حامد :- لیجئے صاحب عید کی تواضع چلی آ رہی ہے۔

انور :- آداب عرض ہے سلمیٰ بھائی۔

جمیل :- آداب عرض ہے بھائی، عید مبارک۔

رشید :- آداب عرض ہے بھائی، عید مبارک۔

سلمیٰ :- آداب عرض ہے، آداب عرض ہے۔ آپ سب

حضرات کو بھی عید مبارک ہو۔ ادھر رشید صاحب

کے تو بڑے شگاہ ہیں۔ آج تو ایسا لگتا ہے عید

ہے تو رشید صاحب کی کیا بھڑک دار شہروانی ہے۔

رشید :- آداب عرض ہے، آداب عرض ہے۔

انور :- کیا آپ نے کوئی شعر پڑھا تھا جس کے جواب میں

آپ اس طرح جھک جھک کر تسلیات بجالا رہے ہیں۔

رشید :- جی نہیں میں سلمیٰ بہن کی تعریف کا فکریہ ادا کر رہا

تھا، آپ فرمائیں تو شعر بھی عرض کروں۔

(تال لیتا ہے) اوں۔ ناخدا۔۔۔۔۔

سلمیٰ :- میں نہیں نہیں خدا کے لئے رہنے دیجئے اس

ناخدا کو وہیں۔

حیف :- کیوں سلمیٰ بہن کیا ہمارے شعر اتنے بڑے ہوتے ہیں۔

دیجئے رات ہی ہوئی ہے یہ غزل۔

سلمیٰ :- رشید صاحب آپ مجھ سے غزل دہلا دیجئے

دیجئے اس وقت تو کچھ کھانے کی فکر کیجئے۔

اور نام میں بتا دوں تب بھی آپ کو نہیں ملے گا۔

جمیل :- اچھا — وہ کیوں؟

رشید :- بس جب میں پہنچا ہوں تو صرف اس ایک شیردانی کا رہ گیا تھا۔

حامد :- ہوں مگر یہ شیردانی آپ کے کسی قدر تنگ معلوم ہوتی ہے۔

سلمیٰ :- کسی قدر کیا خاصی تنگ ہے۔ جانتے دھلتے پر کیا حشر ہو۔

رشید :- اب آپ ہی ملاحظہ فرمائیے دو مرتبہ ٹرائل دیا ہے، میں نے درزی کو۔ اب جلدی کا موقع عید کی ملازمت کھٹی آدھا گھنٹہ پہلے تول سکی ہے

جناب شیردانی۔

انور :- ناز سے آدھ گھنٹہ پہلے؟

رشید :- جی بھر کوئی دگنی اُبرت ادا کر لے پھر۔

سلمیٰ :- کالر بے حد تنگ ہے کیوں؟

حامد :- کالر تنگ ہے؟ کالر کا تنگ ہونا تو بے حد

خطرناک ہے آئیے میں آپ کو ایک قصہ سنائوں۔

انور :- ضرور ضرور۔

حامد :- دروغ برگردن راوی کہتے ہیں بنگلور میں ایک بڑا تاجر تھا اسکی عمر جوگی کوئی... رشید صاحب جتنی۔

رشید :- میری جتنی؟

حامد :- جی ہاں اور صاحب ایک دن اُسے اچانک یہ

محسوس ہوا جیسے اُس کے کان پہنچے لگے ہیں،

آنکھیں باہر نکل پڑنے والی ہیں۔ ایسے سانسے

آثار پیدا ہو گئے جیسے وہ بلڈ پریشر کا مریض ہو

بس جناب اُس نے فوراً اپنے طاعانی ڈاکٹر سے

ملاقات کی۔

رشید :- کیا کہا ڈاکٹر نے؟

حامد :- ڈاکٹر کو معائنہ کے بعد کچھ نہ سوجھتا تو اُس نے

اسپینٹسٹ کے پاس جانے کا مشورہ دیا، تاجر

اسپینٹسٹ کے پاس پہنچا اُس نے بتایا آپ کے

رشید :- بھئی واہ آپ نے تو اچھی خاصی دعوت کر ڈالی میری

کی ملاقات نہ ہوئی باقاعدہ دعوت ہو گئی۔

حامد :- دعوت تو ماننے پر تھی۔ آپ لوگوں کا بڑا تقاضا تھا کہ

نیا گھر بن گیا۔ ترقی مل گئی لیکن دعوت نہیں ملی شکر

ہے آج میں نے آپ لوگوں کا یہ تقاضہ ہی پورا کر دیا۔

انور :- جناب یہ تو بھائی کی طرف سے ہے، آپ ہماری

دو دعوتیں کیوں ہم سے کرنے کی فکر میں ہیں۔

حامد :- خیر صاحب مزید فرمائش بھی پوری کر دیں گے

اس وقت تو ہاتھ نہ بیٹھے۔

سلمیٰ :- لیجئے رشید صاحب۔

رشید :- نہیں بھائی بہت کھانچا۔

سلمیٰ :- جناب انور صاحب۔

انور :- نہیں بھائی شکر یہ۔

سلمیٰ :- جمیل صاحب۔

جمیل :- بھائی میں تو سمجھتا ہوں شاید میرے پیٹ میں

اب پانی کی بھی گنجائش نہیں رہی۔

رشید :- کریم ذرا سا پانی دیدو۔

سلمیٰ :- لاؤ سب کے لئے گلاسوں میں پانی رکھو۔

انور :- رشید صاحب کچھ بے چین نظر آ رہے ہیں۔

جمیل :- میں سمجھتا ہوں اس کی وجہ یہ دعوت ہے۔

رشید :- کیا بتائیں بھائی کیا سوچاں کیا شیر خرمرہ ادا کیا

پلاؤ، آپ نے ہر چیز اسی بنائی ہے کہ آدمی اپنے

پیٹ سے کھنڈا وہ ہی کھانے پر تل جائے۔

(کریم ہالے ادا سنی پٹانا ہے)

سلمیٰ :- آپ کی شیردانی کا کپڑا بہت عمدہ ہے رشید صاحب۔

رشید :- جی ہاں وہ۔

جمیل :- کیسے لیا رشید صاحب آپ نے یہ۔

رشید :- سینٹائیس روپے گز کا کپڑا ہے۔

انور :- کافی مہنگا ہے مگر ہے بہت عمدہ۔

حامد :- کہاں سے لیا ہے رشید صاحب آپ نے یہ۔

رشید :- کیا کریں گے صاحب آپ پوچھ کر دوکان کا پتہ

رشید: چہ پیسے؟

حامد:- بھئی۔ اس فیصلہ کو سنتے ہی عرض کیے ایک دھکا سا لگا مگر وہ سنبھل گیا اس نے سوچا کچھ اس بات پر چہ پیسے ہی تو زندہ رہنا ہے کیوں نہ میں پنکھڑی اور پیش کی دنگی بسر کروں، اس نے پنکھڑی واپس بھیج کر پانچ سو روپے کا بار فروخت کر کے نقد دو سو روپے فراہم کر دیا۔ اور پانچ مہینوں تک مختلف مقامات کی سیر کرتا رہا۔

انور:- پانچ مہینوں تک۔

حامد:- جی ہاں ان پانچ مہینوں میں اس نے جو جی چاہا کھلیا جہاں جی چاہا کھوٹا، اور وقت گزرتا گیا آخر تباہی ہوئی مدت کے ختم ہونے میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا، ایک دن وہ کسی مشہور کپڑے کی دوکان کے آگے سے گزر رہا تھا کہ شریکس میں رکھا ایک کپڑا اسے بہت پسند آیا۔

جمیل:- ایسے ہی جیسے رشید صاحب کی شیردانی کا پتھر بھی بے حد پسند آیا ہے۔

حامد:- جی ہاں بالکل۔ اس نے دل میں سوچا اب مرنا تو ہے ہی آخری آرزو دل میں کیوں رکھوں، کیوں نہ اس کپڑے کی ایک شیردانی سلوا لوں، یہ سوچ کر وہ کپڑے کی دوکان میں داخل ہوا۔ مالک دوکان سے اس نے کہا کہ میں کل شام مجھے شیردانی مل سکتی ہو تو اس کپڑے کی ایک شیردانی سلوا دیجئے کپڑے کے دام تم جو چاہو لو اور سیلان کی اجرت میں دنگی دیے کو تیار ہوں۔

رشید:- ادہ۔

حامد:- دوکان کے مالک نے کہا کل شام آپ کو شیردانی ضرور مل جائے گی آئیے اپنا ناپ دیدیجئے۔ دو آدمیوں نے ناپ لینا شروع کیا۔ ایک پوتا جانا تھا دوسرا لکھنا جانا تھا جب گردن کے ناپ کا نمبر آیا تو ناپنے والے نے۔

انور:- یعنی گردن ناپنے والے نے۔

حامد:- (ہنستا ہے) جی ہاں گردن ناپنے والے نے کہا ۱۶ انچ۔ تاجر نے فوراً ٹوکا بھی نہیں میرے کاٹ کا ناپ

گلے کے غنود بڑھ گئے ہیں اور تاجر کو فوراً اپنے اسپتال میں داخل کر دیا۔

جمیل:- اسپتال میں داخل کر دیا؟

حامد:- جی ہاں اور آپریشن کے بعد ونگال دے۔

سلمیٰ:- اور آپریشن کے بعد وہ ٹھیک ہو گیا؟

حامد:- ہاں نسبتاً اس کی حالت بہتر ہو گئی لیکن جیسے ہی وہ اپنی فرم پر پہنچا، اس کے گلے عوارض پھر لوٹ آئے۔

انور:- خوب۔

حامد:- وہ دوبارہ ایک مشہور اسپیشلسٹ کے پاس پہنچا۔

اسپیشلسٹ نے بغور معائنہ کرنے کے بعد سر ہلا کر کہا

ادھوں بات خطرناک حد تک بڑھ چکی ہے۔ میجر

آپریشن کرنا پڑے گا۔

سلمیٰ:- میجر آپریشن؟

حامد:- ہاں آپریشن پھر کیا گیا اور وہ تاجر بظاہر تندرست ہو گیا۔

جمیل:- یعنی اب بھی بظاہر ہی۔

حامد:- جی ہاں بظاہر کیونکہ جیسے ہی وہ دوبارہ کام پر واپس ہوا اس کی ساری تکلیفیں جوں کی توں لوٹ آئیں۔

رشید:- پھر؟

حامد:- اس نے پھر اپنے آپ کو ڈاکٹروں کے بورڈ کے آگے

پیش کیا۔ بورڈ نے دیر تک بغور معائنہ کرنے کے بعد علاج

بتایا کہ وہ کلکتہ جائے اور اپنا علاج کرائے یہاں تو

مکن نہیں ہے۔

سلمیٰ:- کلکتہ؟

حامد:- ہاں، صحت و سلامتی کی خاطر وہ کلکتہ پہنچا، کلکتہ

میں اسے دو ہفتے نہایت احتیاط سے رکھا گیا پھر

معائنہ کیا گیا، معائنہ کے بعد فیصلہ سنا دیا گیا۔

انور:- کیا فیصلہ سنا دیا گیا۔

حامد:- فیصلہ تھا کہ اب تک اتنے علاج کئے جا چکے ہیں کہ اب

کوئی اور علاج ممکن نہیں ہے، مرضی صرف چہ پیسے

زندہ رہ سکتا ہے۔

جمیل:- چہ پیسے؟

سلطی :- رشید صاحب آپ فوراً اپنا کارڈ دست کروائیے۔
کریم :- (باہر سے) رضی بی بی ہیں رشید صاحب کی بیگم صاحبہ
سلطی :- بھئی رضیہ ادھر آجاؤ، اس طرف۔

(رضیہ ہرے کپڑوں میں بلوس داخل ہوتی ہے)
رشید :- لیجئے شرح مریح موجود تھی ہری بھی آگئی۔

انور :- چپ رہو یا۔ رضیہ بن عید مبارک۔
رضیہ :- آداب غرضت۔ انور صاحب و جمیل صاحب عید مبارک۔
حامد جمیل :- عید مبارک بھی عید مبارک۔

رضیہ :- آپ عجیب ہیں یہاں آکر بیٹھ رہے۔
رشید :- مجھ سے کہہ رہی ہو؟

رضیہ :- اور کہہ رہی ہوں۔
رشید :- کیوں کہ کیا کیا ہے؟

رضیہ :- دیا۔ اور آپ کا انتظار کر رہا ہے اور آپ...
رشید :- (سردار) کھٹک ہے، چلو چلو۔

سلطی :- (باہر سے) رضیہ بہن بیٹھو تو، سوئیاں
اور شیر خرمہ آؤ بیگم صاحبہ۔

رضیہ :- پھر آتی ہوں، اس وقت تو انہیں بیچنے آئی ہوں
میرے چھوٹے بیٹائی سردار کو تو تم جانتی ہو نا۔

سلطی :- ہاں ہاں۔
رضیہ :- وہ غیب سے آیا تھا۔ کھانا کھا کر سو رہا تو یہ اسکی

شیر دانی ڈاٹ کر یہاں چلے آئے۔
رشید :- بیگم بیگم کیا کر رہی ہو۔

رضیہ :- اب وہ جانے کے لئے تیار ہے آپ یہاں گئیں
ہانگ رہے ہیں، چلئے۔

(رضیہ رشید کا بازو پکڑ کر لے جاتی ہے)
رشید :- (چہرہ احباب کی طرف ہے) اچھا بھئی دوستو

خدا حافظ عید مبارک۔
رضیہ :- چلو چلو، بہت عید مبارک ہو چکی۔

جمیل، انور :- عید مبارک، عید مبارک۔
(سب ہنسنے لگتے ہیں)

(پروہ گرتا ہے)

پندرہ انچ ہے سولہ نہیں ہے۔ میں ہمیشہ پندرہ انچ
کا کار استعمال کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔

سلطی :- پندرہ انچ کا کار؟
حامد :- ہاں۔ آدمی نے پھر سے گردن ناپی اور کہا نہیں صاحب

ایسا نہیں ہو سکتا، کار سولہ انچ ہی آئے گا۔ تجربے
پھر کیا۔ ہرگز نہیں کار پندرہ انچ رہے گا۔ ناپنے

والے آدمی نے فیٹہ رکھ کر کہا صاحب آپ کی حرفی۔
کار پندرہ انچ رہے گا تو آپ کے کان بچے لگیں گے،

آنکھیں باہر ابل پڑیں گی، دوران سر شروع ہو جائیگا
اور ساری شکایتیں آپ بلڈ پریشر کی سی محسوس کرنے

لگیں گے۔ اتنا سننے ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذہن
سے سارے پردے ایک ایک کر کے اٹھنے چلے جا رہے

ہیں، اتنے دونوں ڈاکٹروں کے ہیر پھیر میں پھنسنے اور
مہینوں مرض کے جگر میں مٹھلا رہنے کی وجہ سے۔

تنگ کار تھا۔
(سب ہنسنے لگتے ہیں)

سلطی :- اور میں نے کہا آپ کی نئی شیر دانی کب آئیگی۔ اب تو
عید بھی ہوگئی۔ دل درزی سے تھا صنف کیجئے نا۔

حامد :- مل جائے گی ایک آدھ ہفتہ میں، میرے خود تبدیل
کو تاکید کی تھی کہ جلدی میں تم شیر دانی مزاب کر دو گے،

عید پر میں کسی اور شیر دانی سے کام چلاؤں گا، اطمینان
سے پہلو اور نہایت عمدہ تیار کر کے دو۔

سلطی :- کہیں آپ کا کار پندرہ انچ نہ ہو جائے۔
حامد :- سچی بات تو یہ ہے سلطی کہ میں اپنا کار پندرہ انچ ہی

رکھوانے پر بضد تھا، جب تبدیل نے مجھے...
سلطی :- تبدیل نے؟

حامد :- جب تبدیل نے یہ کہانی سنائی تو میں نے فوراً
اپنا ارادہ بدل دیا۔

(ہتھیے ٹیوٹ پڑتے ہیں)
(ساتھ ہی دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے)

سلطی :- دیکھو کریم کون ہے۔
(کریم جاتا ہے)

مکتوبات

شاعر

ضیاحسنی ————— فقیر (دیوبند)

”شاعر“ کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ۔

”شاعر“ جلد آئے یا تاخیر میں اُسے رسالوں کے درمیان

اختیاری دھبہ دینا ہوں۔ اُس کا بچہ جی سے انتظار کرتا ہوں۔

آپ نے ”جذبات“ کا اختتام اپنے جس شعر سے کیا ہے اُس نے

مجھے کافی متاثر کیا۔ کاش! آپ اس قدر چہرہ مسلسل کے بعد ”شاعر“

کی طرف سے یکسو ہوتے۔ اُس کی بقا اور تحفظ کے متعلق موجنا

بہت ضروری ہے۔

علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم کا خطبہ صدارت پسند آیا علامہ

مرحوم کے دوسرے خطبات بھی شامل اشاعت کرتے رہئے تاکہ ان

مفید اور معرکہ آرا خطبات کو پڑھنے کا موقع مل جائے سیاب کا

یہ ارشاد غور طلب ہے۔

”اب ہر ضائع اپنی جگہ سوچے کہ اُسے خس و خاشاک کی

طرح مٹ جانا ہے یا مٹتی ہوئی دنیا کو سنبھالنا اور

باقیات انقلاب کے ساتھ دنیا میں باقی رہنا ہے۔ اُردو

شاعری کے زندہ رہنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ وہ یہ کہ

شاعری آوازِ وقت کی آواز سے ہم آہنگ ہو۔“

دوسرے مقالات بھی اچھے ہیں۔ ”جرم کی چند عبرتناک داستانیں“

دلچسپی کے ساتھ پڑھیں۔ ”ظلمِ حصہ“ کافی خوبصورت ہے۔ ”کرشن چندر

کوڑھ چاند پوری۔ گورنمنٹ سنگھ اور اکرام جاوید کی کہانیاں

خاص طور پر پسند آئیں۔

امیر چند بہار ————— اُدھیانہ

دعوتِ اسلام کے شاعر ”بن النیم مغرب“ پر آپ کا تعریفی

مستزاد ہوا تھا۔ میرے لئے یہ بات باعثِ صدا افتخار ہے کہ آپ جیسے

صاحبِ نظر و سمجھانم اور ذہین شناس نے میری کادشوں کو سراہا۔

میں یہ کہنے کے لئے سعادتی چاہوں گا کہ میں آپ کی پیش کردہ تمام

تخلات پر بڑی طرح متفق نہیں ہوں۔

میں بھی تیری طرح ہی سر پر غرور ہوں

تغیید لفظی سے بچنے کے لئے آپ نے جو یہ لکھا ہے کہ تیری ہی طرح

ہونا چاہئے۔ اس صورت میں مصرع یوں ہو گا۔

میں بھی تیری ہی طرح سر پر غرور ہوں

میں اپنے استادِ محترم ابو الفصاحت حضرت میر جوش لمسیانی کے

تغیید قدم پر چلتے ہوئے ”طرح“ کا یہ تلفظ غلط سمجھتا ہوں۔

مثالیں تو دونوں قسم کی مل جائیں گی۔ لیکن ”رے“ متحرک

ہی فصیح ہے۔ بول چال میں سب ”رے“ کو متحرک بولتے ہیں نیز

”رے“ ساکن ہو تو طرح کے معنی بنیاد میں اصل مصرعے میں ہی بظاہر

بے ضرورت معلوم ہوتا ہے، مگر بے محل نہیں، ایسے متحرک ہونا

مشکل ہے۔

اسی طرح آپ نے نظم ”آرام طلب“ سے اس شعر کا حوالہ

دیا ہے۔

ہر چیز کو جب ہوتا ہے آرام میسر

الہ ان پریشان ہی کیوں رہتا ہے اکثر

پہلے مصرعے میں ”ہوتا ہے“ کے بعد ”جب“ لانے سے مصرع زیادہ

چست معلوم ہوتا ہے تو آپ کے ذوق پر اعتماد کرتے ہوئے میں یہ

خفیف تبدیلی کرنے کو تیار ہوں۔ مگر جب آپ فرماتے ہیں کہ

دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے۔

انسان ہی پریشان کیوں رہتا ہے اکثر

تو یہ تبدیلی کھٹکتی ہے۔ کیونکہ اس سے دو قسم پیدا ہو جاتے ہیں۔

اول یہ کہ ترکیب صورت کے بغیر انسان میں نون کا اعلان ہونا

چاہئے کیونکہ بول چال میں نون کا اعلان ہو کر ناچہ و دگر

پریشان کے بعد یہ سراسر ہیکار، نہایت بے محل اور مضحکہ خیز

ہے۔ یہ خوش فہم ہے۔ ان معنی نکات سے قطع نظر یہ امر بھی ملحوظ

رکھنا چاہئے کہ اصل انگریزی نظم میں ٹیلی سن کے لفظ

ALONE کا استعمال TOIL کے بعد کیا ہے نہ کہ

MAN کے ساتھ۔ اصل سطور یوں ہے۔

when all things rest, why

should man toil alone.

میں نے بھی ترجمے میں ”آرام“ کے مقابل میں پریشان پنہاں

شاعر مہجی

نظمیں اور غزلیں سب گھاس پھوس ہیں۔ ان میں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسے دوسرے درجے سے کم میں رکھا جاسکے۔ افسانے ہنوز زیر مطالعہ ہیں۔ کرشن جی کا جامن کا پیرہ — جسے میں نے اب تک چھ بار پڑھا ہے — مجھے یقین ہے کہ دوسرے رسائل و جرائد میں کثرت سے نقل کیا جائے گا۔ کرشن جی کس رسالے کے لئے نہیں لکھے۔ مگر اُنکی سب سے نیکی کہانیاں "شاعر کے خاص شماروں ہی میں زیادہ نکلتی ہیں۔ اور — اس سعادت ہنوز یاد و نسبت "آزاد دکن ناتھ" نے اپنی نظم "اقبال" میں "عظمت سے منکر ہونا" اور "دولت سے منکر ہونا" لکھا ہے۔ مجھے اس سے شدید اختلاف ہے۔ کا منکر ہونا فصیح ہے۔ آزاد بڑی آسانی کے ساتھ سے کی جگہ کے رکھ سکتے تھے۔ اُن کی نظم کے تیسرے بند میں "آنسوئے گردوں" — غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

کی غرض سے ہی اسکا استعمال پریشان کے لکھا گیا ہے۔ میں تنقید معنوی کو مستقیم سمجھتا ہوں، جب شاعر بعض اعضا میں معیوم واضح کرنے سے قاصر رہ جائے۔ آپ میرے ساتھ متفق ہوں گے کہ علامہ اقبال کے اس شعر میں "کوکا استعمال بر محل نہیں ہے۔ اقبال بڑا آپ بیدار ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے گفنا رکابہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا یہاں گفنا تاوار کردار کا تعاقب ہے۔ لہذا، گفنا رکا تو یہ غازی بنا" ہونا چاہیے تھا۔

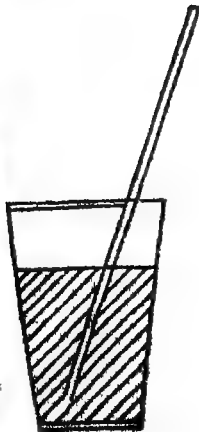
خاور بانگوئی — رتنا گری

سالانہ ۶۵ء — "شاعر کی گزشتہ خاص اشاعتوں کے مقابلے میں بعض اعتبارات سے منفرد ہے۔ قبلہ مرحوم علامہ سیات کا خطبہ پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ علامہ نے اب سے پچیس سال پہلے جو کچھ ارشاد فرمایا تھا وہ آج بھی وقت کی آواز" معلوم ہو رہا ہے۔

اس بار مقالات ہمنول سے زیادہ جاندار اور روزنی ہیں۔

گرمی میں بھی زندگی کو مسرور و خوش گوار بنائیے

اس مقصد کے لئے
شربت رُوح افزا
بہترین مشروب ہے



شربت رُوح افزا انسان کے لیے اُنیل قدرتِ اجزا کا ایک نہایت قیمتی مرکب ہے۔
شربت رُوح افزا ہر روز پیجیے اور مسرت بجھے لحات کا لطف اٹھائیے
شربت رُوح افزا نہایت لذیذ اور تازگی بخش خربت ہے

دہلی • کانپور • پٹنہ

نقد و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

پیدا ہوتے ہیں۔ وہ شاعری کی جس منزل پہنچ چکے ہیں، وہاں تو فیصلہ قاری ہی کر سکتا ہے۔ جو نظریاتی بحثیں اُسوں نے اٹھائی ہیں اُن کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ اگر اتنا ہی مکہ دینے کے میں نے وہ حقائق سے محبت کی ہے۔ یا میری شاعری میں ایک رو مشترک ہے۔ تو کافی تھا۔

میر کی تلابانی کو دار و عمل بانی ہے۔ "مے کون انکار کر سکتا تھا کچھ اپنا غم، کچھ غم جہاں ہے" کا پتہ چلانا بھی دوسروں ہی کا کام ہے۔ آج کے زمانے میں "محبوبیت" کی دعوت قبول کرنے کے لئے کوئی تیار نہیں ہو سکتا۔

ملا صاحب اردو کے "سلم التوبت" شاعر میں جس شاعری سے حال و مستقبل کی روشنی بکھڑکتے لگے، جو حیات و کائنات کے سانس کو اپنے اندر سولینے کی قوت پیدا کر لے، اُسے کہاں تک فراموش کیا جا سکتا ہے؟ بہر حال "میری حدیث عمر گریزاں" ایک قابلِ قدر مجموعہ کلام ہے۔ ملا صاحب نظمیں بھی کہتے ہیں اور اس مجموعے میں نظمیں غزلیں دونوں شامل ہیں۔

ملا صاحب کی شاعری کا ہم پہلو وہ ہے، جہاں اُن کا انداز مسابلی ہر جا ملتا ہے۔ اردو غزل کی گھسیٹیں ڈگر چیلنے والے شعر ہیں اُن ہی کو امتیاز حاصل ہے جو اپنے دور کے حقائق کو محسوس بنا کر پیش کر رہے ہیں، پوری فنی احتیاط اور جا بجا لکھنے کے ساتھ۔

لغزہ انقلاب گرم میں نے بھی ہاں سنا تو ہے
جام و دیو کے آس پاس دار و درج و دور دور
بچوں میں نہیں وہ خندہ لمبی، نگہبخت نفسی، شبنم دینی
وہ دورِ سوم و برق آیا، تہذیبِ گلستانِ بھول گئے
دنیت بہ کسی کا، اس میں تصور تھا

دو دوستوں کا مل کے کچھ شاعر و نثر نگار
زبست کی تیرگی میں شمع کوئی دل سے تابندہ نہیں لکھی

میری حدیث عمر گریزاں

از - آئینہ زائیں ملا
اور آئینہ زائیں ملا کا نام - اس کا نام - آئینہ زائیں ملا
اس گونج کا پڑا جب اردو زبان کی زبان - آئینہ زائیں ملا
ہے۔ ویسے اُن کی جیت جیسے لے کر لیتے تھے۔ یہ راں کی پڑے
شاعرانہ قدر کی وجہ سے بھی اُن کی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ اردو
دوستی اور اردو شخصیت کی ایک دلنوا راہ ہے۔ یہ راں و زبانی
کے لئے بہت حد تک بہت سارے اور راں و زبانی

ایک بڑی مسلسل ریاضت۔ یہ راں و زبانی کی عظمت کے بغیر
پر بھی کر رہی ہے۔ اردو کے موجودہ راں و زبانی کی ادب کا
اردو بیضا بلکہ اردو ساز ہے۔ اس کی سرساز ہے مجاہد ہے۔
اپنے طرزِ سخن اور مشابہت اور راں و زبانی کی راں و زبانی
اقتصاد کے درمیان اُن کے فکری تصور نے جو پائیدگی اور حقیقت
پسندی اختیار کی، جس تنازع کو قوا لیا، اور اس کے نتیجے میں اُن کی
شاعری ایسی ہی تھی۔ راں و زبانی اور راں و زبانی کی حازہ جی چاہے
جیسی کہ ہے۔ مکھنہ اسکول کے رنگت لکھی۔ وہ مکھنہ اور جی چاہے
معنا ہوئے ہیں۔ ہاں ایسی کہیں، ہاں ایسی لفظی، ہاں ایسی لکھی
اسکول سے قریب کر رہی ہے۔ وہ راں و زبانی کی شاعری کا بلا حقد اپنے
ہی دور کی نمائندگی کرتا ہے۔

اُن کا چھٹا مجموعہ کلام "میری حدیث عمر گریزاں" ہے۔ اس کا کچھ
نارے اور میرا مجموعہ میری حدیث عمر گریزاں ہے۔ اس کا کچھ
پچھلے دونوں مجموعوں کا انتخاب بھی یہی ہے۔ اس کا کلام بھی
اس نازہ مجموعہ کلام سے اُن کے شاعرانہ مزاج کی عین تصویر ہے۔
ہے مجموعہ کے شاعرانہ مزاج کی عین تصویر ہے۔ اس کا کلام بھی
نثریہ لکھا ہے اس سے اُن کی زندگی اور شاعرانہ نظریات کو سمجھنے
میرا تو آسانی ہوتی ہے بلکہ اردو زبان و ادب کے امکانات بھی

بلکہ مجددِ مثنوی بھی۔ علامہ نے غن پر ان کی نظر گہری پہنچ کر چاہیے۔ اور ایسا ہی ہے۔ پھر بھی بعض مصرعوں، ترکیبوں اور نظموں کا تجزیہ کیا جائے تو کچھ کہنے کی گنجائش ملتی ہے۔ اگر اس گنجائش کو ملا صاحب اپنی توجہ سے خود ہی ختم کر دیتے تو اچھا تھا۔ ان کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

طوفانِ دل ہے اب آئیدہ اے دل کے فصلِ خرگانِ دیدہ
اس بحر میں ذیل کے مصرعے عقلِ نظر ہیں۔

(۱) بے حرف و بے صوت پیغامِ لغت

(۲) توڑی گئیں کتنی کلیاں، کلاب

(۳) کیا جائے کب ٹوٹ جائے یہ تارا

(۴) شب تک گماں صبح کا ہر عقیدہ

امید کہ ملا صاحب اس گزارش کا براہِ مابین گئے۔ وہ چونکہ خود غن کا احترام کرتے ہیں اس لئے یہ بات غن کی گئی ہے۔

”میری حدیث عمر گریزاں نہایت دیدہ زیب طبع ہوئی ہے۔ بڑا سار ہے۔ آل احمد رتور اور سید احتشام حسین کی مختصر رائیں بھی اس میں شامل ہیں۔ اس مجموعہ کو ساجد اکیڈمی اور آپریشن کی طرف سے انعامات ملے ہیں۔

۳۶۰ صفحات۔ قیمت دس روپیہ چاس پیسے۔

ملے کا پتہ: ۲- چینا بازار مارکیٹ۔ ٹکٹو (دیوبند)

نزہتِ دل

از ————— تہرہ سلائی

تہرہ سلائی سے بیرونی ادبی حلقے زیادہ واقف نہیں ہیں لیکن یہی اور کوکن کے علاقوں میں وہ کافی معروف ہیں۔ تہرہ سلائی قلابہ کا ایک مقام ہے۔ تہرہ صاحب وہیں پیدا ہوئے۔ ایک ممتاز علمی اور دینی ذوق رکھنے والے خاندان میں پرورش پائی۔ بیچ میں علم کی دولت اور دین کی محنتوں سے سرفراز ہوئے۔ انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے ایک اعلیٰ عہدے تک پہنچے اور دینی نگاہوں نے وہ مجددِ شریعت بننا جو انسان کو انسانیت کی بلند یوں تک لے جاتا ہے۔

نزہتِ دل ان کے حکام کا مجموعہ ہے اور ان کے ذوق و کھوا کا

ہر جہل گذشتہ کی ہے دنیا منکاشی
داناںِ امروز سے گہرائی جہلیں
انتظارِ فصلِ گل میں کوہِ کچے آنکھوں کا نور

اور بہارِ باغِ لیلیٰ ہی نہیں آئے کا نام
تھے گرفتارِ قفس، اب ہیں اسیرِ آسماں

شاید آزادی ہے بس زنداں بدل جانے کا نام
سمجھ میں کچھ نہیں آتا، بھلا کیا ہے برا کیا ہے
بدل لے دو قدریں مگر پہچان ہے جسے

تاریخِ بشر میں اتنی بے ہر دور میں پوچھے اس نے صنم
جب آئے نئے بُت پیشِ نظر، اصنام پرانے بھول گئے
آزاد جہاں میں کوئی نہیں سب قیدی ہیں بس فرق یہ ہے
کس نے کتنے اس زنداں کی دیوار میں وزن چھوڑ دئے

اب آگے تیری قسمت ہے اے قافلہ، مگر او لبشر
میں لے تو اذہمیری راہوں میں کچھ دیکھ جا کر چھوڑ دئے
گردوں کے ستارے بچھنے دو کوئی اے کہو نام نہ کہے
ذوقِ شاعری چھوٹیں گی، مٹی کی خدائی باقی ہے

سرسری طور پر یہ چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے گئے ہیں۔ میری حدیثِ عمر گریزاں میں کثرت سے اچھے اشعار مل جاتے ہیں۔

جہاں تک ملا صاحب کے اسلوب کا تعلق ہے وہ ان کا اپنا تو ہے لیکن ہر جگہ کیساں طور پر دلنشین نہیں کہیں وہ ”سم“ بن جاتا ہے اور کہیں سخت اگتا ہٹ محسوس ہونے لگتی ہے۔ نہایت معمولی اصولوں فکر کے اشعار بھی مجموعے میں مل جاتے ہیں۔ ایسے اشعار کو نظری کر دینا ہی مناسب تھا۔

ملا صاحب کی نظریاتِ شعری ایک گہری تنقیدی نظر جاتی ہے اور اس پر شرح و بسط کے ساتھ کھنا ضروری ہے۔ ورنہ اصل انہی نظموں کا مجموعہ الگ ہی چھپنا چاہیے تھا۔ اس مجموعے میں ان کی کئی معرکہ آرائیں شامل ہیں جو غزلیوں سے کہیں زیادہ سانسز کرتی ہیں۔ آخر کی تین نظمیں ”بوڑھا ما بھئی“ اور اک دن انسان جاگے گا۔ ”کہو کا لیک“ اور دو کی بہترین نظموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔

ملا صاحب ایک سچائی پرست و پختہ شاعر ہیں۔

مستمر ہوا تو کوئی ہفتہ دن
نہیں مسافر ہوئی کو ازن منزل کا

کر رہا ہے یہ دنیا قیام گاہ نہیں
ہم اپنی ہر اک جھول پہ اس دھڑکی ہوئی
ہر جھول سے وابستہ ہی ایک حس یاد

آئینہ کا مات کا دیکھا صورت آدمی نظر آئی
نکھرتی جا رہی ہے زندگی مصیبت ہو گئی خلا و شبانہ
کب ہے خوشی کا مستحق جس کو کوئی الم نہیں
آدمیت نہیں کچھ اس کے سوا آدمی آدمی کے کام آئے
خزاں بھی ہے تہذیب فعل بہاری مصائب میں بام ترقی کے زینے
حیات و موت جائے لئے ہیں دور راہیں
یہ سلسلہ ہے رسائی و نارسائی کا
نگو کا فرش، معاملہ کے گیت، رقص نسیم

بہار کیا ہے خزاں کی وداع کے جلے
دیے وائے نے ہاں تھوک لیا دیکھ کر میری تنگ دامانی
حیات دور و دور سفر میں سفر ہے وہیں جا رہے ہیں چلے تھے چلے
یہ اشعار تجربے و مشاہدے اور فکر کے حامل ہیں فن کے اعتبار سے
بھی انھیں بھرپور کہا جاسکتا ہے۔ اگر غزلوں کے تمام اشعار اسی
نوع کے ہوتے تو بہت اچھا تھا۔

آخری حصے میں اہم طویل و مختصر نظمیں ہیں جن کی حیثیت بیان ہے۔
ان میں تہ صاحب نے یہ التزام بھی رکھا ہے کہ نظم کے آخر شعر میں
اُن کا تخلص آئے۔ عام طور پر نظموں میں ایسا ہوتا نہیں ہے۔ ساقی
دار سے بچوں کی مناجات۔ کاغذ کے پھول اچھی نظمیں ہیں اور سب
اچھی نظم شہادت ہے اس سے انکاور کی گنجائش نہیں کہ کوئی کہ
شعرا میں تہ صاحب ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ آخر میں یہ عرض
کر دیتا ہوں کہ فن اور اس کے اظہار پر مزید جو کہ غور و
تفہم۔ ابتدائی صفحات میں تہ صاحب اپنی زندگی کی کہانی پیش
کی ہے۔ تہذیب و ادب کا دیباچہ مولانا قاضی اظہار سائیکس کی کتاب
نے لکھا ہے۔

کتاب جگہ ہے اور صاف سُخری جھپی ہے۔ قیمت چار روپے۔
لے گا پتہ ایس۔ آئی۔ ٹاؤنری قاضی منزل، اجمل ریلوے، ممبئی۔ ۹

آئینہ شاعری سے قطع نظر ان کے انکار و خیالات کی پاکیزگی
پوری اہمیت رکھتی ہے۔ تو بہت دل ۲۰۰ صفحات کا مجموعہ ہے۔
اس میں حمد و نعت، غزلیں اور نظمیں ہیں۔ ابتدائی حصہ یہ کلام ہے
پھر عاشقین ہیں، نعتیہ کلام کے یہ منتخب اشعار اور ادب و عقیدت
اور شاعری ہر اعتبار سے اچھے ہیں۔

بڑے ہر تنگ زمیں ہے مدینہ زمیں پر پریشانی ہے مدینہ
عرب کی خاک پر کرتے ہیں سجدے آسمان والے
یہ محبوب دو عالم کی گلی معلوم ہوتی ہے
جو العفر فخری کا بیٹا ہے غلامی ہے اس کی قد بادشاہی
اسی در پہ آئے ہیں بچہ ہی بنائے زمانے کے ٹھکانے، قصہ کے مانے
دو عالم کے بادی دو عالم کے رہبر دو عالم کے سرور محمد ہمارے
پیر چشم تھمنا کو ہے سرور کی خدمت
لاباد صبا گرد مدینہ کی گلی سے

قالب قوسین کے یہ معنی ہیں جلوت اُٹکی ہے ظلوت اُٹکی ہے
موت کیا ہے ایک سوچ سلیس زندگی کیا ہے غن غن خاک کا ہے
دید دل حسن عمل شان غلوس مرد مومن کی یہی الماک ہے
تہذیب و نعت جان نغز اصل علی

ہر نفس گو یا درو پیا کدے
غزلوں کی تعداد اکیاسی ہے اور غالباً ان میں نئی پرانی ابتدائی
سب ہی غزلیں شامل ہیں۔ ان کا انتخاب بھی نہیں کیا گیا ہے۔
ان تمام غزلوں کے مطالعہ کے بعد تہ صاحب کے جو اچھے اشعار
سامنے آئے وہ ہدیہ قارئین ہیں۔
یہ شہنشاہیہ نورج کی کہیں محب سراپا یہ تابندگی ہے
اسے تہ اپنی اپنی طبیعت کی بات ہے
وہ خوش ہیں اپنی جیت میں میں اپنی ہاویں
تخریب ہی تو ہے دل تعمیر کی بنا ہے

وقت دوام ہو جا کہ جس مناسک
معمول جگہ زون کا جانی ہے بہار آتی ہے خزاں
موسم کی طرح ہر موسم میں جذبات بدلے رہتے ہیں
گر اگر کہ سنے دلوں کو حفظ نہیں باقی کرنے کا
تخریب کی تھوکر کھانے میں تعمیر کے سلاخ چھتے ہیں

تازہ شمارہ

سالنامہ شاعر کے بعد تازہ شمارہ حاضر ہے۔ اس میں نئی ایسے مضامین نظم و نثر شامل ہیں جو سالنامہ میں شریک ہونے لگے۔ اس سلسلے کی کئی چیزیں شائع ہونے سے باقی رہ گئی ہیں جو آئندہ شمارہ میں اپنی کیا جائیں گی۔ شاعر کے معیار کا تو اب کلی سوال ہی نہیں ہے۔ اس کے لئے ادب پرانے قلم کار اس کے معیار کی ضمانت ہیں۔ عرض نہیں کیا جاسکتا کہ یہی اچھے اچھے تخلیقات کافی بڑی تعداد میں جمع ہیں۔ سوال شاعر کے حجم کا ہے۔ موجودہ قیمت میں اس کے زیادہ صفحات نہیں لئے جاسکتے۔ اس وقت شاعر کے موری جس میں اضافہ ہوا ہے، اس کے کچھ صفحات بالقصور یا آفٹ برچھپے چاہئیں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اسے پابندی وقت کے ساتھ مارکیٹ میں آنا چاہئے۔ لیکن یہ سب کچھ کس طرح ہو؟ شاعر سے دیکھی رکھنے والے حضرات ایسے وسائل پیدا کر دیں تو سب کچھ ممکن ہے۔ اس سلسلے میں ایک اپیل تو کی جا رہی ہے۔ دیکھئے نتیجہ کیا نکلتا ہے۔

سالنامہ کی مقبولیت

نہایت تاخیر سے نکلنے کے باوجود سالنامہ اس طرح مقبول ہوا جس طرح اس سے پہلے اس کے خاص نمبر ہو چکے ہیں۔ لیکن انہوں میں کہ اس بار دہلی پل معمول سے زیادہ واپس آئے اور شاعر کو کافی نقصان پہنچا۔ اسے شاعر دوست تو نہیں کہا جاسکتا!!

ایک نہایت ضروری تردید

ماہنامہ شمع ادب سلطان پور شاعر کے مضمون ۱۹ پر ایک قطعہ شائع ہوا ہے۔ جس سے ہندو پاک کے تمام تلامذہ علامہ سبک اکبر آبادی کی کثرت توہین ہوتی ہے۔ چونکہ وہ قطعہ میرے مضمون کے آخر میں درج ہے اور اس پر قطعہ نگار کا نام نہیں ہے، اس لئے مجھ سے منسوب کیا جا رہا ہے۔ میں دفع طریقہ تو یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ قطعہ مرکز میرا نہیں ہے۔ شفا گواریادی کا تو سوال ہی کیا، میں نے کبھی کسی بڑی سے بڑی شخصیت کی ایسی تعریف نہ کی کہ اسے سالنامہ شمع ادب کے لئے اور سالنامہ آمین غازی کی وجہ سے تو فتح کی جاسکتی ہے۔ میرے رنگے آجنگ کو اعلیٰ پختہ میں طرح پہنچانے ہیں۔ میں تاخیر سے کتاب کی اس توہین پر سخت احتجاج کرتا ہوں۔ شفا گواریادی اور ادارہ شمع ادب کا انتظامی فرض ہے کہ وہ قطعہ نگار کا نام ظاہر کریں۔

احمد آزاد سنہ ۱۹۶۲ء

اپنی
جلد کو
خوبصورت
بنائیے



آج ہی فلور وژن کا استعمال شروع کیجئے۔ چہرہ ہفتوں میں آپ کی جلد خوبصورت سے خوبصورت تر ہو جائے گی۔

فلور وژن جلد کو سفید بناتا ہے۔ کیل۔ جھلے اور خجریاں دور کر کے لازوال شمع عطا کرتا ہے۔ فلور وژن جلد میں جذب ہو کر اپنے کیمیائی اجزاء سے چمپے ہوئے شمع کو اُٹھاتا ہے۔ خوبصورتی و دلکشیت اور جاذبیت پیدا کرتا ہے۔

فلور وژن فوش چار روپے پچھترے پیسے

فی ہول



فلور وژن کنسرٹریٹڈ کریم پانچ روپے چھٹارے پیسے ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔ براہ راست اس پتہ سے منگائیے۔
ہائیکو ایسٹریج انڈسٹری ٹرسٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ ممبئی ۴۰

سرفتائے علمی ادبی احمد تہذیبی خبریں

بادیہ شہنم کے ساتھ بہت سادہ طریقہ سے انجمن پائی۔ شادی میں دست احباب کے علاوہ مقامی ادیبوں اور شاعروں نے بھی شرکت کی۔ مدبر پیگم "اعظم راہی شادی کے بعد بھی منتقل ہو گئے ہیں۔ اب ماہنامہ پیگم بجی سے شائع ہوا کرے گا۔" توفیق ہے کہ ستمبر ۶۵ء کے پہلے ہفتہ میں پیکر نے انتظامات کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔

○ علی حیدر ملک ایم اے (رکن ادارہ مورچہ گریا) کی شادی آگے علام قادر صاحب منٹھ ہر حقو ضلع پٹنہ کی صاحبزادی کے ساتھ ۲۲ مئی ۱۹۶۵ء کو نہایت اہتمام سے ہوئی۔ بہار کے کئی ادیبوں اور شاعروں نے شادی میں شرکت کی۔

ادیبوں کو صدقات

مرزا پور ۶ مئی ۱۹۶۵ء بروز جمعرات شام کو پانچ بیچے بیت حرمت الاکرام کی والدہ ماجدہ نے انتقال فرمایا۔ اسی دن شب میں مرحومہ کی تدفین عمل میں آئی۔ ۱۴ مئی کو طوقہ قرعنی بھنڈا روئی کے چھ سالہ مندرست بیچے ممتاز احسن کا صرف دو دن انفلوئنزا میں مبتلا رہ کر انتقال ہو گیا۔

ادارہ شاعر دونوں ادیبوں کے غم میں برابر کا شریک ہے اور اظہارِ ہمدردی کرتا ہے۔

شہزادہ داراشکوہ کی لائبریری کا نیلام

آگرہ ۱۹ مئی۔ شہنشاہ شاہجہاں کے بڑے صاحبزادے داراشکوہ کی طرف سے جس مکان کو بطور لائبریری استعمال کیا جاتا تھا۔ اب اسے فروخت کیا جانے والا ہے یہ مکان ساحلِ جمنا پر واقع ہے اور فی الحال یہاں مینو سپلیٹ کے دفاتر ہیں۔ انداز ہے کہ اس مکان کے تقریباً دس لاکھ روپیہ حاصل ہوں گے۔

پرنسپل شریوان لکھنؤ احمد علی نے پوجی وصال خاتون آرٹس ایسوسی ایشن ۲۳۔ نومبر ۱۹۶۵ء کو شریوان لکھنؤ میں شائع کیا۔

نریش مکا شادی کی کتاب ہر ایک ہزار انعام

چندی گڑھ۔ پنجاب کی زبانوں سے متعلق محکمے نے اردو کے مشہور شاعر نریش مکا کی کتاب "مطالعے" کو اس سال کی بہترین تصنیف قرار دیتے ہوئے اس پر ایک ہزار روپیہ کے انعام کا اعلان کیا ہے۔

پ۔ پی اے سی کے دو ممبران اردو کے حق میں

لکھنؤ ۵ مئی۔ پچھلے دنوں پارلیمنٹ کے ایک سو چار ممبران نے اردو کے حق میں ایک یادداشت وزیر اعظم کی خدمت میں پیش کی تھی۔ اب تازہ اطلاع یہ ہے کہ پ۔ پی اے سی کے دو ممبران کی طرف سے ایک یادداشت صدر جمہوریہ ہند اکثر اداکار شمشاد اور وزیر اعظم لال بہادر شاستری کو پیش کی جائے گی۔ اس یادداشت میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اردو کو پ۔ پی کی دوسری سرکاری زبان قرار دیا جائے۔ اس یادداشت پر لاہور میں پ۔ پی۔ ایس۔ پی۔ جی۔ جی۔ جی۔ ری پبلکن۔ کیونسٹ، سوشلسٹ پارٹی، سیکٹ سوشلسٹ اور آزاد ممبران اے سی کے دستخط ہیں۔

کوثر چاند پوری بھوپال سے دہلی چلے گئے

اردو کے نہایت مقبول و مشہور ادیب انسانہ ٹھاکر کوثر چاند پوری بھوپال تک بھوپال میں مقیم رہے کے بعد اب متعل طور پر دہلی چلے گئے ہیں۔ آپ کی طبی خدمات پھر در دیسرج لیباریٹریز دہلی کے لئے حاصل کر لی گئی ہیں اور آپ کو اس کا انسٹراکٹیو مقرر کیا گیا ہے۔ بھوپال میں آپ کی رودہنگی کے مسئلے میں گئی الوداعی جلسے ہوئے۔ ایک جلسہ میں پروفیسر آل احمد سترہویں بھی شرکت کی، اور آپ کی علمی و ادبی اور طبی خدمات کو سراہا۔ واضح رہے کہ کوثر چاند پوری مدتیہ پربیش انجمن ترقی اردو کے صدر بھی تھے۔

ادیبوں کی شادیاں

○ پچھلے دنوں مدبر پیگم "اعظم راہی کی شادی مدبر پیگم

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

14 JUN 1965

علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند عہدت امروز تصانیف

کلم معجم	(غزلیات)	چار روپیہ آٹھ آنے
سدرۃ المنتہی	(غزلیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیں)	چار روپیہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین روپیہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین روپیہ
نفیر غم (عزائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

جلدوں پر خوبصورت طور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ٹاکس معاف)

منیجر، شاعر، مکتبہ قمر الادب پوسٹ بکس ۴۵۶۶ بمبئی ۸



بانی علامہ سید ابوالکلام آزادؒ کی یاد میں
اُردو کا پچھتیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

جولائی ۱۹۶۵ء



ادارہ
اعجاز صدیقی
ہندرتاٹھ

فی مکتبہ
ارکے (۱۱ پیسے)

زیر شہنائی
چار روپیہ
مالک غیر سے
۱۶ شنگ

نمبر سالانہ
سات روپے

مکتبہ قصص الادب

پوسٹ بکس ۴۵۲۶ - بمبئی نمبر ۸ - جی سی

چھوٹی بچتیں کرنے والوں کے لئے

یکم اپریل ۱۹۶۵ء سے لاگو

پوسٹ آفس سینونگز بینک

شرح سود میں اضافہ

- کم سے کم ماہانہ پینشن پر ٹیکس سے بری ۳ فی صد سالانہ سود
- روپیہ جمع کرانے اور نکالوانے پر کوئی پابندی نہیں
- چیک سے روپیہ نکالوانے کی ہر وقت
- بچے اور بالغ دونوں کھاتا چلا سکتے ہیں

اجتماعی میعاد کی ڈیپازٹ کھاتے

- دس روپے کے ماہانہ ڈیپازٹ پر میعاد پوری ہونے پر ٹیکس سے بری بونس

میعاد مکمل ہونے پر ملنے والی حالیہ رستم کے علاوہ

۱۵ روپے ۵ سالہ کھاتے پر

۵۰ روپے ۱۰ سالہ کھاتے پر

۱۰۰ روپے ۱۵ سالہ کھاتے پر

نئے کھولنے والے کھاتوں کے لئے اور ان پر کھاتے کھاتوں کے لئے، جن کی میعاد پوری ہونے

میں ابھی ۵ یا ۱۰ برس باقی ہیں۔

- دیگر ماہانہ ڈیپازٹوں پر کھانا سب بونس

- ان کھاتوں میں جو رستیں ٹیکس کی غرض سے مل آمدنی کا تخمینہ لگاتے وقت شمار نہیں کی جائیں گی۔

نیشنل سینونگز سٹریٹیکٹ (اول اجراء)

سود پر ٹیکس لگے

۱۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۰۰۰ روپے کی مالیتوں میں

- دس برس کی میعاد پوری ہونے پر بالترتیب ۸ روپے، ۸۰ روپے اور ۸۰۰ روپے ملیں گے۔ یہ سٹریٹیکٹ
- صرف انسداد کو جاری کئے جاتے ہیں۔

ان سٹریٹیکٹوں کی بکری یکم جون ۱۹۶۵ء سے شروع ہوئی۔ لیکن جو قریب ۱۹۶۵ء کے بعد ۱۲ ماہ کی ڈیفنس سٹریٹیکٹ خریدیں گے وہ انہیں ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء تک نئے سٹریٹیکٹوں میں بدلوا سکیں گے۔



قومی بچت آرگنائزیشن

وزارت خزانہ، بھارت سرکار

سَالِ النَامَةِ شَاعِرِ ۶۵ء کے بعد ہی
یومِ آزادی کے موقع پر ۱۵ اگست ۶۵ء کو شاعر کی ایک

اشاعتِ خاص

پیش کی جا رہی ہے — ☆ — نہایت خوبصورت اور معیاری

ہندوپاک کے نامور ادیبوں اور شاعروں کے تاریخی شہادتِ قلم

حجمِ نواصفحات — قیمت صرف ایک روپیہ

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈروں سے جلد اطلاع دیں

مینبر، شاعر، مکتبہ قصر الادب — پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲ بمبئی ۱۱ سی

صافی

سے خون بھی صاف
اور جلد بھی صاف

دہلی — کانپور — پٹنہ

اردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار کرشن چندر

ایک منفرد شخصیت اور اس کے عظیم وہمہ گیر فن پر
نہ صرف ہندوپاک کے مشہور قلم کاروں بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و مفکرین کے مضامین و تاثرات

کرشن چندر

میں پیش کئے جائیں گے

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی برفانی تاریخ۔ اُس کی عظمت
کی کہانی۔ اُس کی تصانیف کا جائزہ۔ اُس کے زندہ اسلوب فکر
اور شاہکار افسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر
• عالمی ادب میں کرشن چندر کا درجہ •

درجنوں تصاویر
تفصیلات اور تاریخ کا انتظار کیجئے

ادارہ شاعر

فردوسِ ت کے ساتھ
اردو کی آٹھ
ماہِ ناز شبِ خیاتوں
پر طلی الترتیب
ہدایتِ نعیم، شاندار اور مثالی نمبر
پیش کرنے کا ہنگامی اعلان کرتا ہے

- ۱۔ کرشن چندر نمبر
- ۲۔ سردارِ جعفری نمبر
- ۳۔ رشید احمد صدیقی نمبر
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی نمبر
- ۵۔ احتشام حسین نمبر
- ۶۔ خواجہ احمد عباس نمبر
- ۷۔ کنھیا لال کپور نمبر
- ۸۔ ساحر لدھیانوی نمبر

ان کے علاوہ دیگر شاہدیں
اردو پر بھی شاعرِ خفیل المثال
نمبر پیش کرے گا.....

شاعر بہی

جولائی ۶۵ء

ترتیب

افکارِ ادا

یہ عرضداشتیں !	۹	اعجاز صدیقی
محفل اپنی !....	۷۱	ادارہ
نقد و نظر	۷۲	ادارہ

مقالات

زبان کا مسئلہ	۱۰	ڈاکٹر گیان چند
لہجہ ہندیا گہری	۲۳	ڈاکٹر خلیق انجم
بسطِ بولی کی غزل میں جگہ	۲۰	ظفر احمد نظامی
شام اور سائے	۳۲	رفعت نواز

نظمیں

دعائے	۳۷	نغمہ پرواز
تارنگیت	۳۸	ظفر حمیدی
اے مرے شہر !	۳۹	ناظر انصاری
تبدیلی	۴۰	روشن نعیم
خلا کے مسافر	۴۱	ساحل بنگلہ

افسانے

دیوار	۳۱	غلام شکیل نقوی
دو فرشتے	۳۹	موہن یادو
فرشتوں کی شکست	۵۷	شیام کنول

غزلیں

ماہر القادری	۶۱	قصہ قلندر
منشا الرحمن شاہ	۶۱	ججیبہ خیر آبادی
محسن زیدی	۶۱	فضل جعفری
کفیل آذر	۶۵	مظفر جعفری
سراہی قریشی	۶۵	کفیل آذر

مکتوبات

کنول پرشاد کنول	ماہر القادری	اظہارِ آفسر
سید رحمت الاکرام	اکرام بادید	علقہ شبلی
مسعود قمر بابل	رحمت امروہوی	مظفر جعفری
رشی پشاپوری	نامی انصاری	بیگم الزمان
ہرود قریشی	نیدی جعفری	شیام کنول

جلد ۳۶ ————— شمارہ ۵-۶-۷

ایک ایسے

”شاعر“ کے لئے دس ہزار روپے کی ضرورت

ہندوستانی زبانوں کے جرائد ایک نئے موڑ سے گزر رہے ہیں —
پُرانے طریقے دم توڑ چکے ہیں۔ اُردو کے جرائد بھی ایک نیا
مُسن و معیار چاہتے ہیں

”شاعر“ کا مسلسل پچیس سالہ سفر اُردو زبان و ادب کی تاریخ میں مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ اُس کی طویل علمی و
ادبی خدمات کا سبب ہی کو اعتراف ہے۔ ”شاعر“ اب ایک قوی مقصد بن چکا ہے اور اُردو زبان کے لئے
وجہ فخر و تازمیش ہے۔ اِس کی ترقی و بقا کے لئے وہ سب کچھ ہونا چاہیے۔ جس کی ایک قوی ادارے کو ضرورت ہوتی ہے
اِس وقت اُردو کے تقریباً سب ہی جرائد اپنی قیمتوں میں اضافہ کر رہے ہیں
لیکن ہم نہیں چاہتے کہ ”شاعر“ کی قیمت بڑھا کر اُس کے حلقے کو محدود کیا جائے۔
صحت مند ادب کو زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی سعی کرنا ہمارا مطمح نظر ہے۔

اِس عظیم مقصد اور ”شاعر“ کو نیا مُسن و معیار دینے کے لئے ہم درمندان اُردو سے صرف دس ہزار روپے کی
غراہی کی درخواست کرتے ہیں۔ اپنے قدیم خدمت گزار اِداروں کیلئے سب سے کم کی اعانتیں عام طور پر کی جاتی رہی ہیں۔
کوئی وجہ نہیں کہ ”شاعر“ کے لئے اُردو دوست آگے نہ بڑھیں۔

”شاعر“ کے پڑھنے اور پسند کرنے والوں میں ایسے مُختار اور اوجاز
حضرات موجود ہیں جو اِس رقم کا انتظام فرما سکتے ہیں۔ یہ رقم ایک شخص
بھی دے سکتا ہے اور دس شخص حضرات مل کر بھی اِس کا رِ ادب میں حصہ
لے سکتے ہیں۔ بہر حال یہ ”شاعر“ کو ”تاریخ ادب اُردو“ میں اُن کے نام
کو زمرہ رکھے گی۔ اور ”شاعر“ کی بنیادوں کو استحکام عطا کرے گی۔

کمدرقعی اعانتیں

بعض احباب کا مشورہ ہے کہ ”شاعر“ کے لئے کمدرقعی اعانتیں بھی قبول کی جائیں۔ چنانچہ
”کم سے کم اعانت کی رقم ڈھائی سو روپے مقرر کی گئی ہے۔“

محمد اصفیٰ
سید زبیر حسن

یہ عرضداشتیں!!

اُردو و تحریک اب ایک ایسے نقطہ پر پہنچ گئی ہے، جہاں کوئی تحریک عوامی دھچکیوں کو اپنے گرد جمع کر لیتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ حقیقتوں پر نظر ڈالنے سے دل سے غور کرنے کی فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے پہلے یہ صورت حال کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اُردو کی حق طلبی کی کوششیں مسلسل سترہ سال سے کی جاتی رہی ہیں لیکن وہ ہمدردیاں جو اسے اب مل رہی ہیں، پہلے نہ مل سکی تھیں۔ آج ملک کی تقریباً سبھی چھوٹی بڑی سیاسی جماعتیں، مختلف مذاہب اور فرقوں کے ممتاز لوگ اُردو کے ساتھ کی گئی حق تلفیوں کے خلاف عدائے احتجاج بلند کرنے میں ہمارے ساتھ ہیں۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے اس غیر جمہوری رویے کی سبھی مذمت کر رہے ہیں۔ اعلیٰ طور پر انگریزی اخبارات میں بھی اُردو کی حمایت اور اس کے مقصد پر لکھا جانے لگا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ موجودہ مسانی آمریت میں اُردو زبان کو دبائے اور نقصان پہنچانے کی شعوری کوششوں کا اس ملک کے جمہوریت پسند احساس رکھتے ہیں۔ وہ اُردو کی قدر و قیمت، اس کی خصائص، مزاج اور اہمیت کو جانتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ماضی میں اُردو ہی اس بزرگ عظیم میں اتحاد و اتفاق کا سبب بنی تھی اور حال و مستقبل میں بھی اس سے قومی یکجہتی کا زبردست کام لیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ پورے ہندوستان میں اس وقت بھی رابطہ کی یہی ایک زبان ہے جسے ہر زبان کا جاننے والا بے آسانی سمجھ لیتا ہے۔

پچھلے دنوں ایک سو چار ممبران پارلیمنٹ نے اُردو کے لئے آواز اُٹھائی اور اپنے دستخطوں سے وزیر اعظم کی خدمت میں عرضداشت پیش کی۔ دستخط کرنے والوں میں رہنمائے عظیم پنڈت جواہر لال نہرو کی بہن محترمہ وجے کشی پنڈت بھی شامل تھیں۔ دہلی میں آل پارٹیز اُردو کنونشن ہوا۔ پیر یو۔ پی کے دو سو ممبران اسمبلی نے اپنے دستخطوں سے ایک یادداشت صدر جمہوریہ ہند اور وزیر اعظم کی خدمت میں پیش کی۔ یو۔ پی کے کئی وفود نے وہاں کے وزیر اعلیٰ کو اُردو کا جائز مقام دئے جانے کے سلسلے میں عرضداشتیں پیش کیں۔ حال ہی میں میرٹھ میں ایک بڑا آل پارٹیز اُردو کنونشن ہوا ہے اور اب یو۔ پی کے مجاہدین اُردو نے صاف صاف یہ بات کہہ دی ہے کہ اگر یو۔ پی میں اُردو کو دوسری زبان کا درجہ نہ دیا گیا تو وہ راست اقدام (DIRECT ACTION) سے کام لیں گے۔ بنگال کے اُردو دوستوں نے بھی وہاں کے وزیر اعلیٰ کی خدمت میں اپنی عرضداشت پیش کی ہے۔ میسور کی اُردو ولسانی اقلیتیں بھی میدان میں آگئی ہیں اور وزیر اعلیٰ میسور کو ایک میورنڈم پیش کر چکی ہیں۔ (نویں) جیسے پہلے صوبہ بہاریں ایک ہنگامی اُردو کنونشن ہوا تھا۔ راجستھان اور مدھیہ پردیش میں بھی اسی نوع کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ انجمن ترقی اُردو ہند، ادیبوں اور شاعروں سے ایک یادداشت پیش کی گئی ہے، یہ یادداشت صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔ ممبئی اور دہلی کے ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے بھی ایسی ہی ایک ہم قدم اٹھ چکا ہے۔

مانا کہ اس تمام سی کار اور ہنگامہ جبر و اختیار کا ہنوز کوئی نتیجہ نہیں نکلا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مستقبل قریب میں بھی یہی کچھ مایوسی ہو لیکن یہ طے ہے کہ لسانی آمریت کا کجیت ایک دن ٹوٹ کر پڑے گا۔ ہندی زبان کی آڑ میں سنسکرت زبان اور اس کی تہذیب کا احیاء ہونے والا ہے۔ گروہ اُردو زبان کو نقصان پہنچا رہا ہے، ملک کی دوسری بڑی زبانوں کو کچل رہا ہے، اس گروہ کو آخر سنسکرت کی کھانا پڑے گی۔ ملک میں لسانی مسئلہ درجہ بدرجہ بوجھ کا بنے اور اس کے انتہائی ناخوشگوار اثرات ملک کے قوم پرستوں میں ہیں۔ اب شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے کہ کہیں یہ جھگڑا ملک کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کر دے۔ اُردو دوستوں کو جادہ عزم و عمل سے نفس حال میں نہیں ہلانا ہے۔ رائے عامہ کافی حد تک بیدار ہو چکی ہے، جس دن یہ پوری طرح بیدار ہو جائے گی، اُردو کو اس کا حق مل جائے گا۔

لاہور/اصلاحی

مجھے یہ مشغل اُمید گشت گالی شب
ہے ایک رات گندہ جائے تو سویرا ہے

ڈاکٹر گیان چند

زبان — کا — مسئلہ

ہندوستان اور پاکستان کو طائر بجا طور پر برصغیر کہا گیا ہے۔ اردو کو چوڑا کر یورپ کا رقبہ تقریباً اتنا ہی ہے۔ وہاں جس قدر زبانیں بولی جاتی ہیں اس برصغیر میں اُس سے کم نہ ہوں گی۔ ہماری ریاستیں (صوبے) رقبے اور آبادی میں یورپ کے ممالک کی ہمسری کرتی ہیں۔

زمانہ ماقبل تاریخ میں جہاں تک ہم جہانک سکے ہیں اس برصغیر میں سب سے پہلے والی نسل نیگریٹو (Negritto) تھی۔ اس نسل کی کچھ نشانیاں انڈمان کے غیر متہن قبائل میں ملتی ہیں۔ ان کے بعد آسٹریک نسل نے اس برصغیر کو آباد کیا۔ چھوٹا بنگالہ کے آدمی و اسی اسی نسل کے ہیں۔ اس خاندان کی زبانوں میں منڈا اگر وہ سب سے اہم ہے۔ گنگا آسٹریک زبان کا نقطہ آسٹریکوں کے بعد دراوڑ اس برصغیر میں داخل ہوئے۔ یہ ایک بڑی تہذیب کے مالک تھے۔ بعد میں آریوں نے انھیں جنوب کی طرف دھکیل دیا۔ آریہ ہندوستان میں اس طرح داخل ہوئے کہ وہی یہاں کے مالک بن بیٹھے۔ ہندوستان کی اکثر زبانیں ہند آریائی ہیں۔ آریوں کے بعد عرب افغان اور مثل حملہ آور آئے۔ ان کی تہذیب اور زبان نے ہندوستان کی بوقلمونی میں اضافہ کیا۔ انھوں نے ہندوستان کو قدر پارسی سے آشنا کیا۔ آخری قابل ذکر بیرونی فاتح انگریز تھے جنھوں نے ملک کو انگریزی زبان دی۔

جس قدیم زمانے میں ہندوستان میں سنسکرت کا دور دورہ تھا اُس وقت مغتوحین یعنی دراوڑ تو اپنی زبانیں بولتے ہی تھے تمام آریہ ایک ہی زبان کا استعمال کرتے ہوں یہ فریق قیاس نہیں۔ پیشا دور سے بنگال تک ہزاروں نسل کا نام لگتا ہے اُس زمانے میں رسل و رسائل کے وسیلے آج کل کے سے تو تھے نہیں اس لئے یہ ممکن نہیں کہ کئی صدیوں کی مدت میں اتنے بڑے علاقے میں بول چال کی مختلف بولیاں نہ ہو گئی ہوں علماء کا خیال ہے کہ آج کی طرح اُس دور میں بھی کئی دوسری بولیاں تھیں سنسکرت ایک مرتع ادبی زبان تھی جو اُس زمانے کی بول چال کی زبان کی نمائندگی نہیں کرتی۔ سرکاری زبان کمیشن (آفیشیل لینگویج کمیشن) کی رائے ہے کہ کلاسیکل سنسکرت کبھی جمہور کی زبان نہ تھی۔

نبی ذات والوں کو سنسکرت سیکھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہ جو مشہور ہے کہ شودروں کے لئے سنسکرت سننے پر بھی تدفین تھا، یہ قابل عمل نہیں معلوم ہوتا کیونکہ راجاؤں کے محل میں داس داسیاں تو ہوتے ہی تھے کیا ان کے سامنے ان کے آقا

شاعر

آپس میں بوتے جاتے نہ ہوں گے۔ اُس زمانے کی دہی بولیوں کا پس کوئی علم نہیں۔ کئی صدیوں کے بعد جب پراکرتوں کی تشکیل ہوئی تو سنسکرت ڈراموں میں طبقہ کہا لاکے افراد سنسکرت میں گفتگو کرتے ہیں اور عوام پراکرتوں میں۔ اکثریت سے مغائرت برتنے زیادہ مریض ہونے اور قواعد میں جکڑ بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ سو سال قبل مسیح کے لگ بھگ سنسکرت بول چال کی زبان کے طور پر ترک ہو گئی اور اس کی جگہ پہلے پالی نے لی پھر پراکرت نے اور پھر اپ بھراش نے لیکن اس زمانے میں بھی سنسکرت حکومت، تہذیب اور ادب کی زبان کی حیثیت سے چھائی رہی۔ پانچ سو قبل مسیح سے بارہویں صدی تک ہندوؤں کی ساج میں سرکاری زبان کے طور پر ہمیشہ سنسکرت استعمال ہوا کی۔ ملک کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں لیکن سنسکرت ہر ایک کو قبول تھی۔ حدوتہ یہ ہے کہ دراوڑوں نے بھی سنسکرت کو اُسی طرح پڑھنا سمجھنا شروع کیا جس طرح شمال کے آریوں نے۔ اسلامی دور حکومت میں جب سرکاری زبان فارسی ہو گئی تو شمال میں سنسکرت کا چراغ گل ہو گیا لیکن اہل دکن نے اس کی نو کو ویسے ہی فروزاں رکھا چنانچہ بیسویں صدی میں بھی شمال کی نسبت دکن میں سنسکرت کا زیادہ رواج ہے۔ اس علاقے میں سنسکرت کے بڑے بڑے علماء ہوئے ہیں۔

اسلامی دور حکومت میں دربار اور امراء کی مجلسوں پر فارسی کا عمل دخل رہا۔ چند بیرونی علماء کے علاوہ یہ بھی عوام کی زبان نہ تھی لیکن یہ بھی ملک کی تہذیبی اور ادبی زبان بن گئی۔ انیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں کپہی نے فارسی کو ترک کر کے عدالتوں اور دفاتروں کی نگلی سطح پر اردو کا چلن کر دیا اور اُپر سطح پر انگریزی رائج کی۔ ہندوستان اور پاکستان کی مرکزی حکومتوں کا کام آج بھی زیادہ تر انگریزی میں ہو رہا ہے۔ اس طرح یہ صاف نظر آتا ہے کہ سنہ ۱۹۴۷ء سے آج تک یعنی پچھلے دو ہزار سال میں بدھتیب ہندوستان کی مرکزی حکومت کا کام کبھی ہنسا کی بھاشا میں نہیں ہوا۔ ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف زبانوں کا دیس ہے۔ یہ اختلافات ہی کیا کم تھے کہ مذاہب، اپنے اپنے جنگلی نغروں کے ساتھ میدان میں کود پڑے۔ جس ملک میں اتنے سارے اختلافات ہوں اُس کا ایک قوم کے شیرازے میں منسلک ہونا آسان کام نہ تھا۔ پکڑ ڈالنے والی طاقتوں میں مذہب سب سے زیادہ مہلک ثابت ہوا اور اس کے نام پر ملک تقسیم ہو گیا۔ آزادی سے قبل زبان کا مسئلہ بھی اسی سیاست میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ اُس وقت نہ ہندی تامل کا جھگڑا تھا نہ ہندی پنجابی کا بلکہ تمام اقراقات ہندی اردو پر مرکوز ہو گئے تھے۔ آزادی سے پہلے کے ہندی اردو نزاع کی داستان اتنی تلخ ہے کہ اس کے سننے کی تاب کم ہی لوگ لاسکتے ہیں ذیل میں اختلافی امور سے قطع نظر کر کے چند اشاروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ہندی نے برج، بندلی، اودھی، بھوجوری، میتھلی، جھنپس گواھی اور راجستھانی وغیرہ کو اپنے دامن میں لے لیا۔ اردو نے محض کھڑی بولی سے سروکار رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندی کی پشت پر افراد کی جتنی بڑی تعداد ہے اردو کے پیچھے نہیں۔ مغربی یورپی کے علاوہ بقیہ علاقوں میں کھڑی بولی کا چلن محض شہروں میں تھا۔ گیارہویں صدی سے انیسویں صدی تک ہندی کھڑی بولی میں کہیں کہیں اکا دکا کوئی تحریر مل جاتی ہے لیکن یہ ایک مضبوط روایت نہ بنی تھی۔ اردو میں کھڑی بولی کی مقبولیت دیکھ کر ہندی نے بھی کھڑی بولی کی طرف توجہ کی اور اس میں تیزی سے ادب کی تخلیق ہونے لگی یہاں تک کہ بیسویں صدی میں نئی ہندی کی دوکان میں ایک وسیع سرمایہ جمع ہو گیا۔ کچھ ہی سال بعد یہ ہوا کہ ہندی نے اردو کو بہت پیچھے چھوڑ دیا۔ ملک میں ہندی کی کتابیں اردو سے دو گنی چھپتی تھیں اور یورپی میں تو یہ اردو کے مقابلے میں سات اٹھ گنی ہوتی تھیں۔ مولوی عبدالحق نے ایک خطبے میں یورپی کی ہندی اردو مضامینات کی تقابلی تعداد دی ہے۔

شاہی بی

سال	جہزی	اُردو
۱۹۳۱ء	۱۷۵۹	۳۸۷
۱۹۳۲ء	۲۰۹۰	۴۰۱
۱۹۳۳ء	۲۲۳۲	۳۷۵
۱۹۳۵ء	۲۰۹۶	۳۰۶
۱۹۳۶ء	۲۰۹۸	۲۵۴
۱۹۳۸ء	۱۷۸۵	۱۸۲
۱۹۳۹ء	۱۰۷۷	۱۵۹
۱۹۴۰ء	۱۲۹۰	۱۹۸

ان حالات میں دانش مندی کا تقاضا یہ تھا کہ اردو ہندی سے مفاہمت کر کے ساتھ ساتھ جینے کی کوشش کرتی لیکن ہندی کی طرح اردو تحریک بھی بلا شرکت غیرے اس ملک کی واحد قومی زبان بننا چاہتی تھی۔ مولوی عبدالحق کا دعویٰ تھا،
 "اس ملک میں جہاں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں یہی ایک ایسی زبان ہے جو سارے ملک کی مشترکہ اور عام زبان ہونے کا حق رکھتی ہے۔"

"تمام ملک ہندوستان میں اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو اکثر صوبوں میں بلکہ تقریباً ملک کے ہر علاقہ میں بولی یا سمجھی جاتی ہے اور ملکی یا قومی زبان ہونے کا حق رکھتی ہے۔"

ملک کی تقسیم نے ہندی اردو ہندوستانی کا تفسیر طے کر دیا۔ اردو پاکستان کی قومی زبان بنی ہندی ہندوستان کی۔ روایت کی جاتی ہے کہ مجلس آئین ساز کی کانگریس پہلی پارٹی میں جھٹا اٹھی تھی کہ ملک کی زبان ہندی ہو کہ ہندوستانی، فیصلہ ہندی کے حق میں ہوا۔ ملک کی تقسیم سے پہلے کی غزوة دارانہ سیاست اور تقسیم کے بعد پاکستان کے جارحانہ رویے کی ہیبت اس طرح دلوں میں طاری تھی کہ آئین ساز اسمبلی نے اتفاق رائے سے ہندی کو ملک کی سرکاری زبان تسلیم کر لیا یا ستر کے حصے میں علاقائی زبانیں آئیں۔ دستور میں یہ بھی طے کیا گیا کہ ۱۵ سال تک مرکز اور ریاستوں میں انگریزی کا جن رہے گا لیکن ساتھ ہی ہندی اور علاقائی زبانیں آہستہ آہستہ کام کاج میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگیں گی، یہاں تک کہ ۱۵ سال میں انگریزی کو بالکل ہٹا دیا جائے گا۔ اگر اس میں کوئی دقت ہو تو پارلیمنٹ اور صوبائی اسمبلیاں قانون بنا کر انگریزی کے استعمال کی مدت میں توسیع کر سکتی ہیں۔ پانچ سال بعد ایک سرکاری زبان کمیشن مقرر ہو گا جو یہ دیکھے گا کہ انگریزی کی جگہ ہندی کو استعمال میں لانے کی رفتار کیسی ہے اور اس کے لئے مزید کیا کرنا چاہیے۔

دستور کے آئینوں گوشوارے میں ملک کی ۱۴ زبانوں کی فہرست دی گئی ہے۔ وہاں ایک عجیب مذاق یہ کیا گیا ہے کہ سنسکرت کو بھی اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ سنسکرت کی عظمت مسلم لیکن سنسکرت اب تو کسی کی زبان نہیں میں اپنے مرحوم پردادا کا لاکھ احترام کروں لیکن مردم شناری کے وقت اپنے اہل خانہ کے سلسلے میں ان کا نام تو نہیں لکھا سکتا۔ اگر ہندوستان کی تمام زندہ مردہ زبانوں کا شمار کرنا تھا تو سنسکرت اندنی زبانوں کی درمیانی کڑیوں کو کیوں نظر انداز کر دیا یہاں اہم پرکرتوں اور خاص خاص اپ بھرتوں کے نام بھی کیوں نہ ٹانگ دئے گئے۔ بول چال کی زبان کی حیثیت سے تو کوئی سنسکرت

لے خطبات عبدالحق حصہ دوم طبع اول ص ۱۴۱ ۱۸۷ ایضاً ص ۱۸۷

کا بولنے والا نہیں، لیکن چند سر بھوں نے مردم شناسی میں اس کو اپنی جگہ دیا ہے۔ اس میں ان کی تعداد ۵۵۵ تھی،
سالہ میں ۲۵۴ ہو گئی۔ کوئی پانچ گنی۔ معلوم ہوتا ہے سنسکرت والوں میں تخلیق کی صلاحیت معمول سے کچھ زیادہ ہے۔
ان میں مضبوط تکرار کا پرچار ہونا چاہیے۔

سنسکرت میں اخبار اور رسالے نہیں نکلتے۔ ادبی تخلیق نہیں ہوتی لیکن علاقائی زبانوں میں جگہ پاجانے کا نتیجہ ہے کہ
ساجیہ اکادمی کی جانب سے ہر سال اس کی کتاب کو بھی پانچ ہزار کا انعام دیا جاتا ہے حالانکہ اس میں بھی جانے والا
کتابوں کی تعداد بھی کم ہوتی ہے۔ سہ سرائی فارمولے کے تحت یوپی سرکار نے اس کو بھی کھسٹ لیا ہے۔ غرض زندہ زبانوں
کو جو حق ملے ہیں ان میں برابری کا بلکہ ان سے بھی بڑھ کر ساجا مانگے کو یہ بھی سامنے آتا ہے۔ اگر ملک کی
ہندوب میں اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کو لیا گیا ہے تو انگریزی کو کیوں نہیں لیا گیا۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے
کہ ہماری روزانہ زندگی اور ہماری نئی ہندوب میں انگریزی سنسکرت سے کہیں زیادہ رچی بسی ہوئی ہے۔ یہ تو ہندوستانیوں
کے ایک طبقے کی مادری زبان بھی ہے۔ اینگلو انڈین اسکولوں کے محکمے میں فیصلہ دیے ہوئے بمبئی ہائی کورٹ کے چیف
جسٹس جھاگلانے اعلان کیا۔

”آئینی اعتبار سے آج انگریزی بھی اسی طرح آئین سے ستر ہندوستانی زبان ہے اور اسی طرح تھک کی مسخ
ہے جس طرح اس ملک کے اور کسی گروہ یا طبقے کی زبان ہو۔“

جب ملک کی تقسیم سے پیدا شدہ چکا چوندہ اور بوکھلاہٹ دور ہوئی اور جو اس ٹھکے آئے تو علاقائی زبان
بولنے والوں کو احساس ہوا کہ ہندی کے سرکاری زبان ہونے کے کیا معنی ہیں۔ تمام اونی ملازمتوں میں جہاں مدراسی
اور بنگالی چھائے ہوئے تھے، ہندی کے آنے کے بعد نقشہ ہی بدل جائے گا۔ اب کیا کیا جائے۔ کوئی یہ تو کہنے کی جرات
نہ کر سکتا تھا کہ ہماری زبان تاہل یا بنگلہ کو مرکزی زبان بنا دو۔ ڈوبے کو انگریزی تنگ کا سہارا ملا۔ مطالبہ یہ کیا
گیا کہ ہندی بہت بھڑی ہوئی زبان ہے، ابھی انگریزی کو چلنے دو۔ ادھر ہندی والے سمجھے بیٹھے تھے کہ ہمیں ملک کا
راج مل گیا۔ انھیں جلدی تھی کہ انگریزی کو دس نکال دیکر ہندی کو سٹگھاسن پر براہمان کر دیا جائے۔ اس طرح نئے
ہندوستان میں زبان کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دنیا میں اور بھی ملک ہیں جہاں ایک سے زیادہ زبانوں کے بولنے والے کافی تعداد میں ہیں سوئٹزرلینڈ، کناڈا،
اور لچیم لیکن ان میں دو تین زبانوں کا مسئلہ ہے اور عام طور سے ہر باشندہ دونوں تینوں اہم زبانوں کو جانتا ہے،
ہندوستان کی سی لسانی کثرت کہیں ہے تو روس میں یہاں دو سو زبانیں اور بولیاں ہیں جن میں سے ۱۶ اہم ہیں۔
۸ کروڑ کی کل آبادی میں سے دس کروڑ کی مادری زبان روسی ہے۔ تین کروڑ ۶۵ لاکھ کی پوکرینی بقیہ میں بائیلورویک۔
ازبک اور تاتار وغیرہ ہیں۔ مرکزی حکومت کا کام روسی میں ہوتا ہے لیکن سب قانون اور گزٹ سول زبانوں میں
چھپتے ہیں۔ روس گنی جمہوریوں کا دفاع ہے۔ وہاں ہر ریاست نے اپنی زبان کے لئے روسی رسم الخط اختیار کر لیا ہے
اور روسی بڑھنا اگر لازمی نہیں لیکن ہر ریاست میں ہر شخص اپنی مرضی سے روسی زبان پڑھتا ہے اس لئے مشترکہ
زبان کے سلسلے میں کوئی دقت نہیں۔ روس کے نظام میں تو ہر شخص کی مرضی ایک ہی جہت میں چل سکتی ہے۔ مشکل ہے تو
ہندوستان میں جہاں ہر فرد کو بہت کچھ آزادی دی گئی ہے لیکن ہم روس کی اس بات کی تعریف کر سکیں کہ وہاں
ہر جمہوریت سے جمہوریت علاقائی زبان کو زندہ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے اس میں تخلیق ادب کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔
ہمارے ملک میں معاملہ اس کے برعکس ہے۔

شعاعیں

ہندی کو ملک کی سرکاری زبان اس لئے بنایا گیا کہ اس کے بولنے والے دوسرے کسی بھی زبان کے بولنے والوں سے کہیں زیادہ ہیں لیکن بڑی کمی یہ ہے کہ ادبی اعتبار سے یہ کم از کم دو زبانوں ہنگلہ اور تامل سے بچے بھی ہے اور علم میں بھی کم تر۔ مراٹھی کا ادب بھی ہندی سے کم نہیں۔ بنگال اور مدراس وہ علاقے ہیں جن کا سب سے پہلے انگریزوں نے گناؤں کا ہوا اور جس کی وجہ سے انہوں نے سب سے پہلے انگریزی پڑھنا شروع کیا۔ ایک صدی کی پہلے کا نتیجہ یہ ہوا کہ جدید علوم میں بقیہ صوبوں سے آگے بڑھ گئے ان کی زبانیں زیادہ ترقی کر گئیں۔ انگریز مستشرقین کلکتہ میں سنسکرت کالج کے قیام پر زور دیتے تھے لیکن راجہ رام موہن راہپٹے نے ۱۸۳۳ء میں حکومت سے احتجاج کیا کہ انگریزی تعلیم دیں۔ اگر برطانوی پارلیمنٹ کا منشا ہندوستان کو جہالت میں مبتلا رکھنا ہو تو سنسکرتی نظام تعلیم اس مقصد کی تکمیل کے لئے بہترین آگ تھا لیکن چونکہ مقصد ہندوستانی آبادی کی اصلاح ہے اس لئے اسے جدید اور ترقی یافتہ نظام تعلیم جاری کرنا چاہیے۔

مجلس تعلیماتِ ہند کی دسمبر ۱۸۸۲ء کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو قدیم مشرقی تعلیم رائج کرنے میں کتنی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ہر طرف انگریزی تعلیم کی مانگ تھی

ہندی علاقے سب سے بعد میں انگریزی عملداری میں آئے اس لئے وہ جدید تعلیم کے باب میں سب سے پچھلے رہے۔ ہندی اُردو بولنے والے دوسری زبانوں کے مقابلے میں اس وجہ سے بھی انگریزی میں کم مہارت رکھتے ہیں کہ ہمارے ملک میں مختلف زبانیں بولنے والوں کو دو مشترکہ زبانیں بننا ہیں، انگریزی اور ہندوستانی۔ دوسری زبان والے اپنی ضرورت اکثر انگریزی سے پوری کرتے ہیں لیکن ہندوستانی بولنے والا ہر جگہ ہندوستانی سے کام چلا لیتا ہے۔ ہندی صوبوں کے بعد ہندی کے علاقے میں صوبہ بمبئی نے (جو اس وقت ہمارا مشرق اور گجرات میں تقسیم ہوا تھا) سب سے زیادہ جوش دکھایا لیکن اس کے ذہن میں ہندی کا جو نقشہ ہے، وہ کچھ اور ہی ہے۔ بمبئی گورنمنٹ نے ۱۹۰۷ء میں گاندھی جی کی ہندی ہندوستانی کو اپنی زبان قرار دے لیا تھا لیکن جب دستور ساز اسمبلی میں اس سوال پر بحث کیا گیا تو بمبئی گورنمنٹ نے اپنا فیصلہ معطل کر دیا۔ ۱۹۵۱ء میں بمبئی گورنمنٹ کی ہندی ٹیچنگ کمیٹی نے رپورٹ دی جس میں ایک وسیع ہندی کی سفارش کی گئی۔ اس سلسلے میں آئین کی دفعہ ۳۵۱ کی طرف دھیان دلا گیا۔

It shall be the duty of the union to promote the spread of the Hindi language, to develop it so that it may serve as a medium of expression for all the elements of composite culture of India and to secure its enrichment - by assimilating without interfering with its genius the forms, style and expressions used in Hindustani and in the other languages of India specified in the Eighth schedule.

چونکہ آئین کو شوارے میں ہندی زبان بھی ہے اس لئے دلیل کی گئی کہ دفعہ ۳۵۱ میں مذکور مرکزی ہندی کو منجملہ اور زبانوں کے ہندوستانی اور خود علاقائی ہندی سے بھی استفادہ کرنا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ مرکزی ہندی

لے دہ انگریزی میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ ص ۱۵۴ از عبد اللہ یوسف علی

علاقائی ہندی سے مختلف ہوگی۔ مادونکر (جو بعد میں لوک بھاکے اسپیکر ہوئے) نے چشم بھارت راشٹر بھاشا سمیلن میں
 نے یہ میں کہا "حالا کہ قومی زبان کا نام ہندی رکھا گیا ہے تو یہی یہ یو پی یا راجستھان میں جیسے بولی جاتی ہے وہی ماننا
 بڑی معمول ہوگی" اس پر مختلف صوبوں کی زبانوں کا اثر ہوگا اور شاید مختلف صوبوں میں اس کا رنگ مختلف ہوگا۔

۱۹۵۷ء میں بی جی کھیر نے (جو بعد میں سرکاری زبان کمیشن کے صدر ہوئے) کہا کہ دستور میں جو ہندی ہے وہ آہستہ آہستہ
 پیدا ہوگی اور یہ یو پی یا بہار یا دھرم پور میں کی ہندی نہیں بلکہ گاندھی جی کی ہندی ہندوستانی ہوگی، سی پی اے کے
 اسپیکر گنیشام سنگھ نے کہا کہ قومی ہندی دلی، کنکو، الٹا دیا راتے پور کی ہندی نہ ہوگی۔ کاکا کا لیکچر
 مہا مہوپا دھیا نے ہندو، ہریجن کے ایڈیٹر مگن بھائی دیسائی سب کے ذہن میں ملکی ہندی کا یہی تصور تھا۔ خود
 کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اپریل ۱۹۵۷ء میں علاقائی ہندی اور قومی ہندی کا ذکر کیا۔ اس کے بعد پنڈت نہرو نے
 کانگریس پارلیمنٹری کمیٹی کے ہند اجلاس میں یہی کہا کہ علاقائی اور ملکی ہندی دو طرح کی ہوں گی۔ سرکاری زبان کمیشن
 کے ممبر مگن بھائی دیسائی نے ایک اختلافی نوٹ میں اسی وسیع ہندی کی مانگ کی ہے۔ اس سال ۱۹۶۵ء میں این وی
 گینڈل اور مہاراشٹر کے سابق وزیر صنعت ایس جی بارو نے اسی ہندی کا ذکر کیا ہے۔

بہی گوورنمنٹ نے ۱۹۵۷ء میں طے کیا کہ ۱۹۵۷ء سے ہندی کو ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے۔ مگر اس کے اخبار "ہندو"
 نے ۵ مارچ ۱۹۵۷ء کے ادارے میں اس فیصلے کی سخت نکتہ چینی کی۔ اپریل ۱۹۵۷ء میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے طے
 کیا کہ شروع سے آخر تک پوری تعلیم علاقائی زبان میں ہوگی۔ ادھر لسانی صوبوں کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تو یہی
 ہندی کو ذریعہ تعلیم بنانے کا فیصلہ تعطل میں رکھا۔

علاقائی زبانوں کے بجائے ہندی میں کلم کج ہو تو عام کو وہی دشواری باقی رہے گی جو انگریزی کے ہوتے ہے،
 اس نے ہمارا گاندھی نے ہمیشہ اس کی وکالت کی کہ صوبوں کی سطح پر وہاں کی زبان سرکاری زبان ہوگی۔ دفنوں میں
 جو زبان استعمال ہوگی تعلیم یافتہ جوانوں کو اسی میں مہارت لے کر نکلتا جائے گا اس لئے یہ بھی لازم ہوا کہ مختلف صوبوں
 میں شروع سے آخر تک تعلیم علاقائی زبان میں ہو۔ سیکنڈری ایجوکیشن کمیشن اور ڈاکٹر اداکار شن کی صدارت میں
 یونیورسٹی تعلیمی کمیشن دونوں نے علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کی سفارش کی۔

اُردو نے دیکھا کہ نئے ہندوستان میں اس کے لئے تو کوئی جگہ ہی نہیں چنانچہ یو پی میں اُردو کے لئے دستخطی مہم
 جاری کی گئی۔ ۳۰ مئی ۱۹۵۳ء کو A I C C کی گشتی چھٹی جاری ہوئی کہ علاقائی زبانوں کو بڑھاوا دینا ہے اُردو کو
 بھی مناسب مقام ملنا چاہیے۔ یو پی کانگریس کی ایکریڈیکو کمیٹی نے اس کی مخالفت کی اور کہا کہ یو پی میں اس پر عمل
 نہیں کیا جائے گا۔ دستخطی مہم کی حیرت انگیز کامیابی پر جنھل کر لوک بھاکے میں پر شوتم داس ٹنڈن اور سیٹھ گووند داس
 یہاں تک کہہ گئے کہ اُردو بیرونی زبان ہے۔ اگر اس کی ہمت افزائی کی گئی تو یہ ہندوستانی کلچر کو بوجھ کر سے گئی
 اس نوبیاتی پر تبصرہ کر کے میں اپنا اور قارئین کا وقت برباد نہ کروں گا۔

ہندی کے پیر مغاں ٹنڈن جی کی یہ خواہش تھی کہ انگریزی کی جگہ ہندی لے لے یعنی دوسری زبانوں کے علاقوں میں بھی
 ہندی حاکم اور وہ زبانیں محکوم رہیں۔ ۲۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو گوورکھپور جن پچھلا ہتھیہ سمیلن سے خطاب کرتے ہوئے کہا

۱۵
 نے سرکاری زبان کمیشن رپورٹ میں ۱۹۶۳ سے ایضاً ۱۹۶۴
 one language problem کے ازمین دیسائی میں ۱۸۲ ایضاً ۱۸۱

شاہزادہ

”ملک کے بعض حلقوں میں علاقائی زبانوں یا انگریزی کے لئے آوازیں اٹھائی گئی ہیں۔ ہندی ہماری لازمی زبان ہونی چاہیے اور مراٹھی، بنگالی، گجراتی اور دوسری زبانیں ثانوی زبان کے طور پر پڑھائی جائیں۔ کسی صورت میں انگریزی کو ہماری لازمی زبان نہ ہونا چاہیے۔“

تو یہ تھے ہندی کے اصل ارادے کو وہ سارے دس کی پٹ رانی بن جائے۔ اس پر علاقائی زبانوں میں احتجاج کیا گیا۔ آج کوئی یہ کہنے کی جرأت نہیں کرتا کہ مختلف صوبوں میں ہندی کو اول اور علاقائی زبانوں کو ثانوی حیثیت دینا چاہئے۔ انگریز ہمارے ملک کو بہت نقصان پہنچا کر گئے لیکن وہ ہیں کچھ دے کر بھی گئے باریمانی طرز حکومت، اعلیٰ نظام انصاف یعنی قانون کا راج اور انگریزی زبان۔ انگریزی، ملک کے تمام پڑھے لکھوں کی واحد مشترکہ زبان ہے ملک ہی کیا اب تو یہ دنیا بھر کی بین الاقوامی زبان ہو گئی ہے۔ دوسری زبان کے طور پر یہ دنیا کے اکثر ملکوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ سرکاری زبان کمیشن کی رپورٹ سے ذیل کی معلومات ہوتی ہیں۔

روس میں کم از کم ۴۰ فی صدی اسکولوں میں انگریزی پڑھانے کا انتظام ہے جن میں ایک کروڑ پچھترے انگریزی پڑھ رہے ہیں۔ مشرقی یورپ کے ملکوں میں روس کے بعد انگریزی کا سب سے زیادہ مطالعہ ہو رہا ہے۔ فرانس میں پہلی جنگ عظیم کے بعد سے اور اسکیڈینیویڈ کے ملکوں میں دوسری جنگ کے بعد سے انگریزی دوسری خاص زبان ہو گئی ہے۔ اٹلی، اسپین اور پرتگال میں گو فریج بہت مقبول ہے لیکن اب انگریزی بھی کافی بڑھتی جا رہی ہے۔ بحیرہ روم کے کنارے کے دوسرے ملکوں مثلاً یونان، ترکی، مصر، لیبیا اور دوسرے ملکوں میں اب فریج کی جگہ انگریزی کا چلن ہوتا جا رہا ہے۔ انڈونیشیا میں ڈچ زبان کی جگہ ہائی اسکول میں انگریزی لازمی کر دی گئی ہے۔ جاپان میں یونیورسٹی کے پہلے دو سالوں میں انگریزی لازمی ہے۔

دنیا کے دوسرے ملک انگریزی کو خاص بہرون زبان کی حیثیت سے اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ ہم کیا اپنے قبضے میں آئی ہوئی دولت کو ٹھکرا دیں۔ ہندوستان کے حصے میں جدید مغربی علوم سے جو کچھ آیا وہ محض انگریزی کے ذریعے سے۔ زبان کا ارتقا سماجی ضرورتوں کے مطابق ہوتا ہے۔ جو تہذیب جتنی ترقی یافتہ ہوگی اس کی زبان بھی ویسی ہی ہوگی۔ ہندوستان جب تک معاشی اعتبار سے پچھڑا رہے گا اس کی زبانیں بھی پس ماندہ رہیں گی۔ انگلستان اور امریکہ کی مادی ترقی کے باعث انگریزی زبان بھی دنیا کی سب سے ستمور زبان ہو گئی۔ ہم انگریزی زبان کے ذریعے دنیا کی کسی زبان کے ادب کا مطالعہ کر سکتے ہیں خصوصاً سائنس اور دوسرے تکنیکی علوم کی ترقی کی ایک جھلک ہم انگریزی کی کھڑکی ہی سے دیکھ سکتے ہیں۔ روسی زبان جاننے والے تو ہمارے ملک میں نہ کوئی خاص ہیں نہ مورتے کا امکان ہے۔ سرکاری زبان کمیشن کو مدد اس مسئلے کو جویاداشت دی تھی اس میں ہندی پر انگریزی کو ترجیح دینے کی وجہ لکھی تھی۔

English provides and Hindi can not provide direct access to creative modern thought-

ہندی والے انگریزی کی تحقیق کے لئے کہتے ہیں کہ (۱) ہندوستان میں انگریزی جاننے والے ایک معزوفات بن گئے ہیں جو عوام کے سامنے احساس برتری کا مظہر کرتے ہیں (۲) ڈیڑھ سو سال کے بعد بھی انگریز حکومت کوئی ہندی لوگوں کو آئی اس لئے اسے فوراً ہٹا دینا چاہیے۔

جہاں تک احساس برتری کا سوال ہے ہندی کا اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی اس نشے میں انگریزی والے جکڑے ہوئے ہیں اس کا تجربہ اور کسی کو ہو کہ نہ ہو ہندی علانے کے اردو والوں کو دن رات چوتارہتا ہے جہاں تک تعلیم کا معاملہ ہے ہندی

انگریزی جاننے والوں میں صرف وہی حضرات شمار کئے گئے ہیں جو بائی اسکول پاس ہیں جبکہ ہندی کے بڑے لکھوں میں ہر طفل مکتب کو گن لیا گیا ہے۔ جانتے ہو کہ تعداد کی کمی کا طعنہ دے کر تم کس طبقے کو گراں جوار ہے ہو۔ یہ تو ہندوستان کے فکر و فن کے امین ہیں۔ پروفیسر، ڈاکٹر، انجینئرز، سائنسدان، ماہر معاشیات، وکیل، جج، سرکاری ملازم سیاسی رہنما، صحافی، بڑے ادیب، شاعر، مصور وغیرہ انہیں دہائی صدی میں ہیں۔

یہی نہیں ہندوستانی زبانوں کے جتنے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں وہ سب انگریزی کا بھون اور یونیورسٹیوں کی پیداوار ہیں۔ وہ اسی دہائی صدی کا حصہ ہیں۔ انگریزی اداروں کے باہر ہندی، اردو، مراٹھی، گجراتی کی اعلیٰ تعلیم ہوتی کہاں ہے۔ ہندوستان کی تمام زبانوں کا جتنا جدید ادب ہے وہ چند مستثنیات کے علاوہ سب انگریزی دانوں کا دیا ہوا ہے۔ ہر ہندوستانی ادب پر مغرب کی گہری چھاپ ہے۔ آج اردو کے شعرا، نقادوں، صحافیوں، افسانہ نگاروں پر نظر ڈالنے دو چار کے سوا سب انگریزی میں اچھا دخل رکھتے ہیں۔ مشرق کی کلاسی زبانوں سے ہیں جو ملنا ستھادہ مل چکا۔ اب مغرب کے بھرے پایاں سے ہیں اپنی جھولی بھرنے ہے۔ اگر ہم انگریزی کو چھوڑ دیں تو ہم اللہ گنبد میں بند ہو کر رہ جائیں گے۔ ہندی والوں کی ہمیشہ یہ مانگ رہی ہے کہ فوراً ہر جگہ بغیر سوچے سمجھے ہندی کو لے آؤ۔ سرکاری زبان کمیشن رپورٹ پر غور کرنے کے لئے جو پارلیمنٹری کمیٹی بنی اس کی رپورٹ میں ڈاکٹر رگھو دیر، پرشورتم داس ٹنڈن، سیٹھ گووند داس وغیرہ نے اختلافی نوٹ لگائے۔ ان بزرگواروں کی مانگ تھی کہ فوراً آج ہی سے ہائی کورٹ، سپریم کورٹ، امر کوئی ملازمین کے مقابلے کے امتحانوں، ہندی ریاستوں کے دفاتروں وغیرہ میں ہندی میں کام کرنا شروع کر دو۔ ان حضرات کے لئے ہندی ایک مقصد کے حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں خود مقصود بن کر رہ گئی ہے۔ کے ایم منشی جو ہندی سائنس سیمینار کے صدر رہ چکے ہیں، انھوں نے سرکاری زبان کمیشن کو ایک یادداشت دی اس میں ایسے ہی لوگوں کو نظر میں رکھ کر جو کچھ کہا وہ انہیں کے الفاظ میں سنئے

"Movements are afoot to eliminate English rapidly from several spheres of life; Hindi can not take its place with equal speed. By an over-enthusiastic effort at removing English from its place, Hindi has not-gained; it has not lost. Though to the ordinary mind the elimination of English appears to be a highly patriotic performance, one greatest-danger to day is militant regional linguism."

"If India has to stand competition with the world in intellectual equipment, it can not do only a second class linguistic instrument which is yet in the process of making"

سرکاری زبان کمیشن رپورٹ میں دو ممبروں ڈاکٹر منشی کمار چٹرجی اور پی ستھارین نے اختلافی نوٹ دئے ہیں۔ کمیشن کی رپورٹ پر غور کرنے کے لئے ممبران پارلیمنٹ کی جو کمیٹی مقرر کی گئی اس کی رپورٹ میں فرینک انتھونی کا اختلافی نوٹ

شعار چینی

قابل ذکر ہے۔ ان تینوں رپورٹوں کو پڑھئے تو غیر ہندی لوگوں کے دماغ کی دھڑکن، اپنی زبان سے وہاں ہاتھ دھو ہندی پر جھنجھلاہٹ کا اندازہ ہوگا۔ کمیشن اور پارلیمنٹری کمیٹی دونوں میں اردو کا ایک ایک نمائندہ تھا۔ انھوں نے کہا کہ انھوں نے کوئی اختلافی نوٹ نہ دیا۔ وہ اردو کے جذبات کی نمائندگی نہ کر سکے۔ گورنمنٹ کے صریح پر اردو کے کہیں کی کہنی بھی اٹھا ہوا جاتی۔ ان سے تو بہتر اخیار میں جھنجھلاہٹ اردو کے بارے میں کچھ نہ کچھ تو لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر سنی لکھ چڑھی نے یہ کہنے کی جرأت کی ہے کہ ہندی انیسویں صدی کے دوسرے اور تیسرے ربع میں اردو سے عربی فارسی الفاظ نکال کر بنی ہے نیز یہ کہ مغربی اثر پر کمیشن کی زبان اردو ہے ہندی نہیں۔ فرنگ انستونی نے جے پال سنگھ کا قول نقل کیا ہے کہ آدی داسیوں کی منڈاری زبان کے بولنے والے کشمیری آسامی اور اڑیسہ سے زیادہ ہیں لیکن اسے دستبرد میں جگہ نہیں دی گئی۔ سو سال سے یہ رومن میں لکھی جاتی ہے لیکن حکومت بہار نے حکم دیا ہے کہ ناگری میں لکھی جائے۔ انستونی نے اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ ابھی ہندی اٹھکھو انڈیوں، مسلمانوں، ہنگموں اور آدی داسیوں کی زبانوں (انگریزی، اردو، پنجابی اور منڈا کے خلاف ہے جب اس میں تو انائی آہٹائی کی تو دوسروں کی زبانوں کے بھی خلاف ہو جائے گی۔

سلسلہ میں لسانی صوبے بنائے گئے لیکن مراٹھی، گجراتی اور پنجابی کو علیحدہ صوبے نہیں دئے گئے۔ بہار انٹر اور گجرات نے تو لاہور کو اپنے صوبے حاصل کرنے پر پنجابی ابھی تک ہندی کی گرفت میں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جس اصول پر سب زبانوں کا علیحدہ صوبہ بن گیا اس اصول پر پنجابی کو اپنا صوبہ کیوں نہ دیا گیا۔ لسانی صوبے اس لئے بنائے گئے کہ ان میں دفتری کام اور تعلیم اپنی علاقائی زبان میں ہو سکے۔ اس سے لسانی اقلیتوں کا مسئلہ سامنے آگیا۔ صوبائی تنظیم کمیشن نے طے کیا کہ اگر کسی ریاست میں ۳۰ فی صدی یا اس سے زیادہ دوسری زبان کے بولنے والے ہوں گے تو وہ دو لسانی ریاست قرار دی جائے گی۔ نیز یہ کہ اگر کسی ضلع میں ۷۰ فی صدی یا اس سے زیادہ اشخاص ریاستی زبان سے مختلف زبان کے ہوں گے تو ان کی زبان کو ضلع کی سرکاری زبان مانا جائے گا۔

کمیشن کی تعریف کے مطابق صرف پنجاب ہی دو لسانی ریاست قرار دی جاسکتی ہے۔ یوپی میں اردو بولنے والے محض دس فی صدی ہیں اس لئے حکومت اور ہندی والے اردو کو وہاں کی ثانوی زبان ماننے سے انکار کر رہے ہیں۔ ملک میں شاید ہی کوئی ایسا ضلع ہو جہاں کی ستر فی صدی آبادی اردو بولنے والی ہو۔ اس طرح اردو کی حد تک یہ سفار نہیں بے سود ہیں۔ کمیشن کی رپورٹ کے بعد دستور میں ایک نئی دفعہ 350A شامل کی گئی جس میں ہر ریاست اور یونٹیلٹی وغیرہ کو ہدایت دی گئی ہے کہ لسانی اقلیتوں کے بچوں کو ابتدائی تعلیم ان کی مادری زبان میں دی جائے۔ اردو کے معاملے میں اس پر کہاں تک عمل ہو رہا ہے وہ دیکھنے کی چیز ہے۔

زبان کا مسئلہ سب سے واشگاف حالت میں دو میدانوں میں سامنے آتا ہے۔ تعلیمی اداروں کی زبان کو سرکاری دفتروں کی کام کا ج کی زبان۔ سرکاری زبان کمیشن نے جو ہندی کے شیدائوں سے لبریز تھا ہندی اور علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کی سفارش کی لیکن ساتھ ہی انگریزی کی اہمیت کا اعتراف یوں کیا۔

۱۔ سرکاری زبان کمیشن رپورٹ میں ۲۸۷-۲۸۹ صفحہ

۲۔ Report of the Committee of Parliament on Official Language.

۳۔ سرکاری زبان کمیشن رپورٹ میں ۵۴-۵۵ صفحہ

ہمارے ذہن میں یہ بات صاف ہے کہ جب ہماری یونیورسٹیوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہے گی تب بھی ایک عرصہ دراز تک ہمارے لئے ہندی ہونے کا کوئی بڑا نقصان نہیں ہوگا۔ اگرچہ اس کے لئے کچھ عرصہ تک ہندی کے مضامین دئے جائیں گے اور پھر دیگر تعلیمیں تاکہ ان کی رسائی علم کے اس عرصہ تک ہو سکے جو ابھی ہندوستانی زبانوں میں میسر نہیں ہیں۔ اس پر خاص دھیان رکھنا چاہئے کہ تعلیمیں معیار کرنے نہ پائے۔
یونیورسٹی گریجویٹ کو اگر انگریزی کی ایسی مطلوبات ملے کہ ملنا ہے تو سیکنڈری اسکول اسٹیج میں ایسی انگریزی سیکھ کر یونیورسٹی میں آئے۔

آزادی کے بعد کے ۸ سالوں میں تعلیم کا معیار یقیناً گرا ہے اور اس کی خاص وجہ ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں میں تعلیم دینا ہے۔ انگریزی کو ذریعہ تعلیم کہنے پر یہ ایک بجا اعتراض تھا کہ ہمارے دس بارہ برس انگریزی سیکھنے میں صرف ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے ہم دوسرے مضامین کو خاطر خواہ وقت نہیں دے سکتے۔ انگریزی کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے شادیاں لیکن انگریزی زبان بی اے تک پہلے کی طرح لازمی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ طلبہ کو انگریزی نہیں آتی۔ بی اے کا طالب علم انگریزی میں کلاس لیکچر نہیں سمجھ سکتا۔ انگریزی کی کتاب میں نہیں پڑھ سکتا کم از کم ہندی علاقوں کا تو یہی حال ہے۔ راقم الحروف نے دو سال لسانیات کے موسم گرما اسکول میں شرکت کی۔ وہاں تجربہ ہوا کہ ہندی بولنے والے طلبہ علمی حیثیت سے سب سے کچھ لمبے ہوئے تھے جب کہ اہل دکن ہراٹھے اور بنگالی ان سے کہیں آگے تھے۔ یہ فرق حیرت انگیزی کی بدولت تھا۔

ہماری لائبریری کی زبان انگریزی ہے۔ ہندی میں اعلیٰ درجے کی کتابیں میسر نہیں کچھ گھسیاے بازاری ترجمے ہیں جنہیں پڑھ کر امتحان پاس کر لیا جاتا ہے۔ اس لئے سیار گرتا جا رہا ہے۔ اس کا علاج کیا ہے؟ جب تک ہندی اور علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا جائے گا ان میں ابھی کتابیں وجود میں نہیں آئیں گی۔ دس ہندو سال کے عرصے میں ان کتابوں کا کسی قدر ذخیرہ بن سکے گا، اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علاقائی زبانیں اختیار کر کے ہر دس ہندو سال تک چلنے والے طلبہ کے سہولت معیار کی قربانی دینی ہوگی۔ کتنا خسارہ ہے لیکن اس سے بچ نہیں سکتے۔
سائنس کے معاملے میں اور بھی مشکل ہے۔ ۱۹۵۰ء میں گورنمنٹ نے سائنسی اصطلاحوں کا بورڈ آف آفٹ سائنٹفک ٹرمینالوجی مقرر کیا تھا۔ اس کی سفارش یہ ہے

”بورڈ یونیورسٹی کمیشن اور سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن کی رائے سے متفق ہے کہ ہندی اور دوسری خاص ہندوستانی زبانوں میں لکھی ہوئی کتابوں میں حق الامکان بین الاقوامی سائنسی اور تکنیکی اصطلاحیں استعمال کی جائیں۔ تکنیکی لغات میں بین الاقوامی اصطلاحوں کو دیوناگری رسم الخط میں بھی رقم کر دیا جائے۔“

۱۹۵۳ء میں پونا میں ہونے والی All India Language Development Conference نے اس فیصلے میں ترمیم کر کے کہا کہ بین الاقوامی اصطلاحوں، فارمولوں اور سائنسی بیانات کو عام طور سے سہولت کی حد سے ترجمہ کیا جائے لیکن اگر وہ مناسب طریقے پر ترجمہ نہ ہو سکیں تو انہیں برقرار رکھا جائے۔ سرکاری زبان کمیشن بھی ترجمے کے حق میں ہے۔ ایسی دہرہ دہن میں مرکزی نائب وزیر تعلیم سبکت درشن نے بتایا کہ ہم ۲۰ سے ۳۵ فی صد تک بین الاقوامی اصطلاحیں لیتے ہیں۔ ۲۰ فی صدی ہندی ہندوستانی زبانوں کی چالو اصطلاحوں کو

لیا گیا ہے اور ۵۰ فی صدی سنسکرت کی مدد سے ترجمہ کی جا رہی ہیں۔

ابن چیتاؤں کو کون مجھے گا۔ ثانیہ یونیورسٹی کے تجربے سے سبق لینا چاہیے۔ وہاں کی اردو اصطلاحیں انگریزی اصطلاحوں سے زیادہ ناقابل فہم تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شکہ اردو کے ذریعے سے دیکھائی آئی۔ بی۔ بی۔ ایس کی ڈگری کو انڈین میڈیکل کونسل نے تسلیم نہیں کیا کہ نیکودہ ساقط المعیار تھی۔ ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں میں بھی حشر ہو گا۔ آج ہندی علاقے کے کسی سائنس، ڈاکٹری یا انجینیری کے پروفیسر سے پوچھئے، وہ انگریزی ذریعہ تعلیم کو کسی بھٹاؤ پر چھوڑے گا۔ تیار نہیں۔ انڈین سائنس کانگریس ایسوسی ایشن کے مطابق ۱۹۵۷ء میں ہم باہر سے ہر جیسے ۱۰۰ سائنسی اور ٹیکنیکی ماہر بلائے اور ہر سال بارہ سے تیرہ ہزار تک کنہا میں منگاتے تھے۔ ان کا ہندی میں کہاں تک ترجمہ کیا جائے گا۔ ہم مترجموں کا قوم بن کر رہ جائیں گے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ سائنس کی تعلیم کے لئے اگر ہندی اور دوسری علاقائی زبانیں آسان صوتیاتی رسم الخط یعنی اصلاح شدہ رومن خط میں لکھی جائیں تو آسانی انگریزی اصطلاحیں برقرار رکھی جاسکتی ہیں۔ ہندی کے ساتھ تو وہ میل کھاتی ہیں۔

دفتروں کا کام کاج اپنے علاقے کی زبان میں کیا جانا چاہیے۔ ہندی علاقے ہی کو بھیجئے اگر ہندی میں بولنا انگریزی کی نسبت سہل ہے تو کھنا بھی سہل ہونا چاہیے لیکن ہندی کون سی؟ اردو اور انگریزی الفاظ سے دہن بچانے والی نہیں بلکہ اردو اور انگریزی کے تمام مروجہ الفاظ کو برقرار رکھنے والی۔ زبان کا واحد مقصد ترسیل ہے۔ مشہور ماہر زبان اسپرین نے کہا ہے۔

”وہ زبان بہترین ہے جو ہر نقطے پر زیادہ سے زیادہ انسانوں کو زیادہ سے زیادہ سہولت کے ساتھ سمجھ میں آسکے۔“ لیکن حالت یہ ہے کہ سرکاری سطح پر بجلی کو وڈیو، پولیس کو آرکشتا، دودھ کو ڈگدھ کہا جا رہا ہے۔ سنٹرل ریلوے کے ہندی ٹائم ٹیبل میں **तीन शायकावले शयनयान** کا عنوان ہے۔ آخری دو لفظوں کے معنی ہندی والوں سے پوچھو وہ بھی نہیں جھانکنے لگے۔ کون سمجھے کہ یہ تین تختوں والے سونے کے ڈبے سے مراد ہے۔ بنیادی انگریزی کے سارے آٹھ سوا الفاظ میں صرف ۳۵۲ اینگلو سیکسن اصل کے ہیں بقیہ نصف سے زیادہ دوسری زبانوں سے لئے گئے ہیں۔ ہندی کو بھی اردو اور انگریزی الفاظ لینے سے نہ جھجھکا چاہیے۔

ہندی کے انتہا پسند وکیل کہتے ہیں کہ ہندی کو اس لئے سنسکرت زدہ ہونا چاہیے کہ جنوبی ہندو اے مشترک الفاظ کی بنا پر اسے سمجھ سکیں۔ اب ان سے یہ کون کہے کہ شمالی ہند میں جہاں اسے دن رات استعمال کیا جاتا ہے اگر وہاں ہی کوئی دیکھ مسکا تو دیکھوں گے سمجھنے سے کیا شغی ہوگی، ادرا ب تو یہ بھرم بھی جاتا رہا ہے۔ اہل دکن ہندی کے کبوں خلات ہیں؟ کیونکہ یہ شمالی ہند کے غلبے اور آریہ تہذیب کی نشانی ہے۔ اسی وجہ سے وہ سنسکرت سے بھی چڑنے لگے ہیں۔ تامل علاقے میں گزشتہ سال زبانی فارمولے کے تحت پچاس ہزار طلبہ نے ہندی لی۔ وہ ہزاروں سنسکرت اور دوسرے تیلگو، تامل والوں کو بھی توفر کایت ہے کہ ہندی کے پرے میں ہم پر سنسکرت اور ہدیک کلچر لا دیا جا رہا ہے۔ ہندی ساہتیہ سمیلن کے سابق صدر کے ایم منشی نے نے سرکاری زبان کمیشن کو دئے گئے ميمورنڈم میں کہا ہے

what I wish to struggle is the fashion of putting culture at the service of politics, no matter what-politics. Probably the most-glorious illustration of this reactionary process

is the incredible and tragic story of Hindi in the making. Only the most childish argument against use of the spoken word — arguments which the most elementary text-book on linguistics would refute are solemnly trotted out. How can any one be free if his tongue is tied.

آج سے بہت پہلے گریسن کو بھی ہندی کی سنسکرت زدگی کھٹکتی تھی۔ انھوں نے لکھا ہے
 ”ہندی سنسکرت کے ہلنگ سائے میں آگئی ہے۔ ہندی کے پاس اپنا ذخیرہ الفاظ اتنا وافر ہے کہ
 سنسکرت سے لئے جانے والے الفاظ بے ضرورت اور ناقابل فہم ہیں۔“
 ”ایسا ذخیرہ الفاظ ہونے کے باوجود سنسکرت الفاظ استعمال کرنا فیشن ہو گیا ہے اس لئے انہیں
 کہ لاکھوں آدمی انھیں سمجھ سکیں بلکہ چند لوگوں پر مصنف کے علم کی دھاک میٹھ سکے۔“
 دستور کی دفعہ (3) 344 میں سرکاری زبان کمیشن سے کہا گیا ہے کہ ہندی کے روپ رنگ اور روز افزائی
 استعمال کے بارے میں سفارش کرتے ہوئے کمیشن ملک کی صنعت، تہذیبی اور سائنسی ترقی کی طرف واجب
 دھیان دے گا۔

مصنف اور سائنسی ترقی کے لئے ایک خاص قسم کے ذہن اور ذہنیت کی ضرورت ہے۔ یہ جدید روشن ذہن
 انگریزی کے لگاؤ سے پیدا ہو سکتا ہے سنسکرت سے نہیں۔ سنسکرت سے ماضی پرستی اور احیائیت کے سوا کچھ
 ملنے والا نہیں۔

ریاستوں کی حد تک زبان کا مسئلہ صاف ہے۔ گنتی بڑی ہے مرکز میں آکر۔ مرکز کی زبان اگر ہندی ہوتی ہے
 تو ہندی والوں کو دوسروں کی نسبت یقیناً بہت بڑا فائدہ ہوگا لیکن پالیسی یہ کی جاتی ہے کہ زبان کی تبدیلی اس
 طرح ہوتی چاہیے کہ کسی کو ظلمت محمول فائدہ یا نقصان نہ ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ ممکن ہی نہیں۔ اہل ہندی شخص میں
 رہیں گے ہی۔ غیر ہندی زبانوں والے چاہتے ہیں کہ (۱) جب تک ہندی کافی ترقی نہ کرے اسے انگریزی کی جگہ نہیں
 دین چاہیے (۲) جب تک وہ لوگ ہندی پر عجب نہ کر لیں اس وقت تک مرکز کا کام انگریزی میں ہونا چاہیے۔

پنڈت نہرو کی یقین دہانی یہی تھی تو سچ کہ جب تک غیر ہندی علاقے آمادہ نہ ہوں گے ہم انگریزی کو برقرار رکھیں گے
 حل یہ تجویز کیا جا رہا ہے کہ انگریزی اور ہندی بے یک وقت مرکز میں استعمال ہوں۔ اس دو زبانیت

BILINGUALISM کے کیا معنی ہیں؟ کیا سارا کام دونوں زبانوں میں ہوگا یا سرکاری ملازم کو اختیار
 ہوگا کہ وہ کوئی سی ایک استعمال کرے۔ گزٹ، قانون، اعلان، رپورٹیں وغیرہ تو دونوں زبانوں میں ہو سکتی ہیں لیکن
 دفتر میں فائل پر ایک ہی زبان میں لکھا جائے گا۔ کیا ہر ملازم کو اختیار ہوگا کہ وہ اپنا نوٹنگ حسب منشا انگریزی
 یا ہندی میں کرے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ ہر ملازم انگریزی اور ہندی دونوں میں ماہر ہو۔ اگر یہی ہوتا ہے تو
 انگریزی اور ہندی میں سے ایک زبان کا علم اور استعمال خواہ مخواہ کا اضافہ ہی ہوا۔

ریاستوں سے کس زبان میں مراسلت ہوگی؟ ہندی، مراٹھی، گجراتی صوبوں سے ہندی میں اور بقیہ سے

انگریزی میں، لیکن مرکز کے ہر حصے کو ریاستوں سے مراد لٹ کر پڑتی ہے۔ اس کے معنی بھی یہی ہوئے کہ ہر مرکزی نوکر کو انگریزی اور ہندی دونوں جانتی ہوں گی لیکن گمانی تو یہ دی جاتی ہے کہ کسی کو ہندی نہ جانے کی وجہ سے ملازمت سے محروم نہ کیا جائے گا۔ اگر محض انگریزی مرکزی ملازمت کے لئے کافی ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ مرکز کا کام محض انگریزی میں ہو گا ورنہ زبانوں میں نہیں۔ ہندی کا استعمال صرف ہندی ریاستوں سے مراد لٹ کر پڑتی ہے۔ پھر شکل آتی ہے۔ بوجنا کمیشن کو ریاستوں سے بہت سابقہ پڑتا ہے یا تو اس کے ہر ملازم کو ہندی بھی جانتی چاہئے یا ہندی ریاستوں کے متعلقہ دفاتروں میں مرکز سے انگریزی میں کاغذات وصول کئے جائیں اور انگریزی میں جواب دہ ہوں۔ یہ بھی جائز یہاں یہ حال ہے کہ مرکز سے انگریزی میں کوئی رپورٹ آتی ہے تو صوبائی اسمبلی کے اجلاس میں اسے چاک کیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی مرکزی دفتروں کی زبان انگریزی رہے گی۔ دو زبانوں کی بات خود فریبہ ہے۔

ایک اہم مسئلہ ہے مرکزی ملازمتوں کے ذریعہ امتحان کا۔ یہ بڑا اہم مسئلہ ہے کیونکہ اس کا تعلق نہ صرف روٹی سے بلکہ اقتدار سے بھی ہے۔ ظاہر انگریزی کی جگہ ہندی کو دلانے کے لئے پہلا قدم یہ ہونا چاہئے کہ انگریزی کے ساتھ ساتھ ہندی کو بھی ذریعہ امتحان بنا دیا جائے اور ہندی والا ہی مانگ لے لیکن اس طرح ہندی والوں کو بے جا سہولت مل جائے گی۔ بارہ کر یہ تجویز کی گیا کہ سب زبانوں کو ذریعہ امتحان بنا دیا جائے۔ آج یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ شکوہ جنہوں نے جوڑا ہے لیکن دراصل یہی آگ لگنے والی جالو کا ٹکڑا ہے۔ درکنگ کمیشن ہے۔ ۴-۵ اپریل ۱۹۵۵ء کو درکنگ کمیشن نے طے کیا کہ امتحان ہندی، انگریزی اور دوسری خاص زبانوں میں ہوں گے۔ یہاں سے اشارہ پا کر اس بحلیہ کونسل نے ستمبر ۱۹۵۵ء میں رزولوشن پاس کیا کہ "یونین پبلک سروس کمیشن کے امتحانات میں انصاف برقرار رکھے گا و احد طریقہ یہی ہے کہ دستور میں درج کی ہوئی تمام زبانوں میں امتحان ہوں اور ہر زبان کے بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے اسامیوں کی تعداد کو ٹھیک مقرر کر دی جائے"۔ چونکہ مختلف زبانوں میں لکھے ہوئے پرچوں کو ایک معیار سے پرکھنے کا کوئی طریقہ نہیں اس لئے یہ ضروری ہو گا کہ زبان دار یا ریاست وار حصہ مقرر کر دیا جائے۔ کوٹ مقرر کرنے پر ہندی والوں کو بھی اعتراض نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ صورت موجودہ ہندی والے اپنی تعداد سے کم منتخب ہو پاتے ہیں۔ اندیشہ ہے کہ ملازمتوں میں حصہ مقرر کرنے کے بعد فوج میں بھی کوٹ کی بات کی جاسکتی ہے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ملک کے حصے بخرے ہو جائیں گے۔ اس لئے مرکزی حکومت بجا طور پر ان دونوں قابل تجویزوں کو مسترد کر رہی ہے۔

دوسرے مختلف ہائی کورٹوں کا کام بھی علاقائی زبانوں میں ہو گا۔ اس طرح ہمارا پیش بہا نظام انصاف بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ ہندی ریاستیں اپنے ہائی کورٹ کا کام ہندی میں شروع کرنا چاہتی تھیں۔ سر دست مرکز نے ان کی جلد بازی کو رگام دے دی ہے۔

یہ علاقائیت ملک کو پاش پاش کر کے چھوڑے گی۔ پندرہ بیس سال بعد ہندوستان کا کیا نقشہ ہو گا۔ ہر ریاست کی تعلیم درگاہوں، دفاتروں، عدالتوں میں علاقائی زبان میں کام ہو گا۔ ملک بارہ آب بند خانوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ مینار بابل کی طرح ایک کی بات دوسرا نہ سمجھے گا۔ ایک ریاست سے دوسری ریاست میں پروفیسر یا سیرج اس کا لڑنا جاسکیں گے۔ ہر شخص کی تعلیم نصفیت چھین اپنی زبان کی حدود میں بند رہ جائے گی۔ ملک گیر اخبار ختم ہو جائیں گے۔ وکیل مجتہد کے دوران دوسرے ہائی کورٹوں کے فیصلوں کی نظیر پیش نہ کر سکیں گے۔ ابھی ایک قاعدہ ہے کہ ہر ریاست میں ملائی اسے ایس انٹروں اور ہائی کورٹ ججوں کی ایک عفرہ تعداد باہر کی ریاستوں سے لی جاتی ہے دس پندرہ سال بعد یہ کیونکر ممکن ہو گا۔

on language problem ایم۔ پی۔ دیسائی ص ۱۹۱ کے سرکاری زبان کمیشن رپورٹ ص ۴۶۲

ملک کی وحدت اور سالمیت کے لئے ضروری ہے کہ ایک منسلک کرنے والی زبان (LINK LANGUAGE) ہو۔ دوسری زبان والوں کو اس مشترک زبان کا معمولی کام چلاؤ علم کافی نہیں بلکہ اس پر اتنا عبور ضروری ہے کہ اس میں ہر قسم کے اختلاف ادا کر سکیں۔ ایسی ایسی زبان انگریزی ہے۔ بعد میں ہندی کو اس کی جگہ لینا چاہیے۔ انگریزی ابدائاً تک تو ہندوستان کی مشترک زبان رہ نہیں سکتی۔ ہندی کے لئے ملک کے بہت سے حصے تیار نہیں۔

شروع سال میں ہندی کے برائے نام مرکزی زبان کر دیے پر تامل علاقے میں کتنا شدید ردِ عمل ہوا۔ کئی سال پہلے آسام میں بنگالیوں کے خلاف بڑا فساد ہوا تھا۔ تامل علاقے میں سات جوائنوں نے ہندی بیزاری ظاہر کرنے کے لئے اپنی جان کی قربانی دیدی۔ پولیس کی گولیوں سے مرنے والوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے۔ ہم خود کشی کرنے والوں سے ہمدردی ہے لیکن ہم سانی جھڑن کی تائید نہیں کر سکتے۔ مدر ایسوں کی دیکھا دیکھی کیرالا۔ میسور۔ آندھرا۔ بنگال اور آسام سب نے واضح کر دیا کہ وہ عرصے تک انگریزی پر قرار رکھنا چاہتے ہیں اور ہندی نہیں چاہتے۔ پنجابی بولنے والے سکھ، کشمیری اور اردو والے ظاہر ہے کہ ہندی کے بڑے شیدائی نہیں۔ کئی شہر میں پنجاب کی یونیورسٹیوں کے دانش چانسریوں کی جو بیٹھاگ ہوئی اس میں یہی طے پایا کہ ابھی انگریزی کا چلن رہنا چاہیے۔ اُڑیسہ غیر جانبدار ہے۔

مدراس میں ہندی کی اتنی مخالفت ہے کہ سرہ زبان فارمولے کے تحت کہیں بھی ہندی کو لازمی نہیں کیا جاسکا، اور موجودہ حالت میں کرنا بھی نہیں چاہیے۔ اپنی مرضی سے ہندی پڑھنے والوں کی تعداد حوصلہ افزا ہے۔ زبردستی کی گئی تو وہ بھی چھوڑ دیئے۔ بہتر ہے کہ ابھی انگریزی کو چلنے دیا جائے۔

ہمیں مشترک کرنا چاہیے کہ غیر ہندی علاقوں کے لوگ تامل یا کنڑ یا بنگالی کو ہندی کے ساتھ مرکزی زبان بنانے کی مانگ نہیں کر رہے ہیں، صرف انگریزی کا چلن چاہتے ہیں۔ انگریزی سے ہم بھی واقف ہیں اور ہیں ہی اس کو سیکھتے رہتا ہے۔ ملک کی سالمیت کے لئے یہ کتنی تھوڑی قیمت ہے، لیکن ہندی والا اسے بھی دینے کو تیار نہیں۔ وہ جوابی کارروائی کر دھمک دیتا ہے۔ کیا وہ اتنی جلد بخول گیا کہ ۸ سال پہلے مذہب کے نام پر تلک تقسیم ہوا۔ ایسی تو بیت نہ آئی چاہیے کہ کوئی زبان کے نام پر بھی مطالبہ کرے۔ ہندی کے شاعر اور سرکاری زبان کمیشن کے ممبر رام دھاری سنگھ ڈنکر نے کیا خوب کہا تھا۔

• جمہوری نظام میں عموماً اکثریت حکومت کرتی ہے لیکن زبان، مذہب اور بھجور جیسے بنیادی سوالوں پر اکثریت نہ صرف اقلیتوں سے سمجھوتہ کرتی ہے بلکہ ان کو اپنی ترقی کا پتوڑا موقوف دیتی ہے۔“
اہل دکن تیزی سے ہندی پڑھ رہے ہیں۔ انھیں نہ چھوڑو۔ بیس پچیس سال میں خود ہی مان جائیں گے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ ”ذرا آہستہ لے چل کاروانِ عشق و مستی کو“ ملک کی وحدت اور ہندی میں تصادم ہو تو ہندی کو دوسری جگہ یعنی چوٹی۔

ڈاکٹر خلیق انجم

لہر ہندیا گہری

(ایک مطالعہ)

آزادی کے بعد سے ہم نے تحقیقی اور تنقیدی میدان میں بہت کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ خاص طور پر سائنس، فنک تحقیق کا آغاز ہی پچھلے دس برسوں میں ہوا لیکن کسی زبان کی ترقی کی رفتار دیکھنے کے لئے اُس کے تحقیقی اور تنقیدی نہیں بلکہ تخلیقی صلاحیتوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں ہندوستان میں فارسی کا بہترین تحقیقی کام ہوا ہے۔ بیشتر مستند لغات اسی زمانے میں تالیف ہوئی ہیں۔ لیکن یہ وہ زمانہ ہے جب اول تو کیا دوسرے اور تیسرے درجے کے شاعر اور ادیب بھی پیدا ہونا ہند ہو گئے تھے۔ یہی حال اب اردو ادب کا ہے۔ اگر ۱۸۶۴ء سے ۱۹۶۴ء تک کی اول درجے کی تصنیفات کی فہرست بنائیں تو یہ بہت مختصر ہوگی۔ اور دوسرے اس میں نوے فیصدی کتابیں اُن لوگوں کی ہیں جو آزادی سے بہت قبل میدان میں آچکے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اچھا خاصا کلام آزادی سے قبل کا کہا ہوا ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اردو میں نئے شاعر اور ادیب پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں۔ گویا ادب کی رگوں میں تازہ خون نہیں پہنچ رہا۔ ایسا کیوں ہے؟ اس پر تفصیلی بحث تو پھر کر رہی ہوگی، مختصر یہ ہے کہ

- ۱۔ نئی نسل کو وہ ادبی ماحول نہیں ملا، جو اُن کے پیشروؤں کو نصیب تھا۔
- ۲۔ اسکو لوں اور کالجوں میں اردو زبان کی مقبولیت تقریباً ختم ہو گئی ہے۔ نوجوان دوسری زبانوں کی طرف متوجہ ہیں۔
- ۳۔ شاعرانہ نئی نسل کے شاعروں کی بہترین درس گاہ تھے، اور اب وہ تربیت گاہوں کے بجائے سستی قسم کی نغمہ نگاہیں ہیں۔

۴۔ کوئی ایک ادبی رسالہ ایسا نہیں ہے جو ہمارے شاعروں اور ادیبوں کی ہمت افزائی کرتا ہو، اور انھیں اُردو داں طبقے سے روشناس کراتا ہو، بالفاظ دیگر اُن کی آواز دوسروں تک پہنچانے کا کوئی موثر ذریعہ نہیں ہے۔ زبیر رضوی نے اپنی کتاب کے دیباچے میں غلط نہیں لکھا کہ نئی نسل کو یہ بھی شکوہ ہے کہ اسکی آمد پچھلی ادا میں نہ صدائے تحسین بلند ہوئی اور نہ ہی اہل نظر نے ان کی راہوں میں حوصلہ افزائیوں اور قدردانیوں کے جھول بھرا در کئے۔

- ۵۔ ایک طرف شاعر کو شہرت اور مقبولیت نصیب نہیں ہوتی اور دوسری طرف کوئی مالی فائدہ نہیں ہوتا۔
- ۶۔ اُردو پبلشرز کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ اکثر شاعر اپنا مجموعہ کلام خود شائع کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔

شاعر زبیر

ایسے ادبی ماحول میں زبیر رضوی کی لہر لہر نہ دیا گہری "نعمتِ عظمیٰ سے کم نہیں۔ بچپے سترہ برسوں میں جو ادبی شعبے کی تخلیقاتی شائع ہوئی ہیں، ان کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائیے آپ اس کتاب کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

زبیر رضوی نسل کے حساس اور ذہین شاعر ہیں۔ وہ غم، عشق اور غم روزگار و دنوں کے شکار رہے ہیں۔ اُنہوں نے زندگی کو جس طرح دیکھا اور سمجھا ہے اسے الفاظ کے سانچوں میں ڈھال دیا ہے۔ اندازِ فکر اور طرزِ بیان کی حدت نے اُنکے فن پاروں کو تازگی اور شگفتگی بخشی ہے۔ اس مجموعے میں زبیر کی نظمیں، غزلیں، گیت اور دوپے شامل ہیں۔ سب سے پہلی نظم بیکراں ہے جو خیال اور حسنِ بیان کے لحاظ سے اُن کی بہترین نکلوں میں سے ہے۔ مرکزی خیال صرف یہ ہے کہ شاعر سرگرم سفر پر ہے جانتا ہے، وہ راستوں اور منزلوں سے بے نیاز ہے۔ اُسے نہیں پتہ کہ وہ کہاں سے چلا آتا، وہ بے خبر ہے کہ اُسے کہاں پہنچا ہے۔ لوگ اُس سے سوال کرتے ہیں تم کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ کون سا شہر تمنا تمہاری منزل ہے؟ شاعر کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں۔ بقول زبیر

سوالوں کو مرے شوقِ سفر کی آگہی دے
نظر اُٹھتی، خلا کی دستانوں میں ڈوب کر کہتی
اُفتی کے پار، سورج کے سنہری بام سے آگے
زمین و آسمان کی سرحدیں جس جا پہ ملتی ہیں
مرا شہرِ تمنا ہے وہیں تک مجھ کو جانا ہے
یہ دنیا مجھ کو دیوانہ سمجھ کر مجھ پہ ہنستی ہے

اس نظر میں ماورائیت نہیں۔ یہ زندگی کے تلخ حقائق سے فرار نہیں، بلکہ زمین پر رہتے ہوئے آسمان کی انتہائی بلندیوں پر پہنچنے کی تمنا ہے۔ انسانیت کے لئے کوئی غیر معمولی کام کرنے کی آرزو ہے۔ اس تمنا نے ہر دور کے ذہین لوگوں کے دہی دل کو اپنی طرف کھینچا ہے۔ اسی سلسلے کی دوسری نظم "تبدیلی" ہے جس میں شاعر صبح کے وقت بچے بچوں کو اسکول جاتے ہوئے دیکھتا ہے۔ جو گردن میں بسے لٹکائے ایک دوسرے کی اٹھلیاں پکڑے رقص کرتے اور گنگنانے اسکول کی طرف جا رہے ہوتے ہیں۔ یہ منظر شاعر کی دیرینہ آرزو کو جگا دیتا ہے۔ اور اس کا جی چاہتا ہے۔

ایک ننھے کی اٹھلی پکڑ کر کہوں
مجھ کو بھی اپنے اسکول لیتے چلو
تاکہ یہ تشنہ آرزو زندگی
پھر سے آغازِ شوقِ سفر کر سکے

ناکامی محبت کی داستانیں سب ہی شاعروں نے سنائی ہیں۔ ان میں بعض شاعروں نے اپنی کہانیاں بیان کی ہیں۔ اور بعض نے محض رسمی مضامین باندھے ہیں۔ زبیر کے ہاں اس موضوع پر اچھی خاصی نظمیں ہیں، لیکن ان میں درد، کسک اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ جو واقعیت ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ محض رسمی باتیں نہیں۔ شاعر کی قلبی وارداتیں ہیں۔ اُس نے عشق میں دل و گریباں دونوں چاک کئے ہیں۔ اور بقول زبیر:-

ہم وہ آوارہ منزل کی جہاں سے گزرتے
اٹھلیاں اُٹھتی ہیں پھر سے ہوئے، افسانے بنے

اس سلسلے میں نقشِ فریادی، گریزاں، اندیشے، شکست، سراب اور مصاحبت قابلِ ذکر نظمیں ہیں۔ ان تمام نظموں میں

شاعرِ بے بی

حسنِ بیان نے دکھائی چہرہ کی ہے۔ یہاں صرف ایک مثال دوں گا۔ ”سراب“ نظم میں جب کوئی مائل بہ کرم تھا۔ اور
افق کے پار بہت دیر سے کوئی آنکھ
اُڑا رہا تھا کہ دستِ اُمید وار پڑے
کچھ ایسا پیار جھلکنا تھا اُن نگاہوں میں
کہ شہرِ دل میں دُعاؤں کا اعتبار پڑے

وہ ایک صبح کہ آئے تھے میری راہوں میں
ہزار غم کہ ہیں کس پہ چھوڑے جاتے ہو
یہ دل کے ساز یہ نغمے یہ قول یہ وعدے
قصور کیا ہے جو تم ان کو توڑے جاتے ہو

مجھے بلاتی رہیں بے شمار آوازیں
قدمِ قدم مرے دہن پہ کتنے ہاتھ پڑے
مگر وہ آنکھ جو اپنی طرف بلاتی رہی
ہر ایک راہ پہ جو فرشِ گل بچھاتی رہی

اُس آنکھ کے جادو نے شاعر کو اس طرح مست اور بے خود کیا کہ تمام رکاوٹوں کے باوجود اُس کے قدم داپہانہ آگے
بڑھتے ہی گئے یہاں تک کہ وہ اپنا سب کچھ کھو بیٹھا۔

یہ ایک صبح کہ میں دُور افق کے پار کھڑا
لٹا کے اپنی متاعِ وفا پشماں ہوں
ہر ایک شخص کا دہن بیکر کے کہتا ہوں
ہیں ایک طفل جو رنگینوں میں میلے کی
کچھ ایسا کھویا کہ ساہتی بچھڑ گئے میرے
جو ہو سکے تو مجھے اُن کے پاس پہنچا دو
غریب شہر ہوں راہوں کے موڑ سمجھا دو

زیرِ نغموں میں ایک خاص افسانوی انداز پیدا کیا ہے۔ وہ پوری نظم میں کوئی خیال یا واقعہ پیش کرتے
ہیں۔ لیکن آخری مصرع، شعرِ پابند سے بات باطل بدل جاتی ہے۔ پڑھنے والے کے دماغ کو جھٹکا لگتا ہے بلکہ
وہ چونک اٹھتا ہے۔ ”نیا جنم“ کا پہلا بند ہے۔

اجنبی جان کے اک شخص نے یوں مجھ سے کہا
وہ مکاں، نیم کا وہ پیڑ کھڑا ہے جس میں
کھڑکیاں جس کی کئی سال سے لبِ بستہ ہیں
جس کے دروازے کی زنجیر کو حسرت ہی رہی

شاعر ہیں

کوئی آئے تو وہ ہاتھوں میں بھل کر رہ جائے
شو رہے ربطنی آہنگ میں ڈھل کر رہ جائے

وہ شخص اجنبی کو قصہ سنانا ہے کہ اس مکان میں ایک مہتاب صفت شہزادہ رہتا تھا، جو چاندنی راتوں میں
اشعار کہہ کر رہتا تھا۔ جس پر بسن کے تمام خوب رو جان و دل سے داری تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ایک رات کو ایک پری تخت
سلیانی پر آئی، اور شہزادے کو اڑا کر لے گئی۔ اس طرح بسن کے لوگ اپنے شاعر سے محروم ہو گئے اور خوب رُویوں کا
جان و فدا چلا گیا۔ اس کے بعد آخری شعر کا دوسرا مصرع پڑھنے والے کو چونکا دیتا ہے۔ اور پوری نظم کا تاثر کئی گنا
زیادہ ہو جاتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے

اجنبی جان کے اک شخص نے یوں مجھ سے کہا
میں مگر سوچ رہا تھا کوئی پہچان نہ لے

اگر نظم کے شروع ہی میں یہ بنا دیا جاتا کہ اجنبی وہی شہزادہ تھا، تو یقیناً یہ نظم اپنے تاثر کے لحاظ سے اتنی کامیاب
نہ ہوتی۔ ”خود فریبی“ کے پہلے بند میں شاعر ”جواں رات“ کی دلکشی اور رعنائی بیان کرتا ہے۔ دوسرے
بند میں وہ کسی حسینہ کو رقص کی دعوت دیتا ہے۔

آؤ بھر آج پچھل جاؤ مری باہوں میں
اور اک رات چل جاؤ مری باہوں میں
تم امانت ہو کسی ”شوق“ کسی ”ارماں“ کی
تم کسا وقت کے ہاتھوں میں نہ رہ پاؤ گی
اور اک رقص کریں ساعتِ دلدار کے ساتھ
اور اک رات کٹے کاکل درخسار کے ساتھ

اس بند کے بعد شاعر صرت ایک شعر سے پوری نظم کا تاثر بدل دیتا ہے۔

کل کسی شخص سے یہ راز چھپانا ہے نہیں
تم نے ماضی میں کسی مرد کو اپنا یا ہے

اسی طرح ”ہستم تا آشنا“ میں شاعر ایک بھولی بھالی سیدھی ساوی لڑکی کو زندگی کے نشیب و فراز سمجھا رہا ہے۔
قدم قدم پر اس جال سے خبردار کرتا ہے جو ہوس کی عیاریوں اور رتکار یوں نے پھیلا رکھے ہیں۔ نظم کی ابتدا
ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

تم بہت سادہ بہت بھولی بہت سیدھی ہو
اور کچھ دُور ابھی تم مرے ہمراہ چلو
راستے شہرِ تمنا کے ہیں پڑے بچ بہت
خود کو یوں تیزی رفتار پہ مائل نہ کرو

پانچ بندوں میں شاعر اس معصوم حسینہ کو بتاتا ہے کہ زندگی تمہارے کا بازار ہے۔ جواں بچہ اد کے لیڈر ہے۔ ”کھوٹے
سکوں میں گھرا مال چکا لیٹے ہیں“ یہاں ہر قدم پر حضرت ہیں جو قافلے والوں کو گمراہ بنا دیتے ہیں۔ ”یہاں“ ”شیخ“
اور ”شاہ“ رہا کرتے ہیں۔ جن کے ابوالن طرف ہر رات عیش و عشرت کئے سامان مانگتے ہیں۔ شاعر اسی طرح

شاعر مجیب

سمجھا تا چلا جاتا ہے، اور اچانک غیر متوقع طور پر آخری بند میں بات بدل جاتی ہے۔

تم بہت سادہ بہت بھولی بہت سیدھی ہو
یوں مجھے چھوڑ کے تنہا نہ تمہیں جانا تھا
زندگی مصر کا بازار ہے جس کے تاجر
حسن بے مثل کو بے دام اٹھا دیے ہیں

اسی نوعیت کی افسانوی نظموں میں "ٹنگسار" اور "عشقِ سستم پیشہ" بڑی خوبصورت نظمیں ہیں۔

زیرِ برسوں سے دہلی میں ہیں۔ لیکن اُن کا وطن یو، پی کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ جہاں کے لوگ ابھی وہ عیارِ ر
مٹکاری نہیں سیکھ پائے ہیں جو شہروں میں عام ہے۔ جہاں ابھی انسان اشنا خود غرض نہیں ہوا کہ کسی کے دکھ درد میں شریک
نہ ہو سکے۔ یہاں ابھی تک سادگی اور سچائی باقی ہے، زندگی نے جھوٹ اور خود فریبی کا فن نہیں سیکھا ہے۔ تصنع اور بناوٹ
کی نقاب چہرے پر نہیں ڈالی ہے۔ زیرِ کو اس زندگی سے نفرت ہے جس کا اظہار بہت سی نظموں میں ہوا ہے۔ "سوگند"
اور "زندگی ان دنوں" یہ دونوں نظمیں اسی موضوع پر ہیں۔ "پس منظر" کا ایک بند یہ بھی ہے

یہ دوکانیں، یہ نصابی، یہ فلمیں، یہ کلب
راک اینڈ رول کے بولوں پہ تھرتھرتے ہوئے کلب
درمگاہیں، یہ کتابیں، یہ رسائل، یہ ادب
اُن سے پوچھے کوئی نوخیز نگاہوں کی طلب
فکرو فن، ذہن و خرد اب کہاں بازاروں میں
جنس اور جسم کا سودا ہے خریداروں میں

ایک غزل کی ردیف ہی "شہروں میں" ہے، جس کے دو شعر یہ ہیں۔

تجھے مال کی گٹھری بیکریوں نہ پہلو بازاروں میں
اگے پیچھے گھٹات لگاے کوٹ کھڑی ہے شہر میں
ہائے یہ اپنی سادہ مزاجی، ایٹم کے اس دور میں بھی
اگلے وقتوں کی سی شرافت ڈھونڈ رہی ہے شہر میں

دین زندگی کی محبت ہی نے زیرِ برے "برہن" جیسی نثر لکھوائی ہے۔ جس میں اس زندگی کے ایک پہلو کی مکمل عکاسی
کی گئی ہے۔ اسی محبت نے اُن سے گیت لکھوائے ہیں جن پر اُردو ادب فخر کر سکتا ہے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ ہم
گُذرے ہوئے گیت کاروں کے حالات زندگی جاننے کے لئے سخت محنت اور تحقیق و تدقیق سے کام لیتے ہیں۔ اُنکے گیت
مرتب کرتے ہیں۔ اور خود اپنے قلم کے اُن شاعروں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو گیت لکھتے ہیں۔ شاید اس لئے اُردو میں
گیتوں کی اتنی کمی ہے۔ زیرِ کو یہ احساس ہے کہ گیت لکھنے والوں کی اُردو ادب میں وہ عزت و توقیر نہیں جو غزل گو شاعر کو
حاصل ہے۔ تبھی تو کتاب کے دیباچے میں انہیں لکھنا پڑا "گیتوں کے اس مختصر سے سرمائے کو پیش کرتے ہوئے مجھے غیر معمولی
خود اعتمادی کا احساس ہو رہا ہے اور اگر آپ میری اس خود اعتمادی کو سہہ قبول نہ بھی عطا کریں تو مجھے دکھ نہ ہو گا۔"
زیرِ برے بعض گیتوں کو اتنی مقبولیت حاصل ہے کہ پچھلے چھ سات سال سے جب بھی کسی شاعرے میں وہ مانگ پراتے ہیں،
سامعین اُن سے گیتوں کی فرمائش کرتے ہیں۔ خاص طور پر "یہ ہے میرا ہندوستان" اور "کسان راہ" تو انہیں سینکڑوں بار

شاعر بھی

شاعروں میں پڑھنے پڑے ہیں۔ زبیر کے اچھے گیتوں میں سوا گیت، میت موہے ناہی ملن میلے میں، کون سا گیت، سناؤ سچائی کو لکھی لے میں گاؤں، اور یوں نہ برس اور کاری بدایا ہیں۔ انھوں نے نیلا پرچم، کورس، اور جاگ لے انسان، جیسے گیت بھی لکھے ہیں۔ جن میں صرف وہی باتیں کہی ہیں۔ جو ایک زمانے میں تمام ترقی پسند شاعروں کو کہنی مزدوری تھیں۔ ان گیتوں میں کوئی خاص بات نہیں کہی گئی۔ صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ شاعر کو مزدوروں اور کسانوں سے ہمدردی ہے۔ اس کا اظہار بہتر طریقہ سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

کتاب کے آخر میں ”کبیر رنگ“ کے عنوان سے کچھ منتخب ”چوپائیاں“ ہیں جنہیں زبیر نے دوہوں کی ٹیکنک کے مطابق اپنایا ہے۔ ان چوپائیوں کا محسن ان کی زبان ہے۔ ہندی الفاظ کے برجستہ استعمال نے ہر چوپائی میں ایک خاص اثر پیدا کر دیا ہے۔ ”کبیر رنگ“ میں مندرجہ ذیل خیالات سنئے

(۱)

بھور بھے پنگٹ آئی ہوں قدم قدم کو تول
ساجن میرے پاس ہیں کا کا دھیرے دھیرے بول
ڈر لاگے موہے بول نہ اٹھے گا گر رسی، ڈول
بند پڑی ہے جیون بٹک بجائے نہ کوئی کھول

(۲)

بکیا، کھیت، منڈیا، جنگل، پنگٹ، منڈیا، گھاٹ
جھوٹ گئے سب پیار میں تیرے بھول گئی سب ٹھاٹ
نوٹ گئے سب رشتے ناٹے نیندیں ہوئیں اچاٹ
نوٹ گئے آجا بیرن منوا دیکھوں تیری باٹ

(۳)

سُن رہی سکھیں میں تجھ کو بتاؤں کون مرا من میت
رُپ سلونا اُس کے گلے میں جھروں کا سنگیت
اُردو میں وہ نقلیں لکھے اور ہندی میں گیت
بُوجھ سکھیں کیا نام ہے اُس کا کون میرا من میت

زبیر نوجوان شاعر ہیں۔ انہیں محفلِ ادب میں آنے زیادہ عرصہ نہیں ہوا، لیکن اس مختصر زمانے میں انھوں نے پڑھنے دہلوان اور شاعرہ شمسہ داناؤں دونوں کے دلوں میں اپنے لئے جگہ بنالی ہے۔ ان کی فکر میں جو گہرائی اور گہرائی ہے اور اُنکے طرزِ بیان میں جو پاکپن کے ساتھ پختگی ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہندوستان میں جتنی فککاروں کے ہاتھ میں اُردو کا مستقبل ہے اُن میں وہ بھی ایک ہیں۔

خط لکھتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیجئے
اور جواب کے لئے جوابی کارڈ یا لفافہ بھیجئے

ظفر احمد نظامی

باسط بھوپالی کی غزل میں جدید رجحانات

باسط مرحوم مالوہ کے اُس خطہ کی پیداوار تھے جسے علم و ادب کا گہوارہ کہا جاتا ہے جہاں سرسبز و شاداب پہلہاتی ہوئی فضا میں روح پرور قدتی نعمات بکھر کر زندگی میں رومانی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ جہاں خوب صورت پہاڑیوں کی بلندیوں اور تالابوں کی گہرائیوں ذہن انسانی کے فکر و شعور کو نکھار کر شعر و ادب کی تخلیق پر اکساتی ہیں۔ جہاں کی حسین صبح اور خوب صورت شام کی طلای کی گرمیوں فنکار کے احساس کو ابھار کر نچھتے تبتاتی ہیں اور جہاں کی راتیں ”شب مالوہ“ سے خشکیاں جذب کر کے فکر و شعور میں کنول کھلاتی ہیں۔ کون ہے جو ان پرور فضاؤں سے متاثر نہ ہو؟ یہی وجہ ہے کہ خطہ بھوپالی کا ہر شاعر غزل کا دلدادہ ہوا اور اسی لئے حضرت باسط مرحوم بھی اڑتیس سال تک لیلیٰ غزل کی زنجین سنوارنے میں مصروف و مہمک رہے۔ وہ زندگی کی تڑپ سے آشتی کے اشتعال اور ان کے ذہن میں جذبہ کی گرمی تھی۔ وہ جگر مرحوم کی طرح ایک اچھے انسان تھے اسی لئے اچھے اشعار کہہ سکے۔ ان کے نزدیک ”شعر ایک ایسا آئینہ رہا جس میں شاعر کے کردار کی پوری پوری تصویر منعکس ہو کر فریب کے پردے خود بخود چاک کر دی تھی“ اور اس کی مثال خود ان کا دجو دھما۔ وہ اپنی غزل میں ایک خوب صورت انفرادیت پیدا کرنے کے لئے کوشاں رہے۔ ان کے یہاں بلند خیالی اور فکر و تجسس کا حسین امتزاج ہے۔ غزل کی خوب صورت اور رنگین فضا میں بھی انھوں نے اپنے دور میں رونما ہونے والے حادثات و واقعات کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ وہ ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ ان کی غزل داخلی اور خارجی کیفیتوں کا آئینہ ہے۔ اُنھا نے سہل پسند پر شو اور پسندی کو ترجیح دی اور شاعری کو ”نثر“ کے مقابلہ میں ”خبر“ کے لئے استعمال کیا۔ وہ خود کہتے ہیں ۷

میری دشوار پسندی کے لئے کیسی مشکل ہو جو مشکل نہ رہے

انھوں نے تمیز، غالب، سخن، نسیم، اقبال، حسرت، ستہا، اصغر اور فانی کے کلام کا تاثر قبول کیا اور ان کی لئے میں نے طالع کی سعی کی۔ غالب کا انداز بیان ان کی اپنی شخصیت کا تاج ہے، باسط نے اسے اپنانے کی کوشش ضرور کی مگر یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ اس کوشش میں وہ حسب منشاء کامیاب ہوئے۔

باسط زمانہ اور اہل زمانہ کے سلوک کے شاکی رہے اور نافذ رشتہ ساسی سے ملول بھی۔ ہندوستان کے عوام مردہ پرستی کے شکار رہے ہیں، فنکار کا مقام اس کی وفات کے بعد ہی متعین کرتے ہیں، زندگی میں اس کی پروا بہت کم کرتے ہیں، ایسے ہی حالات نے باسط کو بھی اہل وطن سے یہ کہنے پر مجبور کیا ہے

اب آئیں اہل وطن تبصرے کریں مجھ پر خود اپنی بزم میں بیٹھا ہوں اجنبی کی طرح

انہوں نے کہ اہل جہاں انسان کو دولت کی میزان میں تولتے ہیں اسی لئے ارباب علم و فن کی ناقص دی ہوتی ہے۔ باسط مرحوم کو

بھی اسی کا صدر عظیم رہا اور انھوں نے کہہ ڈالا ہے
میرے خالی ہاتھ پہ بیٹنے والوں سے یہ کون کہے
اہل وطن سے اُن کا خطاب ہمیشہ باورسانہ ہی رہا جس کا اظہار انھوں نے جا بجا اپنے کلام میں کیا ہے۔ حضرت تہا
جددی کی وفات پر کہے گئے مرثیہ میں اپنے اس خیال کا اظہار بڑے خوبصورت انداز میں کرتے ہوئے کہتے ہیں ۛ
دل مرا خاک وطن سے خوش بھی ہے ناخوش بھی ۛ جتنی مردم خیز ہے اتنی ہی مردم کش بھی ہے
انھوں نے اپنی زندگی کے اڑتیس سال شعر و ادب کی نذر کئے، وہ اپنے اشعار سے اہل وطن کو محظوظ کرتے رہے مگر
اُن کی سرمدہری سے ان کے دل پر ضرب کاری بڑی اور انھیں کہنا پڑا ہے
جو نہ سمجھیں درد کیا ہے درد کا احساس کیا ۛ کپ تک اُن کے واسطے باسط غرغخواں ہائے
وہ زمانہ کی نادری کے باعث خوشی اور اطمینان کی زندگی کو بھی اپنے مزاج کے مطابق نہ بنا سکے، احد
یہ دور اتساط بھی انھیں راس نہ آیا جس کا اظہار کرتے ہوئے انھوں نے کہا ہے ۛ
خوشی کے دور بھی دیکھے ہیں بے سلا ۛ مگر یہ دور تجھے سازگار کم آئے

غزل داخل صنف سخن ہے۔ غزل کا شاعر اخلیت کے حصار میں بند اور دُروں مینی کا شکار ہو جاتا ہے مگر باسط
نے خارجی کیفیات کی عکاسی اور ترجمانی بھی کی ہے چنانچہ میں ان کی غزل کے اسی پہلو پر روشنی ڈالوں گا جس میں اپنی
ہکیفیات کی ترجمانی کی گئی ہے اور حوادث و آلام زمانہ کا ذکر ہے۔

وطن ہزار ہا مصائب سمیٹے اور لگاتار جدوجہد کرنے کے بعد انگریزی سامراج کے آہنی شکنجوں سے آزاد ہوا، آزادی
ملی تو نے نئے رہبر بھی منظر عام پر آئے، سب نے اندھیروں میں تیر اندازی شروع کی، انھیں رہنماؤں سے باسط کو شکایت
رہی جن سے مسائل تک حل نہ ہو سکے۔ رہنماؤں کی غلط روی اور کسی خاص منزل کے متعین نہ ہو سکے کا انھیں شدید احساس
تھا اور اسی پر انھوں نے اظہار انوس بھی کیا ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں ۛ

ہر قدم نئے رہبر، ہر نظر نئی منزل ۛ کارواں بھی ہے توبائے کاہ اہل اپنا
ایک اور شعر میں کہا ہے ۛ

راہزن ہی وہ نکلا بالآخر ۛ رہنما جس کو اپنا بنایا
ماضی کے سنہرے اور اناق نظر کے سامنے پھرنے لگے اور حال کی مصیبت زدگی اور ہریشاں نے مستقبل کے چہرے پر غم کی گڑبھلائی
حالات اور گروہ دشمنی نے انسان کا رُخ موڑ دیا، باسط خیر خیزی سے اس کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں ۛ
اس دائرہ میں بھی یارب یہ دورِ فتن پہلے تو نہ تھا ۛ عبرت پہ بعدِ غرت یہ کفن دنیا کا چلن پہلے تو نہ تھا
اپنے وطن کی خوب صورت فضاؤں پر چھائی ہوئی آلام و مصائب کی گھٹاؤں کو دیکھ کر کہتے ہیں ۛ
ادب پارہ ہلاکت کا بادل یوں سایہ لگن پہلے تو نہ تھا ۛ ہر آنکھ سے جل اشک و اں لے لٹکا جن پہلے تو نہ تھا
بیم طوطی دل چم کر ہم ہر لہو ستم بالا لے ستم ۛ ہاتھوں میں لے لے لک و شہ غم ہر اہل وطن پہلے تو نہ تھا
رحمن کی عظمت اور شیطنت سے کفر کا جذبہ قدیم ترین ہے باسط نے دورِ حاضر کے انسان کے خیالات کا صحیح نقشہ کئے اچھے
برایہ میں کھینچا ہے۔ کہتے ہیں ۛ

شیطان تھا لیکن شیطاں کی عظمت کے ترانے لہجہ نہ تھے ۛ انسان کے ابو سے آلودہ دامانِ وطن پہلے تو نہ تھا

شاعر

اس درجہ ہلاکت و خوارگی کے قہر میں خود کے دیوانے لاشہ کبھی انسانیت کا بے گور و گمن پہلے تو نہ تھا جنگ کے ہولناک شعلے متوقع تھے، ہر طرف شرارے اڑنے لگے تھے، زمین پر انسانوں کی تنگ و حصر پڑنے لگی، ایک ملک دوسرے ملک پر نظریں جما کر ہٹلر اور موسولینی کی طرح سامراجیت کے خواب دیکھنے لگا۔ بہت پہلے شاعر اعظم ٹیگور نے غلام ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھ کر اپنے وطن کے تابناک مستقبل کے بارے میں اظہار کرتے ہوئے اہل دنیا کو دن کا نیا مفہوم سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔
*where the world has not been broken up
 into narrow domestic walls;*

ایسے ہی خیالی کی ترجمانی باسط نے بھی کی ہے۔
 ہرمت زمیں پر جنگ نہ تھی اللہ کی دینا تنگ نہ تھی انسان کے تصور میں کوئی مفہوم وطن پہلے تو نہ تھا فرق صرف اتنا ہے کہ ٹیگور نے مستقبل کے لئے ایک خواہش کا اظہار کیا تھا اور باسط نے ماضی کی تاریخ کا ورق پلٹا ہے۔

”امن“ جو ہر اچھے فنکار کا نصب العین رہا ہے وہی باسط کی اُمید کا بھی مرکز رہا مگر وہ اس دور کے ظلم و استبداد کو پسند نہ کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں۔

عروس دہر کو غارِ خازن بھی چاہئے لیکن غبارِ جادہ امن و اماں نہیں ملتا

اور پھر ستم راؤں کو بڑی جرأت سے مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گلشن گلشن، مہر مہر، پریت پریت، دریا دریا امن کو غارت کرنے والو، امن کا چراغ آج بھی ہے باسط نے دو شیرازہ امن کی عصمت کا بڑا لحاظ کیا ہے، وہ اس کی زلفیں بریدہ ہوتے نہیں دیکھ سکتے اور ماہ و انجم وال دنیا کو سنوارنے کی جگہ اپنی ہی دنیا کو فردوس بنا دینا چاہتے ہیں۔ ایک جگہ واعظ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔
 تو نے عقبن کو فردوس بخش ہم نے دنیا کو جنت بنایا

وہ اپنی دنیا کے نظاروں کی دل کشی سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔

حسن یہیں ہے، عشق یہیں ہے، بقیہ یہیں ہے، طور یہیں روضہ رضواں کچھ بھی ہو لیکن جنت دنیا کیا کہئے اسی دنیا کے نکھار کے لئے وہ دکھتا رہے اس سائنس زدہ ایٹمی دور میں انھوں نے انسان کی علمی و دماغی بلندی اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ اخلاقی قدروں کی پستی پر تنبیہ بھی کی ہے۔

اے اہل خرد شرم، یہ کیا جہلِ فرد ہے دنیا کی تباہی پہ تلے بیٹھے ہیں ذرات

شاعر کے لئے جہاں ماہ و انجم بلند ترین مقام ہی مگر دنیا کے جھیلوں سے منہ موڑ کر وقتی و عارضی طور سے وہ اسی کے حسین تصور میں فرار اختیار کرتا ہے۔ باسط ایسے شاعر کے لئے کیسے ممکن تھا کہ وہ اس سائنس زدہ دور میں فلک پر انسانی پرواز کو برداشت کر سکتے اسی لئے کہتے ہیں۔

ہزاروں عالم انوار ہیں بہائے فطرت میں مہ داہم کی دنیا منزلِ اہل نظر کیوں ہو؟

وہ اس ذہنی و سائنسی ارتقاء سے مطمئن نہیں تھے، وہ خود ایک اچھے انسان تھے اسی لئے ایک مکمل انسان کی تخلیق چاہتے تھے۔

تسخیر کائنات ہوئی بھی تو کیا ہوا جو خود ہو کائنات وہ انسان بنائے

دنیا کی اس تباہ کن حالت سے پریشان ہو کر وہ جواب طلب کرتے ہیں۔

کہاں ہیں کار پردازانِ عالم یہ دنیا کیوں جہنم ہو گئی ہے

اس طرح موجودہ دنیا اور زندگی کی تباہ حالیوں دیکھ کر انھیں بعض نہیں آتا کہ یہ وہی دنیا ہے جہاں امن و سکون کی کھرائی تھی۔ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے اُن کے لئے وہ حیرت انگیز ہے۔ زندگی کے تلخ تجربات ان سے کہلاتے ہیں۔ دیکھ رہا ہوں اس طرح واقعہ حیات کو عالم خواب میں رہے جیسے خیال، خواب کا ان کے نزدیک ”زندگی“ انتہائی اہم ہے۔ وہ اس کی عظمت کے قائل ہیں۔ ان کے کلام میں زندگی اور زندگی کی تڑپ ہے وہ اس کی اہمیت اور ابدیت کا اعتراف کرتے ہیں۔

زندگی کی ابدیت کو نہ جھٹلا و اعظا یہ ہے تحقیق مرے دور کے انسانوں کی انھوں نے انقلاب کو ایک نیا مفہوم دیا ہے جسے دورِ حاضر میں قابلِ اعتناء سمجھا جانا چاہئے۔ انقلاب کچھ نہیں اتحاد کے سوا اختلاف مٹ گیا، انقلاب ہو گیا اسی طرح ایک اور جگہ کہا ہے۔

انجم و ماہ و آفتاب، فطرہ و موجد و حجاب، کون حریف ہے مری منزل، انقلاب کا زندگی کی صعوبتوں اور مصیبتوں سے تنگ آکر انھوں نے دعا مانگی ہے۔

لے خدا ان کے لئے اور میں پیدا کر یہ جہاں قابلِ اربابِ متناہل، وہ تخریب میں بھی تعمیر کا پہلو تلاش کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

نوازے قلب میں پیدا کر فطرِ ارباب، شکستِ ساز سے تنظیم ساز کرتا جا مسلسل عدم اور جد و جہد پر انھیں پورا اعتماد ہے۔

ہمواری رہ کے ضامن ہیں، ہموار نظر، ہموار قدم چلنے کا سلیقہ ہے جن کو ہر حال میں چلتے جائیں گے مستقبل کے بارے میں اطمینان ہے جس خیال کا اظہار کیا ہے اس سے ان کی نظروں میں فن کی عظمت کا احساس، احترام ظاہر ہے۔

لازم ہے نظام نو کے لئے تلاش نئے، فنکار نئے تصویر یقیناً بدے گی محب ہاتھ بدلتے جائیں گے وہ اس دورِ طبع میں بھی غلوں کی عظمت کے قائل ہیں اور ہر شے میں اسی کی جھلک دیکھنا چاہتے ہیں۔

سب کو دیکھ رہے ایک دشمنِ غلوں صبح کعبہ کی ہویا شام منم خانوں کی بہر حال ہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ باسطِ مرحوم غزل کے ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کی غزل میں عصری شور نمایاں طور پر کار فرما ہے (یوم باسطِ یحیٰی کے ادبی جلسے میں پڑھا گیا)

علی سحر ارجع فری

کی ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۷ء تک کی تلوے زیادہ نظموں اور غزلوں کا نیا مجموعہ

ایک خواب اور

قیمت — چھ روپیہ

نظم و غزل کی اعلیٰ قدروں میں ایک حسین اور دلچسپ اضافہ

ملنے کا پتہ: مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی ۵ بی۔ سی

شاعر کی رفعت و فائز

شام اور سائے (تاثرات)

شام آتی ہے اپنے جلو میں لئے مختلف احساسات، جذبات، خیالات اور یادیں۔ ہر انسان کی زندگی میں شام ایسے ہی جذبات جگاتی ہوئی آتی ہے۔ مگر ہم اپنی مادی اور معاشی الجھنوں میں ایسے اُلجھے رہتے ہیں کہ شام کا حقیقی نطفہ اُٹھا نہیں سکتے۔ شام ہوتے ہی جو خیالوں کے، یادوں کے، اور احساسات کے سائے پھیلنے لگتے ہیں اُن کی طرف دھیان نہیں دیتے۔ حقیقت میں یہی وقت ہوتا ہے جب ہم کچھ تنہائی میں بیٹھ کر ان ساریوں سے محو کلام ہوں، اور دن بھر کے اچھے بُرے کاموں کا محاسبہ کریں۔ ہم اُن بے شمار جذبات کو، لطیف احساسات کو بیان نہیں کر سکتے جو شام ہونے ہی ہمیں اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ پریشان کرتے ہیں اور کچھ کہنے کے لئے اُگاتے ہیں۔ یہ کام ہمارے شاعر و مصنف کرتے ہیں۔ ہم سب کی طرف سے نمائندگی کرتے ہیں۔ اور ہمارے فرصت کے لمحات کو رنگین بناتے ہیں۔ اُن کیفیات کو، جذبات کو اور خیالات کو خوبصورت الفاظ میں گونڈھ کر ہمیں ہی سمجھنے میں پیش کرتے ہیں۔ کتنا بڑا کام کتنی بڑی خدمت شاعر و ادیب کرتے ہیں۔ مگر ہم ہیں کہ آلائشِ دنیا میں بُری طرح جکڑے ہوئے ہیں اس اہم خدمت کی طرف توجہ نہیں دیتے۔

ایسی ہی بڑی خدمت وزیر آغا نے بھی سرانجام دی ہے۔ اور ہمیں لطیف، خوبصورت، کیفیاتی اور تاثراتی نظموں کا ایک جادو کا تحفہ پیش کیا ہے ”شام اور سائے“۔

وزیر آغا آرزو و ادب میں کئی جینٹوں سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اور ہر حیثیت اُن کی منفرد ہے۔ بحیثیت نقاد اُنھوں نے ”آر دو ادب میں طنز و مزاح“ اور ”نظم جدید کی سرکوبی“ یہ دو کتابیں پیش کر کے اپنی اہمیت بحیثیت نقاد منوالی ہے۔ خیال پارے اُن کے انشائیوں کا مجموعہ ہے اور بلاشبہ وہ منفرد انشائیہ نگار ہیں۔

اب اُن کی بھری ہوئی نظموں کا مجموعہ ”شام اور سائے“ حجبِ کربا ہے اور شعر و ادب کے ولدا و گان سے داد حاصل کر رہا ہے۔ ویسے یہ بات بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے کہ ایک ہی شخص مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرے اور ادبِ سخن میں پائے۔ اکثر گئے ساتھ اس مشہور مقولہ کا اطلاق ہوتا ہے کہ JACK OF ALL MASTERS BUT A MASTER OF NONE مگر وزیر آغا کی انفرادیت ہر اس صنف میں جس پر اُنھوں نے طبع آزمائی کی ہے قائم ہے۔ اور ان مینوں اصناف میں وزیر آغا کی کتابیں ان کی ذہنی صلاحیتوں کی صحیح نمائندگی کرتی ہیں۔

”شام اور سائے“ کا شاعر صحیح معنوں میں جذبات، احساسات، کیفیات اور علامات کا شاعر ہے۔ اُن کیفیات اور تاثرات کا شاعر جو کسی خارجی واقعہ سے متاثر ہو کر سوچتا ہے۔

شاعر بھی

وزیر آغا کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جذبات، احساسات، کیفیات اور تاثرات کا راست اظہار نہیں کرتے بلکہ اُن کو مختلف علامتوں یا مناظر کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں۔ دوسرے معنوں میں وزیر آغا SYMBOLIST شاعروں کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر ان کی یہ خوبی ہے کہ ان کی نظمیں اپنے بہت سارے ماحقوں کی طرح گنجشک اور بے معنی نہیں ہونے پاتیں۔

وزیر آغا نے فطرت اور فرد کے رشتے کو اپنی شاعری کا اہم موضوع بنایا ہے۔ شاید وہ ورڈز ورتھ کی طرح مادی دنیا کی ناہمواریوں سے پناہ حاصل کرنے فطرت کی آغوش میں چلے جاتے ہیں۔ مگر اس پناہ میں فراریت کا جذبہ غالب نہیں بلکہ وقتی رد عمل کا اثر ہے۔ مشورہ۔ ملاقات اور سفر نامی نظمیں اس رُحمان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ سفر میں بادل کا ٹکراؤ شاعر کی علامت بن گیا ہے۔

وزیر آغا کی نظموں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے مختلف جذبات کو ایک مادی شکل دے دی ہے۔ وہ کسی جذبے (جیسے خوش یا غم وغیرہ) کا تاثر کسی مناسب و موزوں منظر کے ذریعے اُبھارنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی بعض نظمیں بہت ہی کامیاب ہیں مثلاً بات، مسرت اور دکھ وغیرہ۔

وزیر آغا ایک کچھ ہونے کے مائل ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے ادب بلکہ بیرونی ادب اور اس کی پوری تحریکوں کے سرچشمہ سے واقف ہیں اس لئے اُن کے یہاں وہ افراط و تفریط نہیں ملتی جو بہت سارے فیشن زدہ شاعروں میں پائی جاتی ہے۔ وزیر آغا کی پیچیدہ سے پیچیدہ نظم بھی ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے قاری (اور ایسے قاری کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا) پر پوری طرح نہ سہی بڑی حد تک واضح ہو جاتی ہے۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وزیر آغا کے نزدیک اظہار کے ساتھ ساتھ ابلاغ کا مسئلہ بھی کافی اہمیت رکھتا ہے۔ ویسے بھی وزیر آغا ذہنی اعتبار سے اتنے گنجشک اور FRUSTRATED نہیں جتنے اُن کے بعض ہم عصر ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ (اور بلاشبہ ہے) انہوں نے فرد اور سماج، فرد اور فطرت، اور خود فرد کے اندرونی رشتوں کو زیادہ واضح انداز میں سمجھا ہے، ان کے نزدیک شاعر کی پوری دنیا صرف کافی پاؤں، چائے خانے، یاد دہین سو صفحات کے خوبصورت رسلے میں سمٹ نہیں آتی ہے۔ بلکہ وہ اپنے رشتے، پہاڑوں، جنگلوں، بادلوں سے لیکر نئے مزدوروں، اور عام لوگوں تک استوار کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی نظمیں پڑھتے وقت کھلی فضا میں سانس لینے کا احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس آج کے فیشن زدہ، برخود غلط، بزم خود ہوش یا شعر کے یہاں نہیں ملتا ہے۔

آسمان، میدان جس میں ہونہ گھاس
چاند جیسے کوئی پروا یا، اُداس
پھیکا پھیکا سا تبسم شب کے پاس
(اکیلا)

صبرِ ابر بارو
نظر کرتے ہوئے تم سدھارو
کسی سینہ تلے ہوئے کوہ کی چوٹیوں کو!
جوان کو ہمارو!
ذرا کھول دو اپنا آغوشِ اشب

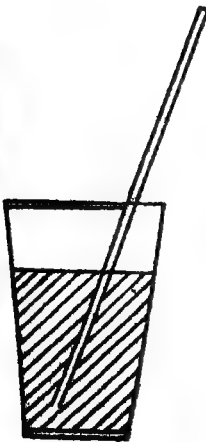
شاعر مجبی
یہ کچھ ابر پارے معیبت کے مارے
جنہیں ریگِ صحرائے ٹھکرا دیا ہے
بسر رات کرتے چلے آ رہے ہیں
(دائرہ)

آسان ہے اک ردائے نیلگوں
اک ردائے نیلگوں اور ابر کے ٹکڑے ہزار
ابر کے ٹکڑوں کے نیچے، اک اکبلا کو ہزار
مہربلب - سوگوار
(عکس)

مختلف نظروں کے ان مختلف ٹکڑوں کو پڑھنے سے جو تازہ ذہن پر مترسم ہوتا ہے وہ شاعر کے وسیع vision اور زندگی کے مثبت پہلو پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ ابر پارے، کو ہزار اور صحرائے اپنے اند ایک وسیع کائنات جھپائے ہوئے رکھتے ہیں۔ یہ منظر کشی صرف منظر کشی ہی نہیں بلکہ یہ مناظر شاعر کے کائنات کے، اور شاعر کے اندر کی دنیا کی علامتیں بن کر ابھرتے ہیں۔ ان سے ایک تو شاعر و فطرت کی ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے اور دوسرے شاعر کی قدرتِ بیان کا اظہار کہ کوئی علامت مبہم یا بے معنی نہیں ہونے پاتی۔ اگر دیرِ آغا کی دوسری شاعرانہ خصوصیات کو نظر انداز بھی کر دیا جائے (ویسے ایک سلجھے ہوئے قاری کے لئے یہ ممکن نہیں) تو یہی ایک خصوصیت ان کو اپنے ہم عصروں میں ممتاز اور منفرد کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔

گرمی میں بھی زندگی کو مسرور و خوش گوار بنائیے

اس مقصد کے لئے
شربت رُوح افزا
بہترین مشروب ہے



شربت رُوح افزا انسان کے لیے اُنیلِ قدرتی اجزاء کا
ایک نہایت قیمتی مرکب ہے۔
شربت رُوح افزا ہر روز کیجیے اور شربت جھلے لکات کا اُٹھ لٹھائیے
شربت رُوح افزا نہایت لذیذ اور تازگی بخش مشروب ہے

دہلی • کانپور • پٹنہ

دُعائے

اے رب ازل میرے گیتوں کو سبیل کر دے ہر رنگ کے پھولوں سے گلشن کو مرے ہر کا
بھتی ہو دھڑکن کو ہمدوش غزل کر دے دم توڑتی چنگاری شعلے کی طرح دہکا

ٹیگور کا جادو دے اقبال کی مہیا کی جذبات کے پکیر کو سرمست جنوں کو دے
تلسی کی عینیت دے اور میتہ کی غنا کی ہر خواب کے سینے میں اک سویر دروں بھڑکے

خیام کے ساغر سے سرشار نظر کر دے ناکام تمتا ہوں پھر بھی ترا بندا ہوں
شیراز کی مے دے پیمانہ مرا بھر دے مصل گہہ عشرت میں نالوں کو ترستا ہوں

شیلے کا فوں دیے ملن کی شن اوانی ٹوٹی ہوئی آیتیں اجڑی ہوئی فریادیں
کالی کا تصور دے خائب کی زباں دانی بربادِ محنت کی بیکار سی رودادیں

ذرے کو دکھا جلوا آئینہ یزداں کر شعلوں کی طرح دن بیا شبنم کی طرح راتیں
اعجازِ مسیحائی اور نگِ سلیمان کر خاموش نگاہوں میں روتی ہیں مناجاتیں

وہ ذریعہ جو موتی کو دکھایا تھا گھبرا کے ہر اک غم سے
فرہاد کو جس نے دیوانہ بنا یا تھا دل تجھ سے سوالی ہے

پُر نور بنا راتیں سنان کا جلوہ دے مجھ پر بھی کرم نہر ما
احساس کے ہونٹوں پر رقصِ گلِ نمہ دے دامن مرا خالی ہے

تاریکیوت

وقت کے صحرائیں اک تاریک غار
ہے نظر کے سامنے جو شکوہ
اجس میں تہذیب کہن کے شاہکار
منہ چھپائے موت کی آغوش میں
سو رہے ہیں اس طرح جیسے کہیں
آپس میں قید ہوں پاتال میں

غار کی تاریکیوں سے کچھ پرے
ہے دلانہ اس کا منہ کھولے ہوئے
اور دلانے کے سرے پر پیہر سال
ایک مکڑا خود پرست و خود رنگ
بُن چکا ہے جال چاروں سمت سے!

جال کا ہر تار ہے زربفت کا
تار کا ہر پیچ ہے گنجِ طلسم
جیسے ہو پھیلا ہوا دامِ فرنگ
جال کے ہر تار میں خاموش ہے
اک صدائے دعوتِ حرص و ہوس
سامراجی طاقتوں کا سحرِ نطق
ریڈیو پر جیسے ہو گونجا ہوا

جال پر رقصاں ہیں رنگیں تکیاں
بوشینی دور کی ایجاد ہیں
جوہری قوت کے بلی پر جن کا جسم
ناچتا ہے رات دن ٹھکتا نہیں
تیلیوں کی برق آسا روشنی
"ریڈیو" سے بہرہ ور ہوتی ہوئی
بھولے بھالے کتنے پروانوں کے پر
جانے کب سے بس بھلستی آئی ہے
تیلیوں کی بجنہنا ہٹ میں عیاں
کارخانوں کی صدائے بازگشت
تیلیوں کے جسم سے آتی ہوئی
ہر طرف ایتھر کی بو بھیلی ہوئی
جس سے فطرت بھی ہے کچھ سہمی ہوئی
خندہ زن ہے غار کا مبہم سکوت
ٹوٹتا ہے کب یہ تاریکیوت

اے مرے شہر

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن
اے چمنِ نازِ حسیں، رتکِ غزالانِ عشق
ہنکارِ اینِ حسیں، ماحوش و فنجِ درین
آہِ وہِ کاملِ شبِ رنگ، وہِ ماسخوں کی کن

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

جب گٹھا چھاتی ہے لہراتی ہے رنگین دھنک
یا دُعا جاتی ہے اک پیکرِ رونا کی لچک
وہ غم و یخِ وہِ زلفوں کی میاہی، وہِ جھک
آدمی کیابے فرشتوں کے بھی دلِ جالیں نہک

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

جب فضاؤں میں تری مٹی ہے دماقی پون
یا دُعا ہے کوئی لالہ زرخ و سیمِ بدن
ہلہلاتا تھا کبھی جس سے اُمیدوں کا چمن
ذہن میں اب بھی ہے اس دستِ خالی کی چمن

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

یاد آتی ہیں وہ علوت کی ملاقاتیں بھی
بن کے ناخن مجھے دستی میں رہے اتیں بھی
کام آتی نہیں اس وقت مٹا جاتیں بھی
پہ قصدِ ترانا تو ہے سو خاتیں بھی

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

وہ تہائے گلِ رخسار کے یاد آتے ہیں
یا دُعا جاتاں میں دلِ زار کو ترپاتے ہیں
ایک سو خاتِ حسیں مٹانے پھر لاتے ہیں
یا دُعا مٹا کو مرے درد سے نکراتے ہیں

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

تیرے گھوڑوں ترے کچوں کی جوانی تو بھلا
رنگ و نکھت کی دہی بزمِ شہسپائی تو بھلا
یا دُعا جاناں کی کسکِ دل کی کہانی تو بھلا
تیرے بخشے ہوئے زخموں کی نشانی تو بھلا

اے مرے شہر! مرے عشق و محبت کے چمن

شاعر بھی

ساحل مونگیری

رزق نعیم

”خلا کے مسافر سے“

طویل دُپر مَہل شاہراہوں پہ چلنے والے خبر سے تھکو
چمکنے سورج کی آرزو میں سیاہ راتوں کا ساتھ ہوگا
جو تیری گردن پہ رکھ کے خضر خراج لے گا تباہیوں کا
وہ تجھ کو راہیں دکھانے والے عظیم رہبر کا ہاتھ ہوگا

خلا کی دست پکارتی ہے زمیں کے باشی ادھر تو آنا
ترس رہے ہیں سناے گئے تری رفاقت کی آندھیاں
تری نگاہیں پہنچ چکی ہیں بجلی سے ناہید کے جہاں تک
قریب کھانا بھی ہے ضروری مگر سائیں کی خجواں

ہوا کا کوئی شریر بھونکا تیرے عزائم کو پھیلنے سے
بلندیوں کی حسین پریاں بکھے سلاخیں گی گیت کا کر
یہ بارلوں کی جیل دادی ہیں بے دلی صداقتیں ہیں
جھاکے پہلو میں دہری سے تجھے رُلائیں گی گدگدا کر

کبھی تو ایسا بھی ہوگا تھکو مسرتوں کا فریب دیکر
اتھاہ غم کی ادا سیوں کے جہیب گھر سے ڈال دی
محبوتوں سے جو چومتی ہیں گداز باہوں میں کچھ کبھر کر
ہٹا کے نرم طرب سے اپنی فضا میں تنہا اُچھال نیکی

یہ بادلوں کی حسین دنیا بوتیرا سکون بنی ہوئی ہے
ترے عزائم پہ بار ہوئی تیرے ارادوں پہ تنگ ہوئی
ابھی سے حالات کہہ رہے ہیں بنام امن مآل یہاں بھی
ترے پیام عمل کو سن کر، بڑی ہی شدت کی جنگ ہوئی

مگر تو ہر دم یہاں کی دنیا کا شتی کا پیام دینا
زمین کی عظمت کا رختوں کو بصد عقیدت سلام کہنا

تبدیلی

آج پریس سے لوٹا ہوں کئی سال کے بعد
اب بھی آنکھوں میں تھرتھاتا ہے وہ بچپن تیرا
غالباً اس میں نہیں میری ان آنکھوں کا قصور

دہی چھوٹا سا مکٹ گھر ہے دہی اسٹیشن
دہی انجان مسافر دہی منزل کی ٹنگن
دہی آکاش پہ اڑتا ہوا کالا آنچل
دہی پوکھر کی آداسی دہی علم سیم سے کنول
دہی میٹھی میٹھی سی دہی سہمی ہوئی پگڑی
دہی احساس کا سینہ دہی غربت کی پھڑکی
دہی کھلیاں کی خواہش دہی کھیتوں کی بکار
دہی رستہ، دہی خاموش درختوں کی قطار
بھیر بکری کا دہی جھنڈ دہی چرواہے
دہی بے نام کہانی، دہی گونے سائے
دہی رُلتوں کے اندھیرے سے اُلجھنے کا سوال
دہی ہونٹوں کی تمنا دہی مکھڑوں کا خیال
دہی چمکھٹ کے اشارے، دہی چوپال کی بات
دہی مدد تو انڈھیرا دہی بیمار سی رات
دہی ہر گھر کے مسائل، دہی معصوم سے لوگ
دہی پر صبح کا ماتم، دہی ہر شام کا سوگ
دہی مٹی کی ہیں دیواریں، دہی چمکوس کے گھر
دہی موسم، دہی رُت ہے دہی صب کچھ ہے مگر

اب تری مانگ پہ میں دیکھ رہا ہوں سینڈز
اب بھی آنکھوں میں تھرتھاتا ہے وہ بچپن تیرا
آج پریس سے لوٹا ہوں کئی سال کے بعد

دیوار

میں اور لطیف لنگوٹھے تھے! ہم ایک ہی گندی گلی میں پروان چڑھے تھے۔ اس گلی کی نالیوں میں کچر تھا اور کچر میں زنگار بکیرے کھلاتے تھے۔ ہم اس گندی گلی میں محلی ڈنڈا کھیلتے تھے۔ محلی اکثر نالی میں گر جاتی۔ محلی کو نکالنے کے لئے کبھی میرے اور کبھی اُس کے ہاتھ بدبودار کچر میں سنسن جاتے تھے۔

ابھیں سننے ہوئے ہاتھوں سے لطیف گھر سے گڑی ڈبلی لے آتا۔ اس ڈبلی میں ایک دانت میرا گڑا ہوتا تو دوسرا طیفے کا۔ پھینا چلی میں کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ساری ڈبلی طیفے کے منہ میں چلی جاتی۔ لطیف لعاب میں بھڑکی ہوئی ڈبلی کو منہ سے نکال کر کہتا۔

”لوگے اپنا حصہ پیجیے؟“

”واہ! تو ساری تم ہی کھا جاؤ گے کیا؟“

لطیف دانتوں سے کاٹ کر ڈبلی کے دو کڑے کرتا۔ اپنے اپنے حصوں کا گڑا کھا کر ہم پھر محلی ڈنڈا کھیلنے لگ جاتے۔ شام ہو جاتی تو ہم اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے۔ میں باں کے سامنے جانے سے پہلے تل پر ہاتھ دھو لیتا۔

ایک سہ پہر کہ ہم کچر میں محلی کا شش کردہ تھے کہ طیفے کا باپ آگیا۔ وہ منڈی میں تلے داری کرتا تھا۔ اُس کے ڈبیلے جسم میں ہلاکتی تیزی تھی۔ اُس کے منہ پر آٹے اور دندہ جانے کس کس چیز کی گرد ہوئی، اور اکثر اُس کی مونچھیں آٹے کے سفید سفید خبار میں آٹی ہوتیں۔ یہ مونچھیں جو لبوں کے گوشوں پر لٹکی رہتیں، مجھے کچھ عجیب سی لگتیں۔ میں انھیں دیکھ کر بے اختیار ہنس دیتا، اور طیفے بھی۔

ہمارے بازو کہنیوں تک کچر میں بھڑک چکے تھے! طیفے کے باپ کی بغل میں ڈھیروں گھٹنے تھے۔ ہمیں محلی مل گئی۔ ہم دونوں اُس کی طرف ہلکے تو اُس نے کہا۔ ”نہیں طیفے! گھر چلو۔ منہ ہاتھ دھو کر آؤ تو گھٹنے لگے گا۔“

”اور چچا؟“ طیفے نے پوچھا۔

”تم بھی آؤ جیے! بابو جی ہمیں اس حالت میں دیکھ لیں تو کیا کہیں۔“ طیفے کے باپ نے مسکرا کر کہا۔ اُس کی شکل ہوئی مونچھیں بھی مسکرائے لگیں۔ میں کھلکھلا کر ہنس پڑا اور طیفے بھی۔

”طیفے کس بات پر ہنس رہے ہو تم؟“

”تیری مونچھیں پر بابو۔“

”میری مونچھوں پر۔“ طیفے کے باپ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بچا ہنسنا ہے تو میں بھی ہنس پڑتا ہوں۔“

اور وہ مونچھیں مجھ پر مسکرائیں تو ہم پھر ہنس پڑے۔

ہم ہاتھ منہ دھو کر پیٹے کے مکان کے سامنے کی پٹی پر بیٹھے اور سڑ سڑ گتے چوسنے لگے۔ ایک... دو... تین...
 مٹی کی دھوپ سمٹ کر پھپھتوں پر جا پہنچی اور پھر ٹٹا کر بجھ گئی تو اندر سے پیٹے کی ماں کی آواز آئی۔ ”پیٹے کھانا کھا لو۔“

”پچھے! تم بھی آؤ۔“
 ”نہیں پیٹے! اماں جی غصہ ہو جائیں گی۔“

”وہ کیوں؟“

میں ابھی کچھ جواب نہ دے سکا تھا کہ پیٹے کی ماں پھر اندر سے پکاریں۔ ”پیٹے! پیچھے کو بھی ساتھ لے آؤ۔“
 پیٹے کے مکان کا صرف ایک کمرہ تھا۔ اس کی چھت دھوئیں سے کالی ہو رہی تھی۔ اور کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ میں اور طیفنا
 چولہے کے پاس جا بیٹھے۔ پیٹے کی ماں نے ایک تھالی میں گوشت ڈالا اور ہمارے آگے سرکادی۔ ایک چٹکیر میں روٹیاں تھیں۔ گوشت
 گوشت بہت لذیذ تھا۔ میری آنکھوں میں دھواں بھر چکا تھا۔ پر میں نے پیٹ بھر کھایا اور جب گھرا تو اماں کے خوف سے پھر کھانا کھانا
 پڑا۔ لیکن پیٹے کے گھر کے کھانے کی لذت محسوس نہ ہوئی۔

ایک دن پھر ہماری مٹی نالی میں گر گئی تھی۔
 ہم آستین چڑھا کر نالی کا کچرہ نکال رہے تھے کہ چانک آبا جی آپہنچے۔ وہ ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے۔

”پر دیر! کیا کر رہے ہو تم؟“

”جی! کچھ بھی نہیں۔ مٹی نالی میں...“

”مٹی... ہوں... مٹی... مٹی... مٹی کس کی تھی؟“

”میری ہے جی! پیٹے نے نالی پر بھجکے بھجکے کہا۔“

”پیٹے!“ میرے آبا جی نے غصے سے چیخ کر کہا۔ ”تم تو موری کے کیڑے ہو۔ میرے بیٹے پر دیر کو بھی اپنے ساتھ لے ڈبو گئے۔“

چلو پر دیر!

میں نے آبا جی کے چہرے کو دیکھا۔ ان کا چہرہ مرنے کا تھا اور اُدھر کو اٹھی ہوئی مونچھوں کی نوکیں خیر خیر غصہ سے تھر تھرا رہی تھیں۔
 میں ہم کران کے ساتھ ہولیا۔

”مجھ سے دُور دُور چلو پر دیر!“

”نل گئی!... پیچھے مٹی نل گئی۔“

طیفنا کچر میں بٹھری ہوئی مٹی لے کر میری طرف پکا تو آبا جی سے ٹکرائی۔ آبا جی کا کٹ کچر میں لپٹ پڑ گیا۔ وہ ایک لمبے کے 2
 اپنے کٹ کی طرف نکلتے رہے۔ دوسرے لمحے زن کی آواز آئی اور طیفنا اپنا کال ہسلانے لگا۔ پیٹے کے کال پر آنکھوں کے نشان پڑ گئے
 تھے۔ پیٹے نے ایک نظر میرے آبا جی پر ڈالی اور دوسری لمحہ پر۔ اس نظر میں شکایت تھی بھرت تھی۔

”چلو پر دیر!“ آبا جی نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”آبا جی! آپ نے پیٹے کو کیوں مارا؟“

”دیکھتے نہیں ہو اس نے میرے کٹ کا ستیا ناس کر دیا ہے اور پر دیر! مجھے اس کا بھی اخوس نہ ہوتا، لیکن تمہیں پیٹے کے ساتھ
 کیسے ہونے دیکھ کر مجھے غصہ آگیا۔“

”پھر آپ مجھے مارے آبا۔ پیٹے کو کیوں مارا آپ نے؟“

”چپ رہو پر دیر!“

شادی

میں چپ چاپ ہو کر ان کے آگے آگے چل پڑا۔ پر میں ٹر ٹر کے طپنے کو کھتا رہا۔ وہ وہیں کھڑا تھا۔ ڈراڈسا اور حیران میں دو دم دُور نکل گیا تو اُس نے پکار کر کہا۔ ”اچھی بادی نہیں لگتے پیچھے؟“

”ہنیں!“ میرے آبا جی نے غصہ کر کہا۔
ڈیڑ سی کی دبیز بریں نے رگ کو دیکھا۔ طیفعا گئی دھم میں نے غم غم کھڑا تھا۔ اُس کے گالوں پر آنسو لڑھک رہے تھے۔ چپ چاپ سے آنسو!

میں آبا جی کی جھانسن پر کار بند نہ رہ سکا۔
ہم بے ستور گئی ڈنڈا کھینچتے رہے لیکن آبا کے آنے سے پہلے پہلے کھیل ختم کر دیتے۔ ایک دن طیفے کو میں اپنے گھر لے آیا۔ اُس دن ہمارے گھر میں مریخ پلاؤ پکا تھا۔ میں طیفے کو بادرچی خانے میں لے آیا تو میری ماں حیران رہ گئیں۔

”اُہوں نے کہا۔“ طیفے ہم اب جاؤ اپنے گھر۔ دیکھو تو شام پڑ چکی ہے۔“
طیفعا جانے لگا تو میں نے اسے روک لیا۔ ”اماں! طیفعا اور میں آج اتنے کھانا کھائیں گے۔“
”ہنیں!“ اماں نے ایک تھالی میں تھوڑا سا پلاؤ ڈال کر کہا۔ ”طیفے یہ بے جاؤ اپنے گھر۔“

”ہنیں اماں جی! طیفعا میرے ساتھ کھانا کھائے گا۔“ میں نے ٹھنک کر کہا۔

”ہنیں بچلے!“ میری اماں غصے سے بولیں۔ ”جاؤ طیفے۔“

”طیفے نے پلاؤ کی تھالی پر نظر نہ ڈالی اور بادرچی خانے سے باہر نکل گیا۔ دبیز بریں کھڑے ہو کر اُس نے مجھے ایک نظر دیکھا۔ اس نظر میں حیرت نہیں تھی ایک شکایت تھی اور میں رو پڑا۔

میں دیر تک، رونا روتا اور اناں حیرا سر سہلاتی رہیں۔

پھر وہ بولیں۔ ”پیر دیر، بیٹا! یہ دنیا کا دستور ہے۔ شریف اور رذیل ایک ساتھ میٹھ کر نہیں کھا سکتے۔“

”اماں!“ میں نے دوتے دوتے پوچھا۔ ”ہم دونوں میں سے شریف کون ہے اور رذیل کون؟“

”تم شریف ہو۔ تمہارا باپ شریف ہے۔ تم شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہو اور طیفعا رذیل ہے کیونکہ ...“

میں نے ماں کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

اور پھر یہ گلی پکٹی ہو گئی، جہاں طیفعا اور میں تھے چوری محلی ڈنڈا کھینچتے رہے۔ اب اُس پر اینٹوں کا فرش تھا اور فرش پر ہر دوڑ جھاڑو پھرتی تھی اور نالیاں صاف رہتی تھیں۔ پکے فرش پر محلی ڈنڈا کھینچنے کا مزہ آتا۔ اور محلی نالی میں گرتی تو اُس کے اُٹھنے پانی میں تھرنے لگتی۔

ایک دن محلی نالی میں مگھ گئی۔ ایک مکان کا نل کھلا اور پانی کا ریلا آیا۔ محلی تیرتے تیرتے دوڑ چلی گئی۔ ہم محلی کے ساتھ ساتھ

دوڑے۔ ہمارا بچپن بھی ساتھ ساتھ دوڑا۔ ہم اُن کا پیچھا کرتے رہے۔ دوڑتے رہے۔ لپ گئے پر ہم تیرتی ہوئی محلی اور بھاگتے ہوئے بچپن کو پکڑ سکے۔

اور کیا ایک محلی جوان ہو گئی۔

اور منبت آ گئی۔ طیفے کے ہاتھ میں ڈور تھی۔ تینگ اڑ رہی تھی نیلے آسمان کو چھو رہی تھی نیلے آسمان پر بادل کا ایک ٹکڑا بھی

نہ تھا۔ دھوپ میں نکلی بھی تھی اور گرمی بھی۔ میں تینگ کے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ میری پر ہڈیوں میں ایک عجیب سی رقص تھی۔ ایک بلندی

کا احساس، جیسے جانی بھاگتا ہے کہ فضاؤں میں اڑ گئی ہو۔ اچھا۔ اور اچھا۔

اور اچھا محلی میں بہا ہوا محلی۔

شادی

اُس کے سر پر نیلے رنگ کی اور حنی تھی۔ اُس نے پھولدار جھینٹ کی قمیض پہن رکھی تھی۔ اُس کے پاؤں میں سبک سی جوتی تھی اور اُس کی چال میں لجاہٹ تھی۔ اور لجاہٹ میں بانیمن۔ اُس کے اُٹاگے طیفے کا باپ چل رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک ٹھٹھری تھی۔ طیفے نے کہا۔ ”بابا آگیا!“ اور اُس نے جنگ کی دُور میرے ہاتھ میں تھما دی۔

”تمہارے بابا کے ساتھ کون ہے طیفے؟“

”شاماں۔“ اور شاماں کا نام زبان پر آتے ہی طیفہ شرمایا گیا۔ اُس کے گال سرخ ہو گئے۔

”شاماں کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے چچا کی بھانجی ہے۔ چچا اور چچی مر گئے ہیں۔ بابا اسے ساتھ لے آیا ہے۔ اب یہ ہمارے ہاں رہے گی۔“ بابا ”طیفے نے مجھ کو کہا۔

طیفے کا باپ رک گیا اور شاماں بھی!

شاماں نے ذرا گھوم نہیں دیکھا۔ اُس کی ناک میں چاندی کی کھل تھی۔ چاندی کی کھل شبنم کی بوند کی طرح چمکی اور میرا دُور شبنم کی بوند کے ساتھ دھلی دھلی نکھری نکھری نھیاں تحلیل ہو گیا۔ میں تنگ کے ساتھ آڑا اور ہوا کے ہلکوروں کے ساتھ رقص کرنے لگا۔

”چچے! تنگ کا کیا ہوا؟“

میں نے دیکھا تو میرے ہاتھ میں خالی ڈور تھی۔

میں نے کہا۔ ”تنگ تو کٹ گئی طیفے۔“

”کٹ گئی!“ طیفہ ذرا دیر کے لئے حیران ہوا۔

پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”لو بھئی پیچھے! آج ہم ہا رہی گئے۔ مابجے کو تنگ کاٹنے کا موقع مل ہی گیا۔“

”نہیں....“ مابجے نے تنگ نہیں کاٹی۔“

”پھر کس نے کاٹی؟“

”کس نے؟“ بچانے کس نے؟“

میں بیک ایک عرش سے گر کر فرش پر آ گیا۔

”کیا پتہ۔“ مابجے ہی نے کاٹی لی ہوگی۔“

”پتے! جو جیتے ہیں دی کبھی کبھی ہا رہی جاتے ہیں۔“

طیفے نے اگلے دن مابجے کی تنگ کاٹ کر پھر جیتنا سیکھ لیا۔

طیفہ باپ کے ساتھ تلے داری کرنے لگا۔ سر پہر کو وہ مالش کر کے اکھاڑے میں کود جاتا اور کشتی لڑتا رہتا۔ میں اکھاڑے کے کنارے پر کھڑا طیفے کے گٹھے ہوئے خوبصورت جسم کے کس بل کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہتا۔ میں نے ایک دن بھی نہ مارا اور کارلج میں پڑھتا رہا اور شبنم شبنم ہر جماعت میں پاس پڑتا رہا اور میں نے طیفے کے ساتھ کدتی بھائی۔

جب میں بی۔ اے کے آخری سال میں تھا اور میرا امتحان نزدیک تھا تو ایک دن آبا جی نے طیفہ بٹا کر مجھ سے کہا۔ ”بچے تہدی

شرافت پرنا ہے۔ لیکن ایک بات میرے جی میں لٹکتی رہتی ہے۔“

”کھپے! بابا جان!“ میں نے تیار و زندانہ انداز میں سر جھکا کر کہا۔

”تم طیفے سے ملے ہو۔“

”وہ میرے بچپن کا دوست ہے۔ آبا جان۔“

شعر پڑھی

”تمہارے حلقہ احباب میں طیفہ کچھ سمجھا نہیں ہے پر دربر! وہ بڑھا کھا نہیں۔ پھر وہ کسی شریف خاندان سے بھی تعلق نہیں رکھتا۔“
 ”نہیں آبا جان! طیفہ میرے حلقہ احباب کا سب سے شریف فرد ہے۔“

میرے ہلے کے پر زور احتجاج سے آبا جان چڑھ گئے۔
 ”پر دربر! تم طیفے کے ساتھ وہ کر موری کے کپڑے بن گئے ہو۔ تمہیں شرافت کا احساس تک نہیں رہا۔ میں نے اب تمہیں طیفے سے ملنے دیکھا تو مجھ سے... مجھ سے...“ آبا جان غصے کی وجہ سے بات پوری نہ کر سکے۔
 میں نے سوچا۔ ”میں طیفے سے ملنا چھوڑ دوں گا اور شاماں سے بھی...“
 شاماں سے بھی؟

کاش میں طیفے کی طرح موری کا بیڑا ہوتا۔

کاش مجھے شاماں نہ ملتی۔

میں طیفے سے ملنے جایا کرتا تھا تو شاماں کی ایک جھلک بھی پایا کرتا تھا۔ شاماں جو طیفے کی منگنی تھی۔ میں ایک نظر سے لگے نہ بڑھا اور یہ نگاہ بڑی پاکیزہ تھی۔ پھر میں نے طیفے سے ملنا چھوڑ دیا۔ اچھا ہوا کہ میں نے ایسا کیا۔ میں گوشت پوست کا انسان ہوں میں کب تک اس نظر کی پاکیزگی کی حفاظت کرتا۔ پاکیزگی کا رشتہ بہت نازک ہوتا ہے اور دوستی کا رشتہ اس بھی نازک تر اور شاماں طیفے کی منگنی تھی

ہمارے گھر کے سامنے مٹی کے بھرتیہ جو سونی اور مسنان مٹی اور جہاں میں سچلٹی کی گولی رشتی پہنچتے پہنچتے دم توڑ دیتی تھی میں نے ایک سالے کو دیکھا جس کے ارد گرد خوف کے انڈھیاے ناچ رہے تھے۔ میں کانپ گیا۔
 میں نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“
 ”شاماں!“

”شاماں! تم یہاں کیوں آئیں؟“

شاماں کے پاس میرے سوال کا جواب نہیں تھا۔ اس سوال کا جواب میرے اپنے دل میں تھا۔ مجھے اپنے سوال پر شرمندگی محسوس ہوئی! ”شاماں! تم علی جاؤ۔ دیکھو! اندھیرے کی آڈلے کرو لوگ دوسروں سے ملنے کے لئے آیا کرتے ہیں! انہیں دینا چور کھتی ہے۔“
 شاماں چلی گئی۔ اس نے منہ سے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ پر میں نے اندھیروں کے امن کو بھیلے ہوئے دیکھا۔ یہ شاماں کے آنسو تھے جو اندھیاردوں کے دامن میں جھگو کر میرے دامن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ایک طوفانی لہر کی طرح۔ میں نے اپنا دامن بچانا چاہا۔ مگر میں گرم گرم آنسوؤں کے ریلے میں سرسے لے کر پاؤں تک ڈب گیا۔

اور لگی کے اسی نکتہ پر شاماں شاخ محل کی طرح لچک کر میرے سینے سے لگ گئی۔ میرا وجود بنیم کی بوند کی طرح جھل جھل لڑا لڑا پھر شاماں کے وجود میں یوں تحلیل ہو کر رہ گیا جیسے شاماں سورج کی ایک کرن ہو۔

پچھتہ ہم ہمارے گھر نہیں آتے؟

”طیفے! میرے اور تیرے گھر کے درمیان ایک دیوار مائل ہے۔ شرافت کی اتنی دیوار۔ میرا بھی اس دیوار سے نا آشنا رہا اور دیکھنا بچلا مٹی دارم۔ کیونکہ بچپن بزدل بنیں تو تاج میری جوانی شکست کھا گئی ہے طیفے!“

طیفے نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ٹال کر بڑی کھیر کھاڑیں بولا۔ ”مرد ہو پچھتے! مردوں کی ٹھوکر میں نہ مانہ ہوتا ہے۔ تم ایک بدی لو لکھرائی دیا اور کو توڑ نہیں سکتے۔“

شاہجہاں

ایک دن میں نے اس دیوار کو ایک ٹھوکر سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔

میں کتنا جڑی مرد تھا!

قیفے کا آئینہ خالی خالی سا تھا۔

میں دلہیز سے اندر قدم رکھتے ہی پکار اٹھا۔ ”دیکھ قیفے! میری مردانگی نے شکست قبول نہیں کی۔“

”شاہباش ہے تیری مردانگی کو۔“ میرے دل کے پورے سرگوشی کی۔ ”پر تم جانتے تھے کہ طیف گھر پر نہیں ہے۔ وہ تو کہیں آتا

گھر آتا ہے۔“

”خاکوش رہو۔“ میں نے جج کر کہا۔

”قیفے! تم کہاں ہو؟“ میں نے پھر پکارا۔

”تم جانتے تھے طیف تو کیا اُس کے ماں باپ بھی گھر میں نہیں ہیں، تم نے صبح صبح انہیں گھر سے نکلتے نہیں دیکھا تھا۔ تھائے

پوچھنے پر اُس کے باپ نے بتایا تھا۔ وہ اپنے گاؤں ایک شادی پر جا رہے ہیں۔“

”چپ رہو شیطان۔ تو...“

”طیف گھر نہیں ہے۔“

”یہ تم ہو شاماں۔ طیف کب آئے گا؟“

”جانے کب؟ وہ تو بہت دیر سے آتا ہے۔“

شاماں چولے کے سامنے بیٹھی تھی۔ اب وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ ابھی تک اُس کے رخساروں میں شعلے اہرا رہے تھے

میں نے کہا۔ ”میں قیفے سے ملنے آیا تھا۔“

شاماں نہ بولی۔ اُس کی آنکھوں کے تاروں نے چمک کر کہا۔ ”بھوٹ نہ بولو پتے! تم تو مجھ سے ملنے آئے ہو۔“

اور شاماں کا دھکا ہوا چہرہ کلاب کے پھول کی طرح کھل اٹھا۔

میں کھاٹ پر بیٹھ گیا۔

شاماں نے تختے سے بان کی کھاٹ کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”مجھے پہلے سندیہ بھیج دیتے تم۔ تو میں اس پلنگ

پر پھولوں کی سیج بچھاتی۔ پر اب تو یہی سمجھو۔ میرے کنارے اراڑوں کے پھول اس سیج پر بچھے ہوئے ہیں مجھے ان کی ہلکی

ہوئی پون مست نہیں کر رہی پیچھے!“

اور شاماں سامنے کھڑی تھی!

اُس کی جوانی کی آگ دھک رہی تھی۔ اُس کی پیشانی پر سورج چمک رہا تھا، وہ خود ایک لپکتا ہوا مہولی تھی کہ جس سے

چنگاریاں برس رہی تھیں.... اور ساری دنیا کو کھمبوں کا ڈھیر تھی.... جو اس پر ایک چنگاری گر گئی تو.... نہیں....

یہ آگ ہر چیز کو بھسم کر ڈالے گی.... یہ آگ ہو آگ نہیں تھی.... ایک آتشیں گھٹا تھی، بو تلی کھڑی تھی۔ اس سے جوانی کی پھلی

ہوئی آگ لپک رہی تھی.... اور شاماں کے اوپر کے ہونٹ پر پسینہ تھا۔ اُس کی پیشانی پر پسینہ تھا۔ رخساروں کے شعلے پسینے

میں بھیگ گئے تھے۔ اُس کے کھلے گریبان میں سے اُس کے سینے کی حروریں عویانی بھیگ گئی تھیں۔ اور نہ جانے کس لمحے نے شاماں

کا دامن کھینچ لیا اور وہ کون سی آنکھ تھی، جس نے شاماں کو ایک اجنبی کے ساتھ کھاٹ پر بیٹھ دیکھا، اور یہ اجنبی کون تھا بوشا

کے گرو جسم کے اگلس سے جنت اور جہنم کی ہر حد کو بچانے لگا تھا۔

اور دیکھ لپکتی ہوئی گھناؤنا ترابرس پڑی۔

اساڑھ کی پہلی پوچھا کہ جتنی ہوئی دھرتی کے شکے جسم سے پسینہ پھوٹ رہا تھا اور کتنا دپتے کی سوئے جی سوئے جی گرم گرم خوشبو

کا ایک لہکا آیا... اہلی ہوئی پرن کا ایک بھونکا ادھ کی جوائی اُسودہ ہو کر غنیمت میں سرشار تھے کی طرح سو گئی... اور جب یہ جوائی جاگي تو اجنبی جی جگ ٹٹھا اور میں نے سوچا۔ "میں کون ہوں اور وہ اجنبی کہاں گیا۔؟"

شام کا چہلے کے سامنے بیٹھی تھی۔ جس کی پشت میری طرف تھی۔ اس نے مڑ کر مجھے دیکھا۔ کیا اُن نگاہوں میں غصہ تھا؟۔۔۔ نہیں... نہ جانے اس کی آنکھیں کیا تھا۔ سرشار محبت کا ایک مدھ بھرا خدا جیسے جوائی نے اب حیات کے دو گھوٹ پی لئے ہوں۔ اب حیات کے دو گھوٹ، جو جسم اور روح کے دھاروں کے سنگم پر مدت سے ان پیاسی آنکھوں کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ منہ سے نہ بولی پر مدھ ماتی آنکھوں نے کہا۔ "آج میرے اور تیرے پریم کی شگت ہو گئی ہے نا؟"

"ہاں! میں نے ذرا لب کہا لیکن تجھے کیوں میری آنکھیں جھک گئیں۔"

دوسرے لمحے طیف میرے سامنے کھڑا تھا۔ وہ مجھے دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

اُس نے پوچھا۔ "تم یہاں ہو پیچھے؟"

"ہاں طیفے!"

طیف نے کبھی میری آنکھوں میں جھانکا۔ کبھی شام کی ادھ بھر اُس نے شام کی دھلی دھلی آنکھوں کا راز ناپایا تھا شاید وہ کانپ گیا۔

"طیفے! میں نے شرافت کی لڑکھڑاتی دیوار کو ایک ہی ٹھوک سے..."

"نہیں۔" طیف ایک عجیب سے لہجے میں بولا۔ "ابھی تو نے دیوار میں نتقا سا سنگٹ کر کے دستہ بنایا ہے پیچھے!"

"مردوں کی ٹھوک میں زمانہ ہوتا ہے طیفے!"

طیف مسکرایا۔ "وقت گزرنے پر تیری ہواں مردی کا پتہ معلوم ہو گا پیچھے!"

سکراتے ہوئے طیفے کی آواز کانپ رہی تھی۔ میں نے ایک لہزش میں چھن کی آواز سنی جیسے کوئی شیشہ ٹوٹ گیا ہو اور کچھیں بکھر گئی ہوں اور مجھے اپنے آپ پر شبہ ہوا۔

میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ "تو نے کسی کی شرافت کی دیوار میں سیندھ تو نہیں لگا کی کہنے۔"

دوسرے دن میں نے ایک عجیب خبر سنی کہ طیف نے شام کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے، لیکن میں حیران نہ ہوا میں نے دل ہی دل میں طیف کی جواں مردی کی داد دی۔ کتنا شیر گال بے اُس کا! ایک دوست کے لئے اتنی بڑی قربانی۔ میں بے دھڑک طیف سے ملنے لگا۔ مجھے زمانے کی پردا نہیں تھی اور شامیں میری زندگی پر یوں چھا کر رہ گئی تھی کہ سارا زمانہ میری ایک ٹھوک کا انتظار کر رہا تھا۔ مرد کی ایک ٹھوک کہ دینا رُوئی کے ایک گالے کی طرح اڑ جائے گی۔

میری اور شام کی محبت خوشبو کا ایک ریلا بن کر آئی اور شرافت کی دیوار کو پار کر کے میرے گھر کے آئین میں پہنچ گیا۔

"دیکھو پر دینا یہ ہے لڑکیوں کی محبت میں بیٹھے کا نتیجہ۔ میں جانتا ہوں تمہارے اچلے دامن پر ایک دانہ بھی آپس پر لوگوں کو زبان کھولنے کا موقع تو مل گیا۔"

"آجا جان! میں شام سے..."

"مجھے یقین ہے بیا! تمہارا شام اس سے کوئی تعلق نہیں۔"

"آپ کھنے کی کوشش کیجئے آجا جان۔"

"کیا مطلب؟"

"آجا جان! یہ شرافت کی دیوار ہمارے اپنے ہاتھوں کی بنی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارے گھر کے آئین میں شام سے شادی..."

"نہیں پر دینا!۔۔۔ آج ہی میرے منہ پر نٹھ رکھ دیا۔" دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ میں جانتا ہوں تمہارا

نہیں کرو گے۔ ٹھنڈے دل سے سوچ کر فیصلہ کرنا۔“

ابھی ناراض نہ ہوئے۔ اتنی سی بات کہہ کر خاموش ہو گئے۔ انہوں نے نہ بچے حاق کر دینے کی دھمکی دی نہ گھر سے نکال دینے کی اور بیانیوں کی خاک چھانے کا ڈرا دیا۔ نہ سردی گری بھوک پیاس کا کوئی بھی ایک منظر دکھایا۔ بس بچے ٹھنڈے دل سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ میں سوچتا رہا۔ سوچتا رہا اور سوچ بچے اُس منزل پر لے آئی، جہاں حال مستقبل کو جنم دے کر دم توڑ دیتا ہے اور مستقبل نے دیوار کے اُس پار کی صرف ایک چھب دکھائی۔ دیوار سے اُس پار جھلکتے، بیا بان تھے، فارخس تھے۔ ابلہ پائی تھی۔ کوکراتی دھبہ ابلہ پلے کے جاڑے تھے۔ پیڑی بچے بیا سے ہونٹ تھے اور بھوک تھی۔۔۔۔

اور میں نے طیفے سے کہا: ”اے! طیفے میں شادی نہیں کر رہا ہوں۔ میں اپنے ماحول سے بغاوت نہیں کر سکتا۔ میری مردانگی نے شکست تسلیم کر لی ہے۔“

”پر شاماں کا کیا بنے گا؟“ اُس نے بڑی دھیمی آواز سے پوچھا۔

”شاماں! میں اُسے بھول جاؤں گا۔ اُس سے کہو وہ بھی بچے بھول جائے۔“

”پتہ چلے! شاماں اب بھولنے کی منزل سے آگے گزر گئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”کچھ بھی نہیں... تم نہیں سمجھو گے۔ شریف آدمی بہت کچھ بھول جایا کرتے ہیں۔“

”طیفے! میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھنا چاہا۔“

وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک دکھتا ہوا جہنم کر دیش لینے لگا۔ میں نے جانا اگر میں ایک قدم آگے بڑھا تو ان شعلوں میں مجلس کر رہ جاؤں گا۔ طیفے کا انگ انگ زخمی شیر کی طرح شخص سے تھر تھرا رہا تھا اور اُس کے شیر کے سے پنجے پنجے بچ کر ٹھل رہے تھے۔ ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھنا چاہتے تھے، اور میری گردن ان لمحوں کی گرفت میں آگئی تو... ایک خوف ناک کراہا۔ میری گھٹکی بندھ گئی۔ ”م... م... میں تیرا دست ہوں طیفے... بچپن کا ساتھی...“

طیفے کے ہٹے ہوئے ساتھ بے حس ہو گئے۔

اُس نے کہا۔ ”بچے! تو نے دکھائی کا واسطہ دیا ہے... جا! اپنی شرافت کی دیوار کے پیچھے چھپ جا... میں نے تجھے سنا کہا... میں دوست کی امانت کو سینے سے لٹکائے پھروں گا۔ یہ لم تھ نہ تجھ پر اٹھ سکتے ہیں نہ شاماں پر۔ میں ان لمحوں سے اپنی غیرت کا گلا گھونٹ دوں گا۔ پر میں شاماں کی تباہی پر آج نہیں آنے دوں گا۔“

”شاماں کی مٹا! اور میں لاکھڑا کر مٹی کے فرشتے پر گر پڑا۔“

اور جب میں جاگا تو بستر پر تھا۔

میری اماں نے پوچھا۔ ”پر دیر! تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”اچھی ہے اماں۔“ اماں مطمئن ہو گئیں۔ ”طیفے تو نہیں آیا تھا مجھ سے ملنے کے لئے؟“

”نہیں تو... تو...“

”طیفے کو بلاؤ اماں۔“

”پر دیر! میں طیفے کو کیسے بلاؤں۔ طیفے چلا گیا۔“

”کہاں؟... کیوں؟...“

”نجانے کہاں۔ اب میں تجھے کیا تباہی پر دیر! وہ شاماں کو لے کر۔“

”اماں۔“

موہن یا دوسرا

دو فرشتے

یہ بازار شہر کی جان ہے اور اس بازار کی روح ہیں یہ دو عظیم شخصیتیں، ایک دائیں طرف مسجد کے باہر بیٹھ کر اللہ کے نام پر اپنا حق مانگتا ہے اور دوسرا بائیں طرف، مندر کے باہر کرشنا ٹاٹی اسٹال میں جھگوان کے نام پر گھنچہ پڑے اڑاتا ہے۔ یہ دو عظیم شخصیتیں، اس بازار کا دلی اور دماغ، رحیم جو اور گنگا رام۔
رحیم جو ننگڑا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ پاؤں بھی میڑھے میڑھے، اور اس پر ظلم یہ کہ ایک آنکھ بڑی، اور دوسری آنکھ چھوٹی، اُونٹ سے اُونٹ تیری کو کسی کل سیدھی کے مصداق، سراپا میڑھی لکیریں کر رہ گیا ہے۔ اس لئے اس بانا کی جان ہے یعنی کر دل ہے۔

اس بازار میں اللہ والے بستے ہیں اور اس لئے رحیم جو کی روٹی ملتی ہے۔ جب روٹی چل جائے تو آدمی حسین دنیا میں ڈوب جاتا ہے، اچھی اچھی باتیں سوچتا ہے۔ اپنے گھر کے لئے، اپنے بچوں کے لئے، اپنی بیوی کے لئے۔ لیکن رحیم جو جس کا نہ کوئی گھر، نہ بیوی نہ بچے، پھر بھی اُمید پر ہے جا رہا ہے کہ اس کی بیس شادی ہوگی، اُس کی کا بی اپنا ایک گھر ہوگا۔ بیوی ہوگی، بچے ہوں گے۔

وہ ہمیشہ ایسی ہی جیتی جاگتی دنیا کے خواب دیکھنے لگتا۔ ننگڑا اور رحیم جو۔
پچھے پڑنے اور غلط فہمیوں میں لمبوس رحیم جو تہذیب نام کی شے سے بخوبی واقف ہے۔ وہ ہمیشہ فٹ پاتھ پر آنے سے پہلے بازار والوں کو سلام کرنا اور جاننے سے پہلے ہی سلام کرنا نہیں ٹھوکتا۔

وہ کہاں جاتا ہے؟ کہاں رہتا ہے۔ اس کا کسی کو علم نہیں، بس صبح کی روشنی کے ساتھ ہی وہ طلوع ہو جاتا اور روشنی کے غروب کے ساتھ وہ بھی غروب ہو جاتا۔ رحیم جو، اللہ کے لوگوں کا بیارا، اللہ جھگوان کا دلارا، گنگا رام۔
اُسے جینے دینا، روشنی کا سینار، رحیم جو، اللہ کے لوگوں کا بیارا، اللہ جھگوان کا دلارا، گنگا رام۔

اور گنگا رام ہر صبح نئے دھلے ہوئے کپڑے پہن کر، نئی صبح کی طرح تروتازہ ہو کر مندر کے باہر کرشنا ٹاٹی اسٹال میں آ جاتا۔ گرم گرم خوشبو دار پائے کے گھونٹ بھرنا، بڑھیا سگریٹ پھونکنا، گولڈ ٹیک کبھی کبھی اور عام طور پر کپسٹن، پھر کرسی ٹیکسی میں بیٹھ کر غائب ہو جاتا۔ وہ جانا کہاں ہے۔ اور کیا کرتا ہے۔ یہ گورو رکھ دھندا تھا۔

جب رحیم جو دیکھتا کہ وہ صبح سے دیکر شام تک اللہ نام لے لے کر اور زندگی کی دعائیں دے دے کر صرف تین کم مین سو پچھے کما سکتا ہے اور یہ گنگا رام جو تازہ تازہ کل لائڈری سے دھل کر آتا ہے، چائے پیتا ہے، سگریٹ پھونکتا ہے، پھر ساتھ والی گراموفون اور ریڈیو کی دکان کے کسی نہ کسی کو فون کرتا ہے اور پھر رشتا ہے اور ٹیکسی میں بیٹھ کر چلا جاتا ہے اور

شام میں

جب ایک یاد دہانے کے بعد واپس آتا ہے تو جھوم جھوم کر مست ہاتھی کی طرح، اور ہمیشہ اُس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی چیز ہوتی ہے، کبھی سطلوں کا لٹافہ، کبھی تیل صابن، اور کبھی قمیص یا پتلون کا کپڑا، اور کبھی گولڈ ٹھیک کاٹن، اور اس وقت اگر کوئی واقعہ کار یہ کہہ دے

”گنگا رام بھی۔ کیا حال ہے؟“

تو اُسے ایسا محسوس ہوگا کہ کسی نے اُسے بہت بڑی گالی دے دی ہے۔

وہ فوراً غصہ میں لال پلایا ہو جائے گا۔ اور گرج کر کہے گا

”میرا نام جی رام ہے۔ جی رام۔“

تب بازار میں بھگتیاں چوٹ جاتیں اور دُور دُور تک قہقہے بکھر جاتے۔

ایک شام رحیم جو گنگا رام سے سروشانہ انداز میں پوچھا۔

”صاحب۔ آپ نے تو اپنا نام گنگا رام سے بدل کر جی رام رکھ لیا ہے۔ کیا آپ میرا نام رحیم جو کے بجائے کچے اور نہیں ڈھونڈ سکتے۔“

گنگا رام نے کہا۔

”پیارے! کیوں نہیں۔ تمہارا نام تو میرے ذہن میں ہے۔“

رحیم جو نے جلدی سے پوچھا۔ جیسے ریل چھوٹی جا رہی ہو۔

”کیا؟“

”رحیم جو۔۔۔ رحیم جو۔۔۔ یہ آرجو کیسا رہے گا۔“ گنگا رام نے پوچھا۔

”دشدرغل۔۔۔ رحیم جو یعنی کہ آرجو چیتا۔“

اور رحیم جو کو رحیم کے بجائے یہ آرجو پسند آیا۔ لیکن بازار کے لوگ بھر بھی اُسے رحیم جو ہی کہہ کر پکارتے رہے۔ اس نے لاکھ چاہا کہ سبھی اُسے آرجو کہہ کر پکاریں، لیکن گنگا رام کے سوا دوسرا کوئی اس کا یہ خواب شرمندہ بغیر نہ کر سکا۔

جب گنگا رام اُسے آرجو کہہ کر بلانا تو رحیم جو خوشی میں پھولانے لگا، خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ کہ خدا کا کوئی بندہ تو ہے جو اُسے ایسے نیکیر نہ سمجھ کر ایک پوری کالی سمجھتا ہے۔ اس نے رحیم جو بھی گنگا رام کو مسٹر جی رام کہہ کر پکارتے لگا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے۔ اور رحیم جو اپنے بوسیدہ اور میلے کچیلے لباس پر نزاکت کے ساتھ ہاتھ پھیرنے لگا اور گنگا رام اپنی چمکیلی اور سفید قمیص پتلون پر۔

اور پھر رحیم جو اشد کے نام پر پیسہ مانگنے لگا اور گنگا رام اپنی چرب زبانی اور دماغ کی طراوت کے بل بوتے پر کوئی نیا کاک ڈھونڈتا، اس کے کاک بھی عجیب قسم کے لوگ تھے، چار سو بیس، ستر، چھ یا زاری کے سوداگر، ناجائز بیوپار کرنے والے، رشوت خور افسر، اور وہ ایسے ہی فنکاروں کی تلاش میں صبح سے شام تک مصروف رہتا۔ جب اس کا داؤد چل جاتا، چاندی ہو جاتی۔

ادھر اگر گنگا رام کے پو بارے تھے تو ادھر رحیم جو کے بھی دارے تھے۔

رحیم جو آہستہ آہستہ گنگا رام کو سمجھنے لگا۔ کہ گنگا رام کا پیشہ کیا ہے؟ اور وہ کس طرح روپیہ کماتا ہے، منجھڑے اڑاتا ہے، چائے پیتا ہے، سرگٹ پھونکتا ہے، ٹیکسی میں بیٹھ کر مارت دکھاتا ہے، ناشہ کرتا ہے، اچھا کھانا کھاتا ہے، پھل خزینا ہے۔ خوشبودار تیل، خوشبودار صابن، خوشبودار پاؤڈر استعمال کرتا ہے۔

درنگارام ایک خوشبو بن کر رحیم جو کے دماغ میں گیا تھا۔
اور یہ بات رحیم جو کے دماغ میں بیٹھ گئی کہ یہ سب کمال سفید دھلے ہوئے کپڑوں کی بدولت ہے۔ اگر وہ سفید براق
کپڑے پہن کر نکل آئے تو اس کی مارکیٹ ولیورنگارام سے دگنی ہو جائے۔ وہ گنگارام سے ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ زیادہ خوش کار و زیادہ
ہوشیار، اس میں کون سی کمی ہے۔

رحیم جو کے دل میں برابر ایک کانٹا چھپنے لگا۔ گنگارام، گنگارام کا بچہ۔ بڑا آیا مسٹر جی رام۔ آٹھ سٹو۔
اور پھر رحیم جو قہقہے بھجھکے لگا۔
ایک واقف کار نے پوچھا۔

”رحیم جو۔ کیا بات ہے۔ بڑے خوش نظر آرہے ہو، کیا کہیں شادی کی بات پکی ہو گئی۔“
”شادی بھی ہو جائے گی۔ لیکن وہ دیکھئے۔“ رحیم جو نے کرشناٹی اسٹال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ گنگارام
کہتا ہے، مجھے جی رام کہا کر دو۔ واہ رے میرے بھکاری دوست۔ لاکھ پردے اوڑھو۔ لیکن بھکاری کی آنکھ بھکاری
کو پہچاننے میں کبھی دھوکا نہیں کھا سکتی۔“

اور رحیم جو کی آنکھوں کا فیروزہ تیرتی رہی، تیرتی رہی۔
اور عید کی صبح ان کے نیک بندوں نے دیکھا کہ رحیم جو نے نئے فیشن کی حجامت اور کلین شیو کے ساتھ ساتھ
لانڈری کے دھلے ہوئے سفید براق شلوار قمیص میں لمبوس، اور پاؤں میں نیسا سیاہ جوتا، ساتھ ہی جراب پہنے، پان
چبا چبا کر آئے جلنے والوں سے ابک کر باتیں کر رہا ہے۔ جیسے کہ وہ گنگارام ہو۔
آج وہ فٹ پاتھ پر بیٹھا نہیں بلکہ گنگارام کے سے انداز میں کھڑا تھا، اور سگریٹ کے دھوئیں کے مرفوعے بنانا
رہا۔ بنانا رہا۔

جب گنگارام نے رحیم جو کو سفید براق لباس میں دیکھا تو اس نے خوش ہو کر کہا۔
”مسٹر آرجو عید مبارک!“
”عید مبارک۔۔۔“ اور آرجو نے گنگارام کی طرف الٹا بچہ اور دھری بڑھادی۔
”شکریہ۔“

اور جب شام کے سائے ماند پڑنے لگے تو گنگارام جوڑنا جھانٹا آیا اور اس نے مسجد کے باہر فٹ پاتھ خالی دیکھا
اُجڑا اُجڑا سا کویران، فٹ پاتھ کا بادشاہ چلا گیا تھا۔ دفت سے پہلے۔
کرشناٹی اسٹال کا مالک سگریٹ کا دھواں اُڑاتے ہوئے بولا۔
”آج بے چارے کی عید جاتی رہی۔“
”مطلب؟“ گنگارام نے پوچھا۔

جواب ملا۔ سارے دن میں بیس پیسے کما سکا۔ بے چارہ بہت اُداس تھا۔ کہتا تھا ایسا بے کیف دن زندگی میں
پہلی بار دیکھنا نصیب ہوا۔“

گنگارام اپنے رحیم جو کے دکھ میں شریک ہونے کے لئے کسی شراب خانے میں چلا گیا۔ تاکہ غم مٹ سکے۔ اور وہ پھول جائے
کہ آج عید تھی، اور اس کا دوست بھوکا رہا۔ کاش وہ مل جاتا تو اس کی پریشانی تو دور کر دیتا۔ رحیم جو پہلے کہاں چلا گیا۔
صبح جب گنگارام بن ٹھن کر سب سے بازار میں آیا تو اس نے پھر رحیم جو کو بیلے پچلے لباس میں لمبوس دیکھا، تو اسے ہوت
(بغیر صفحہ ۱ پر دیکھئے)

شیام کنولہ

فرشتوں کی شکست

ڈاکٹر داس ایک فرشتہ صفت، رحم دل اور انسان دوست ڈاکٹر ہے۔ عموماً وہ غریب اور نادار لوگوں کا مفت علاج کیا کرتا ہے۔

ڈاکٹر داس نے اس کا معائنہ کرنے کے بعد مرض تشخیص کرتے ہوئے نسخہ لکھ دیا۔ چل پر نام لکھنے کے لئے "والید انداز میں ڈاکٹر کی نگاہ اٹھئی تو اس کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئی۔ شکر کی آنکھوں میں کرب کی جہ پناہ لہریں چل رہی تھیں۔

"کیا بات ہے؟" ڈاکٹر اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ "جی.... کچھ.... کچھ نہیں۔" "تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟" "جی ہاں۔" "شکر کا چہرہ ارجھا گیا۔ نگاہ جھبک گئی۔" "کہو۔" "ڈاکٹر صاحب! اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ دو چار دن میں آپ کے تمام پیسے لوٹا دوں گا۔ تباہک کے لئے...." "تھک گیا۔

اس کی جھکی ہوئی نگاہ ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لینے کے لئے اٹھئی جو خوشی سے اس سے تھکے جا رہا تھا۔..... "آپ کی کوٹھی کے باہر بھی قریب رہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب، کیا ڈنڈر مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے؟" شکر نے بات آگے بڑھائی۔ "اچھا تم دو الے لو، میں لکھ دیتا ہوں۔" ڈاکٹر نسخے پر کچھ لکھنے لگا۔ "تم نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا؟" ڈاکٹر نے لکھتے لکھتے نگاہ اٹھ کر سوال کیا۔ اور شکر کا پورا مادہ بخند لہنے لگا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے

ڈاکٹر داس نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ شکر ایک آوارہ گرد، لالہ بالی اور ناقابل اعتبار شخص ہے، اسے اپنے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا۔ شکر کو پرائیویٹ سکریٹری کے نئے منصب پر فائز کرنے کی کوئی تنگ بھی نہ تھی۔ کیونکہ عموماً ڈاکٹر کے لئے پرائیویٹ سکریٹری کی مزدورت بہت کم پڑتی ہے۔ اگر مزدور نارکھا بھی جائے تو وہ کوئی تہذیب اور فاضل تعلیم یافتہ ہونا لازمی نہ ہوتی ضروری تو ہوتا ہی ہے۔ چہ جائیکہ شکر۔ جس کے بارے میں کوئی بات اس کے سوائفین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی تھی کہ وہ ایک آوارہ نش ہے جس کا کوئی ٹھکانا نہیں شکر کے اچانک انتخاب پر ڈاکٹر کے لینے بھجنے والوں نے بڑی حیرت کا اظہار کیا۔ لیکن ڈاکٹر جب ایک فیصلہ کرنے تو پھر اس کا بدلنا محال ہوتا۔ چنانچہ سب تھک بار کر چپ ہو رہے۔

ادھر شکر اپنے مختصر اسباب کے ساتھ ڈاکٹر کی کوٹھی میں اس کے لئے مختص کردہ کمرے میں منتقل ہو گیا۔ خود شکر بھی تا حال حیران تھا کہ یہ سب کیونکر ہو گیا۔ اس پر ڈاکٹر کی پیدائش شغف اس کے لئے مزید الجھن کا باعث تھی۔ شکر کا انتخاب بھی عجیب حالات میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر کی ملازمت میں آنے سے ایک ہفتہ قبل وہ شدید نزلہ اور بخار کا شکار ہو گیا تھا۔ اس دنوں اس کی حالت بھی ایسی نہ تھی کہ علاج کر سکتا۔ مرض جب بڑھتا ہی گیا تو چارہ ناچار ڈاکٹر داس کی دوسپری جسا پہنچا۔ اسے علم تھا کہ

لڑتی آواز میں کہا "ششکر ڈاکٹر نام لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ پھر جیسے کچھ یاد کر کے چونک پڑا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی نگاہ ششکر کے چہرے کی طرف اٹھی اور وہ زیر لب کچھ بڑبڑانے لگا۔

اس شام جب کپاؤ ڈرایا تو ڈاکٹر بے لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ "سراپ نے ششکر کو دوا کر ڈیٹا پر دینے کے لئے لکھا ہے۔ وہ کوئی اچھا آدمی نہیں ہے۔ وہ بالکل آدھا ٹائٹ کا آدمی ہے۔ کوئی اُسے نوکری نہیں دیتا۔ شریف آدمی تو اس کے ساتھ تک سے گھبراتے ہیں۔ وہ ہمیشہ آدھا ادب و معاش قسم کے لوگوں میں رہتا اور فٹ پاٹھوں پر زندگی گزارتا ہے۔ ڈاکٹر خاموش سر جھکائے سنتا رہا۔ جب کپاؤ مندرم لینے کے لئے ڈاکٹر کا ڈاکٹر نے پوچھا "مٹر حذر! ششکر مجھے ایسا کوئی بھیانک آدمی تو نظر نہیں آتا۔ پھر لوگ اس سے کیوں کتراتے ہیں؟ کیا وہ کوئی مجرم ہے؟ ڈاکٹر نے "ہ۔۔۔ وہ۔۔۔ سر۔" کپاؤ مندرم بول کھلایا۔ "بڑے نہیں سر کیا بات ہے۔ بس میں تو اتنا جانتا ہوں کہ لوگ اس سے رعب رکھنا، ملنا جھکا تو دور کی بات ہے۔ اپنے گھر کے دروازے پر اس کا پھٹکنا بھی پسند نہیں کرتے۔ ایک بات ضرور ہے۔ سر۔ اُسے کہیں نوکری نہیں ملتی، پھر کبھی خرچہ اُدھانے پینے کے لئے پیسے آجاتے ہیں۔ یہ پیسے کہاں سے آتے ہیں یہ کوئی نہیں جانتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ یہ چوروں کے کسی گروہ کا مخبر ہے جو منار خانے میں اُسے کافی رقم دیتا ہے۔" کپاؤ مندرم اپنی بات بات ختم کر چکا تو ڈاکٹر ایک لمبی "ہوں" کے بعد خوشی میں ڈوب گیا۔

دوسرے دن جب ششکر آیا تو ڈاکٹر نے اُسے بوزور دیکھا۔ چوڑی پیشانی، اُداس آنکھیں، مرجھایا چہرہ اللہ تو قوت جسم۔ ڈاکٹر دندیدہ لگا ہوں سے اس کی حرکات، سکھات دیکھا رہا۔ لیکن اس کی کئی حرکت ششکر کو نظر آئی۔ تمام وقت اس کی نظر میں

جھکی اور پیشانی پر بے شمار مسلوٹیں پڑی رہیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ ڈاکٹر کے پاس کتنے مریض آئے اور کتنے گئے۔ لیکن اس کے خیالات کاتنا بانا نہ ٹوٹا۔ ڈاکٹر اس کی اس عیوب کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ بالآخر ڈاکٹر ہی نے اُسے چوٹ لایا۔ تو وہ اپنا معائنہ کر کے دوا لیکر چلا گیا۔ لیکن ڈاکٹر اس کے ذہن پر اس کی شخصیت کے گہرے نقوش خست ہو گئے۔ اور اس رات ڈاکٹر اس نے اپنی لبرٹری میں بیٹھے ہی بیٹھے ایک فیصلہ کیا۔ ششکر کے تعلق سے اور وہ اپنے اس فیصلہ پر خود ہی مسکرا پڑا۔

ڈاکٹر اس ایک تیز ترین سائنسٹ، اہل درمعالجہ اور قابل قدر موجد ہونے کے ساتھ ساتھ ماہر نفسیات بھی تھا۔ اب تک وہ نفسیات پر کئی اہم مقالے لکھ چکا تھا۔ جن کی وجہ سے اسے نفسیات پر اتھارٹی تسلیم کیا جانے لگا تھا۔ لیکن تمام خصوصیات کے ساتھ وہ ایک رحم دل، سادگی پسند اور طہار انسان تھا۔ اس کی اپنی الگ لبرٹری بھی تھی اور یہ ڈاکٹر کی خصوصی صفت تھی کہ لبرٹری میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ حتیٰ کہ اُس کی اپنی بیٹی کو بھی۔

چارون میں ششکر بڑی حد تک محنت یاب ہو گیا۔ پھر بھی ڈاکٹر کے مشورے پر اُس نے اپنا علاج جاری رکھا۔ پانچویں دن جب وہ آیا تو مندر دیکھانے کے بعد اُس نے آہستہ سے ڈاکٹر کی میز پر دس کا نوٹ رکھتے ہوئے کہا "ڈاکٹر صاحب! ایک ایچ ڈی جی کہ موت مجھے اپنی آغوش میں لینے کے لئے بڑھ رہی تھی۔ آپ نے جس طرح مجھے بچایا اور جو احسان مجھ پر کیا وہ میں زندگی بھر نہ بھول سکوں گا۔" یہ کہتے ہوئے اُس کی آواز پھر اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایک نظر میز پر پڑے دس کے نوٹ پر ڈالی اور پھر مسکراتے ہوئے ششکر سے مخاطب ہوا۔ "تو تمہیں پیسے مل گئے؟" "جی ہاں ڈاکٹر صاحب! آج ہی ابھی ابھی" ششکر نے مسرور لہجہ میں کہا۔ اُس کی آنکھیں کسی دبی ہوئی مسرت سے چمک رہی تھیں۔ ششکر تم کام کیا کرتے ہو؟" ڈاکٹر نے

ہا ایک سوال کیا۔ "لام!" اس کی آنکھوں کے روضہ دئے
جھگڑے۔ چہرہ مرجھا گیا۔ "کام کچھ نہیں کرنا ڈاکٹر صاحب!
اس نے کتنی کتنی سہولتیں کھانسیں کیں۔ اس کی کتنی کتنی نگاہ
ڈاکٹر کے چہرے پر مرکوز ہو گئی۔ "تو پھر یہ پیسے؟" ڈاکٹر کی
سوالیہ نگاہ میں اس کے چہرے پر سوسائٹ تھیں۔ چند لمحوں تک
وہ ڈاکٹر کی نظروں کا مقابلہ کرتا رہا پھر اس کی آنکھیں جھک
گئیں۔ یہی ایک سوال ہے ڈاکٹر جس کا میں جواب نہیں دے سکتا۔
اور پھر وہ اپنے جواب کا تاثر جانے بیڑی تیزی سے ڈاکٹر کے
کمرے سے نکل گیا۔ ڈاکٹر اُس سے بکا رہتا ہی رہ گیا۔

ڈاکٹر اس تین دن تک اس کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ
نہ آیا۔ بالآخر ڈاکٹر نے پیغام بھیج کر اُسے بلوایا جب وہ آیا تو
ڈاکٹر اپنی کونٹی کے لان پر موجود تھا۔ پاس بیٹھی ایک نوجوان
رہیل جاتے تیار کر رہی تھی۔ اُس پر نظر پڑنے ہی ڈاکٹر کے
چہرے پر مسکراہٹ کھج گئی۔ "آؤ شکر بیک! شاید کچھ ڈاکٹر
نے میرا پیغام سمجھا دیا۔" ڈاکٹر نے اُسے بیٹھے کا اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔ وہ کچھ جھکتا سٹلٹ بیٹھ گیا۔ جی ہاں ڈاکٹر صاحب!
اس نے میں حاضر ہوا ہوں۔" بمل، شکر کے لئے بھی
چائے بناؤ۔" ڈاکٹر نے لڑکی کو ہدایت کی۔ شکر نے
ایک لمحہ کے لئے وزدیدہ نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھا
پھر اس کی نگاہ زمین پر ہوس ہو گئی۔ پھر بھی اُس کی یہ
حالت ڈاکٹر کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ "شکر! یہ میری
بیٹی بھلا ہے۔ اس گھر میں میری بیٹی اور دونوں کروں کے
علاوہ اور کوئی نہیں رہتا۔ تجوری زیورات اور نوٹوں
سے بھری چڑی ہے۔ کوئی ہے، جاندا ہے، دوکارہیں
میں اندر سب کچھ صحت بھلا کی ملکیت ہے کیونکہ میرا کوئی
بیٹا نہیں۔" ڈاکٹر کہتا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ
باتوں کی زد میں بیٹھا چلا جا رہا ہے۔ لیکن درحقیقت ڈاکٹر
کی نگاہ میں اس دوران میں شکر کے چہرے پر بدلانے
والے ہلکے سے تیز کو بھی پالینے کی کوشش میں تھیں۔
شکر کی ایک ایک حرکت ڈاکٹر کی نظروں کی زد میں تھی۔
شکر کو غائب کرتے کرتے ڈاکٹر اچانک بھلا سے مخاطب ہوا۔
نہل! یہ شکر ہے۔ میں اسی بستی میں رہتا ہے۔ بچا رہا۔

پڑھا تھا ہونے کے باوجود بیکار ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے
کہ شکر کو پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے اپنے ساتھ
رکھوں۔ کل سے یہ اپنی ہی کونٹی میں رہ رہے گا۔ کیوں بھلا۔
تھاراکیا خیال ہے؟" ڈاکٹر نے بھلا کی رائے جاننی چاہی۔
لیکن اس کی نگاہ شکر کے چہرے پر ہی مرکوز تھی جو اس
احسان پر اُسے پچی پچی نگاہوں سے نگاہ رہا تھا۔ آپ نے
جب یہ فیصلہ کیا ہے تو پھر ٹھیک ہی ہے بتا دیجیے۔ بھلا کی
آواز ابھری۔ اُس کے بچے سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ڈاکٹر
کے فیصلے کے بعد کچھ کہنا بے سود ہی ہے۔ کیوں شکر! تھار
کیا خیال ہے؟" ڈاکٹر نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے
پوچھا۔ "ڈاکٹر صاحب مجھے..... میں تو سمجھ ہی نہیں
پا رہا ہوں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟
"بھئی سیدی سی بات یہ ہے کہ مجھے ایک آدمی کی ضرورت
ہے۔ ڈسپنسری کے لئے نہیں، پرائیویٹ کاموں کے لئے۔
تم بے کار ہو، پڑے لکھے ہو۔ اس طرح دونوں کا کام
نکل جائے گا۔ مجھے پرائیویٹ سکریٹری مل جائے گا اور
تمہیں نوکری کے ساتھ رہنے کے لئے جگہ۔ کیوں ٹھیک ہے
نا؟" لیکن ڈاکٹر صاحب....." "بھئی اب اعتراض
کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہوسکے تورات یہاں
بہج جانا یا پھر کل صبح کسی صورت بھی آجانا۔ بھلا تمہیں
کمرہ دکھا دے گی۔" ڈاکٹر اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔
"ڈاکٹر صاحب! آپ شاید میرے بارے میں کچھ نہیں
جانتے۔" شکر کا لہجہ سنجیدہ اور وزنی تھا۔ "ہاں ہاں،
جلدی کیا ہے۔ جان لوں گا آہستہ آہستہ۔ تم فکر نہ کرو۔ اسے
تمہاری جائے رکھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ چائے تو پی لو۔
شکر چند لمحوں تک ڈاکٹر کو گھورتا رہا۔ پھر چائے پیئے
میں مشغول ہو گیا۔ ڈاکٹر بڑی دیر تک اسے گھر کی
تفصیلات، اپنی اور بھلا کی عادات اور خود اس کے فراموش
کے بارے میں بتاتا رہا۔ اس تمام عرصہ میں شکر نے محسوس
کیا کہ ڈاکٹر کا لہجہ ایسا ہے جیسے کوئی باپ اپنے بیٹے کو
گھر کے حالات بتاتے ہوئے کوئی نصیحت کر رہا ہو۔ ڈاکٹر
کا لہجہ، اُس کا برتاؤ اور غیر متوقع طور پر نوکری کی پیشکش

شکر کے لئے بیدار نہ تھی۔ پھر بھی وہ ڈاکٹر کے کسی بھی فیصلے سے انکار نہ کر سکا۔ دوسرے دن جب وہ اپنے مختصر سامان کے ساتھ ڈاکٹر کی کوٹھی پر پہنچا تو بلا اُس کی رہنمائی کے لے منتظر بیٹھی تھی۔

شکر ڈاکٹر کی کوٹھی میں آگیا۔ ڈاکٹر نے اُسے کچھ ذمہ داریاں بھی سونپ دیں۔ لیکن وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ آخر ان معمولی کاموں کے لئے ڈاکٹر نے ایک لازم کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ پھر اُس کا انتخاب؟ لیکن وہ اُس کو سنبھال نہ سکا۔ وہ بڑی خوشی سے ڈاکٹر کے احکامات کی تعمیل کرتا۔ اُس کے مقالوں کے مسودے صاف کرتا، اُس کے تجربوں کے اندراجات کو ترتیب دیتا۔ تمام حساب کتاب دیکھتا اور فرصت کے لمحات میں بیٹھا بھلا سے باتیں کرتا یا پھر کچھ لکھنے میں موزم تھا۔

اُس شام بھلا کہیں باہر گئی ہوئی تھی اور ڈاکٹر اپنی لائبریری میں بیٹھا کسی کتاب میں غرق تھا۔ شکر تنہا لان میں بیٹھا جانتا بہا رہوں گا سوگواری میں دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے کھلائے جا رہے تھے۔ کچھ کھلے ہوئے پھولوں کی پتیوں جیسے جھڑکریں خاک موری تھیں اور کچھ ادھر کھلی کلیاں کھیل کر مسکرانے سے قبل ہی زرد پڑ گئی تھیں۔ شکر اس منظر میں ایسا کھویا ہوا تھا کہ اُسے ڈاکٹر کی آمد کا بھی پتہ نہ چلا۔ وہ تو اُس وقت چونکا جب ڈاکٹر نے اُس کے کدے پر ہاتھ رکھا۔ کیوں شکر یہاں تنہا بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ ڈاکٹر کا مسکراتا ہوا چہرہ اُس کے سامنے تھا۔ وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ہلکی زرد چاندنی میں ڈاکٹر نے اُس کے چہرے پر بچھائے ہوئے حزن و ملال کے نقوش دیکھے۔ آنکھوں میں پنہاں درد کی انجانی کہانی پڑھی اور خوشی سے اُس کے مقابل کُرسی پر بیٹھ گیا۔

”ارے بیٹھو نا! اس طرح کھڑے کیوں ہو گئے۔ اور شکر بیٹھ گیا۔ تم کچھ اُداس نظر آ رہے ہو؟ ایک بات بتاؤ شکر! تم ہمیشہ کھوٹے کھوٹے سے کیوں ہتے ہو؟“ ڈاکٹر کا یہ سوال اُس کے لئے غیر متوقع تھا۔ وہ جو ڈاکٹر کی آمد سے پہلے ہی گھبرا ہوا تھا اس غیر متوقع

سوال سے اور گھبرا گیا۔ ”سر..... وہ“ ”تھو شکر! ایک بات کہوں۔ اگر تم مجھے ”سریا“ ڈاکٹر کے بجائے ”انکل“ کہو تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ میں تمہیں ڈاکٹر نہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر کے لبوں میں عدد و جنت اور شفقت تھی۔ ایک لمحہ کے لئے شکر سمجھنے میں آگیا۔ پھر اُس کے گلے سے جڑائی ہوئی آواز نکلی ”جی انکل“ ڈاکٹر کی تجسٹ نگاہ جو اس کے چہرے پر عیاں ہونے والے تیزات کا مشاہدہ کر رہی تھی یہ کیسے نہ محسوس کرتی کہ وہ اُداس ہوئے انسان کو پی جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اپنا مثبت انداز اس کے چھوٹے سے مظاہرے پر جو دل بھرائے وہ انسانیت سے بعد حرکات کا مرتکب کیسے ہو سکتا ہے؟ ڈاکٹر نے سوچا۔ شکر سماج کی نظروں میں برا کیوں ہے؟ کیوں اُسے ناقابل اعتبار، آوارہ اور بدچلن کہا جاتا ہے؟ ڈاکٹر کے ذہن نے ایک باہر نفسیات سے سوال کیا۔ لیکن وہ ابھی اس قابل نہ تھا کہ ان سوالوں کا جواب دے سکے۔ انداز میں سوچتا ہوا ڈاکٹر جذبات کے دھارے میں بہت دھن تک چلا گیا۔ پھر وہ چونک پڑا۔ شکر اب بھی خاموش اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ لیکن وہ اُداس ہوئے جذبات پر قابو پا چکا تھا۔ شکر ایک بات بتا دے گا؟ ”پوچھو“ ”تمہارے ماں باپ کہاں ہیں؟“ ”ماں باپ“ شکر پر لب بڑبڑایا۔ چند لمحوں تک وہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اُس کی نگاہ پائین باغ سے جاتی بہار کے نقوش پر مرکوز ہو گئی۔ اور وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”انکل میرا کوئی بیٹا۔ کوئی بھی نہیں اٹھتا۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو لا محدود آسمان اور فضا کرتے ہوئے انسانوں کے سمندر کے سوا مجھے کچھ اور نظر نہیں آیا۔ میری زندگی شہر کے فٹ پاتھوں پر بردہاں پڑھی۔ میری تعلیم میری ہی جد و جہد کا ثمر ہے۔ انکل میں نے جھوٹے پٹا، ننگے تن رہ کر مہرنت کی کاٹنی کی جنت کی جستجو کی، دو تھپے بول اور دو گھڑی کی جنت کے لئے زندگی کا داؤ لگایا لیکن انکل..... یہ دنیا بڑی ذلیل ہے۔ انتہائی ذلیل۔ یہ خوش پوش لیڑے، غلام

دشمنوں کی دہائی دینے والے، دوستی کے دعویدار انسانیت
ساج اور سوسائٹی کی ہیرو کا رنگ الٹنے والے یہ سب
... یہ سب دولت اور شہرت کے مجھ کے پیڑھے ہیں۔
ننگ انسانیت ہیں۔ انھیں صرف اور صرف دولت کی
طرح ہے اور مجھے ایسے مجھ کے پیڑھوں سے نفرت ہے۔
شدید نفرت۔ میں نے ہمیشہ اپنی اس نفرت کا کھل کر اظہار
کیا جس کے عوض مجھے اس ننگ انسان سوسائٹی نے نفرت
دی۔ ذلیل کیا۔ مجھے ... مجھے ... اور شکر کی آواز
جذبات میں ڈوب گئی۔ ڈاکٹر کا ذہن اس کے ایک ایک
لفظ کو تولد کرتا تھا۔ شکر کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ اس کے
ماضی کی گرہ کھول رہا تھا۔ اس کی شخصیت کو ابھار رہا تھا۔
شکر کا موش تھا اور ڈاکٹر سوچ رہا تھا کہ جذبات میں طوفانی
پھیل ہے، اور اس وقت ان طوفانی لہروں پر اس کے
ماضی کے اور ان آسانی سے اٹھ جاسکتے ہیں۔ شکر
تھا اور کون سا ہے؟ "وطن!" شکر کے لبوں پر
ایک تلخ مسکراہٹ ابھرائی۔ اتنی تلخ اور چھٹی ہوئی کہ
ڈاکٹر کو اپنی نظر جھکا لینی پڑی۔ ڈاکٹر کو پہلی بار احساس
ہوا کہ اگر شکر کے جذبات بیدار ہوں اس کے اندر کا جو مزہ
انسان برسرِ سیکار ہو تو اس کی نگاہوں کا مقابلہ محال
ہوتا ہے۔ انکل فٹ پا تھوں پر پروان چڑھنے والی
زندگیوں کا زکوئی وطن ہوتا ہے، ان قومیت، زمان کا
کوئی نامی ہوتا ہے اور نہ مستقبل۔ ان کا صرف حال
ہوتا ہے اور وہ حال جس سے دنیا نفرت کرتی ہے۔ جسے
اپنا نہ اور نہ دینے میں سوسائٹی اپنی دولت محسوس
کرتی ہے، شکر کا لہجہ اتنا تلخ تھا کہ ڈاکٹر کو کوئی اور
سوال کرنے کی جرأت نہ ہوسکتی۔

رات آدھی ڈھل چکی تھی۔ ڈاکٹر اس نیند اچاٹ
میدانے کے باعث بڑی دیر سے بستر پر کوٹھیں بدل
رہا تھا۔ باقی خردہ بستر سے اٹھ گیا۔ ڈرائیونگ گاؤں
پہن کر وہ لان پر ٹیبلٹ کی نیت سے باہر نکلا اور جوں ہی
اس کی نظر شکر کے کمرے پر پڑی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اس
کے کمرے میں روشنی تھی۔ ڈاکٹر کی نظر گھڑی کی طرف

گئی۔ مات کا ایک برج چکا تھا۔ اتنی رات گئے وہ شکر کے
کمرے میں روشنی؟ ایک سوال ڈاکٹر کے ذہن میں ابھرا۔
اور اس کے قدم شکر کے کمرے کی سمت اٹھنے لگے۔ دروازہ
کھلا تھا اور شکر مینے کے پاس بیٹھا ہوا کچھ لکھنے میں مشغول تھا۔
ڈاکٹر کی جوتوں پر صحت تھی۔ وہ اپنے قدموں کی چاپ دبا کر اس
کی پشت پر جا کھڑا ہوا، لیکن شکر کی خوبیت میں کوئی فرق
نہ آیا۔ وہ اسی طرح خیالات میں غرق لکھتا رہا۔ کتنا وقت
اس طرح گزر گیا۔ ڈاکٹر کو احساس نہ ہوا۔ وہ تو اس وقت
سنبھلا جب کہ شکر نے قلم رکھ کر تمام صفحے اکٹھے کئے اور
صفحہ اول کی پیشانی پر کچھ لکھنے لگا۔ ڈاکٹر کے لبوں پر
ہلکا سا تبسم بکھر گیا۔ دیر سے دیر سے شکر کی زندگی پر
پڑے ہوئے پردے اٹھنے جا رہے تھے۔ لیکن — یہ کیا؟
ڈاکٹر کو اپنے آپ پر قابو پالنے کے لئے چند لمحوں تک بڑی
جدوجہد کرنی پڑی۔ پھر جب شکر اپنا قلم بند کر چکا تو
ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔ "مبارک ہو مسٹر پال۔" شکر کو
جیسے بجلی جھوٹ گئی۔ وہ اس طرح اچھل پڑا کہ گڑسی اٹھ گئی
اور وہ بھیچتی بھیچتی نگاہوں سے ڈاکٹر کو گھونٹنے لگا۔ ڈاکٹر
نے پھر اپنا جلد دہرایا۔ "انکل، شکر کی بھرائی ہوئی
آواز اب بھری اور اس کی نگاہ جھٹک گئی۔" مجھے علم نہ تھا
کہ میرے گھر میں اپنے ملک کا ایک نامور مصنفت بیس لکھتے
ہوئے ہے۔ لیکن مسٹر پال، میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں
کہ اس طرح آپ اپنی زندگی پر پردہ کیوں ڈالے ہوئے
ہیں۔" ڈاکٹر کے لہجے میں بے پناہ حیرت و استعجاب تھا۔
"انکل، آپ مجھے پال نہ کہتے۔ میری زندگی پال کی
نہیں شکر کی ہے۔ پال کی زندگی، اس کی عزت، احترام
سب کچھ ان کا خد کے ہر زون کی حد تک محدود ہے۔ لیکن
کیوں؟ آخر تم اپنی زندگی کو چھٹانے پر معصومیوں ہو؟
"اس لئے، انکل کہ پال کی زندگی شکر کی مرہونِ منت
ہے۔ پال کا جنم شکر کے جنم کے بہت بعد ہوا۔ پال کے
وجود و تشکیل اور اس کی زندگی کو نکھارنے سونوارنے
میں شکر کی زندگی کو افضلیت حاصل ہے۔ حقیقت یہ ہے
کہ پال کا، ایک ادیب کا وجود شکر کی وجہ سے۔ اس

یا ————— ؟ وہ کسی ایسی شے کی تلاش میں تھے جس میں جو نیوالی ناکامی یا یوسی کی حدود کو چھوئے تھے اور ڈاکٹر اس سوال کا حل تلاش کر رہا تھا۔

ڈاکٹر اس شکر سے اور شکر ڈاکٹر اس سے مطمئن تھے اور بلا غاموش نگاہوں سے اس سوچ کو کھینچ رہے تھے۔ پھر زندگی نے کروڑوں شکر کو بھلا کر نگاہوں سے ایک سام لینے لگا۔ شکر کی جوانی نے اُسے تلبیک کہنا چاہا۔ لیکن اُس کی زندگی نے بے اعتنائی برتی۔ پھر اس پیغام کو ڈاکٹر اس کی نگاہ نے بھی پالیا اور ڈاکٹر کہانی کے اس نئے موڑ کا بڑی توجہ اور دلچسپی سے مطالعہ کرنے لگا۔ ایک عجیب سی کوئڈی۔ اگرچہ چمک چمک شکر کی آنکھوں کو بھی موند کرے تو ————— ! وہ سب کا حل ہو جاتے جو شکر کی زندگی کی کھلی کتاب پر ایک عجیب شکل اختیار کئے ہوئے ہے۔ ڈاکٹر نے سوچا۔ لیکن شکر کی آنکھوں میں کوئی دیب نہ جلا۔ کوئی روشنی نہ ہوئی۔ وہ اُسی طرح دیرانِ اُردا اس رہیں اور ڈاکٹر اس دیرانوں میں جھٹکتا رہا۔ اس کا ذہن الجھتا رہا۔

وہ گرمیوں کی ایک رات تھی۔ ڈاکٹر لائبریری سے نکل کر اپنے کمرے کی سمت بڑھا تو شکر کے کمرے سے اُس بھرنے والی سسکیوں کی آواز نے اُسے جو فکا دیا۔ کیا زندگی کی منزل کھوجنے والا زندگی ہی سے یابوس ہو گیا ہے ؟ ایک سوال اُبھرا۔ لیکن نہیں۔ یہ آواز شکر کی نہیں۔ تو پھر ؟ اور ڈاکٹر کے قدم شکر کی خواب گاہ کی طرف بڑھنے لگے۔ کھڑکی کے قریب پہنچ کر ڈاکٹر کو رک جانا پڑا۔ پہلا شکر کے زائچہ پر سر رکھے سسکیاں نے رہی تھی اور شکر مٹ بنا علاء میں گھو رہا تھا۔ صحن بھیجی پلکوں کے ساتھ اپنا دامن داکٹر کے سر سجور تھا اور جیتا ہے تہی زندگی جیران کہ اُس کے دامن میں ڈالے تو کیا ؟ شکر ... شکر اب میں اور برداشت نہیں کر سکتی۔ اب مجھ میں طاقت نہیں کہ اور اس آگ میں جلوں۔ مجھ اپنا

انسان کا دل ہے جو شکر ادا کیا۔ حل میں آیا۔ مدد ایک ادیب، ایک بال کبھی وجود میں نہ آتا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ دنیا شکر سے نفرت کرتی ہے۔ شکر کی زندگی میں نہاں پال، ایک ادیب کی آواز بڑی دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”اور تم اس نفرت کو برقرار رکھنا چاہتے ہو ؟“ ایک ماہر نفسیات نے سوال کیا۔ میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا انکل۔ اگر آج دنیا جان لے کہ پال اور شکر ایک ہی ہستی کے دو روپ ہیں تو آپ جانتے ہیں۔ کیا ہوگا ؟ وہ لوگ جو آج پال کا نام احترام سے لیتے ہیں اُس کے نظریوں کی تبلیغ کرتے ہیں۔ یہ جان کر کہ وہ جس کی تخلیقات، جس کے نظریات کا اس قدر احترام کرتے رہے وہ فٹ پاتھ پر نینگے والے ایک گند سے کیڑے کے، ایک بدنام کے ہیں تو پھر وہ نفرت و خارت سے پال کو بھی ٹھکرا دیں گے۔ انکل اگر پال کے چہرے سے نقاب اُتر جائے تو دو باتیں ممکن ہیں۔ ایک تو یہ کہ لوگ مجھے پال کی حیثیت سے جان لینے کے بعد اپنی زندگی کے اُس رخ کو چھپانے کی کوشش کریں گے جس میں خود غرضی، لالچ، نفرت اور انسانیت سوز خیالات ہیں جس سے میں زندگی کے اُس روپ کو دیکھنے سے محروم ہو جاؤں گا۔ یا پھر پال کی حیثیت سے فنکار کے خیالات کی جو قدر ہوتی ہے وہ ختم ہو جائے گی اور اس کا مطلب پال کی موت ہے۔ اور مجھے یہ دونوں صورتیں پسند نہیں۔ انکل میری احتجاج ہے کہ یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو۔ یہ شکر جذبات سے مغلوب ڈاکٹر کے قدموں پر جھک گیا اور ڈاکٹر نے اُسے اٹھا کر لٹایا۔

ڈاکٹر اس نے جو شکر کی زندگی کا نسبتی تجزیہ کرنا چاہتے تھے، محسوس کیا کہ اُس کی زندگی ایک کھلی کتاب ہے۔ لیکن اس کھلی کتاب پر ایک ایسی ساری علامت تھی جس کا ڈاکٹر اس اب تک تجزیہ نہ کر سکا تھا۔ اودھ سوابہ علامت ————— ! شکر کا مدد غنی زندگی۔ شکر اور پال۔ پال اور شکر۔ دونوں ہی کسی چیز کا کھوج مید تھے مگر وہ کی قسمیں اور زندگی و انسانیت کی مولا کے لئے

جگہ جاتا ہے۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ کرتا ہوں۔ اور کرتا رہوں گا۔ لیکن بھلا میری یہ محبت میرے ساتھ میرے دل کی گہرائیوں میں دفن ہو جائے گی۔ کبھی اس کا اظہار نہ ہو سکے گا۔ کبھی میں اس کا قہر نہ جا ہوں گا۔ شکر کی مدد ڈوبی ڈوبی سی آواز ڈاکٹر کے کانوں سے ٹکراتی رہی اور اس کے لبوں پر رینگتی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی۔

”اگر تم بتا سے نہیں کہہ سکتے تو پھر ایک راستہ اور ہے۔“ بھلائی آواز اُبھری۔ ”وہ کیا؟“ ڈاکٹر وہاں شکر کے استفسار پر بھلا کے آہستہ آہستہ ہلکتے ہونٹوں کو چند لمحوں تک دیکھتا رہا۔ پھر اپنی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔

دوسری شام جب ڈاکٹر وہاں آیا تو شکر نظر نہ آیا۔ استفسار پر بھلانے بتایا کہ وہ پچھلے دیکھنے گیا ہے۔ پچھلے ڈاکٹر کو حیرت ہوئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ڈاکٹر سے اجازت لئے بغیر کہیں گیا تھا۔ ”اُس نے مجھ سے تو نہیں کہا تھا۔“ ڈاکٹر بڑبڑایا۔ ”بس یوں ہی بیٹھا بیٹھا چلا گیا۔ کہتا تھا کچھ طبیعت اچھی ہوئی ہے۔“ ”ہاں یہ بات آج میں نے بھی نوٹ کی تھی۔“ ڈاکٹر کے لبوں پر ایک مٹھی خیر مسکراہٹ اُبھری۔ بھلا اس مسکراہٹ کا مطلب جانتی تھی۔ اُس کی نظر میں جھجک گئی۔ ”تم کیوں نہ چلی گئیں ساتھ۔“ شکر ہی نے منع کیا۔ کہتا تھا پتہ نہیں انکل کو کب کس چیز کی ضرورت پڑ جائے کسی ایک کاربہنا ضروری ہے۔“ بھلا ہنسنے لگا۔ ”بولی۔“ نادان کہیں کا۔ مجھے پتہ سمجھتا ہے اور تم بھی؟“ ڈاکٹر نے بھلا کے کانوں کو تھپتھپاتے ہوئے کہا اور لائبریری کی طرف چل پڑا۔

ڈاکٹر کی وہ رات چلنے سے کٹی لیکن صبح : شدید دہنیا میحان نے کراچی تھی۔ بھلا اور شکر دونوں غائب تھے۔ بخوری کھکی پڑی تھی۔ تمام لہڈی اور دیور غائب تھے۔ بھلا کے ڈریسنگ ٹیبل پر ڈاکٹر کے نام ایک چمکا رکھی تھی جس میں درج تھا۔ ”پتا مجھے شکر ملے گا“

میر کا اور میری زندگی.... آئندہ میں ڈوبی بھلا کی آواز اُبھری جیسے کاشٹے ہوئے شکر نے کہا۔ تم نہیں جانتی ہو سہل کہ تم کیا کہہ رہی ہو اور کیا کرنے جا رہی ہو۔ جذبات کی رگوں میں بہ جانا محبت نہیں پاگل پن ہے۔ اور پھر.... میں کیا ہوں؟“ ڈاکٹر نے محسوس کیا کہ شکر کی آواز کھوکھلی ہے۔ یہ آواز روح کی گہرائیوں سے نہیں اُبھرتی ہے۔ یہ آواز جذبات سے ہم آہنگ نہیں۔ ”تم کیا ہو؟“ بھلا پھر کھڑا اُس نے سر اٹھا کر اپنی نظر شکر کی نظر سے ملانی چاہی۔ تب ہی اُس سے احساس ہوا کہ ایک سایہ کھڑکی کے پاس سے جتا ہے۔ پہلے وہ ٹھٹھکی پھر بلند آواز سے کہنے لگی۔ ”تم کیا ہو یہ میں خوب جانتی ہوں۔ کیا تم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہو کہ اگر تم بتا سے میرا ہاتھ مانگو تو وہ انکار کر دیگا؟“ لیکن بھلا میں پتا سے ایسے پاگل پن کی بات کہہ نہیں سکتا۔ تو پھر میں کبھی ہوں۔“ نہیں بھلا۔“ شکر لرز گیا۔ ”تم ایسا ہرگز نہ کرنا۔ میں یہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔“ ”آخر کون؟“ بھلا بضد ہوئی۔ اُس کی دُور دیدہ نگاہیں اب بھی اُس سائے کو دیکھ رہی تھیں جو کھڑکی کے قریب ساکت کھڑا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سایہ کس کا ہے۔ ”اُس نے کہ مجھے ڈاکٹر کی عزت عزیز ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر میری یا بھلا کی خواہش کو ٹھکرائیں گے نہیں۔ لیکن اس خواہش کا انجام؟ کل سربازار دینا کہے گا کہ ڈاکٹر نے ایک آوارہ کو اپنے گھر پناہ دے کر اپنی بیوی کی عزت نیلام کی اور میں یہ کس قیمت پر برداشت نہیں سکتا۔ تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ مجھ سے محبت نہیں۔“ بھلا کا آنکھوں سے پھر آنسو اُڑ پڑے۔ ”میں نے تم سے کبھی اقرار محبت نہیں کیا بھلا۔ لیکن آج جبکہ تم یہ سوال کر رہی ہو تو یہ کہہ بنا نہ رہ سکتا تھا کہ میں بھی اُس دن سے تمہیں چاہتا ہوں بھلا میری پرستش کر رہا ہوں جس دن سے تمہیں دیکھا ہے۔ لیکن میری محبت جواب کی طالب نہیں۔ میری زندگی اُس دن کی طرح ہے جو رات بھر خوشی سے جلتا اور صبح کے جھونکوں سے

عزیز کر لیا گیا۔ تفتیش شروع ہوئی۔ شکر نے پہلے ان بات
 ہندو سے انکار کیا۔ لیکن حبیب انیسٹر نے بملا کی چھٹی
 دکھائی تو اس نے تمام الزامات قبول کر لئے۔ اس کے
 باوجود اس کے پاس سے نقدی یا زیور برآمد نہ کئے
 جاسکے۔ ڈاکٹر داس نے شکر سے ملنے کی خواہش ظاہر کی
 لیکن اس نے انکار کر دیا۔

مقدمہ چلا اور شکر کو پچاسی کی سزا ملی۔ اسے پچاس
 ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹر داس کا ضمیر مطمئن نہ تھا۔ بار بار
 کوئی چیز اس کے دل و دماغ میں کچھ کے لگائی رہتی۔ بار
 بار ڈاکٹر کو شکر کی آخری خواہش یاد آتی۔ جو اس
 نے تختہ دار پر کی تھی۔ کتنی انوکھی تھی وہ خواہش اور
 کتنی پر معنی! پچاسی کے تختے پر جب اس کی آخری
 خواہش پوچھی گئی تو اس نے جیلر کے معصوم بچے کے رضائے
 کو چھیننے کی خواہش ظاہر کی۔ جسے وہ کبھی جیلر کے ساتھ
 راونڈ پر دیکھ چکا تھا۔ اس کی اس خواہش پر سب
 مبہوت سے رہ گئے۔ لیکن ڈاکٹر داس —!!

ڈاکٹر داس نے کئی کئی طریقوں سے اپنے ذہن کو مطمئن
 کرنے کی کوشش کی لیکن وہ پچاسی نہ نکل سکی۔ جو شکر
 کی زندگی اور موت کے درمیان پھنس گئی تھی۔ ڈاکٹر داس
 کو بملا سے زیادہ شکر کی زندگی کا قلق تھا۔ اس غلط اور
 الجھن نے ڈاکٹر داس کو ناکارہ کر رکھا تھا۔ اسکی صحت روز بروز گرتی گئی۔
 اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ ڈاکٹر داس سے مل گیا۔ طبیعت مضطرب تھی۔
 شام ڈھل رہی تھی اور قلمدان پر خیالوں میں غرق بیٹھا تھا۔
 سامنے رکھی چائے ٹبک کی ٹھنڈی جو کچی۔ مٹا وہ چونک
 پڑا۔ کسی کے قدموں کی چاپ قریب آ رہی تھی۔ نگاہ
 اٹھی اور اس کے لبوں پر سرگوارہ تبسم پھیل گیا۔ آئے وہاں
 ڈاکٹر کا بیٹا دوسری نوجوانی زیندر تھا۔ "ہیلو ڈاکٹر" وہ
 قریب آ گیا۔ "ہیلو زیندر" آؤ بیٹھو۔ کہا آئے۔؟
 ڈاکٹر نے کرسی پیش کرتے ہوئے کہا اور نوکر کو دوسری
 چائے لانے کا حکم دیا۔ یہ جان کر انوس ہوا ڈاکٹر کہ
 بملا قتل کر دی گئی۔ زیندر نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر
 زیندر کے لہجے کی بے حد دلی پر چونک پڑا۔ لیکن وہ

آپ کی اس دنیا سے بہت مدد رہیں تلاش نہ کرنا۔ آپ
 کی بملا۔ ڈاکٹر کے اعتقاد کو شدید صدمہ پہنچا لازمی
 امر تھا۔ اسے تو یقین نہ تھی کہ شکر کوئی ایسا قدم
 اٹھائے گا لیکن حقیقت سامنے تھی۔ بہت دیر تک وہ صحت
 کھڑا رہا۔ جس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب ہو کر
 رہ گئی۔ جب کچھ لگا تو سب سے پہلے اس نے فرض کی تکمیل
 میں پولیس کو اس واقعہ کی اطلاع دی۔ اور پھر بے چینی
 سے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ بے وقوف کچھ! آج تم نے
 کتنی بڑی نادانی کی ہے۔ تمھاری اس نادانی نے مجھے
 شرمسار کر دیا۔ "ڈاکٹر زیندر لب بڑبڑایا۔ پھر پولیس
 آئی۔ تمام حالات سے آگاہ ہونے کے بعد انیسٹر ڈاکٹر
 سے مخاطب ہوا۔ "مجھے حیرت ہے ڈاکٹر کہ ایک ایسے
 آدمی کو جس کی شخصیت مشتبہ تھی آپ نے ملازم کیوں
 رکھا اور اس پر اس قدر اعتماد؟" آپ کی حیرت
 بجا ہے انیسٹر! لیکن میں شکر پر کوئی الزام عائد
 نہیں کرنا چاہتا۔ میری خواہش صرف یہ ہے کہ دونوں
 کا پتہ مل جائے۔ شکر اتنا بڑا نہیں جتنا کہ سمجھا جاتا
 ہے۔ "ڈاکٹر نے بھی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اس
 کے باوجود کہ وہ... "حیرت زدہ انیسٹر نے اپنا جملہ
 ادھر ادھر ہی چھوڑ دیا۔ "ہاں انیسٹر! بعض باتیں ایسی
 ہوتی ہیں جو ایک عالم فہم آدمی کی سمجھ سے بالاتر ہوتی
 ہیں۔ "ڈاکٹر نے کہا۔ اس کے بعد انیسٹر اسی طرح حیرت
 زدہ لوٹ گیا۔ بملا کا خط انیسٹر اپنی تحویل میں لے چکا۔
 "تیسرے دن ڈاکٹر داس کو ایک اور شدید صدمہ اس
 وقت پہنچا۔ جب پولیس نے بملا کی لاش ملنے کی اطلاع دی۔
 بمبئی جانے والی ٹرین میں ڈاکٹر، پونا اسٹیشنوں کے
 درمیان ایک سکینڈ کلاس کیا رشتہ سے مسافروں نے
 ایک عورت کی لاش دریافت کی جسے قتل کیا گیا تھا۔ اور
 یہ لاش بملا کی تھی۔ بملا کی لاش کے ساتھ اس کے مردہ
 جسم پر لپٹے ملبوسات کے علاوہ اند کوئی چیز نہ تھی۔ جو
 مطلب یہ اخذ کیا گیا کہ قاتل نے نقدی اور ہتھیار کے لئے
 حلقہ کیا۔ اس کے ایک ہفتہ بعد شکر کو ایک مقامی ہوٹل سے

وہ کسی کی آن پر حریف نہ آئے دینے کی تمنا رکھتے ہیں۔
تم نے نہیں بتایا کہ بھلا کا قاتل کون ہے؟ ڈاکٹر نے
نریندر کے طویل مکتوب پر غیر متاثر لہجے میں سوال کیا۔ کی
اب بھی بتاؤ پڑے گا ڈاکٹر؟ نریندر کے بچے میں کبھی
ظن نہ تھا۔ "نریندر" ڈاکٹر چچا اٹھا چلاؤ نہیں ڈاکٹر۔
یہ ضروری نہ تھا کہ میں تمہیں یہ بات بتانے آؤں۔ لیکن
تمہاری حالت اور ذہنی، تمہیں کو دیکھ کر مجھے تم پر
ترس آگیا۔" مگر مجھے تم پر ترس نہیں آئے گا۔ قاتل
اور انسانیت کے دشمن پر ترس کھانا میں نے نہیں سیکھا
ہے نریندر۔ "ڈاکٹر کی تمکھیاں بچنے لگیں۔ یہاں ڈاکٹر
میں قاتل ہوں اور انسانیت کا دشمن بھی ہوں۔ لیکن
اس کے باوجود تم، تمہاری یہ سوسائٹی، سماج اور
تمہارا قانون اب میرا کچھ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ
ایک قاتل سزا پا چکا ہے۔" نریندر نے اس کا طنز لہجہ
میں کہا اور پھر وہ اٹھ گیا۔ ڈاکٹر اسے دیکھتا ہی
رو گیا۔ کچھ دور تک نریندر کے قدموں کی چاپ
گونجتی رہی۔ پھر وہ تارکیوں میں گم ہو گیا۔

کچھ کہہ نہ سکا۔ نفس جھکاٹے بیٹھا سوچ رہا۔ "آپ کو
امنوس ہوگا ڈاکٹر کہ ششکر جیسے آوارہ شخص کو پناہ
دیکر آپ نے غلطی کی۔" نریندر نے پھر سلسلہ گفتگو شروع
کیا۔ "ہوں۔" ڈاکٹر چونک کر بریخیال نظروں سے نریندر
کو دیکھنے لگا۔ "لیکن ڈاکٹر! ششکر نہ صرف شرعین بلکہ بے
گناہ بھی ہے۔" وہ کیسے؟ ڈاکٹر بوری طرح سدا
ہو گیا۔ اس کی نگاہ ایک مابہر نفسیات کی نگاہ بن گئی۔
اس کا ذہن تیز رفتاری سے کام کرنے لگا۔ "اس لئے
ڈاکٹر کہ بھلا کا قاتل کوئی اور ہے۔ وہ جو شرعین ہے،
مہذب ہے۔ یعنی شرعین وہ مہذب کہلاتا ہے۔ اور بچی سوائی
میں اور بچی پوزیشن کا مالک ہے۔ میں نہیں جانتا ڈاکٹر آپ
اسے غریب کہیں گے یا غامی ابہر حال یہ بات ہے کہ وہ لوگ
شرعین کہلاتے ہیں۔ انسانیت کے دشمن ہونے کے باوجود
بدترین مجرم اور قاتل ہونے پر بھی کسی کی نظر ان کی طرف
صرف اس لئے نہیں اٹھتی کہ وہ مسکرتہ شرعین
ہوتے ہیں اور بعض لوگ۔۔۔ ان کی شخصیت صرف
اس لئے مشکوک ہوتی ہے کہ وہ اپنی شرافت کا ڈھنڈلا
نہیں بیٹھے۔ صرف اس لئے کہ وہ دانتک پہنچ جاتے ہیں کہ

بقیہ افسانہ دیوارس" صفحہ ۸۸

"رذیلوں کے ایسے ہی کام ہوتے ہیں۔"
"رذیل کون ہے اماں؟"
"وہی تیرا دوست قلیفے۔۔۔"
"نہیں ماں۔۔۔"

عاشقیت کی آہنی دیوار بلند ہوئی۔ اس سے پرے قلیفے کا گھر تھا۔ میں نے اس دیوار میں سینہ لگا کر بیٹھی لیکن یہ دیوار
کس کی تھی؟ میری شرافت کی یا قلیفے کی عورت کی۔۔۔
"نہیں اماں۔ قلیفہ رذیل نہیں۔ رذیل میں ہوں۔"
اور اماں جیلن ہو کر میرے منہ کی طرف دیکھنے لگیں۔

من سبھاوان {راہ داس کے مناجے شلوک کا حسین نمونہ}۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر

لئے کاپی۔۔۔ البتہ الکلام آزاد اور نیٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ نجریہ آباد۔ سندھ آباد۔ اے۔ پی۔

صلہ القادری

(خکرتازہ)

ساقی بھی ددر جام بھی، بادل گھرے ہوئے اور میرا حال یہ کہ میں توبہ کئے ہوئے
 اُن کو غرورِ عشق ہے، مجھ کو سرورِ عشق وہ بھی نشے میں چڑھیں میں بھی پئے ہوئے
 صبرِ ادب نے اجازت فریاد دی تو ہے میں پھر بھی ڈر رہا ہوں نہاں کھولتے ہوئے
 عارض کی سرخیوں میں بھلکتی ہوئی حیا لوگوں کے دیکھنے کی شکایت لئے ہوئے
 اُس مصلِ نشاط میں، اُس نرم ناز میں اے موجِ بادِ صبح! مجھے بھی لئے ہوئے
 اُن کو ہوائے تندی تھی موجِ نسیم بھی شاخوں پہ رہ گئے تھے جوتنگے جلے ہوئے
 وہ کر رہے ہیں پریشِ احوالِ اس طرح آنکھوں میں رنگِ طنز، ہنسی رکتے ہوئے
 نقشِ قدم پہ دوست کے سجدوں کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے چن رہا ہوں ستائے گئے ہوئے
 یہ حال ہو گیا ہے کہ بھونکے نسیم کے آتے ہیں اب قفس میں مجھے بھڑکتے ہوئے
 میں خود پہل کروں کہ ادھر سے ہو ابتدا برسوں گزذ گئے ہیں ابھی سوچتے ہوئے

شاید اب اس کے بعد قیامت نہ آئیگی

ماہر! وہ دل کا حال وطن بھڑکتے ہوئے

محبیب خیر آبادی

ابھی تو اپنی جولانی فضا نے بیکراں تک
جنوں سامانوں کا سلسلہ جانے کہاں تک

مہم قلند

صبح کی دہلیز تک آیا ہوں تارے کی طرح
جل رہا تھا عرصہ شب میں شرارے کی طرح
اُن تغافل کیش آنکھوں میں تو جگر کی کرن
دوبتے ارماں کو شکے کے پہلے کی طرح
ساعتوں کے سب ساغر چھوڑ کر تہا، مجھے

مضطرب ہوں وقت کی دھبے میں پار کی طرح
جی بہت ہلکا ہوا ہے، مطلع دل صاف ہے
بہہ گئے اشکوں کے بادل تیرے حلقے کی طرح

تیرے لب تیرا قسم تیری چھب تیرا بدن
دامن دل کھینچتے ہیں، استعارے کی طرح
تو نے بخشا سخت لمحوں کو گناہ حسنِ تحمل
یاد کی محراب میں ہے خون گائے کی طرح
اُن گہنی پلوں کے پیچھے پیار کی شفاف بھیل

نورِ تاباں جس کی بہروں پر شعلے کی طرح
سات ماضی کے دریچوں میں بہت بھانپا لپٹا
دور تک حسرت بھری آنکھوں سے نکلتے کی طرح

درد نے قیصر کے شعروش میں بالآخر لی پناہ
بہموں سے دور بھاگے غم کے لے کی طرح

مختصر شعری زبان کا لفظ عام طور پر چھوٹی سی کشتی کے معنی
میں مستعمل ہے۔ اندوہ والوں نے بھی اسے اپنا لیا ہے۔ قیصر

قفص میں کم سے کم تسکین کی تائیں تو اڑتی تھیں
یہاں برہم چمن تو کیا، مزاج باغیاں تک

رفیقانِ سفر بھی مورد الزام ہیں لیکن
شریکِ جرم گمراہی امیر کارواں تک

ہماری دسترس میں نظمِ میخانہ تو آنے دو
یہ بے کیفی نگاہ ساقی ناہر باں تک

محبیب اس دور میں دنیا کے غم اپنا بے بیٹھے میں
حریفوں کا سخن جب صرف ”دوہوں“ کی زبان تک

فُضیل جعفری

کشکشِ حیات سے فرار ڈھونڈتے رہے
سُکوں، کہیں نہ مل سکا ہزار ڈھونڈتے رہے

اشکوں کو روکے کبھی دل کو سنبھالے
کس کس طرح سے دردِ محبت کو ٹالے

ہم اپنے داغِ بے دل کی مشعلیں لے ہوئے
تمام عمر صورتِ قرار ڈھونڈتے رہے

حسرت سے دیکھتے ہیں، درختوں کو راہ میں
فرصت کہاں کہ بیٹھ کے حسرت نکالے

اسے فریبِ جستجو نہیں کہیں تو کیا کہیں
گلوں کی آرزو میں لوگ خار ڈھونڈتے رہے

ہم سے بھی لے صبا کبھی پل بھر ہو گئی
پھرتے ہیں ہم بھی دولتِ زخمِ وفا لے

درا ہماری سادگی کی انتہا تو دیے گئے
زنجِ خزاں پہ زینتِ بہار ڈھونڈتے رہے

ہر بات دوسروں کے لئے اک سوال ہے
مخمل میں بات، سوچ سمجھ کر نکالے

بعدِ ادائے دلبری جو درپے ستم رہی
ہم اُس نظر کی جنشوں میں پیار ڈھونڈتے رہے

ہر شخص کے خلوص پہ کیجئے نہ اعتبار
سایچے میں اپنے جعفری سب کو نہ ڈھالے

بھٹنے والے منزلوں سے بھی پنے نکل گئے
شکستہ پالش ان رہ گزار ڈھونڈتے رہے

محسن زیدی

مظفر حنفی

حالا کہ محتسب سے بھی بی نہ جانے گی
 نئے پھر بھی بوند بوند میں دی نہ جانے گی
 ہم سوچنے لگے ہیں کہ مینا ہی پھٹیں
 طے ہے کہ بد مزاجی سانی نہ جانے گی
 جی چاہتا ہے اس کو لگاتار دیکھنے
 پھر بار بار تو یہ خطا کی نہ جانے گی
 دینا کو آپ میری نظر سے نہ دیکھنے
 میں عرض کر چکا ہوں کہ دیکھی نہ جانے گی
 وہ مائل عتاب ہے ہر بے گناہ پر
 اپنی خطا پہ اس کی نظر ہی نہ جانے گی
 اس بار اور بھی ہے ارادہ بہار کا
 مینی چین میں اس کی بلا بھی نہ جانے گی
 عینا دو باخباں کی کہانی نہ پوچھئے
 یہ داستان پھر ہی تو سمیٹی نہ جانے گی
 نیند آئے گی نہ شاعر بھت پسند کو
 جب تک کسی کی زلف بکھیری نہ جانے گی
 تم نے ہر ایک بھول پہ پہرے بٹھا دیئے
 لیکن نسیم صبح تو باندھی نہ جانے گی

دینا بھی تلخ رہے مظفر کے واسطے
 اس کی غزل سے طنز کی ٹہنی نہ جانے گی

دل میں اک شورش طوفاں ہونے جانے کہے
 موج سال سے گریزاں ہے نہ جانے کہے
 صبح گر صبح خزاں ہے تو ہر اک شام اپنی
 صورتِ شام غریباں ہے نہ جانے کہے
 ابتدا اپنے جھوٹ کی ہمیں کچھ یاد نہیں
 چاک دل چاک گریباں ہے نہ جانے کہے
 قیمتیں بڑھ گئیں ہر شے کی بجز قدر ونا
 ہے یہی شے جو پیشیاں ہے نہ جانے کہے
 راستے گرد ہوئے قافلے تھک ہار گئے
 منزلِ شوق کہ نہاں ہے نہ جانے کہے
 کتنے عیسیٰ ہوئے مصلوب پئے امن مگر
 خون انسان کا ارزاں ہے نہ جانے کہے
 نہ کوئی نقش نہ پرتو ہے نہ تصویر نہ عکس
 زلیت اک خواب پریشاں ہے نہ جانے کہے
 کتنے محراب ہوئے شاداب بہاراں محسن
 اپنا دل ہے کہ مینا باں ہے نہ جانے کہے

اکفیل آڈن

شہرِ اصنام سے پیغامبری مانگے ہے
 زخم ہی زخم نسیمِ سحری مانگے ہے
 کوئی دیکھے تو سہی شوقِ اذیت اپنا
 اک قفسِ ادویہ بے بالِ دپری مانگے ہے
 رنگِ دبو، مات، فضا، پھول، تسلیٰ بیکر
 جانے کیا کیا مری آشفۃ سہری مانگے ہے
 پھر بہت دن سے ہنیں دستِ جنوں کو جنبش
 پھر بہاروں کا پتہ غیبِ گری مانگے ہے
 اپنی بے جان روایات کے پہرے داد
 زندگی آج وقارِ بشری مانگے ہے
 تم کو اُس دل پہ خدا جانے ترس کب کئے
 جو دعاؤں کے لئے بے اثری مانگے ہے
 میں نے ہر موڑ پہ نقشِ کفِ پا چھوڑا ہے
 کارواںِ خضر سے کیوں راہِ بی مانگے ہے

آج کے دور میں کس طرح جیو گے آؤر!
 آج کا دور تو صاحبِ نظری مانگے ہے

راہی قرشی

وفا کی خیر مناد کہ وقتِ نازک ہے
 دلوں کے زخم چھپاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 سُلگ رہی ہیں بہاریں، مجلسِ ہی ہیں مہین
 خوشی کے گیت نہ گاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 حیاتِ حشر کا میدان ہو چکی کب کی!
 حساب اپنا چکاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 حریفِ نور ہے اب تیرگی زمانے میں
 کوئی دیا نہ بھجاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 ٹپک رہا ہے جو آنکھوں سے اشکِ بن بن کر
 وہ دردِ دل میں چھپاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 کمروں نہ ذکرِ سکون، فکرِ اشیاء چھوڑو
 چمن کی آگ بجھاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 خلوصِ دل کو محبت کو، آدمیت کو
 ہر طریقِ بچاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 سسک رہی ہے جو تہذیبِ مہرجانے کہیں
 بچاؤ! اس کو بچاؤ کہ وقتِ نازک ہے
 لباسِ راہِ بری میں ہے رہزنیِ راہی
 کوئی فریب نہ کھاؤ کہ وقتِ نازک ہے

مکتوبات

سوغات ہے۔ کاش آپ کا مجموعہ کلام جلد شائع ہو سکے۔
اکرام جاوید ————— حیدر آباد

سالنامہ مضامین نظم و نثر کے اعتبار سے نہایت مہیوی
اور قابل قدر پیشکش ہے۔ آپ نے اپنی ساری زندگی اُردو
اور اُس کے ادب کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ کی خدمات
مثالی اور ناقابل فراموش ہیں۔ مقالات کے حلقے میں مجھے
”شاعری دور انقلاب میں“، ”معاصرانہ تنقید“، ”گیت کیا ہے“
اور قومی کچھو کھانا تاریخی پس منظر بطور خاص پسند آئے۔
جرم کی چند عبرتناک داستانیں ”دبچپ معنوں“ ہے۔

نظمیں تقریباً سب ہی پُر اثر ہیں اور غزلیں منتخب۔
آپ کی غزل کے توہر شعر نے متاثر کیا ہے۔ کرشن چندر،
ہندو ناسخ، انور غنائت، اشد، جوگندر پال، گورجن سنگھ،
اور آمنہ ابوالحسن کے افسانے پسند آئے۔ طنز و مزاح کے
حصے کا مطالعہ دہ مرتب نہیں دے سکا جو ایسے ذہین جا پیے
سے۔ بحیثیت مجموعی سالنامہ ایک خوبصورت ادبی تحفہ ہے۔
علیہ شبلی ————— کلکتہ

کافی انتظار کے بعد ”شاعر“ کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔
مندرجات پر ایک نظر ڈالتے ہی انتظار کی ساری کوفت دور ہوئی۔
علامہ سیاب اکبر آبادی کا خطبہ سمدارت نئے شاعروں کے لئے
بھی بہت سے کام کے اُتار دے رکھتا ہے۔ غیاظ علی نے ہندی کی
نئی نظموں کا جائزہ لیکر اُردو والوں کو تقابلی مطالعے کا موقع
دیا ہے۔ ”گیت کیلہ ہے؟“ میں ڈاکٹر وزیر آغا نے دریا کو کوئی
میں سمونے کی کوشش کی ہے مگر تشنگی کا احساس بہر حال
رہتا ہے۔ بیشتر نظمیں اور غزلیں دور جدید کی نمائندگی کرتی
ہیں۔ کرشن چندر کا ”جامن کا پیر“ موجودہ دفتری تساہل اور
Red - Capricious پر بھرپور طنز ہے۔ کوثر چاند پوری کا
”باز بیکر“ ہمارے معاشرے کے ایک ایسے کردار کی نقاب کشائی
کرتا ہے جو آج کل ہر گھرا پایا جاتا ہے۔ ایک سنسنی خیز چوری کی

کنول پر شاد کنول ————— حیدر آباد (دکن)
”شاعر“ کا سالنامہ بہت خوب ہے۔ دلی مبارکباد قبول
فرمائیے۔ جس توجہ سے آپ پرچہ نکالتے ہیں وہ لائق تحسین ہے۔
ماہر القادری ————— کراچی

سالنامہ ۶۵ مضامین کے تنوع اور ترتیب و تزئین
غرض ہر اعتبار سے خوب ہے۔ حیرت ہے کہ آپ گونا گوں شکا
کے هجوم میں اتنے شاندار خاص بہرہ سہرا لیتے ہیں۔!
الطہر افسر ————— حیدر آباد

”شاعر“ کا سالنامہ ملا۔ سب سے پہلے میں نے کرشن چند
اور کرناہ سنگھ دو گزل کے افسانے پڑھے۔ پھر آپ کی غزل پڑھی۔
مقالوں میں ”شاعری دور انقلاب میں“ اور اُردو کے مثنوی
شعرا ”بہت عمدہ ہیں۔

بیک نظر تو نظموں سے غزلوں کا حصار بلند محسوس ہو رہا
ہے۔ محمود۔ ملا۔ میکش اکبر آبادی، خلیل الرحمن اعظمی اور تاباں
صاحبان کی غزلوں نے عجیب سرور بخشا۔ آپ کی غزل کے گیارہویں
بارہویں اور تیرہویں شعر کو میں نے بار بار پڑھا ہے۔

سید حرمت الاکرام ————— مرزا پور
سالنامہ ملا۔ کیا کہنا! مواد کی طرح نیا سرورق بھی کافی
حسین ہے اور مقالات کا حصہ بڑا بھرپور۔ افسانوں،
نظموں، غزلوں اور طنز و مزاح کے ابواب بھی اپنی جگہ کم
دیکش نہیں، لیکن اس مرتبہ کتابت کی جتنی اور جس نوعیت کی
غلطیاں سامنے آئیں، وہ ”شاعر“ کی مدایت کو مجروح کرتی
ہیں۔ خود میری نظم میں کئی غلطیاں موجود ہیں۔ صحیح مصرعے
یہ ہیں:-

آ، یہ شہر کا رمی قدرتِ تعمیر کے دیکھ (دہلا بند)
چھٹلا بھی نہ سکے پلکوں پہ جس کے آسمان (دوسرا بند)
زندگی میری دلا دلا میرے خوابوں کی ہیں (پانچواں بند)
آپ کی غزل اہل نظر کے لئے سالانہ نونہالی شاعرانہ

وہ اشاعت میری کچھ میں نہ آسکی۔

اُردو زبان و ادب کے لئے اب فضا سازگار ہو رہی ہے۔

روز بروز بدلیں چھٹ رہی ہیں اس سلسلے میں آپ کی کاوشوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اخبارات میں آپ نے مغربی جنگل کے اُردو ہفتہ کی خبر پڑھی ہوگی۔

مسعود حمر تاباں ————— بھوپال

شاعر کے ساتھ ۶۵ کی تخلیقات کا انتخاب اور

ترتیب شاعر کی دیرینہ ادبی روایات کے مطابق ہے۔ خصوصیت

کے ساتھ علامہ سیاب کا خطبہ صدارت اور سید احتشام حسین

صاحب کے علاوہ نداء غامضی کے مضامین بصیرت افروز اور

معلومات سے پُر ہیں۔ تاریخ و تحقیق کے ذیل میں سید تقی احمد

ارشاد کا معقولہ خاکے کی چیز ہے۔ نظموں میں علامہ قسطلی ہنر کی

شہرت گہرائی اور تلاش پر تا نگاروں کی نظموں نے کافی متاثر کیا۔

دوسری نظمیں بھی پسندیدہ ہیں۔ انسانوں میں کوثر چاند پوری

جو گندہ پال، اکرام جاوید، آمنہ ابوالحسن اور مہدی ناسخ

کے اصناف خاص نمبر میں چار چاند رکھا ہے۔ کوشش چٹ

نے اپنے اصناف "جامن کا پیر" کے ذریعہ جمہوریت کے

انتظامیہ پر اپنے مخصوص انداز میں بھرپور طنز کیا ہے۔

غزلیں میں میکش اکبر آبادی، عطلیل الرحمن اعظمی،

شفیق الیاری، ماسٹر القادری، منتظر مدنی، طرذ فریدی،

خاور باغی، واحد پری اور آپ کی غزل بہت زیادہ

پسند آئی۔ طنز و مزاح میں کنہیا لال کپور، ایضاً مہدی ناسخ

نے اپنے تاریک کی وہ توصیحات پوری نہیں کہیں جو ان سے

وابستہ رہی ہیں۔

عین حنفی صاحب کا مکتوب پڑھ کر تعجب ہوا۔ مولانا

نے تخلیق اور تنقید کے بارے میں جس خیال کا اظہار کیا ہے

اُسے اگر انکشاف کیا جائے تو غیر ممکن نہ ہوگا۔ تخلیق

اور تنقید کو وہ بلا غلو و غلو میں نہ دیا جائے تو مستند

ادب کی تخلیق نامکن ہو جائے گی۔

اس سلسلہ پر تمام قابل ذکر نظائر مغل ہیں کہ تخلیق و تنقید

کے بغیر ممکن نہیں کسی بھی فن کا تخلیق کرنا۔ تنقید ہی اس

کی روشنی ہی میں فن کی تخلیق کرنا ہے۔ تنقید، فن کی کسوٹی

ہے جس پر ہر کچے بنجر کھوسے کھوٹے کا امتیاز شکل ہے۔ نیکار

کا ناقد یا تنقید سے گریز خود اُس کے اپنے حق میں نقصان دہ

ہو سکتا ہے نہ کہ ناقد کے حق میں۔ لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ

بعض لوگوں میں اس قسم کا رعبان کچھ عام سا ہو گیا ہے

خصوصاً انفرادیت پرست عناصر اس جذبے کا شکار ہیں۔

رحمت احمد پوری ————— احمد آباد

شاعر کا ساتھ ساتھ دیکھا: دیکھ کر مجھ کو خوش ہو گیا،

مقالات سب کے سب بھرپور اور وزن دار ہیں۔ علامہ سیاب

کا خطبہ صدارت، احتشام حسین کا صوفی شعرا خاص طور سے

قابل ذکر ہیں، جرائم کی داستانیں۔ از مرزا فرحت اللہ بیگ

کافی دلچسپ ہے۔ اس کے دوسرے باب بھی ممکن ہو تو

شائع فرمائے گا۔

افسانے ابھی تمام نہیں پڑھ پایا ہوں مگر کوشش چٹ

کا افسانہ "جامن کا پیر" پڑھا جو مجھے زیادہ پسند آیا۔ اس میں

بھرپور طنز ہے۔ نظموں کا مسیار بھی کافی اُد چھا ہے۔ طنز و مزاح

میں جمال پاشا، کنہیا لال اور فرقت کا کوروی ایسا معلوم

ہوتا ہے ان بیوقوف حضرات نے مدیر شاعر کو خوش کرنے کے لئے

زبردستی قلم اٹھایا ہے۔ غزلیں میں خاص طور سے بڑے

شعرا نے مایوس کیا ہے۔ ماسٹر القادری کی غزل بھی ہلکی ہے۔

ویسے یہ غزل مئی کے قماروں "میں گلہ کے تازہ کے عرواں سے

بڑے صفحے کے چوکے میں خالی ہوئی ہے۔ عطلیل الرحمن اعظمی

کی غزل آج سے تقریباً تین چار ماہ قبل "عکس طبیعت" پاکستان

میں شائع ہو چکی ہے۔ بڑے لوگوں کو یہ بات زہینہ نہیں دیکھا کہ

وہ مطبوعہ تخلیقات "شاعر" کو روانہ کریں مگر کسی مندرجہ ذیل

اشارہ پسند آئے۔

نئی نظمیں جن غم کا داوانہ ہوئی

یہ بھی رسمِ تحقیق دم سے آگے نہ بڑھی

آئندہ نائن طا

ماسٹر صاحب اس سلسلے میں بلاغہ میں سامان کا انتظام کر کے

انہوں نے قارئین کو غزل شاعرت کے لئے دے دی تھی۔

کچھ کہہ دوں گی یادوں کو آہم بانی ہے (میکش بکر آبادی)
 فطرت کی لہریں دھاس بیکر آہی جاتے ہیں
 کہنے لگی کہ خطاؤں سے درگزر کب تک
 حیات لغزش پیچم سہی مگر کب تک
 ہم قدم پرشنا کر نوید منزل کی
 فریب سے گی مسافر کو درگزر کب تک
 (غلام ربانی تاناں)

جو طیارے ہم نے اُسے غفلت سمجھا
 اب اگر یا رب دھوکا ہے تو ایسا ہی ہے (زیدی جعفر نقا)
 صبح نو کی راہوں میں دور تک ادا ہے
 غفلت فقط اپنے بام دور نہیں یارو
 سب سے بڑا یہ سانحہ میخانہ ہے
 پہلے ٹکرا جائیں پیمانوں سے
 جاگ گیا ہے شاید غرور باد کشاں
 شوریہ اُٹھ کر کیسا میخانوں سے
 قاتل ہیں ایک ایسی زبان کے درجے قتل
 جس نے رشتہ جوڑ دیا انسانوں سے
 (اعجاز صدیقی)

منظر حنفی — سیہو (بہاول)
 سالانہ شاعر صاحب روایت لذت ترین میاں کا حال ہے۔
 سالانہ میں اپنے معنون "عنی اور پرائی تعقید" سے
 متعلق حضرت طرہ فریبی، کرشن موہن اور حنفی حنفی کے
 خطوط دیئے۔ ان حضرات کا شکریہ ادا ہوں کہ کسی نہ کسی طور پر
 اس معنون پر انھار خیال کی زحمت گوارہ فرمائی۔ محترم طرہ
 فریبی صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ زیر بحث معنون
 ناموں کی ہرست سے ہٹ کر چند دوسرے اہم معاملات پر
 ان کی توجہ چاہتا ہے۔ جہاں تک ہو سکا ہے میں نے ہر اکول
 کے نام شدہ خطاطوں کے نام اس میں شامل کرنے کی اپنی ہی
 کوشش کی ہے۔

جہاں تک میں حنفی صاحب کے خط کا تعلق ہے جو کہ
 وہ ایک ذاتی رائے کا حال ہے اس لئے زیادہ کمال کر شکریہ

نہیں کی جاسکتی۔ تعقید خطاطوں کے سوا اور کئی نام
 ہے ماس موضوع پر کافی جملہ جو کہ یہ خطاطوں نے نہیں
 ہو سکا کہ تعقید خطاطی کی پیروی یا نہیں نہیں کیا۔ میرے
 اپنے خیال میں ہر دو اصناف کا چولی دامن کا ساتھ ہے
 اور دونوں متوازی چلتی ہیں۔ یہ بات بھی بر سبیل تذکرہ کیا
 ہوں اور نہ اہل معنون سے اس بحث کا کوئی تعلق نہیں۔
 دراصل ادھر حد یہ ترین نسل اور اُس کے حامیوں کا یہ طریقہ
 رہا ہے کہ جب کوئی کام کی بحث چلتی ہے تو صاف بات کرنے
 کے بجائے اُسے منفی باتوں میں الجھا کر ختم کر دیا جاتا ہے۔ جن
 سوال یہ ہرگز نہیں ہے کہ فنکاروں کو ناقدین سے تعلقات
 رکھنے چاہئیں یا نہیں۔ عرض صرف اتنی ہے کہ جب ایک نسل
 نا بالغ نسل اپنے حق سے زیادہ حاصل کرنے کے لئے واقف
 چاہ رہی ہے اور کہیں مصلحتوں کے تحت کچھ لوگ اُس کی حمایت
 بھی کر رہے ہیں تو کثیر نہ یہ مطالبہ واقفی ایسے لوگوں کی
 جانب سے سامنے رکھا جائے جنہیں طویل اور موثر خدمات
 کے باوجود ان کے حقوق سے واقف محروم رکھا گیا ہے۔

عمیق صاحب نے ایک بات بالکل غلط سمجھ کر کہہ
 ہمیشہ ناقدین سے بے نیاز رہے ہیں۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی
 انھوں نے اپنی نظم "سند باد" پر انھار خیال کے لئے فرزا
 فردا ظ انصاری، تقیہ العین، حمید، بلراج کوٹل، شہر یار
 اور دوسرے کا حضرت سے درخواست کی تھی۔ لائق انکسوف
 کو بھی اسی قسم کا حکم ہوا تھا جس کی تعمیل نہ کیا جاسکی۔ انہوں پر
 میں تھیں، نظم کی اشاعت کے بعد اُس کے رد عمل پر شہر یار
 صاحب سے ایک معنون بطور خاص منگوا کر "ہرنگ" "مٹو"
 میں شائع کیا گیا اور اس معنون سے بھی تسکین نہ ہوئی تو
 عمیق صاحب نے باقاعدہ مین صفحات کا معنون اس کے
 فٹ نوٹ کے طور پر شائع کیا؟ اگر ناقدین سے عدم توجہ کا
 طریقہ یہی ہے تب تو یہ کہ جتنی فنکاروں کی خود داری تھی
 اس سطح پر آنا پسند نہ کرے۔

چنانچہ عمیق صاحب! جدید ترین نسل کی ٹیکنیک ناقدین
 سے متعلق دیگوں کو کمال کر بات کرنے دیجئے یہاں تک کہ خطاط

کہ کہ ہاں گناہ کی کشتی نہ کچھ اٹھا کر یہ طریقہ پسند نہیں تو میرے ہاتھ دیانگ دوسرے کرنے سے روکے ورنہ بیٹھے کے گھر میں سے سنگسار کی گئے والوں کا انجام معلوم۔

رشتی پشیا بوی ————— چندی گڑھ
شاعر کا سالانہ نظر نواز ہوا۔ نہایت سادہ شکل کی جالی شان دیکھنے سے غفلت رکھتی ہے۔ دیدہ زیبی کے زاویے سے نظر ڈالیں تو سادگی اور بڑکاری کی داد دینی پڑتی ہے۔

ظاہری سخن کی طرح صحت منداوب سے بھر پور بالوں سخن بھی خوب بلکہ خوب تر ہے۔ مضامین نظم و نثر سب معیاری اور خیل انگیز ہیں۔ ہاں ایک چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے، تیرک کے طبع پر علاوہ سبب اکبر آبادی مرحوم کی کوئی غزل یا نظم پرچے میں ضرور ہونی چاہئے سخن ہو سکتا ہے کچھ لوگ اسے برا بیکار سے کا نام دیتے ہیں حال چند ایک مجھ ایسے جو اساتذہ کے کلام سے روشنی حاصل کرتے ہیں ضرور فیضیاب ہوتے۔ گو شاعری دور انقلاب میں تھے مگر ان سے علامہ مرحوم کے خطبہ صدارت نے حصہ نثر کی تکمیل کا حق ادا کر دیا لیکن حصہ نظم نشہ تکمیل رہ گیا۔ خیر

ایسا اچھا سالانہ ترتیب دیجئے میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

نامی انصاری ————— کانپور

شاعر کا سالانہ عمر سی کو ۵۰ آج تازہ شمار نمبر ۲۴ صی موصول ہوا۔ کرم فرمائی کے لئے ممنون ہوں۔ سالانہ بڑھ چکا ہوں۔ بڑی گراں قدر پیش کش ہے، مضامین معیاری ہیں۔ نظمیں اور غزلیں بھی خوب ہیں مگر یہ نہیں کیوں شعری تخلیقات میں جوش اور آتش کی کمی محسوس ہوتی ہے غزلوں میں بھی دلہن ہار کر گئے والی بات کم ہی نظم نظر آتی ہے۔ یہ یہاں صحت سالانہ شاعری بات نہیں کہہ سکتا ہوں بلکہ ادھر کچھ دھڑکے مجھے ہرگز بھی رجحان کا فرق نظر آتا ہے۔ ممکن ہے یہ نتیجہ ہر سطح میں پھیلی ہوئی ایک عام کمی اور افزائش کا جس کے وجہ سے گوشت کے ذمہ خاندان کچھ اچاٹ اچٹ سے ہو گئے ہیں۔

تازہ شمار میں آپ کی غزل بہت عمدہ ہے

زخموں نے جگر چھو کر اپنا غریب

کچھ دھڑکے زخم میں کچھ دھنی کے زخم

جس کو بہت عزیز رہی گرد و اعتبار

تو دے اٹھے میں اتنی بیکار سی کے زخم

ان اشعار میں چوٹ کھائے ہوئے دل کی تھوڑا سا صحت معلوم محسوس ہوتی ہے۔

جناب پیام فخری کا یہ شعر بہت الغزل ہے۔

پھر درد و دے معرکہ جہد زندگی

گراہ میں ہے سایہ دیوار کیا کریں

میری غزل کے آخری قطعے میں پہلا مصرعہ کتابت کی غلطی کا شکار ہو گیا ہے۔ اصل مصرعہ یوں ہے۔

”کرتے رہے سانسش سخن سخن براں“

میری حدیث عمر گریزاں ”یہ نام بھی شاعر کا صاحب کے

”بڑے شاعرانہ قد“ کا منظر ہے، پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کو

”جیف حبش“ لکھ دیا گیا ہے، حالانکہ جیف جیف تھے۔

جیف حبش نہیں تھے۔ بہر حال یہ بہت سمجھتی ہے اور

آپ چاہیں تو قطعاً نظر انداز کر سکتے ہیں۔

اس مرتبہ غزلوں کی کتابت بڑی خوبصورت ہوئی ہے

امید ہے کہ آئندہ میں کتابت کا یہ معیار برقرار رہے گا۔

بدیع الزماں خاوری داکوٹی ————— لاہور

تازہ شاعر میں نے تمام دو کمال پڑھ لیا ہے۔

اس بار آپ نے جرعات پہ پناہ جرات و صہمت کے

ساتھ پیش کئے ہیں۔ آپ کی صداقت پسندی قابل تحسین ہے

— شاعر صاحب اردو تحریک کی جان بن چکے ہیں۔ مگر

اسی کے استحکام کے لئے آپ کو اردو دلوں سے اپنی کرنی

پڑی ہے۔ شاعر کی اقتصادی بھالی کوئی اردو دلوں کی

حظمت کا نتیجہ سمجھتا ہوں اور اگر اب بھی اس کی بقا

زنی کے لئے کچھ نہ کیا گیا تو یہ اردو دلوں کی جگہ

فریضہ شمس ہو جی۔

تقریباً صاحب کے مجموعہ کلام درج ذیل ہے: پانچ کتابیں

قبل لکھے جانے کے باوجود وقت کی تہ از معلوم ہوتا ہے اور کج کے دانشوروں کے لئے ایک لٹکار کا درجہ۔ کتا ہے۔ علامہ کے اس اہم ترین خطبہ کی اشاعت آپ نے موزوں ترین وقت پر کی ہے۔ سالنامہ میں مقالات کا حصہ بہت جانا رہا ہے شعری حصہ بھی اپنی برتری منواتا ہے۔ افسانوں میں مہندر ناتھ۔ گورچن سنگھ۔ انورغیاث اللہ اور آمنہ ابوالحسن کے افسانے خوب ہیں۔ تاریخ و تہذیب کے حصے میں خاندان مہابت جنگ کی ادبی مجتبیٰ یادگار چیز ہے۔ سالنامہ "شاعر" نے ایک باہر شاعر کی برتری اور انفرادیت کو منوا لیا ہے۔

ابھی سالنامہ ختم بھی نہ ہو پایا تھا کہ شاعر کا عام شمارہ بھی آپ کی جہت مسلسل کا دور و دور لیکر بہت ہوا۔ سالنامہ کی اشاعت کے فوری بعد عام شمارے کی اشاعت سے حیرت اور مسرت ہوئی۔ "جرحات" میں آل بابائیر اردو کنونشن دہلی کے لئے آپ کی تحریر کردہ تقریر دیکھی۔ جس بیباکی سے آپ نے حقائق کا اظہار کیا ہے اور وقت کے دیوتاؤں کو چیلنج کیا ہے وہ سچ قابلِ توجہ ہے۔ اگر اردو دوست اور اردو دشمن اس پر غنڈے دل سے غور کریں تو واقعی بات بن سکتی ہے۔ دیگلور سے چاس ساٹھ میل دور ایک اور تعلقہ میں انجمن کی نئی شلخ کے قیام اور وہاں کے حالات کا جائزہ لینے کیلئے کل مجھے مرہٹہ اڑھ کے علاقائی سکریٹری کے ساتھ جانا پڑا۔ بڑا مصروف اور کامیاب پروگرام رہا۔ وہاں کے ایک رکن کو آپ کی وہ تقریر جو "شاعر" میں چھپی ہے، اس قدر بھائی کہ اجازت لیکر انہوں نے مجلس عاملہ کی میٹنگ میں پڑھ کر سنائی۔ "شاعر" کے لئے آپ نے جو اپیل شائع فرمائی ہے۔ اس پر اردو دوستوں کو لبیک کہنا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہو تو اسے اردو زبان کی بدبختی کہا جائے گا۔ اس شمارہ میں شریک آپ کی غزل آپ کے دل کے زخموں کی آئینہ دار ہے۔

دیدہ و دیدہ ہے۔ غالباً شاعر ہی وہ پہلا سالہ ہے جس میں کوکن کے کسی شاعر کی تصنیف پھر جانبداری کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے۔ کوکن کو نظر انداز کرنا حقیقت میں ادبی اور صحافتی دنیا کی غلطی ہے۔ اس غیر اردو علاقے سے نہ صرف اچھے شاعر اور ادیب پیدا ہوئے ہیں بلکہ یہاں کثرت سے اچھے ابتدائی اور ثانوی مدارس کھل رہے ہیں جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اور اردو کے سلسلے میں سب سے بڑا تعمیری کام بھی ہے کہ اردو بولنے، پڑھنے اور سمجھنے والے زیادہ سے زیادہ تیار کیے جائیں۔

طرزہ قریشی — ناگپور

نفریت نامہ کے بعد آج "شاعر" کا تازہ شمارہ بھی موصول ہوا۔ آپ کی تازہ غزل دوست کے زخم "بڑھ کر نہ پوچھے کہ مجھ پر کیا لگدڑی۔ یہ وہ زخم ہیں جو اس دنیا کے کم و بیش سب کو دئے ہیں۔ ایسے زخم تو ایسوں ہی سے نصیب ہوتے ہیں۔ یہ دنیا ہے۔ اغزل کی زمین اور مقلع" کی تخصیص آپ کے کسی تازہ زخم کا پتہ دیتی ہے۔

زیدی جعفر رضا — علیگڑھ

سالنامہ کے ساتھ ہی شاعر کا تازہ شمارہ بھی ملا۔ مجھے یقین ہے کہ اس شمارہ اور کامیاب سالنامہ پیش کر کے آپ نے ادب کی قابلِ قدر خدمت کی ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ سالناموں کے بعد کا شمارہ کچھ بے جان رہتا ہے۔ مدیر صاحبان اپنی تمام صلاحیتیں سالنامے کی ہی نذر کر دیتے ہیں لیکن شاعر کا تازہ شمارہ ایک انفرادی کردار کا حامل ہے۔ بیماری مضامین اور غلو کا کا یہ خوبصورت گلدستہ اپنی جگہ پر ایک سالنامہ سے کم نہیں ہے۔ کاش شاعر کے آئندہ کے شمارے میں اس معیار کو قائم رکھیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ کارلائق کے لئے رکھیں مسرت ہوگی۔ شاعر کے آئندہ اداریہ میں کیا آپ پوچھو سٹی کے حالیہ ہنگامے سے متعلق کچھ لکھنا پسند کریں گے۔

شیام کنول — دیگلور (دھارمشر)

سالنامہ "شاعر" حقیقتاً اس سال کا ایک بہترین ادبی کارنامہ ہے۔ علامہ سیاب کا خطبہ صدارت آج سے بیس سال

محفل اپنی...

ادبیہ

یہ تازہ شمارہ

”شاعر کے اس تازہ شمارہ میں زبان کے مسلک پر ڈاکٹر گیان چند کا ایک ہنایت اہم اور طویل مقالہ شائع کیا جا رہا ہے جسے نشان میں لسانی مسلک کا یہ ایک مربوط اور حقیقت پسندانہ تاریخی جائزہ ہے۔ اُمید کہ دوسرے رسائل و اخبارات بھی اسے شائع کریں گے۔ اس اشاعت کے بقیہ تینوں مقالات بھی نقد نظر کا اچھا نمونہ ہیں۔ پہلی بار پاکستان کے مشہور افسانہ نگار ظالم القلقین نقوی کا ایک بہترین افسانہ ”دیوار“ شاعر میں شائع ہو رہا ہے۔ موبی طور اور ششما مکتول کی کہانیاں ”دو فرشتے“ اور ”فرشتوں کی ملکوت“ کو بھی پسند کیا جائے گا۔ اس شمارہ کی تینوں کہانیاں اچھی ہیں۔ اضافوں، مقالوں اور مکتوبات کی طوالت نے حصہ نظم کو متاثر کیا ہے۔ ہر چند نظیں اور غزلیں تعداد میں کم ہیں لیکن ان کا معیار بلند ہے۔

جلگہ کی قلت کی وجہ سے اس شمارہ میں دو عمر تناک ادبی چور یوں کا انکشاف ہونے سے رہ گیا۔ آئندہ شمارہ میں یہ ذکر ضرور ہو گا۔ آئندہ شمارہ اور بھی بہت سی دلچسپوں کا حامل ہو گا۔ ایک جست !

اس تازہ شمارہ پر جولائی کا مہینہ دیکھ کر خریداروں اور مجتہدوں کو بیک گوشت حیرت اور مسرت ہو گی۔ سالانہ ۶۵ء قاعدے کے مطابق ”جوڑی فردوسی“ دو ماہ کی اشاعتوں پر مشتمل تھا اور اس کا حجم شاعر کے تین عام شماروں کے برابر تھا۔ اس کے بعد عام شمارہ مارچ اپریل کا مشترک شمارہ کر دیا گیا تھا اور اب مئی جون کا مشترک شمارہ ہونا چاہیے تھا۔ مگر کہیں جولائی کا شاعر ”اگست“ میں نکلا۔ اس طرح تاخیر کا تکلیف دہ سلسلہ کہیں ختم نہ ہو سکے۔ بہت غور و غوض کے بعد براہ راست جولائی کا شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلہ کی کڑی طمانے کے لئے اسے ”مئی“ جون جولائی“ تین ماہ کا سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن خریداروں کے حساب میں یہ ایک مہینہ کا محسوب ہو گا۔ سچ کسی طرح خریدار ان شاعروں کا نقصان نہیں چاہتے۔ تمام خریداروں

کی مدت خریداری میں تین ماہ کا اضافہ کر کے اس کی کٹاؤ لگایا جا رہا ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ اس سال کا نو دسمبر تک بچنے بھی چندے ختم ہوں گے ان سے آئندہ سال کے لئے سات دہیہ کے بجائے صرف پانچ روپیہ آٹھ آنے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔ جو خریدار بطور شاعر نو اڑی ”ایک روپیہ آٹھ آنے“ دے دیں ہم تمام خریداروں ”شاعر“ کی توجہ اس نوٹ کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں اور سب کے جواب کے منتظر رہیں گے۔

بقیہ افسانہ ”دو فرشتے“ صفحہ ۱۱۱

”دیکھو! وہ فوراً رحیم جو کے پاس چلا گیا۔
”مشر آرجو۔“ گنگا رام نے پوچھا۔ ”آج پھر تم نے پڑائی ڈگر اپنائی۔ سفیدی کہاں لگتی؟“
رحیم جو ہنس کر کہنے لگا۔ ”مشر می رام۔ میرا نام رحیم جو ہے۔ آرجو تو مر گیا۔ اور سفیدی۔“

”آبا بابا۔“ پھر رحیم جو نے پیچھے لگاتے ہوئے کہا۔ ”سفیدی آپ کو مبارک۔ آپ کو۔ آپ نے ہیں۔ نئے زمانے کے مطابق، میں پڑانا ہوں۔ میری باتیں بھی پڑائی ہیں۔ پڑائی باتیں نئی باتوں سے کیا نکرائیں گی۔ سفیدی کو اپنا ایسا تو بھوکوں مر جاتا۔ مشر جی رام۔ آپ کو اپنا انداز مبارک۔ اور مجھ کو اپنا طریقہ۔“
اور گنگا رام کو ایسا محسوس ہوا کہ رحیم جو ایک آئینہ ہے۔ جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ رہا ہے۔

● مدت خریداری ختم ہونے کی اطلاع

اس سہ ماہی میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالانہ خریداری ماہ ۱۹۶۵ء میں ختم ہو گیا ہے۔ چونکہ تین ماہ (اپریل، مئی، جون) کے شمارے شائع نہ ہو سکے، اس لئے ان کی قیمت فوج کو کسٹ کے ساتھ سالانہ چندہ کے بجائے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ اگست کی اشاعت کے ساتھ خاص کر دی۔ پی صرف پانچ روپیہ آٹھ آنے کا بھیجا جائے گا۔ آپ یہ تصدیق شدہ رقم (5/50) ذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمادیجئے۔ اس تصدیق شدہ چندے ہی میں اب آئندہ پورے سال ۱۹۶۵ء تک ماہ ماہ ”شاعر“ آپ کے نام پر سطور بھیجا جاتا رہے گا۔ یہ اطلاع آپ کی بھرپور توجہ چاہی ہے۔

نقل و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

حیدر آباد کے ادیب

مرتبہ ————— زینت ساجدہ

آندھرا پردیش ساجدہ اکیڈمی نے اردو میں نہایت مفید اور اہم کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تھا اور کئی ضخیم کتابیں اس کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔

”حیدر آباد کے ادیب“ دو جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ یہ دونوں جلدیں شائع تو کئی سال پہلے ہوئی تھیں لیکن تبصرہ کے لئے اب بھی گئی ہیں۔ پہلا حصہ بڑے سائز کے چار سو صفحات پر مشتمل ہے اور دوسرا چار سو چھتیس صفحات پر۔ ایک جلد کی قیمت برائے نام چار روپیہ ہے۔

ان دونوں حصوں میں حیدر آباد کے معروف شریکوں کی ایک ایک تخلیق منتخب کی گئی ہے۔ پہلے حصہ میں ۵۳ نام کار شامل ہیں اور دوسرے میں ۵۷۔ ہر نام کار کی تخلیق سے پہلے ایک صفحہ پر اس کے حالات زندگی دئے گئے ہیں۔ پہلی جلد میں سنہ ۱۹۵۶ء تک کے لکھنے والے شامل ہیں اور دوسری میں سنہ ۱۹۶۲ء تک کے۔

ان دونوں جلدوں کو زینت ساجدہ نے مرتبہ کیا ہے جو خود حیدر آباد کی معروف ادیبہ ہیں۔ انہوں نے ادیبوں کے حالات شغفہ انداز میں لکھے ہیں اور تخلیقات کے انتخاب میں بھی بلند ذوق سے کام لیا ہے۔ ان کتابوں کی ترتیب و تدوین میں دوسرے حضرات کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر محمد الدین قادری نذر مرحوم کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہوا اگر ایک وقت ایک سو دس شریکاروں کے حالات زندگی اور ان کے نثری منتخب ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔ ان دونوں جلدوں میں مقالات، تراجم، انسانوں، تاہلوں، ڈراموں، طنز و مزاح، آرٹ، آثار اور مصافحت کے انتخابات ہیں۔

مرتبہ قریب قریب تمام قابل ذکر لوگوں کو حیدر آباد کے ادیب میں لینے کی کوشش کی ہے۔ ہر کسی کو بھٹانہ دئے ہوئے شغفہ و شوق و جوش کے ساتھ اپنے زمانہ میں کافی اچھا لکھا جلاوا دیا۔ اگر ہم چاہیں اور آندھرا پردیش کا بھی ادبی مقام متعین ہو چکا تھا۔ بہر حال مرتبہ کا یہ کام کافی سناٹا ہے۔ اور کتابیں اپنے مطالعہ کے لئے خود اپنی سفارش ہیں۔

لئے کا پتہ: آندھرا پردیش ساجدہ اکیڈمی۔ بھل کٹھ۔
حیدر آباد (آندھرا پردیش)

نیرنگ معانی

از ————— تلوک چند محرم

حالی کے بعد اردو نظم نگاری میں بن شاعر کا امتیاز طویل ہوا ان میں اقبال کی جگہ سب سے زیادہ بظرف علیاں۔ چرخ۔ علی اختر اور تلوک چند محرم کے نام سر فہرست آتے ہیں۔ پچھلے دور کے یہ بڑے نظم نگار شعر اپنی بعض عدد سری خصوصیات اسالیب اور انداز فکر کی بنا پر ایک دوسرے سے الگ یا اونچے نیچے ہو جاتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے لیکن ان میں جو چیز قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ ان کا صحیح میلان نظم نگاری ہے۔ وہ گراں قدر سرمایہ نظم ہے جو انہوں نے اپنی تخلیق قوتوں سے اردو زبان کو دیا اور آنے والی نسل میں نظم نگاری کا ذوق پیدا کیا۔

تلوک چند محرم بھی ان ہی بزرگ نظم نگار خیرات ہیں۔ بوں انہوں نے غزلیں اور رباعیاں لکھی ہیں ان کے قصائد بھی بل جاتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ ایک نظم نگار خیرات ہیں۔ ان کے شاعرانہ خیال ہیں۔ اردو کی قومی شاعری میں وہ ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ یہ سچ کہہ سکتے ہیں۔ انہوں نے کافی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی نظموں کا انداز یہ ہے کہ وہ سچے ہیں لیکن سوجھا

میں شروع اور حالات میں مرتبہ تھا۔ وہ چرنے دہشت کی
 شاعری سے خلق رکھنے کے باوجود کبھی نہیں سے صوفیہ ہوتے ہیں۔
 نیرنگی کا خیال نہیں تو کج جذبہ محرم کی، انہیں میں ابتدائی
 چار نظمیں حمدیہ ہیں، اس کے بعد چراغِ راہ کے باب میں، انہیں
 مذہبی پیشواؤں پر مختلف انداز و اسلوب میں ہیں۔ جہاں اصول
 نے ہندو مذہب کے پیروں کی حیثیت سے سری کرشن، بھارت اور
 راجندر، سوسی رام تیرتھی، پتھانہ، سید احمد علی
 اور دہرو وغیرہ پر نظمیں لکھی ہیں، دھرم اپنے روادارانہ مسلک
 اور شاعرانہ وسیع انگری کی بنا پر، سیرت ہوتی، شہادت حسین۔
 کربلا حضرت علیؑ کی حضرت مسیحؑ اور گونا گویاں پر نظمیں لکھی ہیں۔
 تیسرا طویل باب جذباتِ فطرت کا ہے جس میں مختلف موضوعات
 پر نظمیں ہیں۔ اس میں مناظرِ فطرت کی بھی عکاسی کی گئی ہے۔ اس
 باب کی کئی نظمیں بڑی سادہ اور چرنا شیر ہیں۔ یہ باب ابتدائی ابواب
 سے زیادہ دلفنی ہے۔

اردو دہائیوں کی ایک بزرگ نظم نگار شاعر کے اس مجموعہ
 نظم کی قدر کرنا چاہئے۔ کتاب دو سو صفحات کی ہے۔ قیمت
 پانچ روپیہ۔ طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ، نئی دہلی۔

افکار کا "فیضِ نمبر"

مرتبہ: مہیا لکھنوی کشش مدنی

پاکستان کے ادبی رسائل میں ماہنامہ "افکار" کو بڑی قدر
 کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ گذشتہ تین چار سال میں افکار نے
 شخصیتوں پر بڑے دقیق نمبر پیش کئے ہیں۔ جو نثر اور حقیقت نمبر
 کے بعد اب اس نے اپنا نہایت شاندار اور پچھلے شخصیت نمبروں
 سے زیادہ ضخیم فیضِ نمبر شائع کیا ہے۔ جو فیضِ سادہ فیض کی
 شاعرانہ شخصیت ہی کی طرح جباراً بر کمر ہے۔ ہر آٹھ سو
 صفحات کا یہ نمبر بڑے انداز پر یکیش کے اعتبار سے عامہ کی
 چیز ہے۔ اس میں مرتبین نے بڑی جگر داری سے کام لیا ہے۔
 ہر بات کو سلیقے سے سمایا اور بیان کیا ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی بات
 کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اور خود فیض کی شخصیت کے
 نام پر لکھی گئی مختلف انداز سے افکار کی سیرت نگار ہے۔

شخصیتوں پر لکھی گئی ہیں ان میں علامہ اقبالؒ، علامہ
 ہے کہ چڑے اور چوہوں اور مسلم القوت نقادوں نے نقل کر بات
 کرنے کا ہم کر خفیدہ کرنے سے گریز کیا ہے۔ فیضِ نمبر میں بھی بات
 نمایاں ہے۔ ایسا ہونا نہیں چاہئے، لیکن بد قسمتی سے ہوتا ہے
 اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مذہبی شخصیتوں پر انہماک خیال کو نے
 ہوئے لوگ گھبراتے ہیں فیض کی شخصیت تو بن چکی ہے، وہ
 اپنے اسلوب اور ذوق کی انفرادیت منوانا چکے ہیں، پھر ڈاؤن ٹون
 کیسے ایک جوش ملیح آبادی اور ورثہِ احمدی اپنے چند سطری
 نوٹ میں فیض کے فن اور زمان کے سلسلے میں صرف ایک اشارہ
 کر دیا ہے۔ کیا اس موضوع پر نقل کر مثالیوں کے ساتھ تنقید کی
 انداز میں مدعا میں نہیں کیے جاسکتے تھے۔ تاکہ فیض کو ہم اپنی
 زبان و فن کی کرداریوں سے آگاہی ہو۔ اسی طرح ان کے دلچسپ
 لہجے، ان کی دسوز و یاد و روضہ خانی صد اقتوں پر بھی مستند
 پھر ٹوڑھنا میں ہونے چاہئے تھے۔ مرنے اور دوسری کے انشا
 پر دازوں سے فیض پر لکھو یا لکھو۔ اگر ہر دنی دنیا کے کچھ
 مختلف زبانوں کے ادیب بھی ان کی شاعری کے معنی انہماک خیال
 کرتے تو اچھا تھا۔ پھر بھی فیض پر لکھنے والوں نے جتنا اچھا
 انہماک خیال کیا ہے، اب تک دوسرے شخصیت نمبروں میں نہیں
 ہوا تھا۔ فیضِ نمبر میں خود فیض کا جو ملبورہ اور غیر ملبورہ
 سرمایہ نظم و نثر انتخابی شکل میں دیا گیا ہے وہ کافی اچھا ہے۔
 اس کے بعض حصے خود فیض کے اپنے رسما لکھنا میں شائع کئے گئے
 ہیں، اسی طرح بعض اکابر و بابر و شعرا کے خطوط اور ان کی
 رابیوں کو بھی ان ہی کے اندازِ تحریر میں نقل کیا گیا ہے۔ فیض
 کی سوانح حیات بڑی خوبصورتی سے مرتب کی گئی ہے۔

پورے نمبر کو جانی مضمون (دنا و یادگار تازہ غیر ملبورہ
 کلام) غیر ملبورہ عکس خطوط و موضوع سخن۔ محبوب نظر۔
 ذکر یاد۔ بارش سنگ۔ تذکرہ و تبصرہ۔ فیض اور نئی نسل۔
 لوح و قلم۔ حوت سادہ۔ روشنیوں کا شہر۔ کے الہامی عزائات
 کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر باب دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔
 فیضِ نمبر میں، گلشنِ دیوانہ کے تحت ۸ صفحات پر نثر و نثر
 کے دنیا جوتھا اور شائع کی گئی ہیں وہ بھی خوب ہیں۔

سب سے زیادہ قابل اعتماد
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وِسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے



ہائیس فائبر میڈیکل اور پو میڈیکل
شکل میں ہر اسٹور سے دستیاب
ہو سکتا ہے

دیکھیں! لاکھوں استعمال کرتے ہیں

ہائیجنک لیسر جی ٹی ٹیوٹ پوسٹ کوش ۱۹۶۵

”فیض نامہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں اُن کتبہ سائنس
اخبارات کی وہ فہرست ہے جن میں فیض پر اب تک مضامین
شائع ہو چکے ہیں۔ مع مصنف، کتاب رسالہ اور اخبار کے نام
عنوان، مہینہ اور سنہ۔ اس ”کتابیات“ سے فیض پر آئندہ
لکھنے پڑھنے والوں کو بڑی آسانی ہوگی۔

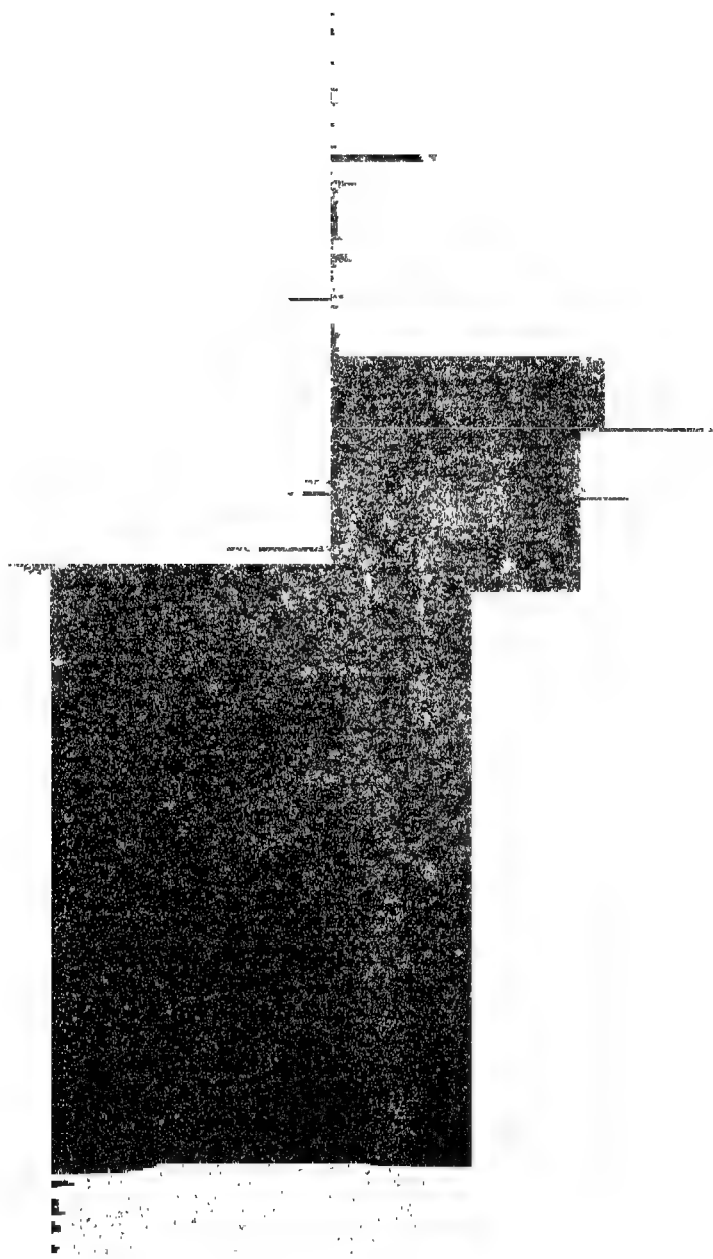
غرض فیض نمبر ایک مکمل شخصیت نمبر ہے جس کی تعریف
نہ کرنا کھلی ہوئی بد مذاقی ہوگا۔ کتابت و طباعت بھی کافی اچھی
ہے۔ اتنا ضخیم نمبر نکالنا آسان کام نہیں۔ خوشی کی بات ہے
کہ پاکستانی رسائل کو اس طرح کے وسائل مل جاتے ہیں۔
”فیض نمبر“ کی قیمت بارہ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ:-
ماہنامہ افکار۔ راجن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

آجکل کی کہانیاں

ماہنامہ ”آجکل“ اردو کا نہایت اچھا اور معیاری ماہنامہ
ہے جو مرکزی حکومت کی طرف سے نکلتا ہے اور جس میں سب سے
صحت اول کے قلم کار لکھتے ہیں۔ یہ کتاب ”آجکل کی کہانیاں“
اُن ہی کہانیوں پر مشتمل ہے جو ”آجکل“ میں شائع ہو چکی
ہیں۔ یہ سب کی سب نمائندہ اور منتخب کہانیاں ہیں۔ اسی
کہانیاں جو پڑھنے والوں سے پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی
ہیں۔ یہ منتخب کہانیاں کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔
علی عباس حسینی۔ حیات اللہ انصاری۔ خواجہ احمد عباس۔
سہیل عظیم آبادی۔ اوپندر ناتھ اشک۔ کوثر چاند پوری۔
کنہیا لال کپور۔ بلونت سنگھ۔ رام لعل۔ جوگیندر پال
جیسے بڑے افسانہ نگاروں کی ہیں۔ اور پڑھنے سے
تعلق رکھتی ہیں۔ حجم ۲۶۴ صفحات۔ قیمت تین روپے
چاس پیسے۔

ملنے کا پتہ:- ڈائریکٹر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ
سکرٹریٹ۔ دہلی۔

اگست ۱۹۶۵ء کی
اشاعت خاص ضرور دیکھیے



The "SHAIR" Bombay 8

(36 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات امروز تصانیف

کلیم عم (عریات) چار روپیہ آٹھ آے

سدرۃ المنتہی (عریات) چار روپیہ

کار امروز (طہیں) چار روپیہ آٹھ آے

شعر انقلاب (طہیں) تین روپیہ

عالم آشوب (رباعیات) تین روپیہ

میر عم (عرائی طہیں اور سلام) ایک روپیہ

جلدوں پر حواصورت اور رنگین گردپوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر، شاعسر، مکتہ نصرالادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ جینی ۸



ہمارا شہد سید
 بانی علامتہ سیمک اکبر آبادی، مدظلہ
 اورو کا پچیس سالہ علمی ادبی اور ہندی ماہنامہ

اشاعتِ خاص
 اگست ۱۹۶۵ء

بکبی



ادارہ

اعجاز صدیقی

ہندوستان

فی ہدیہ
 ایک روپیہ

نہر ششما فی
 چار روپیہ

نہر سالانہ
 سات روپے

مکتبہ قصدا لادبک

پوسٹ بکس ۲۵۱۹ ممبئی ٹرسٹی سی

گجرات

کی سیاحت کیجئے

اپنی تعطیلات کو دلچسپ بنانے کے لئے

ایک مکمل اور پرسکون قیام کے لئے
ایسی تعطیلات کے لئے جو مختلف ہے گجرات آئیے
رنگ برنگے لمبوسات۔ لوک ناچ۔ کھڑے ہوئے
منقش مساند۔ جمیلوں میں گشتی رانی۔
شیر اپنی فطری جیلکوں کے ساتھ۔ مشہور
پٹرول سٹریاں۔ یہ سب آپ
گجرات میں پائیں گے
اپنی زندگی کی یادوں میں مزید امانت
کے لئے گجرات کی سیاحت کیجئے



Speed By
**THE DIRECTORATE
OF INFORMATION,
GOVERNMENT OF GUJARAT,**
Sachivalaya, Ahmedabad-73

ASST. DIRECTORATE OF INFORMATION GOVERNMENT OF GUJARAT

Chandra Mahal, Apollo Bunder, Bombay 1

جاری کردہ

ڈائریکٹر آف انفارمیشن گورنمنٹ آف گجرات۔ سچیوالیہ۔ احمد آباد ۷۳ (گجرات)
ایسٹینڈنٹ ڈائریکٹر آف انفارمیشن گورنمنٹ آف گجرات۔ دھن راج محل۔ اپالو بندر ممبئی ۱

روایت
قائم رکھے



استعمال کر کے
حس کی اپنی
چیز ناک دنیا
پیدا کیجئے

افغان
بیوٹی ایڈز

ای۔ ایس۔ پاشن والا۔ بمبئی۔

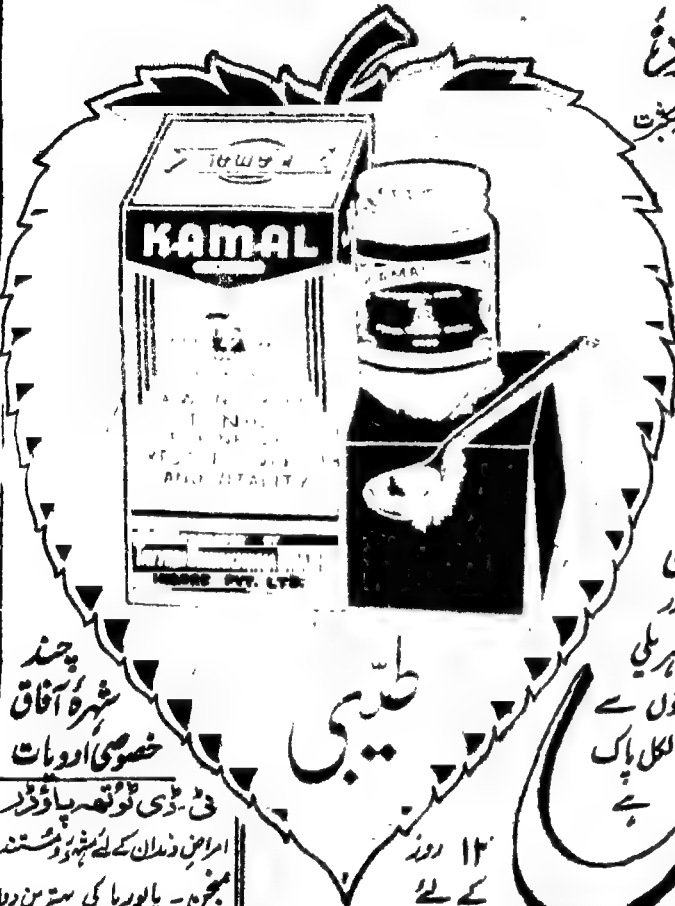
طیبی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹید

کچھ عنائیں ناز بھائی

جسم کے تمام عضروں کو تھکاتہ رہا کر بھرت
خون صالح پیدا کرتا ہے۔ بد بھرا علی
مقوی اعصاب ہے

دل و دماغ

اور خصوصاً قوائے جسمانی کو طاقت
دیتا ہے



کمال

منشی
اور
زہریلی
دواؤں سے
بالکل پاک
ہے

چند
شہرہ آفاق
خصوصی ادویات

فی ٹی ٹو تھپاؤ ڈر
امراض و دکان کے لئے بہترین
مخبر - پایوریا کی بہترین دوا
اور عام روزانہ استعمال کے بہترین
بڑی شیشی ۱/۵۰
چھوٹی شیشی ۱/۵۰

عرق ماء اللحم
کھوئی ہوئی قوت کا بحالی کے لئے
فینس مرشب

موسم سوکھا جان
پوری بولٹا تم لگا ۱۳/۷۵
آدھی بولٹا ۷/۶۴

۱۲ روز
کے لئے
۱۱ روپے

لنکائی
طیبی دواخانہ یونانی (اندور) پرائیویٹ لمیٹید
۶۳۳۳ - ۶۳۳۳
۵۱ - بھرفہ بازار استی و دسجی (ایم - پی)

طیبی دواخانہ یونانی
۶۳۳۳ - ۶۳۳۳
۵۱ - بھرفہ بازار استی و دسجی (ایم - پی)

بست اینج
چوک بازار آجین
بھارانی رتھانند

کبیر کبیر
۵۰ پیسے

بڑھاتی ہیں
۱/۶۲

مکمل کورس
۳/۲۵

آئیے ہم لکڑ کا مقابلہ کریں

غذائی صورت حال آج ہمارے لئے ایک لکڑ ہے
آئیے، ہم اس کا ہر طرح سے برابر کا مقابلہ کریں،
ایک دوسرے کی مدد کر کے اور اپنے بوجھ آپس
میں بانٹ کر۔
غسلہ صنایع نہ ہونے پائے۔ ایک جگہ جمع نہ ہو،
اور ہماری تمام کوششیں سب کے لئے زیادہ سے
زیادہ اناج پیدا کرنے میں صرف ہوں۔

یوم

آزادی

۱۹۴۵ء



ٹائٹل اور سیٹلنگ: گورنمنٹ ہمارا قلم: محبی

اُردو کے شہرِ آفاق افسانہ نگار کرشن چندر

کی منفرد شخصیت اور اُس کے عظیم و ہمہ گیر فن پر
نہ صرف ہندوپاک کے مشہور قلم کاروں بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و مفکرین کے مضامین و تاثرات

کرشن چندر کے چنیدہ نمبر

میں پیش کئے جائیں گے

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ۔ اُس کی عظمت
کی کہانی۔ اُس کی تصانیف کا جائزہ۔ اُس کے زندگی اسلوبِ فکر
اور شاہکار افسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر
• عالمی ادب میں کرشن چندر کا درجہ •

درجنوں تصاویر

تفصیلات اور تاریخ کا انتظار رکھیے

ادارہ شاعر

غزوِ مست کے ساتھ
اُردو کی آٹھ
ماہِ تازہ شخصیاتوں
پر علی الترتیب

ہنایت نعیم، شاندار اور مثالی نمبر
پیش کرنے کا ہنگامی اعلان کرتا ہے

- ۱۔ کرشن چندر نمبر
- ۲۔ سردار جعفری نمبر
- ۳۔ رشید احمد صدیقی نمبر
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی نمبر
- ۵۔ احتشام حسین نمبر
- ۶۔ خواجہ احمد عباس نمبر
- ۷۔ کنہیا لال کپور نمبر
- ۸۔ ساحر لدھیانوی نمبر

ان کے علاوہ دیگر مشاہیر
اُردو پر بھی شاعر فقید المثال
نمبر پیش کرے گا۔

ترتیب

اشعار و نظمیں
۱۹۶۵ء

- ۱۰ نیادہدہ ——— ارادہ ——— آغا محمد علی
- ۱۱ شہزادہ محمد کاغذ برہنہ ——— مقالہ ——— رشید منظر
- ۱۲ غزل ——— سیلاب اگر آبادی موم
- ۱۳ وہ ہی ——— انسان ——— جو گندہ پال
- ۱۴ غزل ——— فراق گورکھ پوری
- ۱۵ عظیم بیگ خٹائی ——— مقالہ ——— مسعود قربان
- ۱۶ جڑو جڑو، قطرہ قطرہ ——— نظم ——— سرور اجیری
- ۱۷ بچا بن گیا نہیں! ——— طنز و مزاح ——— دوست ناظم
- ۱۸ بے جاہنگی ——— نظم ——— قسیم کرمانی
- ۱۹ تذکرہ شورش کی تاریخی غالیہ ——— تحقیق ——— فتح احمد ارشد
- ۲۰ ہجر کی رات ——— نظم ——— علی جواد زیدی
- ۲۱ میرے کاجگر ——— انسان ——— اکرام جاوید
- ۲۲ غزل ——— آغا محمد علی
- ۲۳ غزل ——— شہناز اجیری
- ۲۴ جمیل انوری (خجستہ و شاعری) ——— مقالہ ——— انجم فارسی
- ۲۵ اپنی مصروفیت ——— نظم ——— آغا محمد علی
- ۲۶ پُرانا کوہِ دنیا ہندوستان ——— انسان ——— شہناز جاوید
- ۲۷ غزل ——— عبدالکریم خرم
- ۲۸ غزل ——— عظیم منظر لکھی



- ۵۵ خوشامد میں آمد ——— طنز و مزاح ——— امجد پاشا
- ۵۶ چاندنی ——— نظم ——— گلزار شہناز
- ۵۷ طوفان کے بعد ——— انسان ——— نسیم منظر لکھی
- ۵۸ دیت نام ——— نظم ——— ادریس احمد خان
- ۵۹ میں اُن سے ——— نظریہ ——— ظہار یب
- ۶۰ سوچ ——— نظم ——— نذیر احمد
- ۶۱ فیصلہ ——— نظم ——— بلال عزیز
- ۶۲ سانچہ بھی چریش ——— ڈرامہ ——— رسول احمد
- ۶۳ ہار گت ——— نظم ——— حسنیہ بیگم
- ۶۴ روشن مایا ——— انسان ——— شفیق محمد
- ۶۵ میں اُن سے ——— نظم ——— آزاد احمد
- ۶۶ کلامِ مجرور ——— تحقیق ——— شہناز جاوید
- ۶۷ نغمہ نگ ——— نظم ——— رؤف علی
- ۶۸ آنکھیں ——— جدی کہانی ——— شافی
- ۶۹ خدمتِ ادب ——— تراجم ——— ذراعی
- ۷۰ کتب ——— فن ——— فاضل علی
- ۷۱ غزل ——— انسان ——— شہناز جاوید

نیل و علی

زندگیت مطلق کے بعد یہ پرانے کے بعد سے اب تک جناب لال بہادر شاستری اُردو زبان کے سلسلے میں پیشہ اچھے خیالات کا اظہار فرما رہے ہیں اور ان کے کھنگڑا زبان ہندو کی اور لکچر کے ساتھ ان کے پیش کردہ وزیر اعظم انجمنی پنڈت جواہر لال نہرو اور دو کے نقطہ نظر کے لئے مددہ کرتے رہے ہیں اور ان کی کے بعد سے اپنی زلفات تک انھوں نے اس زبان کے لئے جس درجہ حقیقت پسندانہ بیان کیا ہے اگرچہ تمام بیانات

ایک جگہ کہنے لگے: جاؤں تو کیا؟ ہذا یہ غیر دست و دین کا کام دیں اور ہندوستان کے کسان، انتہائی کامیاب رہیں۔ یہاں ہر جگہ ہندو کسانوں کا
 کہنے والوں میں سے تھے، ان کا سامعہ اب انسان بھی اس ملک میں نہیں رہا۔ وہ بے شمار ملکی معاملات میں ایک نو مختار کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن یہ لکھنؤ
 کا تھا جو قابلِ غور ہے کہ پندرہویں صدی کے ہندوستان کے قریب ملک میں سرخو فرق نہ آیا۔ اور یوں ہی میں تو کم از کم اس کی تعلیم
 اداس کا چلن ختم ہی ہو کر رہا۔ کتنی کا نفرینیں ہوئیں کتنے کونوٹن جلائے گئے۔ کہتے: احتجاج ہوئے!۔ اور ہندوستان کو اس کا جائز حق نہ یوں ملاؤ

[illegible][illegible]

صاف ظاہر ہے کہ حکومت کی بنیادی پالیسی ابھی تک اردو کے خلاف ہے اور جب تک اس میں کوئی ترمیم نہیں کی جاتی ہے، سترہ سال تو کیا سترہ برس ہم اسی طرح پہنچتے جاتے رہیں تو کوئی ٹائمر نہ ہوگا۔ ہمارے یہاں پچھوڑے نظام ہے اور ایک جبروتی حکم کے اندر براعظم کو ہر نئے اور ہر نرین کے مطالبات کو اسی طرح ہمدردی کے ساتھ سننا بھی چاہئے۔ اگر وہ بعض معاملات میں کچھ دل سے تعاون کرنا بھی چاہیں تو بعض محدود ریلوں پر ایسا کر کے رہیں گی۔ سوچے زیادہ عمران مارٹن کی رائے اور نقول سے ممبرانہ طور پر مشورہ کرنا اور اس میں نہایت زیادہ کوشش کرنا ضروری ہے۔

پہلوت کے بھی دو نقطہ ہوں اور پھر یہی کوئی نتیجہ نہ نکلے تو اس کے کیا معنی ہو سکتے ہیں ؟

اس واقعہ کی تفصیل میں جا ہاتھ دوں نہیں ہے اور نہ آزاد کے سلسلے میں اب تک کچھ نہ لکھ سکا ہے۔ یہ تو بھی اتنا اور دہرایا کہ ہمارے وزیر اعلیٰ نے ان کے دفتر سے جو وعدہ فرمایا ہے وہ پورا ہو۔ عدلیہ حکومت اور وزیر اعلیٰ کے نام کو ششہ چند ماہ میں بدلتا نظر آتا ہے اور یہی سچ ہے کہ میں کئی

ذیلی نوڈ بھی مل چکے ہیں۔ اگر اب بھی یہ سب کچھ بنے تب تو ثابت ہوا تو آمد و روالوں کو تسخیر کر لینا چاہئے کہ ان کی زبان کو کوئی مستقبل نہیں ہے اور ہمیشہ اسی طرح و حدود میں جھکائے جاتے رہیں گے۔

۱۲ اگست ۱۹۶۵ء

شاعر اور وطن دوستی

اردو کا جن پرورد میں شاداب رہا ہے۔ تجب کی بات تو یہ ہے کہ زمانہ کی فالت اور مجلسا دینے والی ہواؤں کے باوجود اس کی روشنی میں جہاں نگاہ کی خوشبو مشامِ جاہ کو نزعت بخشی ہے وہاں نرسس و نرسن کی تروتازگی بھلاؤں کو بٹھائے لیتی ہے۔ جن کا مقابلہ جن سے کرنا تو ایک بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ ہاں! یا جانوں کا ذوق میں بندہ قابلِ قرین یا حقیر ضرور ہوا کرتا ہے۔ جس طرح دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ انگریزی زبان کے شاعروں کا دل جذبِ حب الوطن سے سرشار نظر آتا ہے، اسی طرح شاعر اردو بھی بے محبت و وطن پی کر سرست نظر آتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ شاعرِ فرنگ وطنیت کے محدود نظریہ کے قائل تھے، بر خلاف اس کے اردو شاعری کا دامن اس ملک لٹری سے پک ہے کیوں کہ یہ وطنیت کے آفاقی تصور کی حامل رہی ہے۔

مقامِ اقبال نے وطن کو ایک سیاسی تصور کی حیثیت سے دیکھتے ہوئے اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ "وہ بحرِ جہاں آزاد و وطن صورتِ ماہی" کیونکہ "اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے نہ غیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے" جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اقوام میں مخلوقِ خدا بٹ جاتی ہے اور انجامِ جنگ و جدل کی صورت میں ٹوٹ جاتا ہے۔ اپنے وطن پر جانِ شاری کا جذبہ، اپنے ہم وطنوں سے محبت کی غمازشِ فطرتِ انسانی کا جزوِ لا یتک ہے اور اس کا نہ ہونا دلیلِ نگر ہے۔ یہ مقامِ مسرت ہے کہ شاعر نے اپنا کے اصولوں کو اپنا کر جس کا عہدہ بھلاؤش علی حصار رہا ہے، سینہٴ وطن کو نکھارنے اور بھلنے میں اپنا قیمتی وقت صرف کیا ہے اور جس میں ذرا بھی تنگ نظری کے عنصر کو شامل نہیں ہونے دیا۔

اردو شاعری میں شروع ہی سے وطن دوستی کا جذبہ کارفرما رہا ہے لیکن شروع میں نظموں کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے اس کا واضح تصور نہیں ملتا۔ جا بجا فرقوں کے اشار میں اس جذبہ کی جھلک ضرور مل جاتی ہے۔ لیکن ہر ملک بعدِ جب ہندوستانوں کو تلخ تجربات و حادثات سے دوچار ہونا پڑا تو ذہنوں کے سانچے بھی یکسر بدلے اور بنا ٹکڑا ٹھکانہ پیدا ہوا۔

تعمیل میں وطن اور قومی یکجہ کی شاعری کا احیا و حاکم احمد محمد حسین آزاد سے ہوتا ہے۔ اسی وقت نظموں کی فصل میں جلال کو تسلسل کے ساتھ رقم کرنے کا رواج بھی پیدا ہوا۔ آج جس زور و شور سے قومی یکجہ کی اہمیت تجس کی جا رہی ہے، اسی اہمیت پہلے بعدِ عملاً نا حاکم کی شاعری میں ملتا ہے۔ انہوں نے اس کی اہمیت پر محفلت پہلوؤں سے زور دیا۔ جس کی مثال ہندوستان کا دوسری کوئی زبان نہیں پیش کر سکتا۔ اپنی مشنوی و حب الوطن میں جس کی افروزِ قوم و وطن سے مخاطب ہو کر لکھتے ہیں کہ

علی سردار جفری کا قصداً بھی قابلِ مبارک باد ہے کہ
وہ نام لب پہ لکھا تھا جو پھول بن کے کبھی
ملک رہا ہے غلوں میں دفن کے زخموں سے
رفیق سامنے آئے ہیں اب مدد بھ کے

مگر خوش نصیب کہ حوصلے اب بھی جوان ہیں کہ
رہیں نفس کے اندھیرے میں یا نشیمن ہیں
وطن کی خاک تو زنداں میں بھی ہے سر میں بھی
وطن کی خاک کو ہم آسمان بنائیں گے

اگر سہارا کیے حوصلے جوان کیوں نہ ہوں جبکہ ساغرِ لعلی کا یہ نغمہ ہے
جب مجھے حراؤں میں پھر دلتے باندھا جائے گا
جب دیکھیں آگ پر مجھ کو لٹایا جائے گا
لے وطن اُس وقت بھی میں تیرے لئے گاؤں کا
عبد کرتا ہوں کہ میں تجھ پر خدا ہو جاؤں گا
لے وطن اُس وقت بھی میں تیرے لئے گاؤں کا
ادب و شہرِ قدیمی کا یہ عزیمت بھی ساتھ ساتھ ہے کہ

امن کے ہم ہیں ہنگامہ تو خود دار بھی ہیں
رزم اور نرم کے ہم ہم اسرار بھی ہیں
خلافِ فکر یہ بھی ہیں تیغِ شہر بار بھی ہیں

اپنی سرحد سے ہم اے چین بھادیں گے تجھے
عزم و ہمت کے یہ طوفان بھادیں گے تجھے
مکن ہے اس عزمِ حکم میں کچھ کی نہ لگی ہو کیونکہ فحشیم کرانی اپنی جنت کے دروازے پر ابھانک دستک محسوس

کر رہے ہیں کہ

پہ جنت امن و آسائش کی جنت ہے مگر سن لو
یہ جنت دوستوں کے حق میں پیانہ ہے غبنم ہے
یہاں کے بادشاہس ہبائے انصاف کے جیتے ہیں
نہیں رکتا وطن جب ہاتھ میں تلوار لیتا ہے
اور تسار ہو شیار ہو جاؤں گا فرہ ستار ہے پیاں کہ

وطن کی آبرو خطرے میں ہے ہمیشہ یاد ہو جاؤ

ہمارے اعماق کا وقت ہے، تپتا رہو جاؤ

وہ جن کو سادگی میں ہم نے آنکھوں پر جٹا یا تھا

وہ جن کو بھائی کہہ کر ہم نے سینے سے لٹکا یا تھا

وہ جن کی گردنوں میں ہار باموں کا پنسا یا تھا

اب اُن کی گردنوں کے واسطے تلوار ہو جاؤ

ہم اس وقت زندہ ہیں، نہ مسلمین، نہ عیسائی
اگر کچھ ہیں تو ہیں اس دنیا، اس دھرتی کے شہید
اسی کو زندگی دیں گے، اسی سے زندگی پائی

ہنو کے رنگ میں نکھاما اتسار ہو جاؤ

یہ لیجے جاں نثار آخر بھی تیار ہو چکے ہیں انداز و ازو سے رہے ہیں کہ ہم ایک ہیں
یہ ہے ہمارا کی زمین، تاج و اجستہ کی زمیں شگم ہاری آن ہے، چٹوڑا اپنی شان ہے
گھر گ کا جہاں ہیں، جہنا کاٹھ، گوگل کا کہن گنگا کے جھلے اپنے میں یہ سب ہائے اپنے ہیں
کہہ دو کوئی دشمن نظر اٹھے نہ بھولے سے ادھر کہہ دو کہ ہم بیدار ہیں، کہہ دو کہ ہم تیار ہیں
آواز دو ہم ایک ہیں

کسی گوشے سے آواز نہ ملتی بھی نقد جاں لیکر وطن کی نذر کو بڑھ رہے ہیں

جنہیں ہوتا ہے جہنم کو بھگنا مقصود وہ شہر وں کی طرف ہاتھ بڑھا دیتے ہیں
شش کی کو پہ نذر ہوتے ہیں جب پر دانے اپنی لاشوں کا اک ابنار لگا دیتے ہیں
جن کو ہوتا ہے گستاخ کی فضاؤں سے لگاؤ برق کی زد پہ نشیمن وہ بنا دیتے ہیں
نقد جاں لے کر بڑھو نذر وطن کی خاطر یہ نہ سوچو، صلا جاں نہیں کیا دیتے ہیں
جب کسی قوم کے ناموس پر حوت آتا ہے دل ہی کیا، دولت کو نین لٹا دیتے ہیں
اسے بھوک نہ سمجھو یہ ہے تم پر موقوف ہم تو بس ایک فقیرانہ صدا دیتے ہیں

آگے آگے علی حواد زیدی بھی چھوٹی کا دم بھر رہے ہیں

لب کشائی کی ضرورت نہیں اے جان وطن پڑھ لیا ہم نے تری آنکھوں کا خاموش سوال
پاک آجکل پر ترے ہاتھ بڑھائے گوشن اور کشائی رہیں تیرے چھاری ترے کال

جیتے جی یہ تو کبھی ہونے نہیں پائے گا

ملک جاگا ہے تو اب اسے نہیں پائے گا

دیکھئے کسی صنف میں نریش کمارت دھنی وطن کی محبت کا رنل الاپا رہے ہیں

بے شک اخلاص میں عظمت ہے ہمارا کی سدا و فطرت میں ہے پاکیزگی گنگا و جمن
لیکن اب تجھ کو یہ احساس بھی ہو جائے گا خانہ گل ہی نہیں تلوار بھی ہے میرا وطن

یہ نوجوان شاعر شہر کاظم کاظمی بھی کچھ پریشان سا ہے۔ ایک طرف وطن کی الفت اُٹھ چکی ہے اور دوسری طرف محبوب کی یاد آئے ہیں بات پر

کہہ پا ہے کہ وہ اُس کی باہوں میں آکر رہے جس نے شہادت کا ہے کہ لباس کے جوبیک وقت میں وہ پہلی جیس عورت نہیں ہے۔ لیکن ظاہر ہے
فرز کو پہچان گیا ہے اور اپنی قسم فرس کی پکار میں کہتا ہے

ایسے بدلے ہوئے حالات میں شہ جان لٹا دے کیسے کیسوں میں ترے گیسوئے خمدار کے ساتھ
میں بھی غیمپو کی طسبت جہاں کا اک بیٹا ہوں اس کا بھی پیار ہے کچھ دل میں ترے پیار کے ساتھ

اپنی اس ماں کے تقدس کی حفاظت کے لئے
ان کی امداد سے عظمت کے پرستاروں کو
اب ہر مہم و شلم کو جگانا ہے
ان کے چمکے ہوئے قدموں پر چھگانا ہے

انہی سیدوں کے عہد میں وطن بھی اپنے سپاہیوں کو غم و اضطراب کا پیغام سناتے ہیں پیش پیش ہیں۔ یہاں کہنے کو تو یہ سلسلہ ملک میں
 لیکن موقع آجائے تو پھر آبدار، بھی بن سکتے ہیں سلاطین کے نیلو فرامید کس طرح نوجوانوں سے خطاب کرتی ہیں۔
 تم بے تھے اپنے تاج حسین کی تقدس میں ڈوبی ہوئی سرزمین کی
 قسم ہے ایکوراکے خاروں کی تم کو ہمارے پاک آبشاروں کی تم کو
 مرے نوجوانو! مرے سرزدوش
 وطن کے لئے جاؤ کی بازی لگا دو

ادھر دستان کی کہنہ مشوقہ سیدہ اختر کا اظہارِ محبت بھی قابلِ احترام ہے۔
 اختر ہمارا حسین قاری تھا ہے بس ہندوستان ہے ہے ہندوستان ہے ہم
 غرض اس موقع سے متاثر ہو کر کہی جانے والی نظموں کا اردو میں ایک اچھا خاصہ ذخیرہ جمع ہو گیا ہے جن میں سے بہت
 "ہندوستان" کی "مادر ہندوستان" بسک سیدی ٹونجی کی جنگ دامن "دارِ عظیم آبادی مرحوم کی "حد آدرین کی آخر
 میں ہوجائے گی ہار" محو سیدی کی "ہمارے خطاب" اختر اور نیوی کی "ہندوستان" نور صبری کی "مکان میں چین شہر
 نہیں کہیں کوہِ خوش صبا کی "اہل چین سے" احمد نجی کی "غرم" رضا نقوی داسی کی "چاؤ ماڈ اسکیم" راہی معصوم رستا
 کی قیمت محدود "ہمارے پر تاج گدھی کی "پیغامِ گستاخ" دوستو، ساتھیو! "ہندوستان جاگ اٹھا" شمس کاظمی کی
 وقت کی تلوار "دعا ملک پوری کی "مذرت" اور تحفہ منظر امام کی "تربت پھل ہے" سید حرمت الاکرام کی "تم کو انسان کی
 حکمت کی تم ہے اٹھو" ڈاکٹر حفصہ جیدی کی "شعور کی لکڑی اور ہار کی لکڑی" نذیر جاسمی کی "توانائی" ہوش عظیم آبادی
 کی "اسٹار اور تلوار" مسعود اختر جہاں کی "چین کی مراجعت" اکرام شبنم کی "تقاضے" شباب ملت کا سپاہی کی رضی
 رستم عظیم آبادی کی "برق کا سلسلہ" انیس آم کی وادیاں جاگ اٹھیں" طہیر نامشاہ در بھنگوی کی "سرحد" شہاب شمس کی
 "انقلاب نو" طرزِ قریشی کی "تہذیب ہندوستان" قراظم ہاشمی کی "فنگ آدم" چین" طہیر صدیقی کی "جنگ دامن" محمد نیاز
 کی "خبر جریں" قابل ذکر نہیں ہیں جو متعدد شہر کے کرام کے وطن اور قوم جنابت کی عکاسی کرتی ہیں اور اندازیت کے لحاظ
 سے گراں بہا تحفہات ہیں۔

راقم السطور نے بھی اس موقع سے متاثر ہو کر "مان کا پیغام بیٹے کے نام" کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جو میرے
 وطن جذبات کی آئینہ دار ہے۔ مان نے اپنے بیٹے کو وطن دوستی کا جو پیغام دیا ہے اُس کو شعری زبان میں اس طرح سے
 ادا کیا گیا ہے۔

میری مان! تو نے بکس پیار سے لکھا ہے مجھے "فرصت ہے تجھ پہ بھی اُس مان کی محبت بیٹا
 جس کی آغوش میں ہمدون پلے پلے اب تک آج کرنا ہے تجھے اُس کی رفاقت بیٹا
 پھر اپنے اُس دودھ کا راستہ دے کر جیسے کے جوان ہم میں خون بن کر رہا ہے کہتی ہے کہ تجھے بھی عمرِ نیت
 میں کچھ کاپائیاں کر کے نازشِ مغرب میں بننا ہے اور راہِ وفا پر چل کر اپنے اسلاف کی شانِ عزم و شجاعت کو زندہ کرنا ہے۔
 میری جان! تجھ کو بھی اس راہِ وفا پر چل کے داستانِ عزم کی اک اور سسٹانی ہو گی
 بخش دوں گی تجھے دودھ اپنا مگر شہرِ طیب ہے پہلے کچھ دودھ کی قیمت بھی چکانی ہو گی

غزل

نہرا بغم کو جذبِ رگِ جاں کئے ہوئے
 آجائے نئی حیات کے سماں کئے ہوئے
 جو آج کل ہے رحم کو ارنزاں کئے ہوئے
 یہ پیشگی اثر ہے دور و دبہاں کئے ہوئے
 خوابِ شباب، آہِ سحر، رنگِ شامِ غم
 صحرائیں جگنوؤں سے، ستاروں سے چرخ پر
 محشر تک آگیا ہے مرا عالمِ جنوں
 اے سائل! اُن کے در پہ نہ مانگ، اُن سے چل کے مانگ
 پھر ہو، کہیں طلوع کہ صدیاں گزرتی ہیں
 آمادہٴ خرابی عالم ہے ارتقا
 رکھنا تبرکات میں، زنجیر کو مری
 پھر انفات کر کہ زمانہ گزر گیا
 ہاں کفر بار ہو نگہِ مست سے، مگر
 فطرت کے تیوروں میں ہیں پھر کچھ نئے شکن

سینا کا ایک سادہ ورق ہے جو حیاتِ حال

مدت گزرتی کوئی ارماں کئے ہوئے

دل بھی

میری نئی فلم کی شوٹنگ آج سے شروع تھی، جن میں اپنی دوسری ان گنت فلموں کی طرح مجھے سرور کا رول ادا کرنا تھا۔
 ”آپ آج شیڈز کر کے آتے تو اچھا رہتا۔“ میک آپ ٹین کے رازدارانہ لہجے سے میں چڑسا گیا۔

لیکن سوچا میں نے بھی کیا تھا کہ آج شیڈ نہیں کروں گا۔ بات یہ تھی کہ فلم کے مسودے میں نوجوان سرور نے ابتدا ہی میں عشق میں گرفتار ہو کر اپنا علیہ بگاڑ رکھا تھا، اور ظاہر ہے کہ میرے کی فطری کیفیت سے جو بات بنتی ہے وہ بات میک آپ میں کہاں؟ مگر میری داڑھی کے تین چوٹائی بال سفید ہو چکے تھے اور صبح میں بستر سے اٹھ کر آئیے کے سامنے کھڑا ہوا تو لا شعوری طور پر جب عادت سب سے پہلے چہرے میں کبھے ہوئے ان سفید سفید کانٹوں کی کو صاف کرنے کی سوجھی۔

”گھومنا کاجھوت سر پر سہا سر ہو۔“ ہمارا میک آپ ٹین بڑا کھڑا اور تیکھا تھا۔ ”تو آشک کی بڑھی بڑھی سفید داڑھی بڑی جلی معلوم ہوتے ہے۔ بس یوں جیسے نوجوان سرور ایک ہی دن میں آشک کی مار سے سفید پڑ گیا ہو۔“

”شٹ آپ!“ مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ نہ اصل میں خود بھی اپنی بے چارگی پر کئی بار ہنس چکا تھا لیکن کچھ اس طرح سے کہ خود مجھے بھی خبر نہ ہو کہ میں اپنا ذاتی اڑا رہا ہوں۔ میری عراب پینٹا لیس سے اوپر ہونے کو آئی ہے۔ کیا اس عمر میں کوئی چھو کر دن کی طرح جھٹ میں لوٹ لوٹ جاتا ہے؟ کیا میلر مسئلہ اب جھٹ ہے یا پائووریا؟ — مجھے اچھے ڈیٹیل سرچ کا مشورہ یاد آیا کہ آپ سب دانت نکلو اگر مصنوعی سینٹ فرٹ کرالیں۔

”شٹ آپ ایک آپ ٹین کی آواز پر کان دھرے بغیر میں نے اچانک دھڑپا۔
 ”میں تو یہ کہہ رہا ہوں سرکار کہ آج بھی آپ سوجوانوں میں کھڑے ہو جائیں تو آپ کی انگی آپ ہی کی طرف اٹھے گی۔
 ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھا میں ذرا غوش ہو کر آئیے میں اپنی صورت دیکھنے لگا۔

”ہاں، ٹھیک ہی تو ہے اب بھی — اب بھی میں کسی سے کیا کم ہوں؟ — میں گویا اپنے ساتھ کام کرتی ہوئی کسی نو عمر بہن کی طرح ایکٹ کر کے اپنی صورت پر فریفتہ ہونے لگا۔ ”وہ پوچھا سا لڑکا دیو کا۔! میں بائیں برس کا ہے تو کیا؟ مشکل سے تو یونہی لگتا ہے کہ پچیس برس کی عرماں کے پیٹ میں ہی کاٹ کر آیا ہوگا، اور بوڑھے کے بدل میں کمالات بھی کیا دکھاتا ہے۔ میرا باپ بنتا ہے تو تیس پچ کا باپ بھولی جاتا ہوں اور اس چھوکر سے کے بڑھاپے کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔“ میں نے ایک بار بھر آئیے میں دیکھا۔ ”کئی لوگ سدا بہار ہوتے ہیں۔ ان کی عمر دلائی کی رہتی ہے، پچیس برس۔ میں آج بھی پچیس برس کا ہوں، دہے ہی، جیسے بس پچیس برس کا ہوں۔“

”جیسا کہ میرے ہزاروں لاکھوں فیئرز کے دنوں میں آج بھی میری وہی شبیر ہے۔ میں دیکھا میں! — خوشی میں مجھے اپنے بائیں بالائی ہونٹ کے قریب وہ واضح خوبصورتی بھی نظر نہ آئی جسے دیکھ کر مجھ پر ایک عجیب سا
 ناخوش سا احساس ہونے لگتا تھا، گویا میں کوئی نو عمر بہن نہیں بلکہ اس کا باپ ہوں یا دادا، جس کا چہرہ نامرئی، چھٹا

پرتو کو ایک ماہ سے بھٹکا جہاں گامزدیادہ بڑھ چکا ہو، لیکن میں دوست مجھے وہ بھڑی نظر میں آ رہی تھی، پر نظر آنے سے پہلے
 ہے؟ وہ بھڑی تو میرے دل پر بھی پڑ چکی تھی، میں آگے نہ بڑھتا تھا، وہ بھڑی مجھے ہمیشہ دکھائی دیتی رہتی
 میں اپنے آپ کو دکھ بھٹاتا کہ ابھی تو میں جوان تھا، مگر میں جوان تھا تو نہیں، مجھے اپنی بڑھتی ہوئی عمر کا دباؤ سلاخوں میں
 ہوتا رہتا۔ میں دانتی بولتا ہوا تھا۔ جب دیوکار میرا بولتا تھا اب بن کر کسی فلم میں مجھے ہدایت کر رہا ہوتا کہ دیکھو کہ
 سے تمہیں دست بردار ہو جانا چاہئے تو میرا جی چاہتا کہ اُس سے صاف صاف کہہ دوں کہ میرے عزیز، میری حکایت عشق
 نہیں، گتیں شراکیٹیں ہے، پائیڈیا ہے۔

”دیکھئے۔۔۔ میک آپ بین میرے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔“ بالوں کو ڈاؤن کریں تو ذرا کم مٹائی
 استعمال کیا کریں۔“

میرے بال دانتی بے حد سیاہ لگ رہے تھے، اتنے سیاہ کہ صاف نظر آتا تھا کہ حضاب لگا ہوا ہے۔
 میک آپ لیکن میرے بالوں کی سیاہی مدہم کرنے لگا اور میں آگے نہیں اپنا ماس دیکھ دیکھ کر اپنے ذہن میں اُن
 ہیروئنوں کی شکل دیکھنے لگا جو مختلف اوقات میں میرے ساتھ کام کرتی رہیں۔

۱۹۴۱ء میں جب میری پہلی فلم تیار ہوئی تو میری ہیروئن بڑی بڑی آنکھوں والی ایک ہنایت دھنکی، نمونڈ
 سی لڑکی تھی۔ ٹیلیس پراس سے ملتی جلتی کرتے ہوئے میں ہمیشہ ہی محسوس کرتا کہ مجھے پچ آس سے محبت ہے۔ جب
 میں اُسے شادی کا پروپوزل پیش کرنے کی سوچ رہا تھا تو مجھے خبر ملی کہ وہ ہمارے اسٹیوڈیوز کے فوٹو گرافر کے ساتھ
 کہیں جھاگ گئی ہے، اور پھر سٹینٹا آئی۔ سٹینٹا کے بال کی تھے، اُڑی اُڑی گٹائیں تھیں، پھر جلد صرے توڑ جاتی
 وہاں ہریا دل کا سماں بندھ جاتا۔ اور پھر پرتیتا آئی، پھر رانی، چنبیلی۔۔۔ چنبیلی نے دھکی دی تھی کہ اگر میں نے اس سے
 ملا دی نہ کی تو وہ زہر کھائے گی، جیسے وہ ہم دونوں کی ایک فلم ’جیون نہ مانے‘ کے آخر میں زہر کھا کر مر گئی تھی، لیکن ہمارے
 کہ اس نے ایک دن چپکے سے چڑھے کے ایک بہت بڑے کارخانہ دار سے شادی کر لی۔ ہر ماہ ہر۔۔۔
 ”آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟“ میک آپ بہن حیرت سے میری جانب دیکھ رہا تھا

”یو ہنچ۔“
 لیکن میں اس لئے ہنس رہا تھا کہ آج مجھے اپنی نئی فلم کے پہلے سین ہی میں اپنی ہیروئن کو بھی دھکی دینا تھی کہ اگر اس
 نے میری محبت قبول نہ کی تو میں زہر کھا لوں گا۔ ایک بار مجھے فوڈ پائیزنگ ہو گیا تھا تو میں نے بوکھا سٹ میں ایک ہی دن میں
 پندرہ ڈاکٹروں سے طبی مشورہ لیا تھا۔ کیا ہمارے فنڈز دانتی اتنے ساہوکار ہیں کہ ہماری آئیں بائیں ٹٹائیں پر چھٹ پھان
 لے آتے ہیں؟ ایک دفعہ میں نے اپنے پروڈیوسر خان سے کہا تھا کہ کوئی ایسا فلم بنائے جس سے ہماری زندگی کے اصل
 مسائل کا نشان ملے۔

”اُسے بھئی۔“ پروڈیوسر خان کہتے لگا۔ ”مجھیں زندگی کے اصل مسائل وہ پیش ہوتے ہیں، اُنہیں اتنی ضرورت
 ہی کہاں کہ تمہاری فلم دیکھنے پہلے آئیں۔“

”لیکن خان صاحب، ہم یہ جھوٹ ٹوٹ کی محبت کے امانے کب تک پیش کرتے رہیں گے؟“
 ”تم بڑے اور مطمئن ہوتے جا رہے ہو بھائی، پر اب لوگ یہ جھوٹ ٹوٹ کی محبت کرنے کے لئے جوان بھی تو ہو رہے
 ہیں۔“ پروڈیوسر خان ایک کامیاب تھا۔ ”تمہاری مارکیٹ جوانی اور محبت کے اسی اعجاز پر مبنی ہو چکی ہے۔
 سو جب تک سدرج کی چمک دمک باقی ہے اپنی نگاہیں سسکانے سے کام رکھو۔“

”ہاں،“ مجھے کیا پڑی ہے کہ اُستوں کو اُن کی محبت سے باہر گھسیٹ لانے کا جتن کروں، وہ اپنے حال پر خوش اور

مکمل ہیں، اپنی جگہ میں غمناک نظر سے میں اور میری دانش مندی اسی میں ہے کہ ان کی حالتوں میں شریک ہو ہو کر چین سے بیٹھ کر کھینچ رہی ہوں۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ سوچوں؟ سوچنے سے میرے چہرے پر اور غمزدگی آ جائیں گی، جیسے اُس کہانی کا کہ چہرہ غمزدگیوں سے لدا ہوا تھا۔ وہ چار سی فٹلم کمپنی کے لئے سوچ سوچ کر کہانیاں لکھنا چاہتا تھا۔ مگر یہاں درود بھی نہ لگا رہا تھا۔ میں ہنس رہی تھی، باتیں کرتے، بان چاتے کھڑے کھڑے ہمارا مکالمہ لکھ کر کہیں بھٹا دیتا ہے۔ فلم کے دھنکے میں سوچ دو چہرے کچھ نہیں ہوتا۔ اپنا ہی پہلے تھا تو اوروں کا بھی پہل جائے گا۔

”جلدی کرو دجی۔“ میں نے میک اپ ٹیم سے کہا اور اپنے بالیں بالائی ہو نٹ کے قریب اٹھکی پھر پھر کر آگئے میں دیکھنے لگا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بولا۔ ”بس آپن کا کمال دیکھتے جائیں۔ یہ تجربی وری چہرے اڑ جائے گی۔“ میں سوچنے لگا کہ ذرا کام ہلکا ہوئے، یہ سیزن گزرنے پر میں جو مٹی جا کر اپنے سارے چہرے کی پالش سر جی ہی کرالوں گا۔ آجکل جوانی بڑھا ہے کہ کیا سوال؟ جو چاہے وہ جوان ہے اور جو چاہے وہ بوڑھا۔

”ساب! ساب! کہے میں جی ہوائے وارد ہوا۔“ ڈائریکٹر صاحب بولتا جالری آؤ۔“

”جاؤ، اپنے ڈائریکٹر صاحب سے بولو، ابھی ہیں دیر ہے۔“ مجھے ڈائریکٹر پر غصہ آنے لگا کہ ہوائے کو صبح کر جاتا ہے۔ چار قدم چل کر خود ہی کیوں نہیں چلا آیا۔

جی ہوائے ابھی دو در سے پر ہی پہنچا ہوا کہ ڈائریکٹر بھی چلا آیا۔

”یہ تو بات ہوئی نا۔“ میں نے اپنی انا کی پیٹھ کھونک کر سوچا۔ ”در نہ میں آج شوٹنگ میں شریک ہونے بغیر لوٹ جاتا۔“

”ریڈی، ہر دیپ صاحب۔“ وہ پوچھنے لگا۔

”ریڈی!“ میں ڈائرینگ ٹیبل سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”بیوٹی فل!“ ڈائریکٹر نے میرا جائزہ لے کر کہا۔ ”اس وقت اگر آپ ہالی وڈ کی وہ نئی ٹوکی — کیا نام ہے اُس کا؟“ وہ ہندوستانی فلمیں جانتا تھا اور انگریزی اور امریکی فلموں کو سراہتا تھا۔ ”چلئے چھوڑیئے۔ آپ کو ایک خوش خبری سناؤں؟ ہیردین کا پارٹ انیس کا تقاضا! اُس کی کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ بچا۔“ اُس نے اپنے پیٹ کے ارد گرد دائرہ بنا کے کہا۔ ”کوئی بچہ تو ہے کاماٹ ہے۔ اسپتال میں داخل ہو گئی ہے۔ اچھا جی ہوا۔“

”تو پھر اب —“

”تو پھر اب کیا! یہی تو خوش خبری ہے۔ میں نے ان چوبیس گھنٹوں میں دوڑ دوپ کر وہ ہاتھ مارا ہے کہ بس پوچھئے نہیں۔“

”تھنڈ! آرتھ کو یک! کیا بیوٹی ہے! کیا گریس ہے! بالی جی، بالکل جیسی ہیں چاہئے۔“

میں نے ارادہ کر لیا کہ میں ضرور جرمی جاؤں گا، مجھے اپنے چہرے کی پالش سر جی اب کروا ہی لینی چاہئے۔

”پر ہے کون؟“

”آئیے، دیکھئے! آج کی شوٹنگ کے لئے اپنا سارا پارٹ اُس نے یاد کر لیا ہے۔ آئیے!“

ہم باہر نکلے تو دیوکار بھی ادھر ہی آ رہا تھا۔

”نہتے ہر دیپ جی۔“

میں نے جواب میں سر ہل کر سگریٹ سلکانے کے لئے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”اتنے بچے کیوں لگ رہے دیو۔“

”ہر دیپ جی، میری ڈاڑھی کھو گئی ہے اور۔“

”ارے بھئی، تم تو ڈاڑھی کے بغیر بھی ہمارے باپ ہی نظر آتے ہو۔
ڈاڑھی کھینٹنے لگا۔“

”نظر آنے سے کیا ہوتا ہے ہر دیپ جی۔ اصل باپ تو ہمارے آپ ہی ہیں نا۔“
ڈاڑھی کے چہرے سے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ ہنسا چاہ رہا ہے لیکن خاموش ہے۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ ہی ہمارے مائی باپ ہیں۔“
دیو شاید اب بات کو بدلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ جیسا فن کار ہیں؟ کون، ہر دیپ جی؟ سارے دیش میں آپ کا بول بالا ہے۔“
میں اپنا تان دھول کے خوش ہو گیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔ ”پترا ایک بات ہے بھئی دیو، بوڑھے
دول میں بھٹا رہی کوئی نانی نہیں۔“

”ہے تو بوڑھے کا رول ہی آخر، ہر دیپ جی۔“ اس نے بڑی ڈھیلی آواز میں کہا۔ ”یہی پارٹ ادا کر کے ہم ایک
دن کچے بچے بوڑھے ہو جائیں گے اور پھر بوڑھے کے پارٹ کے لئے بھی ناکارہ ہو جائیں گے، پتر ہر دیپ جی، ہیرو کا پارٹ
آپ ہی کا حصہ ہے۔“

”کہیں دیو کہ یہ تو نہیں کہنا چاہ رہا۔“ مجھے شک ہونے لگا۔ ”کہ میں بوڑھا ہو کر بھی نوجوان کا رول نبھائے ہوا ہوں۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہر دیپ جی، کہ ہم چھوٹے آدمیوں کا کیا ہے؟ اصل کام آپ جیسے بڑے فن کاروں کا ہوتا ہے۔“
”چلیں؟“ ڈاڑھی کھینٹنے گویا وہاں سے چلنے کے لئے میری اجازت طلب کی۔
”چلے۔“

”دیو، تم اسٹوڈنٹ میں جاؤ، ہم ابھی آتے ہیں۔“ ڈاڑھی کھینٹنے کہا۔ ”آئیے ہر دیپ صاحب، میں کامنی کا میک اپ بھی تیار
ہے۔ وہ دفتر میں ہمارا انتظار کر رہی ہے۔“
”اس کام کامنی ہے؟“

”ہاں، تھنڈر! آئی سے، اے۔ ری آل تھنڈر، ہر دیپ صاحب! آپ اور کامنی! چلتے چلتے وہ ٹھہر گیا۔
”ذرا ٹھہریے! وہ میری طرف دیکھنے لگا اور پھر میرے بائیں پہلو کی خالی جگہ پر گویا کامنی کو۔
”کامنی اور آپ! وہ ہمارے منشی کے روم میں کہہ رہا تھا۔“ اس کی سسندنا، کوہلا، پھینکا اور
آپ کا فن، اوتار اور۔ اور۔۔۔“

”اے رکا رکا پا کر مجھے فحش آنے لگا کہ شاید وہ میرے بائیں بالائی ہونٹ کے قریب جھڑی دیکھ رہا ہے۔“
”اور آپ کی یہ وجہت!“

میں نے اپنے چہرے پر متفقاہ مسکراہٹ محسوس کر کے سر ہلایا۔
”آپ کچھ چہرے کا یہ بھر پور مردانہ تاثر اور۔ اور اس کی فوٹو سٹوڈینٹ! ہر دیپ صاحب، میری
— میں آپ کا بھی یہ نظم یک یا دو بار پڑھنا چاہتا ہوں۔ آئیے یہ!“

خاتی گورکھپوری

خلے

ہستی کو ہم عدم کریں گے
کیا گدھے کی صنم کردوں پر
کہتے ہیں ابد کی شام جس کو
چشمان سید میں اتنی وحشت!
جب عشق کیا تو دیکھ لیں گے
کچھ دل کی دوا خوشی نے کی
تیری ہی خوشی ہے کی لے دست
اس درجہ ثواب کی تمنا!
جو چاہے کہے تو لے شہیت
ہر عالم ظاہری کو لے عشق
پہنچیں گے وہی لامکان تک
ٹوٹا نہ سکوتِ ناز جس کا

خود کو اپنی قسم کریں گے
جب ہم قصدِ حرم کریں گے
اُس شام کی صبح ہم کریں گے
آہوئے تارِ رم کریں گے
جو کچھ وہ کرم ستم کریں گے
کچھ رنج و غم و الم کریں گے
اب اپنی خوشی نہ ہم کریں گے
کیا کوئی گناہ ہم کریں گے؟
آگے ترے سر نہ خم کریں گے
اک عالمِ راز ہم کریں گے
اپنے اندر ہی رم کریں گے
اُس بت سے کلام ہم کریں گے

اے دل شبِ بادل کی تشریح
پھر تو نہ رہوں گائیں کہیں کا
ہم آئینہ جہاں مٹا ہوں
رہنے جائیں گے بخودی میں

دہ کیسے غمِ بزم کریں گے
کیا جو بھی آپ کم کریں گے
اُن آنسوؤں کو ہم کریں گے
دینا کا خیال کم کریں گے

فراق

میر و غالب کے بعد یارو
اب ذکرِ فراق ہم کریں گے

مستغوث خرمیاب

عظیم بیگ جتائی — بحیثیت مزاح نگار

(عظیم بیگ جتائی پر لکھے گئے تحقیقی مقالے کا ایک باب)

اُردو ناول میں ہمیشہ سے مزاح کا عنصر شامل رہا ہے۔ مزاح کے انگریزی معنی بھی فقہ کو دلچسپ نہیں بنایا جاسکتا اور جب کوئی فقہ دلچسپ ہی نہ ہو گا تو اسے قبولِ عام کی سند بھی نہیں مل سکتی۔ خرمی کے ناولوں کو اسی عنصر کی کمی نے دم کھا پھینکا اور خشک بنا دیا لیکن سرشار نے اسی عنصر کی بدولت شہرتِ دوام حاصل کر لی۔

منشی سید حسین نے پہلی بار اُردو میں ایک مکمل طرزِ ناول لکھ کر ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی۔ منشی سید حسین کی یہ روایت چراغ سے چراغ جلتے جاتے مصداق ایک خفیف و نازک مصنف کے ہاتھوں پائے تکمیل کو پہنچی۔ اُردو مزاح نگاری ایک طویل عرصے سے جس مزاح نگار کی خاطر تھی وہ عظیم بیگ جتائی کے رُوپ میں ظاہر ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے اپنی طرزِ ناول تصانیف سے اُردو ادب میں ایک نسل کا مجاویز کیا۔

عظیم بیگ جتائی کے طرزِ ناولوں اور ہتھیروں سے بھر پور افسانوں نے اُردو کے مزاحیہ طرزِ تحریر کو وہ سب کچھ دیا جس کے لئے ایک زمانہ درکار تھا۔ اگر ہم عظیم بیگ کی مختلف تصانیف پر نظر ڈالیں تو چمکی، مگرودی، نکل بوت، کھڑا ہاتھ اور خطوط کاظم طرغی، سوانہ کی روحیں اور دیکھا سُر جیسے ناولوں سے لے کر قائم اور جتائی کے دوسرے افسانوں تک مزاح کا ایک جہان رنگ و بو آباد نظر آتا ہے جس کی بھرپور پر محسوس ہوتا ہے کہ مزاح کا کون سا نکل نہ نکلتا ایسا ہے جس کی جھک اُن کی تخلیقات میں موجود نہیں۔ عظیم بیگ نے مزاح نگاری کے تمام حربے بڑی چابکدستی سے استعمال کئے ہیں۔ اُن کے ہاں مزاح اُردو ہے اور نہ ہی وہ الفاظ کو توڑ پھڑ کر مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بلکہ وہ زندگی کی پستی چھری تقویٰ پر دیا کا جائزہ لیتے ہیں اور اپنی واقعات کو کچھ اس ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں کہ مزاح نگاری اُن کا قلم چومنے لگتی ہے۔

مزاحیہ صورتِ واقعہ (HUMOROUS SITUATION) ایک مزاح نگار کا بہترین ہتھیار سمجھا جاتا ہے۔ عظیم بیگ نے اس ہتھیار سے خاطر خواہ فائدہ اُٹھایا ہے۔ اس ضمن میں "لفینٹ" میں جب ڈاکٹر صاحب کے اڑنا ٹھیک نہیں ہونے کا راز آتا ہے تو اُن کی سلیم اُس کو اپنے بھائی کے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی خوشخبری لکھ کر خوشی سے چھوٹی چھٹی ساتھی ہیں لیکن جب حقیقت ظاہر ہوتی ہے تو اپنا سامنے کر رہ جاتی ہیں۔ اس موقع پر عظیم بیگ نے وہ مزاحیہ صورتِ واقعہ پیدا کی ہے کہ قارئین کے ہنسنے چھٹنے پھینچنے میں یل پڑ جاتے ہیں بالکل یہی حال خطوط کی کاظم طرغی کا ہے۔ اس ناول میں جتائی ایک کلنٹر سے مزاح نگار کے رُوپ میں ہمارے سامنے آتے ہیں ایک بالادہ فلم ایکٹریس کی خواہشات اور ان کی شادی کی فرحی اشتیاد اور پھر ان کے ہزاروں امیدواروں میں سے دو امیدواروں کو اس طرح ایک دوسرے سے ملانا کہ ہر ایک کے کو امیدوار دوسرے کو روکی گا، مومن سمجھتا ہے۔ اس موقع پر جتائی کے قلم نے مزاح کی وہ ٹھکانا بریل کی میں کہ جسے سننا نہ آتے جگہ آتے ہیں۔

نہایت مزاحیہ کہ جتائی کے مزاح پیدا کرنے کی مزاح نگاری کا کامیاب ہتھیار ہے۔ عظیم بیگ نے اس حربے سے

کافی کاغذ اٹھا رہا ہے۔ "خطوط کی تمام طرفوں میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ۔
"شادی کی پہلی ناکام کوشش کے بعد تو یہی دل چاہتا تھا کہ عرش پر تیرد میں گزار دیں لیکن بد قسمتی یا غرض متعین
سے متاعِ دل والے ہاتھ غیبی نے یہ صدایِ سہ

اگر پہلے حملے میں شادی نہ ہو کئے جاؤ کوشش مرے دوستو

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

"پھر سوچے بھائی بہن کے رشتے کی بے چارگی و کمزوری کی طرف توجہ دلا کر تائیدوں کی ان پیکیزی "کار گزار یوں کا
ذکر کیا جو ہم دائرہ رشتے کے بہن بھائیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں اور پھر عقل کی کیفیت ان مذہبی حرکات کی بیان کی جو
ناظرین پر پڑھے آئے ہیں کہ کس طرح ایک "جڑنگی" قاضی نے دھچکائیوں کی اولاد کو جو بہن بھائی کہلاتے تھے "بیک
جنبش ریش" "گلاٹھ" کر دیا۔"

عظیم بیگ نظر تازہ خراج نگار تھے بجا وجہ ہے کہ ان کے اصلاحی اور مخزنہ فضا میں لکھے گئے ناول اور خاضوں میں بھی
خراب کی چاشنی مزید موجود ہے۔ "تولین" ان کا ایک خالص اصلاحی افسانہ ہے، لیکن دلچسپی کے اعتبار سے کسی بھی اچھے مزاحیہ
افسانے کے مقابل رکھا جاسکتا ہے، وہ "تولین" کو اگر خالص اصلاحی بنا دیتے تو شاید کوئی پڑھنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کر دیتا
عظیم بیگ نے اصلاح کی کوئین کو بقول غلام احمد نرگت قبتجہ کا شکر میں لپیٹ کر دیا ہے، جس سے مجھے بھی کڑوا نہیں ہو پاتا
اور فائدہ بھی خاطر خواہ ہو جاتا ہے۔

عظیم بیگ خشتائی نے سرشار یا امتیاز علی کی طرح کسی مخصوص مزاحیہ کردار کی تخلیق نہیں کی لیکن ان کے تخلیق کئے ہوئے
رنگ رنگ کردار ہماری آپ کی طرح اسی دنیا کے رچنے والے ہیں۔ ان کی کردار نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ
وہ فطرت سے بہت قریب ہیں جن میں کوٹ کوٹ کر زندگی بھری ہوئی ہے۔ "قل بوت" کا ہیرو عظیم بیگ کے وضع کئے
ہوئے کرداروں میں ایک ممتاز خصوصیت کا حامل ہے۔ وہ ایک آئینہ عکاسی ہے جو اپنے سینے میں عاشق کا دل رکھنے کے
ساتھ ساتھ عقل و شعور بھی رکھتا ہے۔ عقل و عشق کی لڑائی میں عقل کی فتح ہونا اس کے تدبیر اور ذہانت کی کھلی ہوئی دلیل ہے
"کمزوری" میں عظیم بیگ نے رانی شفقت جہاں کا کردار تو پیش کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان کو کردار نگاری پر گستاخوں کا صل
ہے اور وہ عورت کی نفسیات سے کس حد تک واقفیت رکھتے ہیں۔ "سوانح" کے دو حصوں، ایک خالص تخلیقی ناول ہے لیکن اس کے
تمام کردار زندگی سے اتنے ہی قریب ہیں جتنے کہ ہم اور آپ۔ "تولین" میں عظیم بیگ نے ایک مولوی کا کردار وضع کیا ہے
اور صرف دو جہلوں میں اس کے کردار کے تمام پہلوؤں کو ہلکے سے سامنے پیش کر دیا ہے۔ مولوی صاحب اپنی بیوی سے
کہتے ہیں:-

"آپ میری منکوحہ بیوی ہیں پانچ وقت کی نماز پڑھاؤں گا بلکہ بارے نفلوں کے گھنٹے ٹڑا دوں گا۔"

مولوی صاحب کے کردار کا دسرا رخ بھی دیکھئے:-

"یا دیکھو اگر تو نے پھر اس قسم کی باتیں کیں تو کفر کا فتنہ دیکر اصرار کر رکھ دوں گا۔"

خاتم کے کردار کو اوروں کا دنیا مشعل ہی سے فراموش کر سکے گی۔ قائم جو ہمہ صفت ہے اور جن کی زندگی کے مختلف پہلو ان کے
مسلل انسانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ خاتم کی زندگی کا ہر رخ اس کے کردار کی مخصوص نفسیات کو پیش کرتا ہے۔

عظیم بیگ کے ذہنی اور جذباتی خراج کا پس منظر ہمیشہ اصلاح ہوتا ہے۔ حالانکہ ان کے یہاں طرز سے زیادہ لطافت
ہے، لیکن جہاں انھوں نے محاشرے پر طنز کیا ہے تو ایک مصلح یا داعی بن کر نہیں بلکہ ایک مزاح نگار کے تونوں سے
اصحیح ان کے طنز کا کمال بھی ہے کہ وہ اگر کسی سے گری ہوٹ کر جلتے ہیں لیکن کوئی اس پر ناگوار ہی محسوس نہیں کرتا۔

عظیم بیگ کو مشرق سے جنت ہے، بیان کے دم و دواج سے اُن کو عشق ہے، لیکن یہ عشق دیوانگی کی سرحدوں کو نہیں چھو تا۔ اُن کی نظرات میں دھرتی کی جگہ ایک متصل لب و لہجہ اور لہجہ کا پھٹکا مزاجہ انداز ہے۔ "خاتم" جگہ ٹھیکے مزاج کا بہترین نمونہ ہے۔ "خاتم" میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"تین چار روز تک خاتم سے سنت ترین جنگ رہا لیکن خاموش جنگ اور صرف چپ اور سر نہیں چپ ... خاموش جنگ سے خدا خوفی رکھ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے گیس کی لڑائی ہو رہی ہو۔ فیم کا گیس دم گھٹنے دیتا تھا چھ دن گزر گئے اور اب میں جنگ منلو یہ لڑ رہا تھا، بہت کوشش کی مگر بارگیا۔ شرائط بھی بہت خراب تھیں۔ شاید معاہدہ در سبز میں طرح ترکوں کے لئے ناقابلِ پزیرائی تھا اس طرح میرے لئے بھی۔ مگر بقول کے بڑے خوشی و بڑی سنگین مجھ کو مجبوراً صلح پر دھوکہ کرنا پڑے۔"

عظیم بیگ فطرتاً مزاج نگار ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی شگفتہ طبیعت کے مالک تھے جس کے باعث اُنہوں نے ایک فقہ جرحی میں اُردو ادب میں اپنے لئے وہ جگہ بنالی تھی جو اتنی کم مدت میں کسی خوش نصیب ہی کو حاصل ہوتی ہے۔ برج بھی اُن کی بیشتر تصانیف کے لئے ایڈیشن برابر شائع ہو رہے ہیں۔ جس سے اُن کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ دراصل عظیم بیگ نے کسی خاص طبقہ کے لئے نہیں لکھا بلکہ اُن کی تمام تخلیقات ہمارے ساج کے ہر طبقہ کے لئے یکساں قدر پر تفریحی، اصلاحی اور افادہ نقطہ نظر کی حامل نظر آتی ہیں۔

عظیم بیگ کی تصانیف کا جائزہ لینے کے بعد یہ فیصلہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا کہ اُنہوں نے فن کی ترقی اور فنی روایات کے مغربی رجحانات کے دور میں جس طرح اپنے ادبی سرمائے سے اُردو ادب کی خدمت کی ہے وہ متعدد نگینے والے ماکر بھی نہیں کر سکتے۔ اس حیثیت سے عظیم بیگ ادبی دنیا میں اپنی ذات سے ایک انجمن نظر آتے ہیں۔ وہ زمانہ جب بقول ملکایہ روزی مرونے والے تو بہت تھے مگر روتوں کو سہانے والے آئے میں تک کے برابر تھے۔ عظیم بیگ چنانچہ اپنے ناولوں، کہانیوں اور مضامین سے پسور تے ہوئے لوگوں کو باقاعدہ ہفتے لگانے پر مجبور کیا اور اپنے مخصوص اسلوب بیان کے ذریعے مزاج پیدا کر کے اُردو ادب کو ایک نئی روایت سے آشنا کیا۔ وہ خود ہنسوتا اور شوق طبیعت کے مالک تھے اور اُن کی یہ شوخی اُن کی تخلیقات میں بھی نظر آتی ہے۔ عظیم بیگ کا مسلح نظر صرف ہنسنا ہنسنا ہی نہیں تھا بلکہ وہ اپنے ساج کی اصلاح کے بھی متمنی تھے۔ چنانچہ اُن کے مزاج کا مجدد ساج اور اُس کی اصلاح ہے۔ یہ اُن کا کمال تھا کہ اُنہوں نے مقصد کی قربان گاہ پر کبھی اپنے فن کو بھینٹ نہیں چڑھا۔

حالانکہ عظیم بیگ چنانچہ طوائف کے میدان میں بہت بعد میں آئے مگر اپنا گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے پہلے ہی پیر پڑی جلائی جلائے۔ وہ اپنے دور کے مقبول ترین ناول اور افسانہ نگار تھے۔ اُنہوں نے جہاں پڑھنے والوں کا ایک وسیع حلقہ پیدا کر لیا تھا وہاں اُردو کو ایک ایسی روایت بھی عطا کی جس نے اُردو میں طنز و مزاح کے روشن مستقبل کی نوید سنائی۔ آج کے کلر مزاج نگاروں کی تخلیقات میں ہم چنانچہ کے پرتو کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔

مزاج نگاری سے قطع نظر عظیم بیگ چنانچہ نے اُردو ناول اور افسانے کو ایک نئی روایت سے آشنا کیا اور اُن میں مزاح و ہنسوتہ کا پھٹکا لہجہ لایا جو اساتذہ ادب کی دہن تھی۔ اس حیثیت سے عظیم بیگ کا شمار ان گنے گنے ایویں میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے اُردو ناول اور افسانہ نگاری کو ایک نئی ڈگر پر جانے کے لئے زمین چھوادی۔

دستِ حجازِ حنفی

حجرِ عمار، قطرہ قطرہ

انجسم و مہتاب کے سائے میں پھر آئے گی رات
 نیلگوں زلفوں کے بیچ خیم میں بل کھائے گی رات
 مسکرائے گی گریبانوں میں پھولوں کی طرح
 آنچلوں کی ریشمی شکنوں میں لہرائے گی رات
 مٹرب رنگیں نوا کے ساتھ ہوگی نغمہ سنج
 سانی کا فردا کے ساتھ اٹھلائے گی رات
 شعلہ پیکر قامتوں کے حلقہ آغوش میں
 کہکشاں کے سپر من میں فص فرمائے گی رات
 عشق کے لب سے پئے گی جسرِ عہ آبِ حیات
 حسن کے پیمانہ سیمیں کو جھلکائے گی رات
 ہنس کے گائے گی جواں سروں میں بازموں کے گیت
 ساعدوں کی شمع کا فوری میں غل جائے گی رات
 چشم سانی ہی میں ٹھہرے گی نہ زلف بادہ میں
 ساغر و مینا کے سینے سے ابل جائے گی رات
 جرجرہ جسرِ عہ کر کے ذوقِ تشنگی بی جائے گا
 قطرہ قطرہ کر کے پیمانوں میں ڈھل جائے گی رات
 رنگِ خون آرزو بن کر سحر ہوگی طلوع
 دردِ دل بن کر مگر سینے میں رہ جائے گی رات
 رنگ و بو کا کارواں، غنچوں کی آوازِ جرس
 دُور بادِ صبح کی صورت نکل جائے گی رات

ہسم نہ ہوں گے پرت سحرِ خوارانِ بزم تو کے ساتھ
 بھر کے صہبائے طرب کے جا پھر آئے گی رات

طنز و مزاح :-

یوسف ناظم

بستی بسنا گھیل نہیں.....

کالونی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہمیشہ زیر تعمیر رہتی ہے (دنیا کی ترقی کا راز اسی میں ہے) اگر کالونی کی عمارتیں ابتدا میں تین منزلہ بنائی گئی تھیں تو چند سال گزرنے کے بعد جب نیچے کی منزلیں کمزور ہو جائیں تو ان عمارتوں کو چار منزل بنا دیا جاتا ہے اور ان عمارتوں میں رہنے والے یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ کرایہ دار نہیں بلکہ وہ مزدور ہیں جو تعمیراتی کام کے دوران میں عمارت کے کسی گوشہ میں اپنی رہائش کا انتظام کر لیتے ہیں۔ یوں بھی دنیا مسافر خانہ ہے اور آدمی کو کبھی پاؤں پسا کر نہیں سونا چاہئے، پتہ نہیں کس وقت کوچ کا حکم آجائے۔ عمارتوں کی اس کایا کلب کے زمانہ میں، کرایہ داروں کو وہی ٹلفٹ آتا ہے جو ٹورسٹوں کو ہل اٹلشن پر بارش کے موسم میں بڑی تناسوں کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ بارش کے موسم میں بارش صرف کالونی ہی میں نہیں، کالونی کے مکانات کے اندر بھی ہوتی ہے۔ بعض صورتوں میں تو بغیر بارش کے موسم کے بھی، مکانات میں پانی برساتا رہتا ہے اور کمروں کے اندر اس قدر پانی بھر جاتا ہے کہ مائیں اپنے چھوٹے بچوں کو گود میں لیکر اُونچے اسٹولوں پر بیٹھ جاتی ہیں اور بچوں نظر آتی ہیں جیسے ٹائیپسٹ لڑکیاں، اپنے اپنے ٹائپ رائٹر لئے بیٹھیں ہوں۔ اور باپ نیکو پن کر بائی سے پانی باہر پھینکتے ہیں۔ اگر کالونی کے رہنے والے یہ نہ کریں تو ان کا کھانا ہضم نہ ہو اور ان کے معدے خراب ہو جائیں۔ عہدہ پلاننگ اسے ہی کہتے ہیں۔

اگر کالونی بنانے والوں کو کسی ذریعہ سے یہ علم ہو جاتا ہے کہ کسی بلڈنگ کے رہنے والے کرایہ دار امن و سکون سے زندگی گزار رہے ہیں تو پھر کالونی بنانے والوں کی غنڈیں حرام ہو جاتی ہیں اور انہیں سوچنا پڑتا ہے کہ آیا اس بلڈنگ کی چھت توڑ کر اس پر ایک اور منزل بنائی جائے، یا فی الوقت صرف روشندانوں کے شیشے نکال کر ان میں لکڑی کے ٹکڑے عموک دئے جائیں۔ اگر وہ یہ بھی نہ کر سکتے ہوں تو ضرور سیڑھیوں پر چلنے والے بلب نکال بیچائیں گے یا دن میں دو چار بار پانی کی ٹانگی بند کر دیں گے۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ تعطیل نہ پیدا ہونے پائے۔ کچھ نہیں تو ایک مالی بندہ کے دوسری مالی کھودی چلائے گی اور پھر عموک دے دنوں بعد دوسری مالی بندہ کے پہلی مالی کو زندہ کیا جائے گا۔

کالونی میں مکانات حتی الامکان اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ ان کے اندر ہوا نہ آئے پائے بلکن باؤں پوری آئے۔ یہ نئی ٹیکنک ہے جو سبھوں کے پس کی بات نہیں۔ بلڈنگ کی کسی ایک دیوار میں غم آنا یا لکڑی کی دیواروں میں پانی اتر جانا بھی غن تعمیر کا اچھوتا پن ہے۔ کالونی کے قریب پتھروں کی انفرکشن اور چوبیسوں کی نشو و نما کا بھی حصول انتظام کیا جاتا ہے۔ کالونی میں اس بات کا بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ کوئی مٹرک سیدھی نہ ہو۔ کسی بڑے انجینئر نے کہا تھا کہ بیچ و خرید والی مٹرکیں بڑی خوبصورت لگتی ہیں اور ان کی طرف دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کئی ندیاں

بل کھاتی ہوئی فراز کوہ سے چلی آرہی ہیں۔ کالونی کی سڑکوں پر مختلف منحنے آؤٹ لے جاتے ہیں۔ شروع شروع میں تو یوں سمجھے کہ ابتدا میں کالونی میں سڑکیں ہوتی ہی نہیں۔ کالونی میں رہنے والوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنا راستہ خود بنائیں۔ جب ایسی کئی پگڈنڈیاں بن جاتی ہیں تو کالونی بنانے والے جان لیتے ہیں کہ یہاں کے رہنے والوں کو کون سے راستے پسند ہیں، اور انہی پگڈنڈیوں کو مٹی کی سڑکوں کا روپ دے دیا جاتا ہے۔ ان سے ہٹ کر کوئی سڑک بنانا جمہوریت کی نفی کرنا ہے۔ جب مٹی کی سڑکوں کی خاک ہوا ہو کر انسانی جسموں میں منتقل ہو جاتی ہے تو ان سڑکوں پر ٹیرے ٹیرے پتھر بچھائے جاتے ہیں اور کالونی والے ان سڑکوں پر یوں سنبھل سنبھل کر چلتے ہیں، جیسے سرس دھانے والے رتی پر چلتے ہیں۔ جب یہ پتھر شریف آدمیوں کی طرح بالکل دب جاتے ہیں تب کہیں پردہ غیب سے رولر انجن نمودار ہوتا ہے۔ رولر انجن کا جلد آنا ممکن بھی نہیں، یہ ہمیشہ ٹھہلتا ہوا آتا ہے اور بالعموم اس وقت پہنچتا ہے جب اس کی ضرورت باقی نہ رہے۔ ہاں دو چار حادثوں کے لئے رولر ضروری ہے۔ رولر اگر سڑک پر کھڑا رہے تو اسے سوائے اس کے ڈرائیور کے ہر شخص چلا سکتا ہے کیونکہ یہ قوم کی ملکیت ہوتا ہے۔ پتھر اور کنکریٹ کی سڑک کے تجربہ کے بعد کالونی والے پھر مارر وڈ کی اسکیم بناتے ہیں۔ اگر اتنے سارے تجربے نہ ہوں تو پھر وہ یہ کیونکر خراج ہو۔ روپیہ خرچ کرنا بھی ایک فن ہے اور یہ فن ہر ایرے غیرے کو نہیں آتا۔ روپیہ جمع کرنا، روپیہ خرچ کرنے سے نسبتاً آسان کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ روپیہ ہر شخص آسانی سے جمع کر لیتا ہے، توٹوں کا فرش بچھا کر ان پر ایرانی قالین بچھا دیتے، یا چھت کے اندر ایک اور چھت بنوا کر روپیہ کو اس کے اندر چھپا دیتا ہے، ملکوں اور گھرانوں کے اندر دبا دیتا ہے۔ روپیہ جمع کرنے والا سب کچھ کر سکتا ہے لیکن خرچ نہیں کر سکتا۔ خرچ صرف کالونی بنانے والے کر سکتے ہیں۔ پروگرام اصل میں یہ ہوتا ہے کہ سڑکوں کے دونوں طرف درخت بھی لگائے جائیں گے۔ جب سڑکیں نہیں، بتیں یہ درخت لگائے جاتے ہیں۔ ان درختوں کی حفاظت کے لئے اینٹوں کا جالی دار کٹھن بھی بنایا جاتا ہے۔ ان درختوں اور ان کے جالی دار کٹھنوں پر بکثرت روپیہ بھی خرچ کیا جاتا ہے کچھ درخت، جانوروں اور انسانوں کی آنکھ سجا کر بڑے بھی ہونا شروع کر دیتے ہیں، لیکن اتنے عرصہ میں یہ طے ہوتا ہے کہ سڑک بنی ہی ہے تو کیوں نہ اور جوڑی بنائی جائے۔ اس خیال کے آنے ہی فوراً یہ درخت مع اپنے کٹھنوں کے ضائع کر دئے جاتے ہیں۔ ان درختوں کے ضائع ہونے کے بعد، درختوں سے محبت کرنے والے لوگوں کی ایک انجمن بنادی جاتی ہے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک کالونی صرف کالونی کی غرض سے بنائی جاتی ہے۔ جیسے ادب برائے ادب بنوا کرتا ہے۔ بالکل اسی طرح کالونی کی تعمیر برائے تعمیر ہوتی ہے۔ اس کالونی کے مکان کسی کو الاٹ نہیں کئے جاتے۔ کیونکہ اگر مکان رہائش کی غرض سے لوگوں کو دے دئے جائیں تو خواہ مخواہ ان کا کرایہ وصول کرنا پڑے گا۔ دوسرے یہ کہ کرایہ داروں کی وجہ سے کالونی کی خوبصورتی بھی متاثر ہوگی۔ کالونی بن جانے کے بعد مکان الاٹ کرنے کے قواعد و ضوابط البتہ ضرور بننے چاہئیں۔ اور قبل اس کے کہ ان پر عمل ہو، ان قواعد میں ترمیم کرنی چاہئے۔ قواعد و ضوابط بنانے کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہنا چاہئے جب تک کہ کالونی بوسیدہ نہ ہو جائے۔ اس بات کی بھی احتیاط ہونی چاہئے کہ ان قواعد کی وجہ سے کہیں کنواروں کو مکان نہ مل جائے۔ کنوارے لوگ مکانوں میں رہنے کے قابل نہیں ہو کرتے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب بھی کوئی کنوارا کسی مکان میں رہا وہ زیادہ دن کوٹا مان رہ رہا۔ کالونی بنانے والے جانتے ہیں کہ دنیا کی آبادی کو تابوں میں رکھنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ کنواروں کی رہائش کا انتظام نہ ہونے پائے۔ پاؤں پھیلائے کی جگہ ملنے کے بعد پہلی بات جو کنوارا سوچتا ہے وہ شادی ہے۔ اور شادی کا نتیجہ خانہ آبادی ہے۔ اور خانہ آبادی ہی توحید کی جڑ ہے۔

(بقیہ صفحہ ۲۹ پر دیکھیے)

شہید گستاخ بیچارگی

دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
آنکھ قیاب کو دینا ہے سرسب کو دیکھوں
نقہ رات میں اس زہرِ جہنم کو دیکھوں
میں بھی با مشنہ زمیں کا ہوں زمیں کو دیکھوں
لیکن اک حُسنِ نظارہ بھی نگاہوں میں نہیں
جس قدر دیپ ہیں ملکوں میں ہی دُراہوں میں نہیں
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
دل کا اصرار کہ رنگین گھٹا چھا جائے
نرم آنچل پر سے اُکھا پہ لہا جائے
تیرے گیسو کی گھٹی چھاؤں میں نیند آجائے
لیکن آلام جہاں چین کہاں دیتے ہیں
نیند اُسے ابھی تو پلکوں سے پُرا لیتے ہیں
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
شیشہ دُھل سے جو محض کو سجاتا ہوں کبھی
اپنے ماحول کو رنگین بناتا ہوں کبھی
جام ترسے ہوئے ہونٹوں سے لگاتا ہوں کبھی
زخم کھلے ہوئے پہلو نظر آتے ہیں مجھے
جام میں آنسو ہی آنسو نظر آتے ہیں مجھے
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
چھینک دیتا ہوں بھرا جام کہ پیاسے گناہ
جزمِ پیاسی ہو تو پھر لذتِ مینا ہے گناہ
یہ تو وہ دُور ہے جس دُور میں مینا ہے گناہ
ابلی نہ جام پہ جام اپنے بھرے جاتے ہیں
جن کا مینا نہ ہے پیاسے ہی مرے جاتے ہیں
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
جم گیا ہے لبِ جہود پہ نہرِ یاد کا شور
کچھ سیہ کاروں نے افساں کو کیا ہی لبِ گو
ہی دھرتی کے ہیں ڈاکو بھی خوشیوں کے ہیں شور
مجھے پھرتے ہیں حُسن کی مسرت یہ لوگ
اپنی ناموس کی کرتے ہیں تجارت یہ لوگ
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں
ایسے عالم میں بھلا سونے چین کیسا دیکھوں
بارغ کی لاشیں بھاروں کا حُسن کیا دیکھوں
چاندنی ہے نہ کہیں چاند - کبھی کیا دیکھوں
دل پہ ہر دل کی آداسی سے بھری گھٹی ہے
کچھ جو چہرہ دل پہ تپک ہے وہ بڑی گھٹی ہے
دُڑ بانی ہوئی آنکھوں سے تکا کرتا ہوں

شہید گستاخ

نفی احمد ارشاد

تحقیق:-

تذکرہ شورش کی تاریخی مینا

میں نے اپنے کسی مضمون میں لکھا ہے کہ شاید ہی کوئی تذکرہ ایسا ہو جو تاریخی اغلاط سے پاک ہو۔ وجہ یہ ہے کہ ہمارے تذکرہ نویس تحقیق اور حجان بن سے کام نہیں لیتے، بلکہ سنی سنائی باتوں پر عمل کرتے ہیں۔ اُن کا مقصد صرف کسی شاعر کے کلام کا پیش کرنا ہوتا ہے اور یہ سبیل تذکرہ کچھ مختصر حال لکھ دیتے ہیں۔ لہذا جب کسی تاریخی واقعہ کا ذکر کرتے ہیں تو غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ ایسی غلطیاں ہم عہد شعرا کے حال میں بھی بکثرت پائی جاتی ہیں۔

جعفر خاں راعب خلف ہدایت اللہ خاں خلف دوم نواب لطف اللہ خاں صادق وزیر محمد شاہ و نائب سلطنت ہند کا حال لکھتے ہوئے شورش تحریر کرتے ہیں۔

”سلسلہ منسوب جدی ایشان بحضرت برگزیدہ جناب باری خواجہ عبداللہ انصاری ہروی رحمۃ اللہ علیہ می رسد“ جعفر خاں راعب کے حقیقی چھوٹے بھائی محمد علی خاں انصاری عاصی تخلص مولف تاریخ مظفری، تاریخ محمدی و بحر تواجی تھے۔ ان دونوں کے حقیقی چچا عنایت خاں راسخ خلف الرشید نواب لطف اللہ خاں صادق اور نواب شاہ خاں مولف گلشن صادق تھے۔ لطف اللہ خاں کی اولادوں میں عنایت خاں راسخ اور شاہ خاں کے نام سیر المتاخرین اور آثار الامرا میں ملتے ہیں۔

الفرض تینوں کتابوں بالخصوص گلشن صادق میں نواب لطف اللہ خاں صادق کا سلسلہ نسب درج ہے یہ تعجب ہے کہ میر غلام علی شورش نے باوجود جعفر خاں راعب کے ہم عہد ہونے ہوئے بھی کچھ تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ آگے تحریر ہے۔ خواجہ ملک علی علیہ الرحمۃ یہ سبب ہنگامہ ہلاکو خاں فیرو چنگیز خاں از شہر ہرات مع تواج و لواحق از اسخا برخواستہ ہندوستان رسیدہ غریب لہجہ رحمت شد“

مندرجہ بالا تحریر میں یہ غلطی ہے کہ ہلاکو خاں کا حملہ ایران، خواجہ ملک علی کے تقریباً ستو سال پہلے ہوا تھا۔ شاد نے گیارہ تاریخوں

لے گلشن صادق کی مرتب پہلی جلد میں خدا بخش خاں کی انبری میں موجود ہے۔ خدا بخش خاں مرحوم نے یہ کتاب مرتب پانچ روپے میں عہدہ جان متوعہ عدت جلال الدین حسین خاں تاثیر سبج ضلع پورنیہ (شاد کے حقیقی ماموں) سے خریدی تھی۔ جلال الدین حسین خاں تاثیر کی شادی مرشد زمانی ہوئی، نواب میرالدولہ کی پوتی سے ہوئی تھی۔ بیوی کے ملنے سے اُن کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ زمانہ کے دھماکے مطابق کئی عورتیں اُن کی حویلی میں تھیں، جن میں عہدہ جان بھی تھی۔ بعد اسی تاثیر، شاد کی والدہ سے اس عورت سے جائزہ کے متعلق جو مقدمہ ہوا تھا، اُس کا حال یاد کا ارشاد میں ملتا ہے۔ ارشاد

اور فرمانوں کی مدد سے اپنے مجددی و مادری بزرگوں کا خاری میں ایک تذکرہ "تذکرۃ الاسلاف" کے نام سے شائع کیا تھا۔ چنانچہ خاندان لطف اللہ خاں صادق اور ان کے بزرگوں کے نام سلسلہ دار اس میں موجود ہیں۔ شادی کی بھی فاطمہ بیگم، نواب شاہ خاں کی پرہیزی اور نواب عیسیٰ خاں رقت کی صاحبزادی تھیں۔ نواب عیسیٰ خاں رقت کا حال معہ کلام اردو تذکرہ عشق ص ۳۷ منظرہ میں موجود ہے۔ شادی والدہ عارفہ بیگم بنت بہری علی خاں نواب عنایت خاں راج محلہ "عنایت نامہ" کی پرہیزی تھیں۔ اس کے علاوہ، شادی کے دادا سید فضل علی عرف میرن صاحب تحصیلدار الہ آباد اور نواب عیسیٰ خاں رقت آپس میں ہم زلف اور سائے پہنٹی بھی تھے۔ دونوں کی بیویاں حقیقہ بہنیں اور سید زین الدین علی خاں عرف میر زینا (سادات باریہ) کی اولاد تھیں، میر زینا، قطب الملک عبداللہ خاں وزیر فرخ سرگرم بھائی تھے اور سید نجم الدین علی خاں کے ہم بطن تھے۔ سید نجم الدین علی خاں کی ایک صاحبزادی کی شادی، شیر افغان خاں فوجدار الہ آباد برادر سوم لطف اللہ خاں صادق کے صاحبزادے سے دہلی میں ہوئی تھی، مختصر نسب نامہ درج ذیل ہے

میر زینا
نصیر الدین علی خاں
سید اولاد علی اولیٰ (تذکرہ عشق ص ۷۱)

میر صفدر علی معروف بادشاہ علی (تذکرہ الاسلاف) کمائی بیگم زوجہ قنبر علی (شادی کے پردادا)

صاحب بیگم زوجہ تفضل علی الہی بیگم زوجہ نواب عیسیٰ خاں رقت سید تفضل علی

محسن عباس فاطمہ بیگم زوجہ محسن عباس عیاس شاد

تذکرہ الاسلاف میں ہدایت اللہ خاں خلف لطف اللہ خاں صادق کا نام موجود ہے۔

شادی کی روایت کے مطابق جعفر خاں راج محلہ کا سلسلہ نسب یوں ہوتا ہے کہ حضرت ابوالیوب انصاری (صحابی رسول جن کا مزار قسطنطنیہ کی سرحد پر ہے) کے ابو منصور مست کے جعفر کے احمد کے محمد کے علی کے ابو محمد کے شیخ الاسلام ابو اسماعیل خواجہ عبداللہ انصاری (جن کا ذکر تذکرہ شورش میں آیا) کے محمد کے نصیر کے محمد کے عبداللہ انصاری کے فضل اللہ آق خواجہ کلاں کے محمد امیر شیخ ابوالحسن کے آق خواجہ انجو کے ابوطاہر کے سہیل کے علی کے عثمان کے ابراہیم کے عمر کے مسعود کے میرک شیخ کے قاضی خواجہ ملک علی علیہ الرحمۃ جو بہ روایت شورش و شاد ہندوستان آئے)

گویا حضرت ابوالیوب کے بعد چوبیسویں پشت میں خواجہ ملک علی تھے اور شیخ ابوالحسن، امیر شیراز کے بعد دسویں پشت میں خواجہ ملک علی تھے۔ شاہ شیخ ابوالحسن کا وہی عبد شاہ خواجہ حافظ شیرازی کا۔ چنانچہ دیوان حافظ میں بہت سے اشعار شاہ شیخ ابوالحسن کی مدح میں ہیں۔

خدا کنانِ سلطین مغرب و مشرق خدیو کشورِ عفو و کرم بہ استحقاق
پسہر علم و حیا آفتابِ جاہ و جلال جمالِ دنیا و دین شاہ شیخ ابوالحسن

بر عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق بہ بیخ شخص عجب ملک فارس بود آباد
اس خاندان کے دو افراد بادشاہ شیراز ہوئے۔ ابواسحاق اور آق خواجہ انجو۔ عکشن صادق میں نوٹ کیا کوخان
نے حضرت آدم سے لیکر خود تک مسلسل نسب نامہ دیا ہے جو فضول ہے، لہذا حضرت ابویوسف سے خواجہ ملک علی تک کا نسب نامہ
دے دینے سے بات واضح ہو جاتی ہے۔

آق خواجہ انجو کی شہادت اور خاندان انصار شیراز کی تباہی کے بعد سید حسین شاہ فیروزی حکومت شیراز پر نظر
آئے ہیں۔ جب تیمور لنگ نے شیراز پر حملہ کیا تو وہاں کا تخت حکومت خالی تھا۔ اُسے ایران، چنگیز، ہلاکو اور خاندانہ کے
حملے دیکھ چکے تھے۔ اسی لئے جب بھی سمرقند کی طرف سے حملہ ہوتا تھا ایران کی چھوٹی چھوٹی حکومتیں حملے کے پہلے ہی اپنے حکمرانوں
سے خالی ہو جاتی تھیں۔

دولت شاہ کے مطابق، تیمور لنگ نے شیراز میں حافظ کو بلوایا اور کہا، "کہوں گی جس سمرقند و بخارا کو میں نے
سیکڑوں شہروں کو آباد کیا ہے، تم اس کو اپنے معشوق کے کمال کے بل پر نثار کر دے"۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بحال ہندویش چشم سمرقند و بخارا را
حافظ نے نہایت انکسار سے جواب دیا، "جہاں پناہ با حافظ کی غربت اسی سے آشکارا ہے"۔ یہ ۱۳۹۲ء کا واقعہ ہے اور
تیمور لنگ اس کے چند سال بعد مر گیا۔

تیمور لنگ سے کئی پشت اوپر ہلاکو خان صاحب کا فرد اولمہ تھا۔ تاریخ فارس مؤلفہ سائیکس کے مطابق ہلاکو خان

سلہ تاریخ فارس سائیکس (Sykes) مطبوعہ ۱۹۱۶ء لندن پر ۱۹۵۷ء کے مطابق خاندان مظفر بہ ہرات نے اس خاندان کا کئی لڑائیوں کے
بعد ۱۳۵۲ء میں خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد امیر مظفر کے بیٹے نے حکومت شیراز سید حسین شاہ فیروزی کو تفویض کر دی (روضۃ القضا)
حافظ کی ایک غزل کا یہ شعر اُن کی مدح میں ہے۔

بالمیقہ خاتم فیروزہ شاہنشاہی خوش درخشید وے دولت مستعجل بود

حافظ کے مطبوعہ اور قطعی دیوانوں میں اس شعر کے پہلے مصرعہ کی دو صورتیں ہیں۔ ایک وہ جو اوپر تحریر کی گئی۔ دوم یہ کہ آق خاتم فیروزہ بود ابواسحاق
جناب قاضی عبدالودود صاحب کو شعر کے پہلے مصرعہ سے بالمیقہ خاتم فیروزہ۔ انجو کو اس صورت میں ماننے میں تکلف ہے (رسالہ صبح دہلی ۱۹۹۲ء)
یہ صبح ہے کہ حافظ کے مختلف قطعی دیوانوں میں اُس کے بعض شعروں کی صورتیں بدلی ہوئی ہیں۔ مگر ایک بات غور طلب ہے کہ شاہ شیخ ابواسحاق نے
کافی زمانے تک حکومت کی۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے آق خواجہ انجو نے حکومت کی۔ ایسا خاندان جس میں دو بادشاہ ہوئے اُسکو دولت مستعجل کہہ کر
کہہ سکتے ہیں۔ دوم حافظ نے تمام تر قصائد میں شاہ ابواسحاق کی مدح کی ہے اور یہ شعر حافظ کی ایک غزل کا ہے، جس کا مطلع ہے۔

یاد باداں کہ سر کوئے نوام منزل بود دیدہ راروشنی از خاکہ دست حاصل بود

شعر مذکور اس غزل کا آخری شعر ہے اور اس کے بعد مقطع ہے۔

دیدہ آں قہر کہ یکب خراماں حافظ کسر خجہ شاہین قضا غافل بود

اس سے زیادہ "دولت مستعجل" کی وضاحت اور کیا ہوگی۔ بے شک "روضۃ القضا" مؤلفہ آخند میر (عہد یار) کی عبارت اگر قابل اعتماد نہیں ہے تو قاضی
کا اعتراض درست ہے۔ اس "روضۃ القضا" کے مطابق جب بعد از خاندانہ اس کے بیٹے ابوسید شہنشاہ غافل ایران کے زمانے میں افراتفری مچا
اور امیر ہرات مظفر نے فارس و شیراز کی باجگزار حکومتوں کو ہنس نہیں کر کے اپنے اپنے باجگزار امیر مقرر کئے تو مثل شہنشاہیت کا
اعتقاد کم کر کے لئے تیمور لنگ نے خاندان مظفر کا بھی اعتراف کر دیا۔ سید حسین شاہ فیروزی اس خاندان مظفر کے تابع حکمران شیراز تھے
اور تیمور لنگ کے حملے کے کچھ پہلے تک اُن کی حکومت قائم تھی۔ ارشاد

کا پہلا حملہ ایران پر ۱۲۵۲ء میں ہوا۔ بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستعصم باندہ کی ہلاکت ۱۲۵۸ء میں ہوئی۔ یہی سال روضۃ الصفا مؤلفہ از خوند میر میں درج ہے۔ یہ زمانہ شعرائے شیراز میں شیخ سعدی کا تہا چنانچہ انھوں نے مستعصم باندہ کے حال کا ایک مہرشیہ بھی نظم کیا تھا۔

آسان راجی بود گر خوں بہ باد بر زمین بر زوال ملک مستعصم امیر المومنین ہلاکو خاں کا وہی زمانہ تھا جو شیراز میں شیخ سعدی کا اور ہندوستان میں خواجہ امیر خسرو کا۔ اس زمانہ میں سلاطین دہلی میں غیاث الدین بلبن تھا۔

جنگ خاں کا وہی زمانہ تھا جو ہندوستان میں شمس الدین التمش کا۔ چنانچہ طبقات اکبری و مطبوعہ نول کشور ۱۲۵۵ء کی عبارت ہے۔

در سنہ ثمان عشر و ستمائے سلطان جلال الدین خاندن شاہ، از پیش جنگ خاں منہزم گشتہ بطرف لاہور آمدہ، سلطان شمس الدین بالشرک بسیار در مقابل رفت۔ سلطان جلال الدین تاب نہ آوردہ، بطرف ہندوستان رفت۔ قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی سلطنت کی ۶۰۶-۱۲۰۶ء میں بنیاد ڈالی۔ وہ ۱۲۱۰ء میں چوگان کھیلنے ہوئے مر گیا۔ اس کے بعد ملہ آرام شاہ پسر قطب الدین شمس الدین التمش تھے رکن الدین فیروز شاہ تھے سلطانہ رضیہ تھے معز الدین بہرام شاہ تھے جلال الدین بن سعد شاہ تھے ناصر الدین تھے غیاث الدین بلبن (یہی ہلاکو خاں کا زمانہ تھا غیاث الدین بلبن کے بیٹے محمد سلطان نے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی، مگر بقول صاحب طبقات اکبری شیخ نے آنے سے انکار کیا۔

”شیخ بواسطہ ضعف پیری توانست آمد و عذر نہ آیدن و سفارش امیر خسرو ضمیمہ آں ساخت“ لے معز الدین کیفاد۔ (اس کے عہد میں امیر خسرو کی وہ مشہور مثنوی کہی گئی تھی ”قرآن السعدین“) نے خاندان خلجی۔ جلال الدین خلجی ملے علاء الدین خلجی ملے شہاب الدین خلجی ملے مبارک خلجی (اس کے عہد میں خواجہ امیر خسرو کی دوسری مشہور مثنوی ”نہ سپہر“ تصنیف کی گئی تھی) ملے خاندان تغلق۔ غیاث الدین تغلق ملے محمد تغلق ملے فیروز تغلق۔ (اس بادشاہ کے عہد میں تیمور لنگ کا ایران اور افغانستان کے علاقوں پر حملہ ہوا تھا۔ یہ زمانہ شعرائے شیراز میں حافظ شیرازی کا تھا) نورش کی عبارت ہے ”خواجہ ملک علی بہ سبب ہنگامہ ہلاکو خاں۔ ائم“ اور شاد کی تذکرۃ الاسلاف میں عبارت ہے۔

”چوں نوبت بہ قاضی ملک علی رسید، در زمان سلطنت غیاث الدین بلبن پائے اقامت بہ زمین ہند کشید“ اور پرمض کیا گیا کہ ہلاکو خاں اور غیاث الدین بلبن کا ایک ہی زمانہ ہے۔ لہذا دونوں تحریریں تاریخ کے خلاف ہیں۔ غیاث الدین بلبن کا وہی زمانہ ہے، جس زمانہ میں ہلاکو خاں ایران و بغداد کو تہس نہس کر رہا تھا۔ مغلوں کے حملے ہندوستان پر بھی ہو رہے تھے۔ چنانچہ غیاث الدین بلبن کا بڑا لڑکا محمد سلطان مغلوں کے حملے میں کالم آیا تھا، انکی شہادت کا ایک مؤثر مہرشیہ خواجہ امیر حسن سجوی نے لکھ کر بلبن کے پاس بھیجا تھا۔ طبقات اکبری مطبوعہ نول کشور کی عبارت ہے۔

”خواجہ امیر حسن ایں مہرشیہ را نوشتہ بدہلی فرستاد“ امیر تیمور لنگ کا وہی زمانہ تھا جو ہندوستان میں فیروز تغلق کا۔ لہذا خواجہ ملک علی اگر غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان چلے آئے ہوں تو شاد، یا بقول نورش اگر ہلاکو خاں کے ڈر سے ہواگ کو ہندوستان چلے آئے، تو وہ امیر ابوالحاق بادشاہ شیراز کے بعد ان کی دستوں پشت میں کیونکر پیدا ہوئے، جبکہ شیخ ابوالحاق کا وہی زمانہ ہے جو غیاث الدین

میں امیر تیمور لنگ، شہزائے شیراز میں حافظ لاد اور پٹاوی سلاطین ہند میں فیروز تغلق سے لیکر محمود شاہ لنگ کا۔
یا تو گلشن صادق کا نسب نامہ غلط ہے اور اگر صحیح ہے تو خواجہ ملک علی سرگز ہرگز ہلاکو خاں کے زمانہ میں لافانیات الدین
بلبن کے عہد میں ہندوستان نہیں آئے۔ یا تو خواجہ ملک علی، شاہ شیخ ابوالحاق کی اولادوں میں نہ تھے اور اگر تھے تو وہ
یقیناً فیروز تغلق کے بعد، سید، لودی یا بابر کسی کے وقت میں آئے۔ بقول صاحب طبقات اکبری، تیمور لنگ کا حملہ
لاہور دہلی پر محمود شاہ کے عہد میں ہوا (۱۲۵۱ھ)۔

لطف بالا نے لطف یہ ہے کہ جہاں شاد نے حقیقت غلطیاں کی ہیں، انہی گرفت جناب قاضی عبدالودود صاحب نے
اپنے تبصرہ (شاد کی کہانی مطبوعہ رسالہ صبح دہلی ۱۹۶۲ء) میں نہیں کی ہے اور جہاں غلطیاں نہیں ہیں وہاں اعتراضات
دار کئے ہیں، اس پر ایک الگ سے طویل مقالہ سپرد قلم کر چکا ہوں۔ تاہم دلچسپی کے لئے ایک تاریخی فرد کے متعلق جو قاضی
صاحب نے غلط اعتراض کیا ہے، ملاحظہ ہو۔

میر مردان علی کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب کی تحریریں ہیں۔

”سیر المتاخرین میں سید مردان علی متوسل شوکت جنگ کے باپ کا نام سید رستم علی خواہر زادہ خواجہ معتمد
(برادر مصمام الدولہ) مرقوم ہے اور اسکے علاوہ کوئی بات ان کے بارے میں اس کتاب میں نہیں ہے (رسالہ صبح ۱۲۵۱ھ)
”مردان علی یا مردان علی خاں نام کا کوئی شخص سپہ سالار بنگالہ نہ تھا“ (رسالہ صبح ۱۲۵۱ھ)

شاد نے تذکرۃ الاسلاف میں دی لکھا ہے جو سیر المتاخرین میں تحریر ہے۔ سیر المتاخرین کا انگریزی میں پہلی بار
۱۸۹۷ء میں، توتاماٹس فرانسس نے ترجمہ کیا تھا۔ اس کی عبارت جلد دوم صفحہ ۱۷۰ پر ملاحظہ ہو۔

SEIR VOL. II, PAGE 200 (Published 1789)

”Shaocat dgunng remained himself in the spot-
within which he had brought a number of gentlemen on
horse-back and also some corps on which he most-trusted,
such as that of MIR MERDAN-AALY, a relation of QHAN O DOR
ANU خان، the minister of state at Delhi. He commanded the body
guards and had distinguished himself an ensign of cloth
of gold. The other corps were commanded by Mitran Lal Diveran

PAGE 213 — ”MIR MERDAN AALY who commanded

his body-guards and MITAN LAL who commanded the
foot guards turked about with Mirza Ramzani,
brother to the Priha“.

رہا میر رستم علی، توجہ ۱۸۱۱ء میں فرانسس سیاح بکنن نے پٹنہ عظیم آباد کا معتمد اور نقشہ بنایا تو اس نقشہ
میں بھی کوہ میر رستم علی، درمیان پادری کی حویلی اور گورہ پٹ کے دکھایا ہے۔ یعنی پادری کی حویلی کے چھبم میں۔
یہ نقشہ بکنن کے سفر نامہ کے ساتھ پرنسپل جیکسن پٹنہ کالج نے ۱۹۲۴ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس کی ایک کاپی منظر پر
کلکتہ کی لائبریری میں بھی موجود ہے۔

کیا سراج الدولہ اور شوکت جنگ کی فوجیں، علی وردی خاں بہاوت جنگ کے لشکر عظیم کی دو شاخیں نہ تھیں؟

ہجر کی رات

گرم آنسو پلک پہ بہتا دیا
اور ہلکی سی سیس طپ رہی
ہجر کی کشمکش کا سراپا!

ایک میٹھے سے درد کی کر دھ
جیسے مجسروح ذہن نے پائی
چھٹی یا دوں کے چلنے کی آہٹ

کتنے ہنگامہ لائے عشق و جنوں
کتنے افسانہ لائے عقل و خرد
بن گئے یاد، ہو گئے افسوں!

کتنے ہی بچے کھل کے پھول بنے
اے شب، ہجر تیرے دامن میں
اور پھر پھول بن کے مڑ جھکے

مسکراہٹ کے پھول بکرا کر
کتنے گل رنگ لب غموش ہوئے
جیسے محل کے ساز وقتِ سحر!

کتنی زلفیں حسین شازوں پر
مہینچ و خم کھل کے بن گئیں
دل میں ڈوٹے امید کے نشتر

کتنے پیانہ لائے خسرو و جبرم
کتنے ہی ڈوٹے پھولے جاہم
گرم اشکوں میں ہو گئے مدغم

درد ہی عشق، درد ہی ہے جمال
درد کیا ہے؟ حیات کی کاوش
درد ہی ہجر، درد ہی ہے وصال

اب تو سنتا ہوں آہری ہے شب
ہجر کی تیغِ تھمر ستراتی ہے
جاگ، اسے زخمِ انساں و طب

علی جواد زیدی

ہلے کا جگر

وہ گرمیوں کی ایک نہایت حسین اور خوشگوار چاندنی رات تھی جب سالوے سلوے درازہ اندھ نے انتہائی پُر شوق لہجے میں اپنی

رحمن اور حسین و جمیل بیوی رضیہ سے کہا

"خیر۔ آج پورے چاند کی رات ہے اور سارا گھوٹا سوچا ہے۔ حویلی میں بھی کوئی بیدار نہیں ہے۔ چلو اور چھت پر چلیں۔

بلے ابرو و میکر میں نیلگوں آسمان کے زیر سایہ جا دو بھری چاندنی رات کا فائدہ نہیں، فطرت کے حق کا چاندنی میں نکارہ کریں اور دل کی زبان میں باتیں کریں۔"

"مجھے چاندنیوں اور تھاری ان بے لگنی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" رضیہ نے انتہائی سرد لہجے میں کہا۔ "تو خیل کے لوگ ترقی کرتے ہوئے کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں۔ اور جناب دو سو روپے ماہوار ہی کی کھونٹی سے بندھے ہوئے ہیں۔ یہ کڑھ یہ کہ چاندنیوں اور بھوکوں سے عشق کرتے ہیں۔"

"تم پھر میری شخصیت تو بین کر رہی ہو۔" انور تڑپ کر بولا۔ "تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں دولت کے پیچھے بھاگ نہیں سکتا۔ وہ میری میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔ روپے سے کچھ خوشی اور آسودگی نہیں مل سکتی۔"

"اور کچھ خوشی صرف شاعری سے ملتی ہے۔ آ رضیہ طنز یہ لہجہ میں کہنے لگی۔ "مجھے تمھاری اسی سوچ سے سخت نفرت ہے۔ کاش تم شاعر نہ ہوتے یا پھر تم سے میری شادی نہ ہوتی۔" وہ ٹک کر تلخی سے بولی۔ "آج پورے ایک ہیٹھ کے بعد خیر سے آئے ہو اور وہ بھی خالی ہاتھ۔ کل غلطی کی مستحی ہو رہی ہے۔ جگہ جگہ سے ہمال آ رہے ہیں۔ اور میرے پاس نہ کوئی نیا کپڑا ہے اور نہ کوئی میٹھا لودہ۔ میری شہکی اور بے عزتی کا تو کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ میں سوچ سوچ کر مری جا رہی ہوں۔ اور جناب کو چاندنی کی سیر مٹھنی ہے۔"

انور کو غصہ تو بہت آیا مگر غصہ کے زیر کواہمت کی طرح پی کر اس نے کہا۔ "رفتو۔ تم روپے، لباس اور زیور کی اصطلاحوں میں سوچا چھوڑ دو۔ اس لئے کہ تم خود اتنی حسین ہو کہ تمھارے حق کے سبب کو زیور کی روشنی کی ضرورت نہیں ہے۔ اور پھر میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ سچی اور لازوال محبت۔ میں نے اپنی کائناتِ دل تمھارے قدموں پر رکھ دی ہے۔"

"تمھارے یہ حسین الفاظ اب مجھے قریب نہیں دے سکتے۔" وہ جھٹکا کر بولی۔ "مجھے نہیں چاہئے تمھاری کائناتِ دل۔ اس شاعری سے میں تنگ آ چکی ہوں۔" وہ سنگ دلی کا بدترین مظاہرہ کرتی ہوئی بولی۔ "خدا کے لئے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ تم چاندنیوں کا نظارہ کرنا چاہتے ہو تو شوق سے اوپر چھت پر چلے جاؤ۔"

"اور تم ساتھ نہیں چلو گی؟" انور نے کچھ بھٹی ہوئی آواز سے پوچھا۔

"ایکے بہ دیا نہیں۔ سو بار کہتی ہوں، میں چلوں گی نہیں چلوں گی۔" رضیہ نے جھجکاتے ہوئے کہا۔

ایک لمحے کے لئے اندر ہم گیا۔ اور دوسرے ہی لمحے اُس کے دل میں ایک تیز شعلہ سا برکٹھا اور وہ انتہائی تیز چمک اٹھا۔
 "تم صبر کرو اس کو قہر ہو۔ سنگدل عورت۔" انھیں میرے دل اور میری خوشی کا قہر بھی خیال نہیں۔ تم ہیضہ میرے جذبات اور احساسات کو پا مال کرتی رہی ہو۔ میں اس طرز عمل کو برداشت نہیں کر سکتا۔" کہنے ہوئے وہ تیزی سے کمرے سے صحن میں آگیا۔ اُسے تو یہ بھی کہ رضیہ اُس کے پیچھے اُسے منٹلے آئے گی۔ مگر رضیہ نہیں آئی۔ بلکہ اُس نے کمرے کی روشنی مٹا کر دی اور کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ بے وقوفوں کی طرح کچھ دیر صحن میں کھڑا رہا اور پھر اُدھر چھت پر چلا گیا۔ اور سیٹھ کی بیٹی ہوئی ایک نشست پر دل شکستہ اور اُداس سا بیٹھ گیا۔

سُرخ چھتر کی بیٹی ہوئی بلند بالا حویلی کی چھت پر سے وہ چاروں طرف دُور دُور تک دیکھ سکتا تھا۔ اُدھر آسمان صاف تھا اور روشن تھا۔ نیلی لیلی جوش کھاتی ہوئی آسمان کی گہرائیوں میں چاند ستارے جھلک رہے تھے۔ نیچے زمین پر ہر طرف چاندنی کا سمندر موجیں مارتا تھا۔ صفا میں ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے سرسرا رہے تھے۔ خوشگوار موسم اور صاف آبی چاندنی نے مناظر کو خوابوں جیسا حسین بنا دیا تھا۔ سارا گاہوں ہی چاندنی کی چاند اور کمرے میں خوب تھا۔ گیوں اور بازار میں کھجور پر لگے بھلی کے ٹیسے اُڑتے رہے تھے۔ گاہوں کی زندگی میں اس تمام حیرت میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ گاہوں میں بھلی کی روشنی تک آگئی تھی۔ مگر اُدنی حویلی والوں کا مزاج نہیں بدلا تھا۔ جاگرواری اور زمینداری کے خاتمے کے باوجود وہ چاندنی کی بستی ہوئی ندیوں کے خشک ہو جانے کے بعد بھی اُدنی حویلی کا غرہ اور گھنٹہ ختم نہیں ہوا تھا۔ زمانہ بدل گیا تھا لیکن لوگ وہی پڑے تھے۔ ظلم اور جبر وہی تھا، ظلم اور جبر کے انداز بدل گئے تھے۔ اُن کا اس اُدنی حویلی والوں سے خوفی رشتہ تھا۔ اور اسی رشتے کی اساس پر اُس نے رضیہ سے شادی کی تھی۔ اور خوبرو تھا، محنت مند اور بھرپور جوان تھا، اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ ایک بہترین شاہوکی حیثیت سے اُس کی شہرت ملک بھر میں مشک کی خوشبو کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اور وہ ایک خانگاہ فرم میں جو بڑے پیمانے پر کتا بوں کی اشاعت اور نکاسی کا کاروبار کرتی تھی، ملازم بھی تھا۔ اس طرح شادی کے پانچ ماہ میں اُس کی خاصی قیمت تھی۔ لیکن اُس نے خود کو بیجا گوارا نہ کیا۔ اور رضیہ کے والد کو وہ جوڑے اور جینز کے پیڑھے دام مل گیا۔ اُس زمانے میں رضیہ کے والد کی مالی حالت کافی گر چکی تھی۔ اور رضیہ پر جوانی کی بہار چھائی ہوئی تھی۔ اُدنی حویلی والے ایک جوان لڑکی کو جو ہنا بیت حسین و جمیل بھی تھی عرصے تک گھر میں بیٹھا کر نہیں رکھ سکتے تھے۔ اُس لئے اُن کو اُنھیں نے قبول کر لیا۔ اور جب رضیہ کے والد کا کاروبار ختم کیا۔ اور اُدنی حویلی میں سونے چاندنی کی ندیاں پھر سے بھنے لیکن توانوار حویلی والوں کی نظروں سے گر گیا۔ ہیرے سے چھتر بن گیا۔ اُدنی حویلی والے اُس کی انفرادیت، شخصی عزت، خودداری اور آزادی کے دشمن بن گئے۔ شخصی عزت، خودداری اور آزادی جس کی حفاظت اُس نے بچپن کی جیتھ اور طالب علمی کے سخت تاریک ترین زمانے سے اب تک کی تھی، اُسے اب رضیہ کے خاندان والوں کا غرہ اور غولپندی تیار کرنے کے وہ پئے تھے۔ اُن لوگوں کی نظروں میں اُس کی حیثیت اور وقت اس لئے بھی نہیں رہی تھی کہ وہ دولت مند بیٹے کے بھائی پوتوں، چاند ستاروں کے حسن، اور انسان کی ترقی اور بقا کے خوابوں پر جان دیتا تھا۔ وہ لوگ اُسے گھر کا داماد نہیں بلکہ ایک خانگی فرم کا دوسرے ماہوار کمانے والا سمجھتی ملازم سمجھتے تھے۔ اُن کو ان لوگوں کی مطلق پروا نہ تھی، وہ بھی اُن لوگوں کو خاطر میں نہیں لانا تھا۔ مگر غم تھا تو یہی کہ رضیہ اُس کی سب سے محبوب اور رفیق حیات اُسے اب تک سمجھ نہیں سکی تھی۔ اُس نے صندلی رنگ کی صندلی اور گھونر رضیہ سے دل و جان کی تمام تر صداقتوں کے ساتھ پیار کیا تھا۔ نگاہوں کا تانندہ کشش پھر سے اور جاودہ میری آنکھوں والی اس حسینہ پر اُس نے اپنی تمام قلب و نظر بٹھا کر دی تھی۔ اُس کی خوشی کے لئے اپنی برائیوں کی خوشی کو خاک میں ملا دیا تھا۔ پھر بھی وہ رضیہ کی جیتھ اُدنی کے انتہائی سے محرم تھا۔ رضیہ اُس کی چاند ہم خیال نہ بن سکی۔ وہ دولت مند اور اُن کے لئے ایک اور کاروبار کی

اصطلاحوں میں سوچتی تھی، اُسے ٹھوٹوں، چاند ستاروں اور قلب و نظیر کے لطیف و نازک معاملات سے کوئی دل سچے تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی ہمدرد، غمخوار اور وفادار تھی۔ اور اُن بچا کے انداز میں سوچتی تھی۔ رخصت ہو جا رہی تھی مگر وہ اپنی حقیقت کوئی عشق کرتا تھا۔ وہ رخصت ہو کر نہیں توڑ سکتا تھا۔ اور اس کا دل توڑنا رخصت کی عادت تھی۔ ادنیٰ حویلی والوں کی سوجھ بوجھ، بے اتفاقی اور غمخواروں کے لئے ناقابل برداشت ستم تھے۔ وہ ان لوگوں سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ کبھی ہمدرد نہ تھا کہ کبھی اس ادنیٰ حویلی میں قدم نہیں رکھے گا جہاں اُس کی کوئی عزت و وقعت نہیں ہے۔ لیکن رخصت کی خوشی کے لئے، رخصت کی خاطر اُسے ہر بار اپنا ہمد توڑنا پڑا تھا۔!

اب کی بار گریہوں میں رخصت اُس کی رخصتی کے خلاف پھر سے گاؤں آئی تھی۔ کل اُس کی چھوٹی بہن کی مستغنی لہجہ اور فواد کے ایک کرٹ پیٹ جاکر کے اکلوتے لڑکے سے ہونے والی تھی۔ انور اس تقریب میں شریک ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس ادنیٰ حویلی میں قدم رکھتے ہوئے اُس کی رخصت کا پ جاتی تھی۔ لیکن رخصت کی خوشی کے لئے اُسے گاؤں آنا پڑا تھا۔ اپنی عزت اور خودداری کو خاک میں ملانے کے لئے۔ وہ رخصت کی خاطر شہر سے گاؤں آیا۔ ہمد رخصت اُس کی حسِ ظہر نیچے سے اوپر جھٹک نہ آ سکی۔ وہ کتنی ظالم ہے، کس قدر بے حس۔ چھتر کی اس ٹوٹتی کے سیٹھے میں دل نام کا کوئی تھپتھپا ہے ہی نہیں جو اُس کے لئے دھڑک سکے۔ وہ دیوانہ ہے، سوداگر جو ایک مزدور اور دانا آشنا عورت کو اپنی زندگی، اپنی منزل سمجھ ہوئے ہے۔ رخصت کبھی اُسے نہ سمجھ سکے گی۔ کبھی نہیں۔ شدتِ احساس سے انور کا دم چھٹنے لگا۔ پونم کی حسین چاندنی رات میں وہ کسی خشک چھند کے درخت کی طرح جل رہا تھا۔

صبح کے قریب جب چاند ستاروں نے آنکھیں موند لیں تو وہ بھی حویلی کی چھت پر، سینٹ کی سخت نشست پر سو گیا۔!

جب اُس کی آنکھ کھلی تو سوجھ کا کافی بلند و تیز ہو چکا تھا۔ اور وہ دھوپ میں سینٹ کی بھی ہوئی نشست پر پڑا ہوا تھا۔ اتنا بڑی حویلی میں اتنے آدمیوں اور نوکروں کے ہوتے ہوئے بھی کسی کو اُس کا خیال نہیں آیا۔ رخصت نے بھی اُسے نہیں دیکھا۔ اگرچہ کہ اُس سے ذلت ہمارا بھی محبت ہوتی تو وہ رات ہی میں اُس سے مناسبتی۔ یا چھت پر ہی اُس کے لئے بستر لگوادی۔ یا کم از کم صبح میں اوپر آجاتی۔ بے عزتی اور شغفی تو بہن کے شدید احساس سے انور کا خون کھولنے لگا۔ غیض و غضب کے جھانی عالم میں وہ چھت سے اُتر کر نیچے آیا۔ خود ہی آواز دے کر ملازمہ کو بلا لیا۔ اور ہندا دھو کر جب وہ کمرے میں آیا تو ملازمہ نے دسترخوان پر ناشتہ چھن دیا تھا۔ رخصت اب بھی نہیں آئی تھی۔ اُس نے بے عیا بن کر رخصت کو بلا بھیجا۔ لیکن رخصت نہیں آئی۔ باہر سے سے لپکار کر کہہ دیا آج کام کا دن ہے۔ میں بہت مصروف ہوں۔ کہہ دو ناشتہ کر لیں۔

انور کو غصہ تو بے حد آیا مگر جلد ہی اس غصے پر اُس کا بے پناہ فطری شرافت اور دھاندل محبت غالب آ گئی۔ وہ ہمیشہ سے رخصت کو محنت کرتا رہا تھا۔ اب کی بار بھی اُس نے درگزر سے کام لیا۔ جلدی سے دو بچہ نوائے زہر مار کئے۔ اور اُن کو لباس تبدیل کرنے لگا۔ وہ اکیلے کمرے میں بند نہیں رہنا چاہتا تھا اور گاؤں سے جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ادنیٰ حویلی والوں کے پاس رقت نہیں تھا جو اُس سے سیدھے منہ بات کرنے یا تقرب کے انتظامات کے سلسلے میں اُس سے مشورہ یا رائے مانگتا۔ ان لوگوں کے نزدیک اُس کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر تھے۔ انور کو لیکن اب بھی رخصت کے جذبات کا احساس تھا۔ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے رخصت کے جذبات مجروح ہوں۔ اُس نے اُس نے کیا کہ دن بھر گاؤں کے کھیتوں اور امراؤں میں اُدھر اُدھر گھوم پھر کر تمام کو گھر واپس آئے گا۔ اور قریب میں شریک ہو کر صبح سویرے شہر واپس چلا جائے گا۔ ابھی وہ لباس تبدیل ہی کر رہا تھا کہ رخصت وغیرہ آئی ہوئی کمرے میں

داخل ہوئی اور غصیل آواز میں چیخ کر بولی۔ "آخر یہ کیا پاگل ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟
انور کے دل پر چوٹ سی لگی۔ اور وہ اپنے غصہ پر قابو نہ پاسکا۔

"میں اپنی مرضی کا مالک ہوں۔ جہاں جی جا رہے جا سکتا ہوں۔"
"اگر یوں غصہ دکھانا تھا تو یہاں آئے ہی کیوں تھے۔؟" رضیہ نے تیز آواز میں کہا۔ "بہتر تھا یہاں نہ آتے۔"
"ہاں قصور ہو گیا جو یہاں آیا۔ اب چلا جاؤں گا، غصہ غصہ ہے اس کی آواز کا نپ کر رہ گئی۔
"تو پھر ویر کیوں کر رہے ہو۔ جانتے کیوں نہیں۔ جاؤ فوراً چلے جاؤ۔" رضیہ نے پاگلوں کی طرح چیخ کر کہا اور کمرے
سے باہر نکل گئی۔

انور پر پے در پے بے شمار بجلیاں ٹوٹا گریں۔ وہ غم و غصہ سے دیوانہ ہو گیا اور اسی وقت گاؤں سے شہر
واپس آ گیا۔

شہر آنے کے بعد ناقابل برداشت ذہنی اور روحانی کشمکش کے نقطہ شروع پر پہنچ کر انور نے فیصلہ کیا کہ وہ
ذلت اور بھگی کے ساتھ ملنے والی رضیہ کی قربت اور دفاقت پر اس سے باعزت چھڑائی کو ترجیح دے گا۔ محبت میں اپنی
خودی اور خودداری کا سودا نہیں کرے گا۔ رضیہ اس کے پاس رہتے ہوئے بھی کبھی پاس نہیں رہی۔ سچی رفیقہ تو وہ
محبت میں جو ہمیشہ اس کے دل میں رہی اور اب بھی ہے۔ وہ اس محبت کے شعلے کو اور تیز کر دے گا۔ اس کی روشنی میں
انسان کی دائمی مشرت اور آسودگی کی تلاش کرے گا۔ اس کا فن اب بھی اس کا دفا دار اور ہریانہ ساتھی ہے۔ سدا اپنی
شاعری میں اب بھی پناہ لے سکتا ہے۔ وہ رضیہ کو بھول سکتا ہے۔ اسے رضیہ سے نفرت ہی ہو گئی تھی۔ وہ اب اس
کے بارے میں سوچنا تک نہیں چاہتا تھا۔ اس کی صورت مکے ٹیکٹا نہیں چاہتا تھا۔ ابتدائی چند ہفتوں تک رضیہ کی
سنگ دلی اور بے ہری کا احساس ایک تیز جلتے ہوئے شعلے کی طرح اس کے دل میں فروزاں رہا۔ غم و غصہ اور غم
کی دہلی ہوئی آگ میں وہ مسلسل جلتا رہا۔ پھر اس نے رضیہ کے بارے میں سوچنا مک کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ پڑ سکون ہوتا
گیا۔ اور چند دن کے بعد روزمرہ کے کام اور مشاغل اس کی ذہنی ابتری، بے چینی اور روحانی کرب پر غائب ہو گئے۔
موسم گرما ختم ہوا اور برسات کا موسم شروع ہوا تو دل میں سوئے ہوئے درد، غم اور غصہ کے طوفان جاگ اٹھے۔
وہ رضیہ کو بھول نہیں سکتا تھا۔ اور رضیہ کی یاد اسے اندر رہی اندر جلتے جا رہی تھی۔ اسے رضیہ پر بے پناہ غصہ آیا۔
کہ وہ اب بھی خاموش اور انجان تھی۔ گاؤں سے وہ اتنا بے آبرو ہو کر شہر آیا تھا اور رضیہ کو اس کا احساس تک نہ تھا۔
وہ اب تک شہر نہیں کوئی تھی۔ گھٹوں سے ایک خطا تک نہیں لکھا تھا اس نے۔ وہ نادم اور شرمندہ نہیں تھی۔ وہ
اس کی پروا ہی نہیں کرتی۔ وہ کتنی مزہ دار اور سنگ دل عورت ہے۔ پتھر کی ایک مورت ہے۔ اور وہ کیوں اس کے لئے
گوشت پوست لگا جیسا آدمی بنا رہے۔ جب وہ اپنی خدا اور ہٹا دھری پر اس قدر سختی اور سنگ دلی سے قائم
رہ سکتا ہے تو پھر کسے کیا ہو رہے۔ وہ بھی پتھر کا ایک ٹٹ کیوں نہیں بن جاتا۔!

اندھیرے تین ماہ بعد جب رضیہ گاؤں سے پھر واپس آئی تو وہ پتھر کا ایک ٹٹ بن چکا تھا۔ اس دن وہ ابھی دفتر
ہی میں تھا جب اسے رضیہ کی آمد کی اطلاع ملی۔ اور وہ غم و غصہ سے گلاب کا نپ گیا۔ اس کے دل میں انتقام کی پتھر
آگ جھڑک اٹھی۔ وہ رضیہ سے اپنی توہین اور بے عزتی کا پورا بدلہ لے گا۔ اس کو بتا دے گا کہ وہ اس کی ذرا برابر
بھی اہمیت محسوس نہیں کرتا۔ وہ کہہ دے گا کہ اب اسے اس کی صورت تک سے نفرت ہے۔ رضیہ کو اب اس کی
بے پناہ نفرت کا سامنا کرنا ہو گا۔ اب اسے اس کے وجود، اس کی شخصیت اور حیثیت کا احساس ہو گا۔ وہ رضیہ کے
خود اور غصہ کو خاک میں ملا دے گا۔

یہ سب وہ ان ہی طوفانی خیالوں میں کھو رہا تھا۔ اور قریب پر ختم جب غم، غصہ اور نفرت کی آگ میں جلتا، کھولتا اور
 جلتا ہوا وہ گھبراہٹ میں آتا تو آسمان پر ہر بات کی گت گھبراہٹ میں چھانچتی تھیں۔ وہ بھی گتوں کی طرح گرے گرے کر
 برساتا جا رہا تھا۔ لیکن رضیہ کو دیکھتے ہی وہ سب کچھ بھول گیا۔ آسمانی رنگ کے ربی لباس میں رضیہ کے مٹنے کا منظر
 تیز تر تو میں جلد رہا تھا۔ رضیہ پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت اور پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔ وہ رضیہ کے مٹنے کے
 جلوہ میں کھو کر رہ گیا۔ اور اپنے بے پناہ غم، غصہ اور نفرت کے جذبات سے بے خبر اور بے پردا ہو کر حیرت اور
 خوشی سے چیخ کر بولا۔ "ارے رشتہ تو تم۔ تم آگئیں۔ کم از کم خط تو لکھا ہوتا۔ میں تمہیں پلنے بسا بیٹنڈیک جاتا۔"
 اور جواب میں رضیہ کے خوبصورت ہرے پر غم اور غضب کی بدلیاں چھا گئیں۔ اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں
 میں وہ بھی بے ہوشی اور اسی طرح کا غرور ابھرا آیا۔ وہ بے حد نامدعا بن رہی تھی، نالائ اور بے زار سی کھڑی تھی۔
 "پڑائی باتوں کو بھول جاؤ رشتہ۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے یوں مخالفت ہو۔ میرے دل اور میری محبت
 کو کچھنے کی کوشش کرو۔" یہ کہتا ہوں۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں سکتا۔"

انور اس کو منار رہا تھا۔ اس کے آگے گڑ گڑا رہا تھا۔ اور اپنے طرز عمل پر شرمندہ اور نامدہ ہو رہا تھا۔ اپنے
 ناکرہ گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔ ساتھ ہی اپنی بیواری اور بے بسی پر دل بھادی میں گڑھ بھی رہا تھا۔
 وہ اپنے دل اور اپنی محبت کے انہوں جو رہا تھا۔ اور محبت کے بے پناہ سیلاب میں اس کی خودی، خودداری اور شخصی
 عزت کا خیال خس و خاشاک کی طرح بھگ گیا تھا۔ اور اسے محسوس ہوا کہ وہ کبھی رضیہ کی طرح تھکر کا بت نہیں بن سکتا۔

بیراضانہ قریبی "صفحہ ۲۱"

ہم اس کے کمرے کے قریب پہنچے تو میں کامنی ہلے سے قدموں کی آواز سن کر باہر آگئی۔
 "یہ ہیں مس کامنی اور یہ۔"

"انہیں کون نہیں جانتا۔" وہ بولی
 ہمارے ڈائریکٹر کی یہ دریافت واقعی تھنڈے سے کم نہ تھی۔
 "میرا ماما جی بھی آپ کے ساتھ کام کر چکی ہیں آنکل۔" وہ مجھ سے مخاطب تھی۔ "چنبیلی!"

بیراضانہ قریبی "صفحہ ۲۸"

کالونی کی طرز تعمیر میں کالونی کے نقشے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس نقشہ میں ہر وہ چیز ہوا کرتی ہے جو کالونی میں
 نہیں ہوتی، مثلاً سوئنگ پول۔ اوپن ایر تھیٹر۔ اسٹیڈیم وغیرہ۔ سوئنگ پول۔ تھیٹر اور اسٹیڈیم وغیرہ کی جگہ جھڑک
 نقشہ میں جہاں بھی جگہ باقی ہو، مکانات کھڑے کر دئے جاتے ہیں۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ مکان ایک قطار میں نہ بنیں۔ کہیں وہ مربع
 کی شکل میں ہوں تو کہیں مستطیل کی شکل میں۔ کسی جگہ وہ ایک دائرے میں ہوں تو کسی اور جگہ گھوڑے کی نالی کی شکل میں مکانوں
 کے لئے مشقت کا منہ نہ بھی اچھا مانا گیا ہے۔ کالونی کے نقشہ کو ہمیشہ ایسی جگہ لکھا جاتا ہے جہاں آمد و رفت بہت کم ہو بلکہ بالکل نہ ہو۔ طرز
 تعمیر کے بارے میں کالونی بنانے والے اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ایک مکان کے اندر سے دوسرے مکان کے اندر پوری طرح دیکھا جاسکے۔
 اس طرح یکے بچے کا احساس پیدا ہوتا ہے اور زندگی بے قطع ہو جاتی ہے۔

یہ بات ابھی حقیقت طلب ہے کہ کالونی میں پہلے جانور رہتے آتے ہیں یا آدمی۔ کالونی میں بہر حال یہ مسادہ تھا
 میں نظر آتے ہیں۔



غزل

شہابِ جعفری

غزل

گلِ تو کے ہاتھ سے دم بدم جو صبا خلعتی چلی گئی
تو چمن چمن تھی وہ تشنگی کہ بہار جلتی چلی گئی
میں مسافر رہ دردتھا، ہر امید دستِ سوال تھی
یہ حیات ہوج سراب تھی مرے ساتھ جلتی چلی گئی
تری یاد گلشنِ خواب تھی کدیری نوٹوں کے درخت ہیں
یہ بہارِ شمع خیال تھی سر شاخ جلتی چلی گئی
تری آرزو تو نہ تھی مگر تو کہاں ہے میرے نگار
تری جستجو کے بغیر بھی رہ دل بدلتی چلی گئی
ترے گیسوؤں کی کہانیاں تجھیں تو نیند سی آجلا
سفرِ حیات میں سخت تھی ہری ات دھلتی چلی گئی
نظر آئی منزلِ آرزو تو ہر اک نشیب و فراز پر
یہ قدم بہکتے چلے گئے وہ نظر سنھلتی چلی گئی

دل کھول کر جلاؤ، میں آتش پرست ہوں
لے میرے ہمنواؤ، میں آتش پرست ہوں
کس درجہ لفریب تھی میٹھی سنہسی کی آہِ بخ
وہ آہِ پھر جلاؤ، میں آتش پرست ہوں
سجدے کا کوئی داغ جبیں پر کہیں نہیں
لیکن مرے خداؤ، میں آتش پرست ہوں
پھولوں کی آگ پی کے بھی تسکین نہیں ملی
چتون کی لو جلاؤ، میں آتش پرست ہوں
شمنوں میں میرا خون جلاؤ، کہ بھر سکے
یہ تیرگی کا گھاؤ، میں آتش پرست ہوں
جلتا رہا ہوں جلتا ہوں جلنے کا ہے خیال
مجھ سے مجھے بچاؤ، میں آتش پرست ہوں
آتش پرست ہوں مرا مسکن چمن نہیں
خوشنودی ہواؤ! میں آتش پرست ہوں
شطوں کو گھول دوں گا لہو کی شراب میں
تم میکہ سجاؤ، میں آتش پرست ہوں
بہتا ہے، پھر تار ہے، ناچتا رہے
اک جنسِ ملاؤ، میں آتش پرست ہوں
تلا نذر کر سکوں تجھیں بے چینوں کی آگ
آؤ، کبھی تو آؤ، میں آتش پرست ہوں
ہلتا ہے کتنا آتش رنگیں سرشت سے
الطاف کا سجاؤ، میں آتش پرست ہوں



اگر آپ اسے خاص طور پر بنائے گئے
نئے گلابی رنگ کے لفافے
میں بھیجیں۔ یہ لفافہ ۲۸ پیسے میں، تمام
ڈاک گھروں سے ملتا ہے۔



اس کے خاص رنگ سے خط

تیزی سے

چھانٹنے

بھیجنے

پہنچانے

میں مدد ملتی ہے۔

بھارتی عکس ڈاک دتار

جمیل مظہری شخصیت اور شاعری

بہت کم ایسے فن کار ہیں جن کی زندگی ان کے فن سے مطابقت رکھتی ہو۔ لیکن جہاں تک جمیل مظہری کا تعلق ہے ہم ان کی شاعری کے ایوان میں ان کی شخصیت کو جانے ہوئے داخل ہو ہی نہیں سکتے۔ کیوں کہ ان کا فن ان کی زندگی، ان کے تجربات اور ان کے نظریات کا بھرپور عکس ہے، یا یوں کہیں کہ ان کا فن ان کی زندگی کا ترجمان ہے۔ یہ اس لئے بھی ہے کہ انھوں نے کبھی اپنی شخصیت پر نقاب ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کا کردار، ان کا مزاج اور ان کی زندگی ایک کلی ہوئی کتاب ہے جسے کوئی بھی شخص برآسانی پر سمجھ سکتا ہے۔

جمیل مظہری کی خفگی بھی بڑی سیاری اور مصوم ہو کر ہے اور اس سے وہ حضرات بخوبی واقف ہوں گے جنھیں ایم اے کے دو سال ان کی شاگردی میں رہنے کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ لیکن کتنا غلوں ہوتا ہے اس خفگی میں، کتنا پسداد اور کتنی محنت کا احساس ہوتا ہے جب وہ خطا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے تمام طالب علموں کو اپنی اولاد کی طرح سیار اور محنت دیتے ہیں اور جس طرح ایک باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ راتوں رات اپنے بچے کو اپنا سارا علم دیدے۔ اور جب بچے کا ناچختہ ذہن اس سے قبول نہیں کرتا تو وہ جھنجھلا اٹھتا ہے، اُسے مارتا ہے اور اکثر اوقات اس کے کتے جیٹے ٹھیکہ لگاتا ہے۔ کچھ سی حال ان کا بھی ہے۔ وہ بھی چاہتے ہیں کہ ان کے شاگرد ان کے علم کو پیاس منٹ کے اندر اپنے سینوں میں منتقل کر لیں اور جب انھیں

علامہ جمیل مظہری کی شخصیت سے متعلق بہت سی استانی اور محاکماتیں مشہور ہیں۔ جنھیں سن کر مجھے ان سے ملے کا شائبہ رہا۔ لیکن ایک غرور و دازنک میں ان سے نہ مل سکا۔ ہاں ان کی شاعری کا مطالعہ میرا محبوب مشغلہ رہا۔ ۱۹۶۰ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد جب پٹنہ یونیورسٹی میں ایم اے اُردو کے پہلے سال میں داخلہ لیا تو ان کو دیکھنے، سمجھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور میری ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل ہو گئی۔ لیکن نہ چاہیوں شروع میں ان سے مل کر مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ کیوں کہ ان کی شخصیت کا جو نقشہ میں نے اپنے ذہن میں مرتب کر رکھا تھا۔ انھیں دیکھنے کے بعد یہ خیال ذہن میں پیدا ہوا کہ "کاش میں انھیں نہ دیکھتا تو اچھا تھا"۔ لیکن آج جب میں یہ دستور لکھنے بیٹھا ہوں تو سوچتا ہوں کہ اگر میں نے انھیں نہ دیکھا ہوتا تو؟ اصل میں ان کے سرسبز علم و فن سے کچھ نظر سے اپنی تشنگی بچانے کے لئے مستعار نہ لئے ہوتے تو؟ اور اگر..... اور اس اگر کے بعد ایک لافانی ہی غلا اور ایک سوالیہ نشان۔ حقیقت یہ ہے کہ جمیل مظہری کی شخصیت اس قدر سیاری اور مصوم ہے کہ کبھی کبھی جھنجھلا بھی ہوتی ہے کہ وہ اس قدر مصوم کیوں ہیں۔ انھیں دوست اور دشمن کی تمیز نہ کیوں نہیں ہے۔ وہ دنیا کو سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ ان کی مصومیت کی وجہ سے بہت سے لوگ ان سے ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے ہیں اور جب کوئی اس سے جانب ان کی توجہ مبذول کرتا ہے تو وہ اس شایہ بنیازی سے ٹٹل جاتے ہیں اور کہنے والا شرمندہ ہو جاتا ہے۔

ایسی ہوتی ہے تو وہ جھجھکاؤ لگتے ہیں۔ ایک بار میں کچھ دیر سے کلاس میں بیٹھا، تمام لڑکے خاموشی سے بیٹھے تھے اور علامہ کے تئیر بتا رہے تھے کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔ میں آداب کر کے نشست پر بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی انھوں نے سوال کیا۔

”کتاب لائے؟“ اب یہاں کس کجبت کو یاد کرو وہ کس کتاب کی بات کر رہے ہیں۔ اور یہ گھنٹی کس کتاب کی ہے۔ پڑھائی کے معاملے میں تین یوں بھی کچھ لاہر و اساکھا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی نشست سے اٹھ کر کزور سی آواز میں کہنے لگا ”سر..... وہ..... سر..... کتاب تو گویا آپ بھی ان ہی لوگوں کے ساتھیوں میں تھے۔“ انھوں نے سارے کلاس کی طرف اشارہ کر کے کہا ”ان کا ہر لفظ متھوڑے کے طرح دل پر لگ رہا تھا۔ کنکھیوں سے بڑا دھرم دھرم دیکھا تو تمام ساتھیوں کی گردنیں شرم اور احساسِ مذمت کی وجہ سے جھکی ہوئی تھیں۔

”بیٹھ جائیے“ حکم ہوا اور میں بے جان سا اپنی نشست پر سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ اُس وقت ان سے نظر ملانے کی تاب خود میں نہیں پار رہا تھا اور تقریباً تمام ساتھیوں کی یہی کیفیت تھی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہنے کے بعد انھوں نے کہا۔

”بہت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ لوگوں کے جیسا جابل بیچ نظر سے نہیں گزرا۔ آپ لوگ جابل بھی ہیں اور بد ذوق بھی۔ بعض آدمی اگر جابل ہوتا ہے تو بد ذوق نہیں اور بد ذوق ہوتا ہے تو جابل نہیں لیکن یہ دونوں صفیں آپ لوگوں میں موجود ہیں اس لئے برائے کرم آئندہ سے ہماری کلاس میں تشریف لانے کی زحمت گوارہ نہ کریں۔“ یہ کہہ کر اٹھے اور اختر اور یونی منا کے پاس گئے۔ اختر اور یونی علامہ کی بڑی عزت کرتے ہیں اور انھیں ایک بزرگ اور بڑے بھائی کی طرح مانتے ہیں۔ ان کی مصروفیت اور غلوں کی دل سے قدر کرتے ہیں اور جب بھی علامہ ان کے کمرے میں تشریف لاتے ہیں۔ اختر صاحب کھڑے ہو جاتے ہیں اور بہت تعظیم و

تعمیم کے ساتھ انھیں جھٹاتے ہیں۔ اختر صاحب اس وقت کوئی کلاس سے رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا تو فوراً کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا، آرام کر کے پرگند دی اور دریافت کیا۔

”کچھ جھیل بھائی.....“ ابھی اختر صاحب نے اپنا جملہ مکمل بھی نہیں کیا تھا کہ علامہ نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اختر صاحب میرا استعفا لے لیجئے۔“ اختر صاحب سمجھ گئے کہ ہم لوگوں کی نا اہلیوں نے انھیں کبیدہ خاطر کیا ہے۔ لیکن پھر بھی دریافت کیا۔

”کیوں خیریت تو ہے نا؟“ ”خیریت کیا اب میں ان جاہلوں اور نا اہلوں کے ساتھ اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ کسی میں بھی اتنی توفیق نہیں کہ دور روپے کی کتاب خریدے۔“ علامہ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ جیسے روپڑیں گئے۔ اختر صاحب نے معاملے کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہم لوگوں کی نا اہلی پر ایک ٹکڑے ڈالا۔

”ابھی میں ان مردودوں کو بلواتا ہوں۔ بڑی نالائق“ جھیل بھائی یہ قوم، اب ہم لوگوں کو ضرورت ہے کہ پونیوٹی میں بھی ان نالائقوں کے لئے چھڑی رکھیں کیونکہ لیٹر اس کے یہ نامعلوم مقررے والے نہیں اور نہ جانے کیا کیا پھر ایک صاحب کو بھیجا کہ ہم لوگوں کو بلا لائیں۔ ہم لوگ جب اختر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے تو جمیل منٹری کی برہمی ایک حد تک ختم ہو چکی تھی۔ لیکن اختر صاحب ظاہر طور پر زیادہ برہم نظر آئے۔ ہم لوگوں کے آتے ہی اختر صاحب نے کہا۔

”آپ لوگوں کے لئے اب چھڑی کا انتظام ہو چکا ہے جو صاحب کتاب دفترو نہیں لانے کی نامقول حرکت کریں گے اٹھ کر گئی ہوگی۔ آپ لوگ جمیل بھائی سے معافی مانگیے اور فوراً یہاں سے دھجے ہو جائیے۔“ ہم لوگوں نے معافی بھی مانگی اور رخ بھی ہونے لیکن دروازے کے باہر کھڑے ہو کر جمیل لوگوں نے سنا تو علامہ کو گریہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”کیا کروں اختر صاحب میں اپنے دلی سے مجبور ہوں۔“

سخت دی سہ

سارے مرے جھگڑے میں جیل اپنے خدائے

منکر میں اٹھ کاٹے منکر ہوں نبی کا

دنیا کے آلام و مصائب، نا انصافیاں اور جبر و اختیار کو
دیکھ کر وہ انکار اور اقرار کی کشمکش میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

بجٹے ترا نزع میں سسکتا ہوتا

کچھ اس نے ہلک بھگ کے مانگا ہوتا

اُس وقت حسد و کبر یا بی تیرا

تحلیق کی لمبنتوں کو بکھرا ہوتا

میں یہ نہیں کہت کہ سویرا کر دے

دو کام میں ایک کام میرا کر دے

یا روشنی تیز کر کہ کچھ دیکھ سکیں

یا اور بھی ٹھیک ٹھاکہ راند میرا کر دے

کیسا پردہ جمیل کیسا جلو ا

دیتا رہا تیرگی کو دھوکا جلو

گہرے ہوتے گئے حجابات فریب

چھپتی رہی نظر کہ جلو اصلو

یہ وہ منزل ہے جہے ہم تشلیک کی منزل کہہ سکے ہیں

مکن ہے اس تشلیک کے بعد یقین کی منزل آئے

لیکن انھیں تو اپنی گمراہی پر ناز ہے کیونکہ یہ انھیں منزل

نیک پہنچاتی ہے، جہاں ان کا ہر نقشہ پایا ایک تاریک مرتب

کر تا ہوتا ہے۔

مگر ایسوں سے جو کہ ہے راستہ ہمارا

تاریخ بن رہا ہے ہر نقشہ پا ہمارا

انھوں نے رنگ و بو کے قریب بھی کھائے ہیں اور

سراب کی پرستش بھی کی ہے لیکن اس قریب رنگ و بو

اور پرستش سراب نے انھیں منزل سے قریب بھی کیا ہے۔

قریب کھائے ہیں رنگ و بو کہ سراب کو پہنچا رہا ہوں

مگر نتا بجا کی روشنی میں خود اپنی منزل پر آ رہا ہوں

جیل منہری کی شاعری مشاہدات و تصورات کی

عین ہم آہنگی ہے۔ جہاں پہنچ کر اُن کی نگاہوں میں دلوں

جہاں کی دستیں بھی تنگ ہو جاتی ہیں۔ ان کی محفل

میں انھیں اپنا بچہ سمجھتا ہوں۔ یہ سن کر یقیناً آخر مصائب
کی انتھیں بھی بھرا آئی ہوں گی۔ کیونکہ میں نے دیکھا تو
ہمارے تمام دوست دم بخود کھڑے تھے اور سب کی آنکھیں
ڈبڑبائی ہوئی تھیں اور سب اپنے آنسو روکنے کی ناکام
کوشش کر رہے تھے اور ایک دوسرے پر یہ ثابت کرنا
چاہتے تھے کہ انھوں نے اس واقعہ کا کوئی اثر نہیں لیا۔
حالانکہ سب دھوکے میں تھے۔ سب کمزور تھے۔ کسی میں
برداشت کی قوت نہیں تھی۔ یہ تھی جمیل منہری کے غلوں
اور محبت کی ایک ہلکی سی جھلک۔ ایسے واقعات آتے دن
پیش آتے رہتے تھے۔ جنہیں پیش کرنے کے لئے ایک دفتر
چاہئے۔ اس صنعتی اور مشینی دور میں جب اخلاقی قدربیں
محض کتابوں کی زینت بن کر رہ گئی ہیں، جہاں سماجی
اور معاشی اثر و نفوذ انسان کو انسان سے الگ کر دیا ہے،
اُن کے درمیان خود غرضی اور چالو سکی کی دیوار حائل کر دی ہے
جمیل منہری کی یہ بے لوث محبت، غلوں اور ایثار ہمارے
لئے ایک مہذب سرائے کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں تو اب تک
یہ فیصلہ بھی نہیں کر پایا ہوں کہ علامہ عظیم ہیں یا اُن کا فن
لیکن مجھے فیصلہ کرنا ہی پڑے گا کہ یہ دونوں چیزیں عظیم
ہیں۔ جمیل منہری کی شخصیت اُن کے فن میں اس طرح چمک
بس گئی ہے کہ ہم اُن کے فن میں اُن کی زندگی کو محسوس
اور رواں دواں دیکھتے ہیں۔ علامہ کا دل دوسروں کی
خلیعت اور مصائب کو دیکھ کر رو پڑتا ہے اور وہ جانتے
ہیں کہ دوسروں کا دکھ اپنے اندر جذب کر لیں۔ وہ دشمنوں
کی طرح زندگی کے سانسے زہر کوا اپنے حلق میں اتار لیں
چاہتے ہیں تاکہ دوسروں کو امرت مل سکے۔ دشمنوں نے تو صرف
ایک بار زہر پیا تھا۔ لیکن وہ اب تک نہ جانے زہر کے
کتنے پیالے اپنے حلق سے اُتار چکے ہیں۔ مگر یہ دنیا اب
بھی انھیں زہر کا تنہا جام دیتی ہی چلا جا رہی ہے۔ اُن کی
زندگی بھی ایثار اور قربانی سے بھری ہے۔ قدم قدم پر انھوں
نے ایثار اور قربانی سے کام لیا۔ انھیں اگر شکوہ ہے تو خدا سے
جس نے دنیا میں اس قدر دکھ، درد اور مصائب کو پیدا
کیا۔ جس نے انسان کی صورت ایک غلطی کی سزا اتنی

یہ کیا ہوا تم کو، اور ڈرو خدا سے ڈرو۔
 جہلی منظر کی کیٹھن میں۔ جن میں انھوں نے
 دل کی انتہائی کشش کو فدا کرنا طور پر پیش کیا ہے۔ اور
 کی رومانی شاعری میں ان دونوں کا مقام سب سے بلند
 ہے۔ کیونکہ ان میں جن تجربات اور کیفیات کو پیش کیا گیا
 ہے وہ اندرونی محسوسات کی بہترین ترجمان ہیں۔ ان نظموں
 میں شاعر کا اپنا دھڑکن ہوا دل ملتا ہے۔ چند بلا خطہ سے
 یہ کیا ہوا میری خدا را یہ کیا ہوا تم کو
 نظر اٹھا خدا را یہ کیا ہوا تم کو
 یہ کیوں بدل گئی دنیا یہ کیا ہوا تم کو
 میری نظر سے اب آنے لگی حیات تم کو۔ یہ کیا ہوا تم کو
 تمھاری آنکھ سے بیگانگی چمکتی ہے
 نیاز راز سے اس کی بیدلی چمکتی ہے
 دُش اس طرف سے مگر شرفی چمکتی ہے
 وہ کیا کرے کہ جو پا کر نہ پاسکا تم کو۔ یہ کیا ہوا تم کو
 یہ کیا تاب ہے، شکر خدا کو کرنے دو
 خلوص عشق کے سجدار تو کرنے دو
 گناہ نگار وفا کو وفا تو کرنے دو
 پرلے وہ دکا احساس سے خدا تم کو۔ یہ کیا ہوا تم کو
 لبوں پہ ہر سہی ابروؤں سے کام تو لو
 میں جا رہا ہوں مرا آخری سلام تو لو
 انا سوؤں میں جو غفلان پر وہ پیام تو لو
 مسافروں سے کہ مدت نہیں روم تم کو۔ یہ کیا ہوا تم کو
 پھر تصویر کا دوسرا رخ دیکھئے
 شہو جہلی منظر سے یہ گزارش ہے
 یہ آرزو نہیں لی کو نظر کی سازش ہے
 سمجھ لو کہ محبت بھی ایک خواہش ہے
 بلے جنوں نہ بناؤ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو
 یہ تم جو جہلی تصویر میں پیدا کرتے ہو
 جو نام لیکے مرا دوسرے دھرتے ہو
 تھیں خبر بھی ہو کیا مجھ پر لڑتے ہو
 نہ جہلی کی کو بھلاؤ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو

محبت کی کیفیات کی کس قدر اچھوتی اور متحرک تصویر
 ملتی ہے اس بند میں دیکھئے
 اور اگر نظر اٹکے تو سامنے تم ہو
 بلیں ہوائے جبر سے تو سامنے تم ہو
 کروں خدا کو جو مجھ تو سامنے تم ہو
 نمازیں نہ سناؤ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو
 ہندوستانی مسلمان گھرانے کی کتنی دلفریب اور بچی
 تصویر ملتی ہے ملاحظہ کیجئے
 جو پاس چو لکھ کے اماں ڈرو جاتی ہوں
 تو خود بھی جاتی ہوں سالن کو بھی جاتی ہوں
 ملک کیجئے شکوہ دل میں جاتی ہوں
 نہ یوں دو دن بناؤ، ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو
 اور یہاں تو جذبات نگاری اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے
 میں ہاتھ جوڑ رہی ہوں تجھ خدا کی قسم
 شکستہ حالی خدا رائے میوت کی قسم
 جو لہ رہی ہو تجھ پر اس قسم کی قسم
 ہوس کی آگ بجھاؤ ڈرو خدا سے ڈرو۔ مجھے نہ یاد کرو
 ان دونوں نے اردو کی رومانی شاعری کو باقاعدہ
 پر سنبھال دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں اردو کی رومانی
 شاعری کی آبرو ہیں۔
 جہلی منظر کی شاعری میں عام ترقی پسند شاعروں کی
 طرح پر دیکھنے سے باری نہیں ملتی اور نہ وہ اپنی شاعری
 کے ذریعے کسی سیاسی مسلک ہی کو پیش کرتے ہیں۔ وہ
 بنیادی طور پر ایک شاعر ہیں جنھیں اپنے فن سے غلو صحت ہے
 اور جو سارے بنی نوع انسان کی فلاح کے متعلق ہیں۔ ان کے
 یہاں جو انقلاب کی گونج ہے اس میں بھی ہیں انسانی دل کی
 دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ جہاں وہ کاروانِ حیات کو
 سرگرم مل دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی رومانی شاعری میں بھی
 ہیں ان کے دل کی گھٹکتی ہے جو جذبہ کی تیز آہنگ پا کر
 اندھکھ آتی ہے۔ جذبات کی تصویر کشی میں فن کارانہ
 انداز میں انھوں نے کی ہے اردو کے بہت کم شاعروں میں
 پہنچ سکے ہیں۔ ان کی شاعری کی جہاں ان کا فلسفہ ٹھوس ہے

جس کی فلسفی نہیں کہنے۔ لیکن حیات کو جس نظر سے
انہوں نے دیکھا ہے اور زندگی کی حقیر جس طور پر انہوں
نے کی ہے وہ ان کے فلسفیانہ شعور کا احساس دلانے کے لئے
کافی ہے۔ خدا کا جو تصور ہمیں سب سے پہلے غالب کے بیان
نظر آتا ہے وہی تصور زیادہ واضح طور پر جمیل منہری
کی شاعری میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ خالق اور مخلوق کے
درمیان جو ایک حوصلہ سے خون اور لاپ کا ایک پردہ
پڑا ہوا تھا اُسے سب سے پہلے غالب نے اٹھانے کی
جرات کی اور اتقبال نے غالب سے ایک قدم ادا کر کے
بڑھ کر یہ کہا ہے

خدا ئی اہتمام خشک و تر ہے
خدا و خدا خدائی در دوسرے
ولیکن بندگی استغفر اللہ
یہ در دوسر نہیں در دیکھے ہے

لیکن جمیل منہری نے یہ کہہ کر ایک ادجرات مندانہ
قدم اٹھایا ہے۔

بجست تر از نزع میں سسکتا ہوتا
کچھ اُس نے بلک بلک کے مانگا ہوتا
اُس وقت منہر ویر کربائی سیرا
تخلیق کی لمبستوں کو سمجھا ہوتا
اندکیر یہ کہہ

منہر اب سے تیری حالت زار سنی
ٹھینٹھے سے صدائے سنگ انداز سنی
ڈٹا جو مرا سا خیر سے کل رات
میں نے اک تہمت کی آواز سنی
جمیل منہری کی سادگی میں خودی کا زبردست
جذبہ کارفرما ہے۔

جس دہ پر وقت جھکتی ہے لے چلے جمیل اس در پہ نلھے
جس دہ پر ضرورت جھکتی ہو اُس دہ پر سجد اکون کرے
اور اس کی انتہا دیکھو

لے پھر تے ہیں جمیل اپنی جبین میں سجدے
ایک جنت بھی نہیں ایسا کہ خدا جس کو کہیں

جمیل منہری کی شاعری میں جو چاہو افسانہ ساز
ملتا ہے وہ جدید دور کے شعراء میں کیاب ہے۔ انہوں
نے زندگی کو جس نظر سے دیکھا اور سمجھا ہے وہ ان کا منفرد
انداز نظر ہے۔ جہاں ہیں کہیں روایت کی لطیف چاشنی
ملتی ہے اور کہیں اضطراب کی ہلکی ہلکی تپش کہیں لطیف
انداز نظر ہے تو کہیں تشنگی کا زبردست احساس۔ کہیں
حق و حقیقت کی سرکھ آرائی ہے تو کہیں حق کی دلاوری۔
جو جمیل منہری کی شاعری ایک چمنستان ہزار رنگ ہے۔
جس میں مختلف قسم کے پھولوں کی حسین اور دل فریب
روشن سجاوٹ ملتی ہیں اور جب کوئی اس چمنستان ہزار
رنگ کی جانب سیر کرنے کو مائل جاتا ہے تو اس کی طبیعت
ہنسی بھرتی اندیز سیر گنگاں اُس کی تشنگی کو اور جڑھا
دیتی ہے۔

ارباب ذوق کے لئے

”شاعر کے سلطنت اور خاص نمبر
شاعر کا ایک بڑا شاعر ہے۔ اُس کا ہر شعر پیش کیے ہیں جو اپنے حق و
میار کا اعتبار سے بڑے مقبول ہو چکے ہیں۔ ان میں ادب و خوش فہمی و تحقیق
اور افسانہ نگار کا ہنر کا بڑا نمونہ ہے۔ یہ سب کچھ وہی محنت پر مشتمل
ہیں۔ ان کی صرف چند کتابیں باقی رہ گئی ہیں۔“

(۱)	سالانہ نمبر ۱۹۵۵ء	دور دور
(۲)	افسانہ نمبر ۱۹۵۶ء	دور دور
(۳)	خاص نمبر ۱۹۵۶ء	دور دور
(۴)	جمہوریہ نمبر ۱۹۶۶ء	دور دور
(۵)	افسانہ نمبر ۱۹۶۶ء	ایک دور دور
(۶)	سالانہ نمبر ۱۹۶۶ء	دور دور
(۷)	خاص نمبر ۱۹۶۶ء	ایک دور دور
(۸)	سالانہ نمبر ۱۹۶۶ء	ایک دور دور
(۹)	دور دور نمبر ۱۹۶۶ء	ایک دور دور
(۱۰)	سالانہ نمبر ۱۹۶۶ء	ایک دور دور

(مجموعہ ذوق و شہادت)

نیم شعر شاعر کو پست کہیں نمبر ۵۲۶ م جمیل کی سی

اپنی دھرتی اپنے گیت

(آل انڈیا ریڈیو بھونئی سے ۱۲ اگست ۱۹۷۷ء کی شنب میں نشر کی گئی)

(۲)

(۱)

پھول کی چاہ میں، کانٹوں پر زبانیں کھدی
بارح کے عشق میں، زنداں سے نہ ہم ٹھہرائے
اپنی دھرتی سے دیلے وہ محبت کا ثبوت
سینہ چاکا کا وفا، دہریں ہم کہہ گئے
مسکراتے ہوئے ہم وار ورسن تک پہنچے
تیر زہر آب میں ڈبے ہوئے ہم نے کھائے
موز کی جگہ شاہی گورہے بالآخر
ظلم ہوتے ہی رہے افسوس ہمارے
نہ کسی جبر سے خوابوں کا گلسلہ تو کما
نہ تشدد نے ارادوں کے قدم پٹائے
پتھر دہریں پر چوڑیں آگے، تو پس کر رہ جائیں
آسمان میں گواہ تھے تو زمین بن جائے

ہاتھ اپنے ہیں، زمین اپنی ہے، قبضہ اپنا
وادیاں اپنی ہیں، بارح اپنے میں، کن پلنے ہیں
آبشاروں کے دھڑراگ ہیں اپنے ہی لئے
گنگنا تے ہوئے یہ گنگ و تہن اپنے ہیں
ڈالی ڈالی پہ ہیں اپنی ہی بہاریں رقصاں
اپنے ہی غنچہ دہل، سر دوشن اپنے ہیں
اب کسی کی ہیں تقلید گوارا کیوں ہو؟
ریت اپنی ہے، ڈگر اپنی، چکن اپنے ہیں
کوئی پیرہ بھی نہیں نطق مریاں پر اب تو
قلم اپنے ہیں، زبان اپنی، سخن اپنے ہیں
میکرے اپنے ہیں، جام اپنے، مٹھری اپنی
اور سب بادہ کشاران وطن اپنے ہیں

قوم کی قوم ہے سرشار مئے آزادی! سختیاں ہم نے وہ جیلی ہیں پچا آزادی!

یہ وطن، جس کو غلامی سے دلائی تھی مجاہد
آج اسی کے لئے مصروفِ تک و تاز ہیں ہم
اختلافات کے باد صاف، رہے یک جہتی
ایک ہی ساز سے نکلی ہوئی آواز ہیں ہم
ہر اندھیرے کو اجالے سے بدل ڈالیں گے
ہم ہیں وہ نور کے خالق، وہ سحر ساز ہیں ہم
وجہ تازش ہے ہمارے لئے یہ ارض و وطن
اور اس کے لئے خود باعثِ صدا ہیں ہم
یہ نہ مجھے کوئی، مجھے یہی کسی سے ہم تو ہم
ارتقا کی ہے خبر، نائل بردار ہیں ہم
کل بھی خوشتر قومی کامنڈ پائیں گے
آج بھی اُس سے اڑ گئے دسرا قزاق ہیں ہم
لے کر آئی تھی جو انعام ہے، آزادی!

(۳)

پُرانا ہندوستان

اپنے دوسرے نکل کر چرنی کے قریب اس اسٹیڈ پلائی جی جی میں دہائے، اپنی آنکھوں پر پتھر اور جسم کو لونگ کوٹا میں پھیلانے ہوئے اس کا انتظار کر رہے تھے کہ ان کے قریب سے تین لڑکیاں سرسراہٹ ہوئی گزر کے سامنے کھڑی ہو گئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کسی قدر تیز آواز میں ناشپاتی کی طرح پھوٹتے ہوئے کہا۔

”پُرانا ہندوستان۔“

مٹا لادجی کی نگاہیں پلٹ کے اس سے منظرِ عمارت کی طرف منتقل ہو گئیں جو شیر شاہ سوری کے عہدِ حکومت میں کسی نواب نے اپنی مداخلت کے لئے بنوائی تھی اور جو اب خستہ ہو کے گنڈر بن رہی تھی۔

”عمارِ پرنسپ کی ہوئی دورِ مین بڑی شاندار ہے۔“ دوسری کھلکھلا اٹھی، اور لڑکیاں لادجی کا پختہ و مانع حالات کی بگڑائوں میں اتر کر بھڑکیا۔ اترتی اور گھومتی ہوئی لڑکیاں ان لڑکیوں کو حلقے میں لے کر بھڑکیں، ذہن میں ان کے ایک شعلہ سا لپکا اور ان کا چہرہ اس شعلے کی مدت سے لپکا اٹھا۔

”مجھے تو وہ آدمی ہی دکھائی نہیں پڑتا۔“ تیسری نے کہا۔

”تو پھر وہ ہے کیا بلا؟“ پہلی نے پوچھا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ لڑکیاں اس کے متعلق مزید انکشافات کریں اسٹیڈ پرنسپ آکر کڑک گئی، لادجی جون ہی اپنے خیال سے ابھر کر بس میں سوار ہونے کے لئے بڑھے، وہ تینوں لڑکیاں بار بار ان کی طرف بڑھیں اور لادجی کا ہاتھ جو کہ ہم کے ہینڈل کو اپنی گرفت میں لے ہوئے تھا ان کے ریلے سے چھوٹ گیا اور وہ تینوں بس میں سوار ہو کے بڑی سنجیدگی سے ایک زبان ہو کے بولیں۔

”پُرانا ہندوستان۔“

لادجی ٹائم بم کی طرح لڑکیاں پھٹ پڑے۔

”پُرانا ہندوستان بہت اچھا تھا، شرافت تھی، تمیز تھی، غیرت تھی، حیا تھی، انسانیت تھی۔“

”کیا تم سے باتیں کر رہے ہو لادجی؟“ ان کے بچپن کے ساتھی مرزا جی نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”پہلی بس چھوٹ گئی؟“

”ہاں چھوٹ گئی۔“ لادجی جھلٹائے ہوئے تھے۔

”آج تو خوب بارش بھی ہوئی ہے اور ہوائیں بھی سرد چل رہی ہیں۔ ہر تم گرم کیوں ہو؟“ مرزا جی نے پوچھا۔

گرم کیا ہو گیا ہوں۔" لالہ جی نے رازدارانہ انداز میں کہا: "تم ایمان ماری ہے جواباً کہ یکہ میں چنانہ ہندو کا دکھائی دیتا ہوں۔"

مرزا جی ہنس پڑے۔

"میں بخندگی سے پوچھ رہا ہوں۔"

نہر بات کیا ہوئی۔

"یہی تو بات ہے کہ کوئی بات بھی نہیں ہوئی اور پُرانی عواک کی نکلی بیٹیوں نے مجھ پر پُرانے ہندوستان کا بیل لگایا اور صرف یہی نہیں بلکہ مجھے بس میں سوار ہونے بھی نہیں دیا۔"

اور ابھی مرزا جی کچھ کہنا ہی نہیں پائے تھے کہ دوسری بس آگئی اور وہ دونوں بس میں سوار ہو کر پارک مرسس پہنچ گئے۔ مرزا جی کو اپنے ساتھی افضل بیگ سے ملنا تھا۔ اور جب وہ جانے لگے تو انہوں نے لالہ جی سے کہا۔

"افضل بیگ کو تو تم بھی جانتے ہو ساتھ کیوں نہیں چلتے۔"

"ویر ہو جائے گی، اور ناحق تہناری بھابی پریشان ہوں گی۔"

"صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ اب تک تم بھابی سے ڈرتے ہو۔" مرزا جی مسکرائے۔

"مرن تھاری بھابی سے نہیں، آج سے ہر عورت سے ڈرتے لگا ہوں۔" لالہ جی نے کہا۔ "خیر طو، افضل بیگ سے مل لیا جائے۔"

اور جب وہ دونوں افضل بیگ کے بنگلے کے احاطے میں داخل ہوئے تو بائیں بانے کے متصل افضل بیگ کی لڑکیاں اور ان کی بھیلیاں اسپورٹس شرٹ اور پیٹ پیچے ہوئے بیڈمنٹن کھیل رہی تھیں، لالہ جی نے دور ہی سے دیکھ کر مرزا جی سے پوچھا۔

"افضل بیگ بڑا عاقل ہے میں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ بیڈمنٹن کھیل رہے ہیں کیا؟"

"نہیں بھائی، ان کی لڑکیاں کھیل رہی ہیں۔"

"کیا مذاق کرتے ہو، تم کہتے ہو کہ مجھے دور سے بالکل نہیں دکھائی دیتا، ہاں یہ ضروری ہے کہ صاف دکھائی نہیں دیتا مگر میں دھوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کوئی پیٹ اور اسپورٹس شرٹ پہنے بیڈمنٹن کھیل رہا ہے اور وہ لڑکیاں نہیں ہو سکتیں۔"

"لڑکیاں کیوں نہیں ہو سکتیں؟"

"لڑکیاں ہو سکتی ہیں پر ہندوستانی نہیں۔" لالہ جی چل کے جب کچھ اور قریب پہنچ گئے تو بڑبڑائے۔

"جی لڑکیاں ہی ہیں اور ہندوستانی بھی۔"

"پراس میں تعجب کی کیا بات ہوئی؟"

"مجیب جو مرزا جی، تمہارا دامغ بھی شاید ایئر پورٹ پر رہنے کی وجہ سے بدلتی ہواؤں کی لہروں سے بہت اڑداسی ہو گیا ہے۔" لالہ جی نے کہا۔ "یہ گھٹی ہوئی رائیں، لہراتے ہوئے بال، بازوؤں کے حلقے، اور کیا کہوں، آگے ہڈا دبا ہے، کہیں کچھ تھلے پُرانی مشرقی تہذیب کے گھوارے میں چلی ہوئی عورتوں میں دیکھا تھا یا کتا بولہ میں تذکرہ ہی پڑھا تھا۔"

"پر پُرانی کیا ہوئی ان میں؟"

"بظاہر تو کچھ نہیں، پر اگر غور کرو تو ہزاروں میں۔" لالہ جی نے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ عمارت کے بیڑ عورت

حق کے کیلئے سہا کچھ بھی نہیں۔
اور لاجپت سنگھ کو دھوکے کے کچھ اور قریب پہنچ گئے تو ایک تقریباً اچھلے پڑے اور مرزا جی کا بازو
لہر لہر سے کھینچتے ہوئے پڑے۔

”بالکل دھبی، سو فی صدی دھبی۔“

”کیا دھبی؟“

”پڑانے ہندوستان پر نئی عمارتیں۔“

”کیا یہ دھبی لڑکیاں ہیں؟“

”نہیں جی، یہ لڑکیاں کب ہیں، یہ تو دشال عمارتیں ہیں، ایسی عمارتیں ہیں کہ ان پر جب چاہو جیسے رنگ پڑھاؤ
”دھیرے بولنا، کہیں وہ سن لیں۔“ مرزا نے ٹوکا۔

”جیہ تم احمق ہو، دیکھتے نہیں کہ یہ آل پروت ہیں۔“ مسکرائے پھر دھیرے دھیرے مرزا جی کے ساتھ ہمارے
کی بیڑیاں چڑھ کے افضل بیگ کے قریب پہنچ گئے۔ صوفے پر دھنس کے جب باتوں کا سلسلہ مدناڑ ہوا تو افضل بیگ
نے لالہ جی سے پوچھا۔

”تھاری لڑکیاں پڑھ رہی ہیں نا؟“

”جی ہاں، ان کی ماں مرزا انھیں رامائن اور گیتا کا پاٹھ پڑھاتی ہیں۔“

”اسکول اندکالے میں تم نے تعلیم نہیں دلائی۔“

”جی نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں اور میری بیوی دونوں پڑانے خیالات کے ہیں اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ لڑکیوں کو گھرواری کی تعلیم دینا کابلے اور
اسکول کی تعلیم سے زیادہ مفید ہے۔“

”وہ تو میں مانتا ہوں لیکن کابلے اور اسکول کی تعلیم کے پیر لڑکیاں اپنے حقوق اور فرائض سے بچے پوچھو تو غافل بنتی ہیں۔“
”افضل بیگ نے کہا۔“ میں تو گھرواری کی تعلیم کے ساتھ اسکول اندکالے کی تعلیم بھی لڑکیوں کے لئے مفید سمجھتا ہوں۔“

لالہ جی اپنے نظریے کی وضاحت میں بہت کچھ کہنا چاہتے تھے مگر احساس کمتری کا شکار ہونے کی وجہ سے کچھ نہیں
کہہ سکے اور کچھ دیر تک خاموش بیٹھ کے جب وہ واپس ہونے والے ہی تھے کہ وہ چاروں لڑکیاں بیٹھ منٹن کے میکیڈن کو
چائی ہوئی برآمدے میں آئیں اور ان میں سے ایک نے افضل بیگ کے قریب پہنچ کر بڑی بے باکی سے لالہ جی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔

”یہ حضرت مرزا میری شکایت کرنے آئے ہیں پر ڈیڑی آپ بھی انصاف سے کہئے کہ یہ اچھا مجموعہ ہیئت سے کیا
چروا ہندوستان دکھائی نہیں دیتے ہیں؟“

”تمہیں تو پھر انا ہندوستان ہی دکھائی دیتے ہیں اور میں تو انھیں دلی کا پڑانا کھتا ہوں۔“ مرزا جی نے کہا۔
”آجھا کاتے ہیں اور وضع قطع ایسی بنائے رکھتے ہیں جیسے کسی نواب کے دادا کے وقت کے پٹواری ہوں۔“

لالہ جی نے بڑے غور سے مرزا جی کو دیکھا۔

”کہاں ملازم ہیں؟“

”اُس دفتر میں جہاں دوپہے برستے ہیں۔“ مرزا جی نے کہا۔ ”کس دفتر کے یہ بڑے بابو ہیں۔“

”ڈیڑھ سے آپ کی تو پرانی جان بچان ہے۔“ لاری نے کہا۔ ”اس سماجی رشتے سے میں آپ کی عزیز ہوں۔“
 ”بے شک، بے شک۔“ لاری نے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟۔“
 ”ایک کیا ہزار پوچھو؟۔“
 ”ماہانہ آپ کتنا لکھ لیتے ہیں؟۔“

”جو تم جانتا چاہتی ہو وہ وضاحت سے میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ لاری نے کہا۔ ”تم مجھے پربان ہندوستان کھجوا پڑانا
 قلعہ پر سچ کہتا ہوں کہ آج سے سترہ سال قبل یہ لوگ کوٹ میں نے بنوایا تھا جبکہ میرے دو بچے تھے اور میں ماہانہ دو سو روپے
 پاتا تھا۔ آج میں چار سو روپے ماہانہ پارہا ہوں، پر حدود تنگ حال ہوں، حتیٰ کہ مزدوریات زندگی کی فراہمی میں دشواریاں
 محسوس ہیں۔ اب تم سوچو گی کہ جب تک کے دختر میں سونا برستا ہے تو میں مزدور فیض یاب ہوتا ہوں گا۔ پر سچ کہتا ہوں کہ میں سب کچھ دیکھتا ہوں
 کھتا ہوں پر فیض یاب نہیں ہوتا۔ وجہ یہ نہیں کہ فیض یاب ہونے کا اہل نہیں اہل بھی ہوں پر کیا کروں کہ پرنے وقت ہوں۔“
 اس دور کا جب کہ حرام کی کمائی کو سب سے بڑا پاپ سمجھا جاتا تھا۔

”آپ جب پاپ سمجھتے ہیں تو اس پاپ کو روکتے کیوں نہیں؟۔“
 ”مجیب بات کرتی ہو تم بھی بیٹی۔“ لاری نے کہا۔ ”کیا نوکری چھوڑ دوں؟۔“
 ”میں نوکری چھوڑنے کے لئے کب کہتی ہوں۔“

”بات ایک ہی ہوئی۔“ لاری نے کہا۔ ”اب ہر شخص پر نئے ہندوستان کا رنگ چڑھا رہا ہے، خواہ وہ معمولی کلر کا ہو یا پٹو
 ایک بار اس پاپ کو جب میں نے اپنے دفتر سے ختم کرنے کی کوشش کی تھی تو جانتی ہو کیا ہوا تھا؟۔“
 ”کیا ہوا تھا؟۔“

”بڑے اسکرپ روپے میں لکھا گیا تھا۔ بات بات پر مجھ سے جھگڑنے لگا، اُجھڑنے لگا، میں نے بہت شور کیا، اس پر کام چھوڑ
 ہو رہا تھا صرف پاپ بند ہو گیا تھا اور میرے خیال سے یہ بڑی اچھی بات ہوئی تھی، میں نے لاکھ اپنی غلطی پر فائدہ کیا، پر کچھ کچھ نہیں آیا،
 پھر ایسا ہوا کہ کئی دنوں کے بعد جب دفتر کے چند ساتھی مجھ سے ملے تو اس کے جھگڑنے کی وجہ اس اپنی غلطی سمجھ میں آگئی۔“
 ”اپنی غلطی آپ نے کی تھی؟۔“

”سونے کا برس جو بند کر دیا تھا۔“ لاری نے کہا۔ ”میں نے پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں، افسر می خوش ہو گیا، ساتھی بھی نہان
 ہو گئے، یہ ہے تھا راترقی یافتہ نیا ہندوستان میں جہاں سب کچھ چہ پر ایمان داری نہیں ہے اور ہمارے پڑائے ہندوستان میں
 کچھ نہیں تھا پر ایمان داری کا تھی بیٹی۔“

”نئے ہندوستان کو پڑائے ہندوستان کی ایمان داری اپنی ہی ہوگی۔“ لاری نے کہا۔ ”کل میں آپ کے دفتر میں بڑے اسکرپ
 چاہے لوں گی۔“

”سچ، تم چاہے لوگی؟۔“ لاری نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں، ہاں۔“ لاری نے کہا۔ ”افضل بیگ نے کہا۔“ لاری کی دہلیز پر سٹنگ ہوئی ہے۔“

”متنا سب جو بچ ہو گیا۔“ لاری نے اندر کی سے بولے۔ ”بات بات پر پربان ہندوستان کے گوشید میں پاگل ہو جاؤں گا۔“
 اور لاری کی بات پر سب کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

”میں تو پڑائے ہندوستان کی ایمان داری کے آگے سر جھکا لوں گی۔“ لاری نے کہا۔

”بت افش کر کہ کل سے ہمارے دفتر میں سونا برستا ہوا ہے گا اور وہ سونا سڑی ہوئی ہوگی۔“ لاری نے ہندوستان کی

عبد الکیم شمس

غزل

علیمہ اختر منظر نگری

غزل

(مسل)

یاد آئی ہے تو کیا بادہ بہ جام آئی ہے
لے کے اُن مست نگاہوں کا سلام آئی ہے
نازدانہ انداز میں کیفیت متکین و حبیب
بن کے آغازِ محبت کا پیام آئی ہے
خلوتِ شوق میں اک صبح مسرت بن کر
زلفِ بردوش کوئی یہی شام آئی ہے
ایک اک انداز میں ہے جلوہ صدرِ نگ جہاں
لے کے اک دعوتِ نظارہ عام آئی ہے
کبھی گیتوں کا ترنم، کبھی آہنگِ غزل
بن کے اک کیفیتِ شوقِ تمام آئی ہے
جیسے رادھا کے دھڑرائ کی لے گیت کی تان
لے کے گوگل سے کہنیا کا پیام آئی ہے
گدگداتی ہوئی ہر راہ گدگد کو گدگد رہی
شونیاں کرتی ہوئی گام بہ گام آئی ہے
اُن کی بے خواب نگاہوں سے اُٹا کر نیندیں
لے کے اک خواب کا تحفہ مرے نام آئی ہے
نازشِ انجمنِ ناز سے نسبت پا کر
مشک بو، عطرِ نساں بجاں شام آئی ہے

ترے انکسار سے جانِ جاں ترادردِ فحہ کو عزیز ہے
تیری ذات ہے بڑی محرم تو بڑے پیار کی چیز ہے
ترے آستان کی تلاش میں تری رہ گدگد پہ پہنچ گیا
کہ مری جبینِ نیاز کو ترا نقشِ پای بھی عزیز ہے
یہ نوا و نکتہ در رنگ و بو ترے در کے افقِ غلام ہیں
یہ سیم گل بھی شہہ چین ترے آستان کی کنیز ہے
میں حرم کا جادہ شناس ہوں مری راہ میں ہر منہم کو
تو خوام ناز کا معترف، مجھے نیک و بد کی تمیز ہے
منوسر و دھول کے محافظو، یہاں وقت بھی ہیں محوم بھی
مرے آبلوں کو مگر ابھی وہ خار زار عزیز ہے
یہ صوبتیں، یہ اذیتیں، یہ رقابتیں، یہ کدورتیں
تجسسی آشکار نہ ہو سکیں کہ دہائی کا پردہ دبیز ہے

یہ دل و نگاہ کی خستگی، یہ محل و مضر کی فسادگی
ہے کشادگی مرے ظرف میں کہ یہی دتار کی چیز ہے

بڑھ کے لیتی ہے قدم رہز دلِ اختر
کیا دے پاؤں کوئی مستِ غلام آئی ہے

احمد جمال پاشا

خوشامدیں آمد

جب قابلیت اور شرافت بھی کام نہ آئی اور اگر کے بھی دیکھ لیا کہ اس میں بھی سوائے مٹی پیدا ہونے کے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خوشامد پر اتر آئے۔ اس کے بعد تو ہم بھی مان گئے کہ سچ تو یہ ہے کہ

خوشامد سے خدا بھی راضی ہے

کامیابی نے خود بڑھ کے ہمارے قدم چومے اور چاروں طرف ہم ہی ہم نظر آنے لگے۔

یہ سمجھ میں آنے کے بعد کہ خوشامد بھی ایک آرٹ ہے، ہم نے طے کر لیا کہ اب ہم کو اس کا آرٹ بلکہ خاص حالات میں کلاڈ فوشٹ تک بننا ہے۔ آپ جانے، پھیلی کے پیچے کو تیرنا کس نے سکھایا۔ لہذا دو چار ہاتھ پر مارنے کے بعد بحر خوشامد کے بہترین شاگرد خوشامد ہو گئے۔

کوئی کام بغیر محنت اور مستقل مزاجی کے نہیں ہوتا۔ لہذا اس کا بھی اصول سمجھ میں آ گیا کہ محض اُدھری دل سے خوشامد کرنے یا ایک آدھ بار لٹو چڑھنے سے اُسی طرح کام نہیں چلتا جس طرح سیدی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔ لہذا، میاں دینا میں رہنا ہے تو سب سے ٹھیک کر ملو، اس دنیا کو گنواں اور اپنے آپ کو پیاسا سمجھو، خود پھنس پھنس ہر کنوئیں تک پیاس بجھانے کے لئے جاؤ، جن لوگوں سے کام پڑ جائے اُن کے پیچھے زمین کا گزین جاؤ، بلکہ مستقل لگے رہو۔

ایک بات یہ بھی سمجھ میں آئی کہ اگر خوشامد ہنرمند سی سے نہ کی جائے تو ذلیل ہونے کی نوبت آ جاتی ہے اور لوگ خوشامد کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگوں کے پیچھے بھی اگر برابر لگے رہو تو جلد ہی وہ آپ کی تمام خوبیاں مان لینے ہیں۔ اور آپ میں اُن کو دنیا کی اچھائیاں نظر آنے لگتی ہیں۔

چنانچہ خوشامد میں آمد کے لئے ہم نے بھی بڑی چلہ کشی کی، گر گن کی طرح رنگ اور پچکیت کی طرح پینٹر سے بدلے، سیٹھ خیال رکھا کہ دار خانی نہ جانے پائے اور محنت میں بیٹھے بھائے کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ جس کے لئے اصول بنایا کہ خودی کو سب کراسا کر ہر جہ سے خود ماما

یہی پوچھا کہ ہر دم بتا تیری خوشی کیا ہے

یہ بھی سمجھ میں آ گیا کہ اگر دنیا میں کچھ کرنا ہے تو خود داری وغیرہ کے چکر میں پڑ کر بننا یا کیر میر تباہ کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔

خوشامد میں کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب کہ بد قیصر سے بد قیصر، بد زبان سے بد زبان اور بد دماغ سے بد دماغ آدمی آخر میں آپ سے رام ہو کر آپ کا کلمہ پڑھنے لگے۔

اب اس سلسلہ میں ہماری خوشامد میں کامیابی کا ایک واقعہ سنئے کہ بعد خود ہی انصاف سے کہیے کہ ہم اس میں کس حد تک کامیاب ہوئے۔

نکاح میں ایک اور صاحب نے نئے ہارے اٹار پنازل ہوئے، انہی ایسے فرعون قسم کے صاحب بہانہ تھے جن کو کلام، کوئی بات پسند نہ آئے، بات بات پر کاٹ کھانے کو دوڑیں، ہر کام میں ہزاروں خامیاں نکالیں۔

ایک دن ہم سے بھی موصوف کا پالا چڑ گیا۔ چوٹے ہی ہوئے۔

”یہ حرام خوری ہو رہی ہے، ہمیشہ دیر سے آتے ہو، دفتر کو کلب بنا رکھا ہے، کام کے نام سے جان تھکتی ہے۔ نالائق کی حد تک دی، ایک جگہ تک میں نہیں لکھ سکتے، خبریں جانتے ہو کہ گھاس چھتے ہو۔؟“ جب موصوف گرجے برس چکے تو ہم نے چہرہ بیسگی کی کی طرح مسکین بنا کر میاں دھسکا ہٹ کے ساتھ انتہائی مقرب ہو کر حرم کیا۔

”صاحب! اخبار کی قابلیت تو آپ پر ختم ہے۔ انہوں نے تقریباً آپ سے باہر رہتے ہوئے گرجے کہ ختم ناک نکالوں سے لکھتے ہوئے لکھ کر کہا۔“

”بھی۔؟“

”جی ہاں! بڑے بڑے اڈیٹر دیکھ لگتے قابلیت کسی میں نہ پائی۔“

تقریباً دھسکا رہتے ہوئے کہا۔

”بس رہتے دو منہ دیکھ تقریباً کو۔“

پہلے شئی اُن تھی کہ اُن پر سے ترہان ہوتے ہوئے وض کیا۔

”بس ایک بات دریافت کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اڈیٹر صاحب نے تھناک لگا ہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”وٹ۔؟“

”خصوصاً کہ قریب کی باریکیوں پر حیرت انگیز حد تک مجبور کیسے حاصل ہوا، والدہ لفظ نہیں لکھتے آپ انہیں بڑے دیتے ہیں۔ یہ

میں آپ نے کہاں سے سیکھا۔؟“ اس میں تو صاحب آپ کا جواب نہیں۔“

اڈیٹر صاحب تقریباً شیشے میں اترتے ہوئے اٹھ کر بولے۔

ایک ایک لفظ لکھنے کے لئے پوری پوری عبارت نہ جانے کتنی بار کاٹنا اور لکھنا تھا، الفاظ اور معنی کے سلسلے میں جانے

کتنے ڈکشنریاں میں تھیں یہ آرٹ آیا۔ بڑا پہلے ریاض کیا ہے۔ قلم برداشت لکھنا مذاق نہیں۔“

ہم نے میر عزیمت گنواں سے ہم کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”جائے اب ہم اچھا چال کیسے دوڑ کریں، اگر شروع سے آپ کے نقش قدم پر چلے ہوتے تو آج آپ کی خدمت

کے قائم ہوتے۔“ بولے۔

”آپ کو ترجیح کا فن سیکھنا چاہئے۔“

”موصوف پھر آپ ہی فرمائیں کہ اس سلسلے میں اب کیا رُخ اختیار کیا جائے۔؟“

انہوں نے فوراً کچھ پیشہ درازہ کر اڈیٹر آرت بتانے کے ساتھ بہت سی فن صحافت پر کتابیں اور ترجمہ کے سلسلے

میں کچھ رسالے بتا دیئے۔

اب خوشامد کا یہ طحس تھیری پہلو بھی ملاحظہ فرمائیے کہ ہم نے وہ کتابیں اور رسالے اسکا دن پاؤں ڈالے بلکہ گھوڑی

کی لئے۔

اس کے بعد اڈیٹر صاحب غیر ملکی دورے پر جا رہے تھے۔ پہلے بجائے ۵ پیسے کے گیارہ روپے کا ایم ٹی ایم من باغیچہ

اور ہم صاحب کی غیریت کے بیانے اُن کے گھر خفیہ حالت میں شروع کر دیے۔

موصوف حبیب دور سے سے واپس آئے تو ہمارا دور دورہ شروع ہو گیا۔ ہم پر اتنے ہریان ہو گئے تو پہلے تو ہم سے دفتر کے اہم معاملات میں مشورہ لینا شروع کیا، اُس کے بعد رفتہ رفتہ ایسے شیفے میں اُتر آئے کہ بغیر ہماری اجازت کے نہ قلم اٹھاتے نہ کوئی حکم جاری کرتے۔ حرم دیکھتے ہی دیکھتے ہم اُن کی ناک کا بال ہو گئے۔

جب اڈیٹر صاحب پلیدے طور پر ہمارے قابو میں آ گئے تو ہم نے اُن سے بھی اُدھر پر دوا کی، اور جن صاحب کے ہاتھ میں صاحب بہادری سزا اور جراثمی اُن کو بھی میں لینا شروع کر دیا۔

بڑا صاحب پاگل آ دی، سوائے اکڑ فوں کے کچھ آنا نہ تھا۔ ایک دن ہمیں دیکھتے ہی بولا۔
”بتاؤ اس وقت دن ہے یا رات؟“

حرم کیا۔

”جو حضور فرمادیں۔“

بولے۔

”نہیں تم بتاؤ۔“

”میری کیا مجال جو آپ کے ساتھ زبان کھولوں۔“

اس گفتگو کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے صاحب کی رائے روز بروز ہمارے بارے میں بہتر اور ہمارے صاحب کے بارے میں بد سے بدتر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک دن دفتری بے قاعدگیوں اور بد عنوانیوں کی اُن رپورٹوں کی بنیاد پر جو ہم نے صاحب کے خلاف مع ثبوت بڑے صاحب کو فراہم کی تھیں اُن کی تشریح اور ہماری ترقی ہو گئی۔ اب اپنے صاحب کے ہم صاحب ہیں اور وہ ہمارے ماتحت، لہذا اہم نہایت بے تکلفی سے انہیں گھر کا کرتے ہیں اور وہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ نہ صرف ہماری ڈانٹ ڈپٹ سے شکستہ ہیں بلکہ ہمارے ممکن بھی لگاتے ہیں تاکہ ان کا بگڑی بنی رہے۔

وہ دن بھی اب دور نہیں جب بڑے صاحب کے ہم صاحب ہوں گے اور وہ ہمارے ماتحت ہوں گے۔ اسی طرح ہم خوشامد کی بدولت ترقی کے ذیعنے طے کرتے رہیں گے۔

کبھی صاحب لوگ گھر کو لے آئیں پھاڑے ہیں ریشہ خلی ہوتے دیکھا کرتے تھے اور آج ہم ان کا کارڈ دیکھا کرتے ہیں۔

اس عظیم الشان کامیابی کے بعد اب ہمارا ارادہ، اس فن پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا ہے جو ہماری زندگی بھر کی ممکن بازی کے ملی تجربات کا پتھر ہوگی۔ اس میں ہم دلائل و براہین سے ثابت کریں گے کہ دُنیا کا یہی دستور ہے کہ بیز چکن چیری باتیں ہائے کام نہیں ہیں، ہنسی روح کچھ نہ کچھ فیو حاضور ہوتا ہے۔ ہر شخص میں کچھ نہ کچھ سنگ لازمی ہوتا ہے۔ مگر ایسے تمام کو اسے ترچھے لوگ خوشامد سے بالکل سیدھے ہو جاتے ہیں۔ لہذا اگر دُنیا میں کسی کو کچھ کرنا ہے تو اُسے اولاً بزرگ حرم خور کام چھوڑنا، خوشامد، خوشامدی، تیر، مصاحب، ایسوں کوڑ، بی حضور، ممکن لگانے اور روغن قاز لے کر بہترین ماہر مونا چاہئے اور اُسے اُس وقت تک خوشامد میں انتہائی ناپید قی سے لگا رہنا چاہئے جب تک کہ موصوف کچھ نہ ہو جائیں۔

ہمارے ذاتی تجربات اور مشاہدات کے مطابق خوشامد کا سب پر اثر ہوتا ہے اور بالکل اطمینان کی طرح ہوتا ہے۔ یہی اُس کا کل اور کلید کامیابی ہے۔
(دینی صفحہ ۱۰۲ پر دیکھئے)

فناش پیر تا بگدلی

چاندنی

یہ جھلکا جھل سی فضا میں، یہ چھا چھسم چاندنی
آہٹ آہٹ نعلی ہے، عالم عالم چاندنی
تیر ہے جتنی نعلش، اتنی ہی مذہم چاندنی
جانے کس جانب چلی لے کر مرا غم چاندنی

بے سبب احساس گرداں، بے ارادہ چاندنی
سنا رنگیں ہے تخیل، کتنی سادہ چاندنی
یہ فضا ہے جام رنگیں، جس میں بادہ چاندنی
کم ہوئی جاتی ہیں نظریں اور زیادہ چاندنی

دھیرے دھیرے جاگتا ہے جس طرح کوئی خیال
پھیلتی جاتی ہے یوں ہی رفتہ رفتہ چاندنی
منظرِ نظروں میں آیا جانے کس کا جمال
ہو گئے تارے مودب، دست بستہ چاندنی

رنگ روپ اپنا بدلتی جا رہی ہے چاندنی
سونہ دل سے جیسے نکلتی جا رہی ہے چاندنی

ایک سنا دیا روح میں پاتا ہوں میں
جائے کس کے پاس رکھ آئی ہے جھاگل چاندنی
سر سر اہٹ، پھلکا ہٹ رنگ و بھمت، کچھ نہیں
ہو گئی ہو جیسے اک بیوہ کا آغوش چاندنی
بھیک مانگوں بھی تو میں کس سے سکون و سیت کی
اک طرف بے چین دل، اک سمت بے گل چاندنی

کوئی آہٹ، کوئی نغمہ، کوئی پُر اسرار لے
کس کو یہ مقصوم ہو گا، کس کی یہ تقدیر ہے
میں، مرا احساسِ نادک اور مرئی تمہائیاں
ایک رنگیں جام۔ لیکن دہرے جس میں نہ سے

دھیرے دھیرے گم ہوا جاتا ہو جیسے رُختے دست
یوں سٹکتی جا رہی ہے رفتہ رفتہ چاندنی
جیسے در ماندہ مسافر سوئے منزل ہو رواں
اس طرح طے کر رہی ہے اپنا راستہ چاندنی

چاند تھرتاتا ہے پیلے بادلوں سے کچھ اُدھر
صبح کے تارے سے لپٹی رو رہی ہے چاندنی
جلتے جاتے اور کچھ گہری ہوئی جاتی ہے رات
چلتے چلتے اور بھی بس ہو رہی ہے چاندنی

سینہ میں طوفانِ بھری

طوفان کے بعد

رامو جی جانتا تھا کہ آج بھی اُس کے گھر روٹی نہ بنی ہوگی اور ہری کچھ کھائے مگر وہ لٹین کی زبردستی میں اپنے اسکوٹ کا سبق یاد کر رہا ہوگا۔ اسی اُس کی بیوی دھنیا ٹپکتے ہوئے چھتر والے اُسارے کے ٹوٹے ہوئے کچھے سے ٹکی اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی ہوگی۔ اور سارے گھر میں پھیلا ہوا گھبراہٹ کا اندھا بچہ پر پھونکا ہوا سونہرا ہوگا۔

رات کی تاریکی کو سیاہ اور مہیب بادلوں نے اور گہرا ڈھانسا۔ بجلی ہلکی بارش اب بھی چھو رہی تھی۔ کبھی کبھی بادلوں گرجتا، بجلی اور دُور دُور تک روشنی پھیل جاتی۔ نگہ پوشی کتنی لمبائی تھی۔ ہلکے چمکے آئی اور ختم ہو گئی۔ رامو بھیگ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ بیگن تو اُس کی قسمت میں لکھ ہے۔ ابھی مسلسل آٹھ گھنٹہ جب وہ پسینہ میں بھیگ کر کارخانے کے باہر نکلا تھا تو اُسے امید تھی کہ گھر پہنچے پہنچے سارا پسینہ خشک ہو جائے گا۔ مگر غصہ ہی دیر بعد ہی بارش ہونے لگی تھی اور ایک بار پھر بھیگ رہا تھا۔

فاصلے طے ہو گئے۔ منزل آگئی۔ اور رامو کا اندازہ غلط نہیں نکلا۔ لوگ کہتے ہیں غریبوں کی ہر بات غلط ہوتی ہے۔ سارا خواب جھوٹے ثابت ہوئے ہیں۔ مگر رامو کی ہر بات کہاں غلط ہوتی ہے؟ سارے خواب کہاں جھوٹے ثابت ہوئے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ رامو نے ہمیشہ اُن کی بات ہی سوچی۔ جو ہمیشہ سچ ہوئی۔ اُسے اپنی باتوں کی سچائی اور اپنے اندازوں کے صحیح ہونے کا یقین تو اُن ہی وقت ہو چلا تھا جب اُس کے چہرے پر بڑھ چاہے کی خشکی نک نہ تھی۔ وہ جوان تھا۔ لبا لبا کا غضب بلیک والا۔ میں برس ہو گئے۔ مگر اب بھلا کڑے چمکے واقعات دہن کے دہن کے جھانک جھانک کر اُسے اُس زمانے کی یاد دلا رہے ہیں۔ ————— وہ ایک ایسی ہی طوفانی رات تھی۔ بادلوں کے شور میں کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ وہ ایسی طرح بھیگتا ہوا جا رہا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اُس وقت وہ دوڑ رہا تھا اور اس وقت ————— اس وقت

اُس نے دوڑنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ جب زندگی کی ہر دوڑ میں شکست ہی نصیب ہو تو دوڑنے سے حاصل ہے۔ مگر اُس وقت اُسے اُن کا بھلا نہ تھا۔ وہ دوڑ رہا تھا اور اُس کے ہاتھ میں دو اُن کی بیٹی تھی۔ اور اُس کے دل میں ایک چور چھپا بیٹھا تھا۔ اُس کا باپ مر جائے گا۔ ————— اور جب وہ گھر پہنچا تھا۔ اُس کے باپ نے خون خھو کی کڑواہٹ سے زندگی

کو ایک بھر لہٹھو کر مار دی۔ اور جب اُسے رامو کے اندازے میں ثابت ہونے لگے۔ اُس نے سوچا کہ اُس کا مکان بک جائے گا۔ واقعی اُس کا مکان بک گیا۔ اُس نے سوچا کہ اُس کی زمین بک جائے گی، ہل بیل بک جائیں گے اور اُس سے تندر و سوپ میں ہلکے پر مٹ کر پتھر کو مٹا چھوگا یا کسی کارخانے میں بھاری بھاری لوہے اٹھانے ہوں گے۔ اور یہ ساری باتیں سچ ہو گئیں۔ اسباب وہ گھر ایسا اپنے گھر میں تیراگ کے گرد بیٹھ کر لوہا بچھلانے والا ایک مزدور تھا جس نے سر خیلنے کے لئے پٹر اُنے نرمن کے بیٹے گھنٹوں کے ساتھ چڑھ کر اُن کی رشتہ دے کر ایک جونیئر ٹری کھڑی کر لی تھی۔ ان شور و پولوں کی بھی ایک کہانی ہے۔

بڑی ہی تازگی سے یاد آ رہا ہے؟ رامو کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ وہ بڑا دل ہے۔ اُس کے حوصلے بہت ہیں۔ اس

یہ حالات تھے کہ نہ تھی۔ اور یہ احساس اس کے دل میں آپ سے آپ نہ جا سکتا تھا۔ اس احساس کو جگانے والا تو اس کا بیٹا تھی تھا۔ ہری۔ جس نے آنکھیں کھولتے ہی سراپا داری کے بے رحم غم کو غم کی نازک گردن پر بندھا ہوا پایا تھا۔

رامو جب پھر سے ہوئے دروازے کو ڈھکیل کر اندر داخل ہوا تو کچھ سے ٹکی ہوئی دھتیا بڑا کر اٹھ کھڑی اور اپنے ہونٹوں پر زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولی۔

”ارے تم تو بھیگ گئے۔“ رامو نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ دھتیا جلدی سے انگلی پر سے دھوٹی اور کڑوا کر لائی۔ اپنے آگے چنے کا سٹو اور ہری مرچ دیکھ کر رامو کی بھوک بڑی تیزی سے جاگ کھڑی۔ اس نے ہری کی طرف دیکھا جو بڑی تیزی سے کچھ لکھتا جا رہا تھا۔

”تم نے کھا یا بیٹا۔؟“

”جی پتا ہی۔!“

”اور تم نے۔؟“ رامو نے دھتیا سے پوچھا۔

”ہاں ہاں ہم بھی کھا چکے۔ تم کھاؤ نا۔!“

”تم دونوں جھوٹ بولتے ہو۔! چلو اس میں سے دونوں ماں بیٹے اپنے اپنے لئے نکال لو۔!“

اور دھتیا کو اپنے بچہ کی بات ماننی ہی پڑی۔

رامو کھائی چکا تو دھتیا نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”روپیہ ملا۔؟“

”نہیں۔!“ رامو کا بوجھ ساٹھا تھا۔

پرتیاجی اہل امتحان کی فیس جمع کرنے کی آخری تاریخ ہے۔ اگر میں نے فیس جمع نہ کی تو امتحان میں شریک نہ ہو سکیں۔ رامو نے بڑی بے چارگی سے ہری کی طرف دیکھا، اپنی پھٹائی پر آئے ہوئے پیسنے کے قطرہ کو دیکھا، کچھ کہنا چاہا مگر کہہ نہ سکا۔

”میری کچھ میں نہیں آتا پتا ہی کہ آخر وہ لوگ روپیہ کیوں نہیں دیتے ہیں۔ آخر آپ نے محنت کی ہے۔ ہیلنہ میری عزیز ایک کیا ہے۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے بیٹا ان باتوں کو۔“ رامو نے یہ کہہ کر ٹانہ پٹا۔

”نہیں پتا ہی کہہ کر اپنے آپ کو دھوکا نہ دیں۔ زمانہ بدل گیا۔ اب نہ کوئی مزدور ہے نہ سرمایہ دار۔ آئینہ دباؤ کیوں ہے؟ مجھے کہہ لینے دیجئے پتا ہی کہ آج جو ہم دولت و رسوائی کی زندگی گزار رہے ہیں اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ ہمارے حوصلے پست ہیں۔ ہمارے اندر ہمت نہیں۔ ہم اذلی سے سرمایہ داری سے ڈرتے آ رہے ہیں۔ گلاب ڈرنے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں برابری کا حق ماننے کا پورا پورا اختیار ہے۔ اور یہ حق اگر ہمیں یوں نہ ملے گا تو ہم اسے لڑکر حاصل کریں گے۔“ رامو دل ہی دل میں ہری کے عزم اور حوصلے کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ سوچ رہا تھا کہ یہ سب ہو تو کیوں اور کیسے۔؟ بلی کے کتے میں گھنٹی کون باندھے۔؟

”تم نہیں جانتے بیٹا۔ ابھی پچھلے دنوں ہی کی تو بات ہے کہ اسی روپے کے لئے آٹھ مزدور لوگوں سے ہر طرف بھاگ روئے گئے ہیں اور انھیں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ ان کا قصور کیا تھا؟ صرف یہی ناکہ دو جینے تک تھوڑا سا لٹنے کے سبب، بھوک کی تاب نہ لا کر انھوں نے اپنا حق مانگا تھا۔“

شانت کے لئے ہوا ہے بٹایا گیا ہے۔ اس نے سوچا۔ "بلا سہ وہ نکال دیں تو کڑی ہے۔ اُس کے پیچھے تو مل جائیں گے، ہری امتحان میں بیٹھ کر میری قیاس کر کے گا۔" مگر ظان تو بٹے لکرا لیا جی کو خوش گوار موڑ میں دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوئی۔

"بیٹھو۔ آگ لکرا لیا جی نے رامو سے کہا۔ رامو نے زمین پر بیٹھنا چاہا۔

"وہاں نہیں بیٹھو۔" لکرا لیا جی نے کڑی سہ کی طرف اشارہ کیا۔

"جی۔ جی۔" رامو گھبرا گیا۔

"بیٹھو رامو۔" آج بار بار لکرا لیا جی نے کہا تو مجبوراً اسے کڑی پر بیٹھنا ہی پڑا۔

"تم ہمارے کارخانے کے ایک اچھے مزدور ہو اس میں کوئی شک نہیں۔ تم اپنا کام محنت اور ایمان داری سے کرتے ہو اس سے بھی مجھے انکار نہیں۔ مگر تم بہت جلد بھڑا جاتے ہو۔" انہوں نے مینر کی دراز سے کئی نوٹ نکالے اور رامو کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"یہ لو۔ تمہاری تنخواہ ہے۔ ادیہ بیس اور رکھ لو۔ تمہارے بیٹے کو امتحان ہے نا۔ رکھ لو کام آئیں گے۔ اور ہاں اپنا کام ایسی ہی محنت سے کرتے رہو۔ مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔"

رامو کا مارے خوشی کے بڑا حال تھا۔ لکرا لیا جی میں پیدا ہونے والی حیرت انگیز تبدیلی نے اسے بے حد خوش کیا تھا۔ رامو نے سوچا شاید ان کے دل میں دم کا جذبہ اٹھ آیا ہے شاید وہ کچھ گئے ہیں کہ مزدوروں کو بھی برابر کا حق ملنا چاہئے۔ رامو کا جی چاہا وہ ٹھیک کر لکرا لیا جی کے پاؤں پر ٹھومے۔ ایک دیوتا کے قدموں میں سر جھکا دے۔ اُس نے ٹھیک چاہا تو لکرا لیا جی کے پاؤں پر ایک دیوتا کے پوتر چرنوں میں سازش کے زہر بے کربے ریختے نظر آئے۔ اُس کی پوجا بھنگ ہو گئی اور اُس کے کانوں میں لکرا لیا جی کی آواز آئی۔

"ارے سلور رامو! ایک کام تو رہ بھی گیا۔ آٹھ مزدوروں کو جو بھڑن کر دیا گیا تھا وہ تو تھیں معلوم ہی ہے۔؟" رامو نے اثبات میں سر ہلایا۔ لکرا لیا جی نے آگے کہا۔ "اُن لوگوں کو جیل بھی ہو گئی تھی۔ اب وہ لوگ رہا ہو چکے ہیں اور اُن لوگوں نے بھر پر مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ تمہیں ایک کام کرنا ہے۔ میں نے تمہارا نام گواہوں کی فہرست میں لکھا دیا ہے۔ تمہیں صرف یہ کہنا ہے کہ اُن آٹھ مزدوروں نے تمہارے سامنے ہی مجھ پر حملہ کیا تھا۔ کل ہی مقدمہ کی تاریخ ہے۔ ذرا سویرے آ جانا۔"

"تو یہ بات ہے۔" رامو نے دل میں سوچا۔ "اسی لئے جواب اتنے ہر بان نظر آرہے ہیں۔" اُس نے ایک لمحہ کے لئے کچھ سوچا اور دوسرے لمحہ دس دس کے دو نوٹ لکرا لیا جی کی میز پر پٹکتا ہوا بولا۔

"مجھے یہ سودا منظور نہیں۔ آپ اپنے روپے رکھیں۔ میں اپنی تنخواہ لئے جا رہا ہوں۔"

اور جب وہ لکرا لیا جی کے کمرے سے باہر آیا تو اندھیروں کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ مگر دور روشنی کی ایک تیز کرن بڑی تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔

(بقیہ صفحہ ۶۳ پر نا اور دینا ہندوستان)

تیسری کام دے گا۔ "لا لاجی نہ کہا۔" بے ایمانی اور رشوت بڑی مستی میں اس نے بیٹھ کر تیسری پر اب ختم کرنا ہی چاہئے، ورنہ ہندوستان نہ پڑنا ہندوستان رہے گا اور نہ دنیا خوبصورت ہندوستان تشکیل پاسکے گا۔" اور لا لاجی حیدر ہاں سے واپس ہوئے تو دھکی کے متعلق اُن کے خیالات بدل چکے تھے۔

ادیبِ احمد سعداں

ویت نام

ہم نشیں دیکھ رہی خطہٴ برباد ہے وہ
جس کے خوں گشتہٴ فنا نے ہیں بہت درد بھرے
جس کے برہم کا ہر اک تار ہے زخمی اب تک
جس کی مصل کے ترانے ہیں بہت درد بھرے
جو اک آواز ہے اپنے ہی ہلو میں ڈوبی

آہِ مقتل کی یہ لاشیں، یہ شہیدانِ وفا
کس سے پوچھیں انھیں کس جرم کی تعزیر ملی
دل میں آزادیِ گلشن کی تڑپ کتنی تھی
جاں نثاروں کو مگر موت کی زنجیر ملی
جبر کے ہاتھ جب اٹھے تو اماں بل نہ سکی

قاتلوں کو یہ جٹوں ہے کفرِ دایانِ جمال
حسن و آرائشِ مصل کا کبھی نام نہ لیں
قافلے گم رہیں تاریک بیابانوں میں
راہِ وحشتِ منزل کا کبھی نام نہ لیں
لالہ زادوں میں نہ ہو کچھ بھی شراروں کے سوا

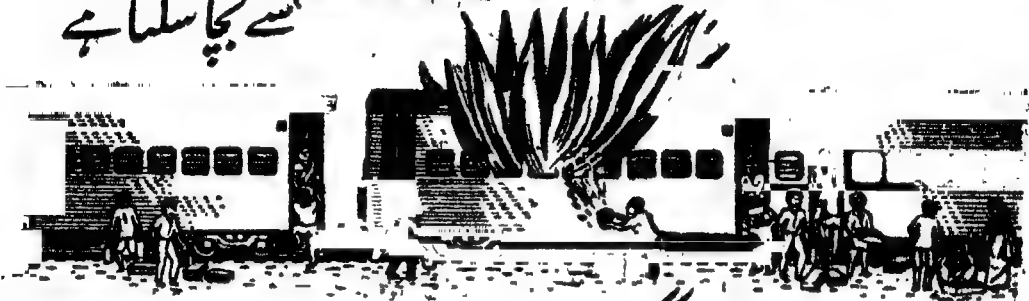
ایک آنکھ کی جو مغرور بھی، منحوس بھی ہے
دردِ دیوار کو سسار کئے جاتی ہے
ایک پھیری ہوئی ڈائن ہے جو آئینِ آئین
بے گناہوں کا فقط خون پئے جاتی ہے
روحِ جناب ہے توحیتِ انساں کی قسم

مسافر

آپ کا تعاون ٹرینوں میں

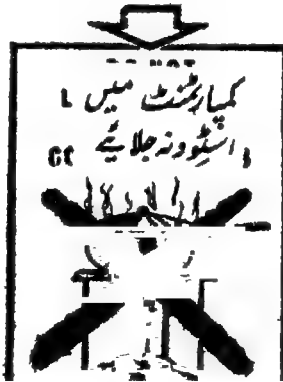


اسے بچا سکتا ہے



آگ سے بچاؤ کے لئے

مندرجہ ذیل حفاظتی قاعدے اپنائیے



سینٹرل ریلوے کے ذریعے سفر میں حفاظت کی خاطر نشان کیا گیا

ظفرِ ادیب

انٹرویو:-

میں اُسے مِلا

(اُردو کے مشہور افسانہ نگار جناب کشمیری لال ڈاکر سے ایک گفتگو)

”اب آپ آئے ہیں، اپنے اصلی روپ میں“ جب کشمیری لال ڈاکر غزل فرما کے چادر اوڑھے ہوئے اور سر پر تولیہ پیٹے کمرے میں تشریف لائے تو میں نے کہا۔

”خوب، یہ روپ ہے؟ جسے آپ میرا اصلی روپ سمجھتے ہیں، بھی، آپ کی بات میں کتنی اصلیت ہے؟“
 ”یہ تو آپ جانیں، میں کیا کہہ سکتا ہوں، اس کے بارے میں — اگر آپ ایسا ہی سمجھتے ہیں اور اسی میں اصلیت پاتے ہیں تو میں بھی مانے لیتا ہوں، یہ الزام آپ ہی پر رہے گا کہ میں نے جبراً یا جبراً مان لیا یا آپ کو خوش کرنے کے لئے۔“
 ڈاکر صاحب نے خندہ پیشانی اور اپنے روایتی دھیمے پن سے کہا اور پھر وہ رفتہ رفتہ تھوڑا تھوڑا کر کے اصل سے نقل (بناوٹ) کی طرف لوٹے۔

جائے منتظر تھی اُن کی — اور صاحبِ بردت انتظار کر رہے تھے، اس بات کا — کہ میں ڈاکر صاحب کی بات چیت شروع کر دوں اور اگر ہو سکے تو اُن کے دل میں جھانک کر دیکھوں شاید کوئی ایسی بات اُن کے فن یا کردار کے بارے میں سامنے آجائے، وہ (صاحبِ بردت) نہیں جانتے تھے کہ انٹرویو دو دنوں کے لئے نہایت صبر آزمایہ مرحلہ ہوتا ہے، انٹرویو لینے والے کیلئے بھی اور انٹرویو دینے والے کے لئے بھی۔ یہ تو ایک طرح کا امتحان ہوتا ہے، دماغوں (TALENTS) کا۔ اگر انٹرویو لینے والے وہی عام باتیں پوچھیں تو کوئی کمال نہ ہوا اور اگر انٹرویو دینے والے سرسری جوابات سے دہن چھڑانا چاہیں تو بھی کوئی بات نہ ہوتی۔ یہ بڑی جھیل جھیل صنفِ ادب ہے، اور اس کی اہمیت، اس کا شگن اور اس کی معنویت انٹرویو لینے اور انٹرویو دینے والے کی اعلیٰ و ارفع صلاحیت کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ یہ زمانہ ادب کے لئے غضب، ستم اور ظلم یا اس سے بھی زیادہ کچھ کہہ لیجئے، واقع ہوا ہے، کچھ ایسا ہی خدو ہو گا جس کے لئے غالب نے کہا ہے۔

ہر بادِ ہوس نے شمن پرستی شاعر کی

اب آبروئے شیوہ اہلِ نظر گئی

یہ اور بات ہے کہ غالب نے یہ اپنے دور کے متعلق یا کسی اور بات یا پہلو کے پیشِ نظر کہا ہو۔

جب میں نے ڈاکر صاحب کو مستعد و آمادہ پایا اور صاحبِ بردت کے اشتیاق کو ہمہ چشم و ہمہ گوش، تو انسان کی تاریخ و ارتقاء پر جاوی ایک سوال کر ڈالا۔

”اُردو افسانے کا ایک ایسا مختصر سا جائزہ بیان فرمائیے، جس سے افسانے کے تاریخ نگار، ارتقاء پر مناسب روشنی پڑے اور یہ سمجھا جاسکے کہ افسانے کس آغاز سے کس انجام تک آچکے ہیں؟“

۱۰۔ اگرچہ افسانے کی عمر بہت لمبی ہے، لیکن آج کے افسانے کا آغاز پریم چند سے ہوا۔ افسانے کا سفر نو داستان میں شروع ہوتا ہے، لیکن اُس وقت یہ صرف تخیل کی بلند پروازیوں کا حامل تھا اور فوق الفطرت باتوں سے بھرپور اسطلاح اس کے ساتھ ساتھ گئی اور تعلقات نے اس کے ارتقاء کے پاؤں میں پٹریاں پینا رکھی تھیں۔ صرف اُس وقت میں کی رفتار میں ذرا تغیر آیا جب یہ اس کے سنگ میل پر پہنچا۔ سرور نے بھی ایک گوند شاخ کی سی لکھنؤ کی تہذیب کا خاکہ پیش کر دیا، اگرچہ تعلقات کی پٹریوں کو اس کا زیور بنائے رکھا، بلاشبہ سرشار کچھ واضح ہوئے اور بعض حقائق سے ہلکے پھلکے انداز میں تہرہ آڑا رہا ہے، مختصر یہ کہ پریم چند تک آتے آتے اس کے لئے راستہ بہت کچھ ہموار ہو چکا تھا۔ یہ سب باتیں تو آپ جانتے ہی ہیں۔ لیکن میں یہ ضرور کہنا چاہوں گا کہ پریم چند نے جو کچھ لکھا وہ اُن کے زمانے اور اُن کے زمانے کی قدروں کے مطابق تھا۔ آج زندگی کے مسائل کہیں زیادہ اُلجھ گئے ہیں، اور ہمارا سیاسی شعور بھی پہلے کے مقابلے میں زیادہ بختہ اور تیکھا ہو گیا ہے۔ ہمارے سامنے نئی نئی راہیں ہیں، جنہیں ہمیں اپنے افسانوں میں پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔

”کیا آپ اس پہلو پر بھی کچھ روشنی ڈالیں گے کہ بنیادی طور پر پریم چند کے افسانے اور جدید افسانے میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟“ میرے خیال میں پریم چند کے دور تک افسانے میں کہانی پن پر زور رہا، اب افسانہ زندگی اور زندگی کے شعبوں کا ہر زاویہ سے واضح اسکچ (SKETCH) اُٹارتا ہے، اس کی زد سے کوئی نقطہ نظر نہیں بچتا۔ کہیں نفسیاتی انداز ہوتا ہے، کہیں واقعاتی ڈھنگ اور کہیں سیاسی رنگ وغیرہ وغیرہ۔ اب افسانہ صرف افسانہ ہی نہیں ہے بلکہ زندگی کا کوئی مسئلہ اور اس کا حل ہے، پچھلے دور میں اس سائنسی انداز سے مومنوعات کو احاطے میں نہیں لیا جاتا تھا اگرچہ واقعات، حقائق اور فطری رد وابطہ سے چشم پوشی نہیں کی جاتی تھی، لیکن آج کی طرح اُن سے ہاتھ پائی بھی نہیں ہوتی تھی۔ آج تو افسانہ نگار پر فرض ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی مسئلہ اُٹھائے اور اس کا حل اس طرح پیش کرے کہ اس کے افسانے کو پڑھنے والے کچھ نہ کچھ اسودگی کا احساس پائیں۔ یہ نہیں کہ وہ کام ودھن کی تلخی سے اُلجھتے ہوئے جھوڑے جاہیں۔“

”میرے خیال میں افسانے نے پریم چند کی منزل سے عمودی ارتقاء کی جانب کوئی قدم نہیں بڑھایا، اس کا ارتقاء جو کچھ بھی ہوا ہے، اطراف و جوانب میں ہوا۔ اسی لئے عام طور سے کہا جاتا ہے کہ افسانہ پریم چند کی منزل سے آگے نہیں بڑھا۔ آپ اس سے کہاں تک متفق ہیں؟“

اب ذرا ذکر صاحب سنبھلے اور اُنہوں نے ایک سگریٹ خود دیا اور دوسرا مجھے پیش کیا تاکہ اس سے اُنہیں اتنا وقفہ مل جائے کہ اس بارے میں وہ کچھ کہنے کے لئے سوچ لیں۔

”ارتقاء ضرور ہوا ہے، میں اس سے متفق نہیں کہ ارتقاء بالکل نہیں ہوا، خواہ وہ ارتقاء عمودی سمت میں نہ ہوا ہو، اطراف و جوانب میں ہو ہو۔ لیکن وہ بھی تو ایک ارتقاء ہی ہے، آپ کہیں گے کہ وہ تو زمین و آسمان ہے، کوئی بنیادی تبدیلی نہیں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ آپ کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس سے کچھ خُش نکھرا، کچھ خردِ خال دل صبح ہوئے، کچھ جنون ٹپکے بنے، یہ بھی تو ارتقاء ہی ہے، کیا آپ اسے ارتقاء نہیں کہیں گے؟“

میں دل میں کہہ رہا تھا۔

ہم کو معلوم ہے حقت کی حقیقت لیکن

دل کے پہلانے کو غالب یہ خیال چھاپا ہے

اور ابھی وہ اس سوال کا جواب دیکر سنبھلے نہ تھے کہ میں نے ایک اور سوال کر دیا۔ ”یہ تو عبوری دور ہے جیسا کہ ہر زبان کے ادب کی تاریخ میں پیش آتا رہتا ہے، اور عبوری دور میں کوئی ارتقاء نہیں ہوتا۔ یہ بھی غنیمت ہوتا ہے کہ پچھلے دور کے ارتقاء کی بلندی اور اس کی قدروں کو برقرار رکھا جائے۔ پھر کوئی عہد آخری شخصیت پر رونے کا آتی

ہے تو ارتقا کی نئی منزل سامنے آتی ہے۔ کیا آپ اس دور کو عبوری دور نہیں مانتے؟ اور آپ تو کم سے کم انسان کے لئے تو یہ عبوری ہی ہے۔“

یہ مان لینے کے باوجود کہ یہ عبوری دور ہے، میں سمجھتا ہوں کہ انسان ترقی کی طرف مائل ہے، نئے نئے انسانے نکلے جا رہے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ ہندوستان کی ایک کہانی کو عالمی مختصر انسانی مقابلہ میں دوسرا انعام ملا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا، اس کہانی کا نام ”سائیکلون“ تھا۔
(اس مرحلے پر میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے وہ بھی کسی غیر ملکی کہانی کا اثر ہو۔ اگر یہ بھی نہ ہو تو وہ اردو کہانی ہوئے ہی تھی) اور ڈاکر صاحب کہہ رہے تھے۔

”پھر شاید اگر یہ شخصیت اگر دور میں پیدا نہیں ہوتی تو مختصر ادیب تو پیدا ہوتے ہیں۔ اور کوئی منفرد ادیب کسی کا اثر نہیں لیتا بلکہ اپنا انداز اس سے خود مختار ہے اور دوسروں کو ایک انداز سے دیتا ہے، گو وہ ایک نئے دور کا آغاز نہ کر سکے۔“
اب میں نے سوچا کہ کوئی اور سوال اس سلسلے کا زیادتی ہوگی ان سے بھی اور اس موضوع سے بھی۔ اس نے اپنے افسانے کی روش سے متعلق استفسار ضروری سمجھا۔ اور درحقیقت مقصد بھی یہی تھا۔

”آپ اپنی کہانیوں میں کن کن پہلوؤں پر خاص توجہ دیتے ہیں؟“
”پہلے تو میں یہ بتانا چاہوں گا کہ میں اپنی کہانی کا پلاٹ چلے پھرتے کسی آدمی کے فقرے سے بھی بعض اوقات لے لیتا ہوں۔ اس طرح وہ واقعات بھی میری کہانیوں کے لئے مجھے پلاٹ دیتے ہیں جو آئے دن آنکھوں کے سامنے گزرتے رہتے ہیں۔ لیکن ان کے انتخاب میں اور ان سے پلاٹ اور کہانی بننے کا تعلق میرے مزاج سے ہوتا ہے۔ اس لئے میری کہانیوں میں کبھی کبھی پلاٹ (بصری) وغیرہ پر مشتمل نہیں ہوتیں۔ لیکن ان میں میری دوسری کہانیوں کی طرح نفسیاتی پہلوؤں کا طور پر پیش نظر رہتا ہے۔ آپ نے تو میری کہانیاں پڑھی ہیں اور آپ انہیں پسند بھی کرتے ہیں۔“
(میں دل میں کہہ رہا تھا کہ بات تو یہ درست ہی کہہ رہے ہیں۔ اور مجھے ان کی کہانیاں بعض پہلوؤں کے اعتبار سے بہت پسند بھی ہیں۔ اب ڈاکر صاحب فرما رہے تھے)

”میری کہانیاں کبھی ایک نفسیاتی شخص کی زندگی کے ایک لمحے، کبھی کسی پہلو کے نفسیاتی تجربے اور کبھی میری اپنی زندگی، اپنے خیالات، اپنے احساسات اور اپنے جذبات کے کسی رخ پر محمول ہوتی ہیں۔ اگرچہ میرا ہوتا ہے کسی نہ کسی انداز سے ضرور میری ہر ادبی کاوش میں جھپٹانا ظاہر ہوتا ہے۔“

”آپ کی شاعری سے آپ کے افسانے کو کیا کوئی مدد ملتی ہے کہ آپ دل و جاں کا لہو اس صنف ادب کو بھی پلاتے ہیں۔ آپ تو بنیادی طور پر افسانہ نگار ہی ہیں اور وہی آپ کی صنف ادب ہے۔“

”یوں کہتے ہیں، شاید آپ بھی محسوس کرتے ہوں، کہ میری کہانیوں میں زبان خوبصورت ہوتی ہے۔ اس کی خوبصورتی کا سرچشمہ دراصل میری شاعری ہی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں کہ میری شاعری ایسی نہیں کہ اس سے مجھے بہت سے لوگ جانتے ہوں۔ اگرچہ کچھ لوگ اس میں بھی کچھ حسن و رنگ تلاش کر لیتے ہیں۔ اس سے تو آپ بھی انکار نہیں کر سکتے کہ میری کہانیوں میں ایک حفاظت ہوتی ہے اور یہ حفاظت میرے شاعرانہ ذوق ہی کی دین ہے۔ میں خوبصورتی اور حفاظت کا دلدادہ ہوں۔ اور اپنی دونوں عناصر کو اپنے ادب میں نمایاں دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے آپ اسے مانیں گے یا نہیں۔“
”ہاں سناں آئے درست ہی ہے، پھر آپ ایک ایسے شخص کے آئینہ دار اسے تعلق رکھتے ہیں جس کا نتیجہ بھی سب کچھ ہے۔ اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ کی کہانی کے علاوہ کبھی کبھی اور ایک دم رفتاری پائی جاتی ہے، گویا اس کا تعلق آپ کے حراج سے ہے یا یہ آپ کی زندگی کے کسی خاص واقعے کی پیدا کردہ ہے؟“

سب سے زیادہ قابل اعتماد
بالوں کو سیاہ کرنے والا

وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے

بالوں کو سوارنے کا بہترین ذریعہ ہے

ایلیسی فلڈ ہیر آئیل اور پمپنگ

شکل میں ہر اسٹور سے دستیاب

ہو سکتا ہے



دنیا بھر میں لاکھوں استعمال کرتے ہیں

ہائیجنک لیسرچ انڈی ٹیوٹ ہسٹری - ۱۹۶۷ء

میں نظر تادم میں رفتار کا آدمی ہوں۔ میرے ایک دوست نے میرا کمر کھینچ لکھا تھا، پھولوں کا لمس۔ "میرے ہاتھ کو آپ جانتے ہیں۔ مدت سے آپ مجھے دیکھ رہے ہیں۔" دھیمی رفتار کا میرے ادب میں پایا جانا کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ آپ یقین رکھئے کہ میری زندگی کے کسی واقعہ نے مجھے ایسا نہیں بنایا ہے بلکہ میں فطری طور پر ہی کچھ ایسا ہوں۔

"اگر آپ اس کے علاوہ کچھ اور کہنا چاہیں جس سے آپ کے کردار اور آپ کے ادب پر کچھ روشنی پڑے تو فرمائیے۔"

ڈاکٹر صاحب نے اطمینان کا سانس لینے چوئے فرمایا۔ "ہاں بھائی! میں ایک بات ضرور کہنا چاہوں گا وہ یہ کہ ان دنوں میری طبیعت میں ایک جھنجھلاہٹ ایک جھٹلاہٹ اور تھوڑی بہت ایک چیز کے کسی دفتری مصروفیت کی وجہ سے ادھر رارہ جانے سے احساسات و جذبات کی نزاعی کیفیت کا اثر آگیا ہے۔ اس کیفیت کو میں مدد ملنے کے بغیر مدد کا نام دے سکتا ہوں۔

میرے خیال میں یہ نہایت موزوں لفظ ہے جسے میں اپنی طبیعت کے اُس رخ کا صحیح ترجمان سمجھتا ہوں۔"

یہ تو فریب قریب ہر ادیب کے ساتھ حادثہ پیش آتا رہتا ہے۔ ادیب بے چارہ کہیں کیا سکتا ہے۔ وہ ایک طرح سے مجبور ہو تو اذیت بات ہے اس کی مجبوریاں تو ان گنت ہیں)

اب ہم اس ماحول سے نکل آئے تھے اور ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے تھے۔

ایک خواب اور ☆ ستریا چھری

کی نظروں اور غزلوں کا خوبصورت مجموعہ

قیمت: چھ روپیہ
ملنے کے لئے: مکتبہ قعر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۱۹۶۷ء - بمبئی ۲

زیدی جعفر رضا

سوج

راج ڈائن باز

فیصلہ

آنکھیں تک ہیں دید سے قاصر
کمرے میں کیسا یہ دھواں ہے
کتنی گھٹن ہے، دم گھٹتا ہے

نقش جو تھے، اک عمر کا حاصل
نقش جو تھے جیسے کاہل
اب ہیں مبہم، دم دم بڑھم
زیست دور ہے پر ہے گم شرم

اتنی گھٹن ہے، دم گھٹتا ہے

ایک درگاہ اب بھی تو ہے

آگ، بوڑوں کی بستی ہے

کون دریا کے میں سے پھانڈے
کون یوں اپنا آپ گنوائے

روڑ روشن کا دہ تابندہ دھڑ نور سا جسم
ژدیں آجانے سے مجھے ہوئے طوفانوں کی
نزد وہی جان سا آتا ہے نظر
آفتاب اور دھ کے ستر تابہ قدم
ایک میلی سی ردا
سو گیا ہے ابدی بندہ اٹھے گا کبھی
دور تک روف کے پھولوں کی جیس چادر کا
صاف و شفاف سا ہے فرش بچھا
ساری دنیا ہے کسی فکر میں غلطان - خاموش
اور دنیا سے الگ
ساری دنیا کا خدا
تیسری جنگ کو آواز دیئے جاتا ہے
تا کہ پھر لوگ اُسے یاد کریں
اُس کی کبیر میں مصروف رہیں

سانچہ بھی چورشی

”جن سنا“

جنتا پریشد کے ناموں کا اعلان - وغیرہ وغیرہ -
لڑکا اپنے اخبارات ترتیب دے چکا ہے - اور
اٹھے لگتا ہے - تو ایک شخص داخل ہوتا ہے - جسے
لوگ بابا کے نام سے پہچانتے ہیں - بابا بیساکھی
کے سہارے چلتا ہے - سر اور دھڑھی کے بال
اچھے ہوئے ہیں -

بابا :- ”نئے - یہ کیا ہو رہے ہیں“

منا :- ”دودھ کی بوتلوں کا چہرہ اٹھا کر پر نام بابا -
(ہنسنے ہوئے) یہ میری دکان ہے -

بابا :- ”دکان؟“

منا :- ”مجھے دہر ہو رہی ہے بابا میں پھر نہیں سب کچھ
بتا دے گا - مجھے ابھی لوگوں کے گھر دودھ پہنچانا
ہے - (بھاگ جاتا ہے)

(بابا پہلے تو اسے ٹھکانا ہے - پھر ہنسنے ہوئے جہاں
اخبارات رکھے ہوئے ہیں ہوتا ہے - آگے -
اور ایک گتے کے ٹکڑے پر مٹا جو ہدایات لکھ کر
گیانے، اسے پڑھتا ہے)

بابا :- ”پڑھتے ہوئے“ آپ اپنا اخبار لے لیجئے - اور
قیمت رکھ دیجئے - مجھے آپ پر بھر دوسرے...
بھر دوسرے (فقہہ لگا کر) بالکل ٹھیک ہے -
ابھی تم نے دنیا نہیں دیکھی - لوگ نہیں دیکھے -

ہر وہ لکھا ہے - لوگ اگر سمجھتے جاتے ہیں - وقت مقررہ
پرائیج پر کچھ روشنی ہوتی ہے - بازار کی سڑک کے ایک حصے
کا فٹ پاتھ - صبح کا وقت - دو ایک مزدور گزرتے ہوئے
نظر آتے ہیں - یا موٹر کے تیزی سے گزر جانے کی آواز میں
آجاتی ہے - اور پورے کھیل کے دوران میں اس قسم کی آوازیں
و قفا وقتاً بھر آتی رہتی ہیں - ایک لڑکا جس کی عمر ۱۲ یا ۱۴
سال کی ہوگی ہو رہا ہوتا ہے - اس کی بغل میں اخبارات
کی گڑھی ہے - اور دوسرے ہاتھ میں لوہے کے تار کا ایک پنجر
ہے جس میں دودھ کی بوتلیں رکھی ہوئی ہیں - وہ ایک جگہ
پسند کر کے ایک میلا سا پٹا ہوا کپڑا فٹ پاتھ پر بچھاتا ہے -
اور اس پر اخبارات ترتیب سے رکھتا ہے - اس آشنا
میں دوسرے اخبار فروشوں کی آوازیں آتی ہوئی سنائی
دیتی ہیں -

آوازیں :- ”آج کا چھاپا“

”سندیش“ آج کی تازہ خبریں

کا ٹکڑے ہیں اپنے امیدواروں کے ناموں کا اعلان
کرتے ہیں ناما سیاب
میونسپل الیکشن کے ساچار

”گجرات ساچار“

مداس ماں شیشلی جیسا جیسی (مداس میں
طوفان ہوئے)

دردہ پار ٹیوں کا سنگٹن نہ ہو سکا -

اشاعتی نہیں گشت

سلج سیوک :- (سمجھاتے ہوئے) بابا۔ اگر یہ مکان تیرا ہے
تو تو توڑی دیر کے لئے اُٹھانو۔

بابا :- یہ مکان میری نہیں ہے صاحب۔ یہ ایک چھوٹے سے
سہا ہی کی ہے۔ وہ ہاتھ جو میں سنگرام میں ہیں
وقت برسرِ پکار رہے ہیں۔ جو زندگی کے راستے
میں آنے والی مشکلات اور کشمکیوں میں گہر کر
نکلنے نہیں۔ بیک نہیں مانگتے۔ بلکہ محنت کرتے
ہیں زندگی سنوارنے کے لئے، تو کیا وہ ایک سہا ہی
کے ہاتھ نہیں ہیں؟ وہ تیرے چودہ سال کا بچہ جو
کے گھر وہ پہنچا ہے۔ اور یہاں ایک دکان لگا کر
گیا ہے کہ دو چار پیسے یہاں سے بھی کمانے ...
(سہا ہی کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے) تو جو نو
وہ کون ہے؟ وہ سہا ہی ہے، اور ایسا سہا ہی
ہے جس کے سامنے بڑے بڑے سوداؤں کے سر
بھی جھک جاتے چاہئیں۔ اگر اس کا یہ ڈھنگ
خلاق ہے تو میں نے کچھ تجھارے ساتھ مذاق
کیا ہے۔

سلج سیوک :- بابا۔ کچھ وہ بڑا بہادر ہے۔ (تقریباً
کے انداز میں) میں تو کہتا ہوں بھارت کو ایسے
ہی نوجوانوں کی ضرورت —

(سہا ہی چلا جاتا ہے)

بابا :- نوجوان نہیں۔ بچوں کی ضرورت ہے۔

سلج سیوک :- ادھر شاہجئے بابا۔

(تھامس فوٹو گرافر داخل ہوتا ہے)

تھامس :- (سلج سیوک سے) ادھر کیا گھبراہٹ ہے سر
سلج سیوک :- اچھا ہوا مسٹر تھامس تم بھی آگئے۔ تم
نے اس دکان کی تصویر لی ہے؟

تھامس :- نہیں۔

سلج سیوک :- تو ہر تم کیسے فوٹو گرافر ہو۔

تھامس :- امین؟ یہ سر آپ کیا بول رہے ہیں۔

فوٹو گرافر :- امین کا فوٹو امریکہ۔ انگلینڈ

اور آسٹریلیا میں ابجریٹ EXHIBIT ہے

تھیں ضرور بہرہ ور ہوگا (تہنیت)

دائیں جانب شے شہر سلج سیوک اُڑا لے گا
ایک رکن جو کھد پوٹش ہے۔ اور اپنے کندھے پر
کھادی کی جھولی لٹکائے ہوئے ہے۔ جھکر صفائی
کے اسپیکٹر کے ساتھ بڑی تیزی سے داخل ہوتا ہے۔
دائیں جانب دیکھتے ہوئے آواز لگاتا ہے: اے جوا۔
اے جوا! (دائیں جانب سے ہنر جو داخل ہوتا ہے
جس کی بغل میں جھارو ہے۔ جو اپنے خاک میس
ٹوپی۔ اور ٹیلی فون پر رکتی ہوئی ہے۔)

جوا :- (ہاتھ جوڑتے ہوئے) جی شاب۔

اسپیکٹر :- سڑک بالکل صاف ہے وہاں تک جوا۔

جوا :- ہا۔ شاب

اسپیکٹر :- دیکھ اگر کہیں کچر اوچر ہوا تو —

جوا :- ٹی شاب

اسپیکٹر :- اچھا جاؤ ... (جوا سلام شاب کہتے ہوئے
چلا جاتا ہے۔ اسپیکٹر سلج سیوک اُسی تیزی سے
دائیں جانب چلنے لگتے ہیں۔ بائیں جانب سے ایک
کاشٹیل داخل ہوتا ہے)

کاشٹیل :- (اخباروں کی طرف اشارہ کر کے) یہ کیسی بھیر بھا
ہے ادھر ... (بابا سے مخاطب ہوتا ہے) اے یہ
دکان تیری ہے؟ (بابا انکار میں سر ہلاتا ہے) تو ہر
کس کی ہے؟

بابا :- (بچتے ہوئے) ایک چھوٹے سہا ہی کی۔

کاشٹیل :- سہا ہی کی — (بابا فہم لگاتے ہوئے انبات
میں سر ہلاتا ہے) اے تو میری سکری کرتائے۔ ایک
دوہی (دانی) کا آدمی ہو کے سرکاری آفیس کے سامنے
بولائے۔ پھر کوئی دن کہہ پولا تو بند ہی کر دے گا کھما
سلج سیوک :- (جو پوس کا چلا نا سن کر آگتا ہوا آگیا
کہا ہے بھلا ... کیا ہے یہ

کاشٹیل :- اس سے پوچھو سب (صاحب) میں نے چھا
یہ دکان کس نے لگائی ہے تو کہتے ہیں ایک سہا ہی نے۔
اسی اس کو گھیر (خبر) تم نے کاغذ (کاغذ)

ابن اس کا SNAP لینا منگئے جس کا بیڑی فل
بیک گراؤ نہ ہو۔ کوئی نیچرلی سین ہو ستر
بابا :- تو ایک کنوے پر کھیرا اور دوسرے پر تاج محل اٹھائے
اٹھائے پھر وہ انٹرنیشنل فوڈ گراؤ فرما دیا۔ اسکی
خوبصورتی دیکھنے کے لئے آنکھ چاہیے۔

تھامس :- بگڑا کی اے مسٹر۔ تو کیا ابن کو اندھا سمجھائے۔
ساج سیوک :- (بابا سے) آپ باکل ٹھیک کہتے ہیں بابا۔
اس تصویر کو دیکھتے ہی لوگوں کی آنکھیں کھل جائیں گی
کو آزادی کے بعد بھارت نے کتنی ترقی کی ہے۔ یہ بھارت
کی اُمت کی تصویر ہے۔ یہ ایک کہانی ہے بھارت دیکھ لیا
کہ ایماندار ہی شرم سے سر سرنگم کر گئے۔

تھامس :- وٹار فل آئیڈیا ستر۔ ابن کو ایک تقیم مل گیا۔
(خوش ہو کر تصویر لینے لگتا ہے اور کمرہ ٹھیک
کرنے کے بعد بابا سے مخاطب ہوتا ہے) اے مسٹر
ذرا باجو ہٹ جاؤ۔

ساج سیوک :- (بابا کے پاس جا کر) بابا۔ آپ ذرا
اُس طرف ہٹ جاؤ۔

بابا :- کیوں؟ کیا تمہارے بھارت کی ترقی پر بردہ نسا
دھتہ لگ رہا ہے؟ (قہقہہ)

(بابا ہٹ جاتا ہے۔ اور ساج سیوک صاحب
دکان کے نزدیک آجلتے ہیں تاکہ اُن کی تصویر
بھی آجائے۔ تھامس کمرہ ٹھیک کرنے کے
بعد بیک ساج سیوک سے مخاطب ہوتا ہے)
تھامس :- ستر۔ ابن کو ایک وٹار فل آئیڈیا سوچھائے۔

ساج سیوک :- جلدی کرو مسٹر تھامس۔ ستر صاحب ادھر
آ رہے ہوں گے۔

تھامس :- (جا کر ساج سیوک صاحب کو ایک جگہ بٹاتے ہوئے)
ستر آپ ادھر کھڑا ہونا منگئے ہیں پھر ایک ہاتھ سے
COIN رکھنا منگئے اور دوسرے ہاتھ سے
نیدر پیر لینا منگئے۔ پھر دیکھو ستر۔ جو بھی اس
فوڈ کو دیکھے گا بولے گا انڈیا کا لوگ گستا

HONEST ہے۔

ساج سیوک :- (دبستے ہوئے) اچھا اچھا۔ (اپنی بیس
ٹوٹی کی لیکن میرے پاس چھپے پیسے نہیں ہیں۔

تھامس :- کوئی بات نہیں ہے ستر۔ آپ خالی ایسا کرو۔ ابن
ایسا فوڈ بنائے گا کہ کسی کو خبر تک نہیں ہوگا کہ آپ نے
پیسہ رکھا یا نہیں... (ساج سیوک صاحب تھامس
کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں۔ تصویر کھینچ جاتی ہے ساج
سیوک اخبار کو موڑ کر اپنے ہاتھ میں رکھ لیتے ہیں۔
بابا قہقہہ لگاتے ہیں)

..... ابن بیٹ بولناکے ستر۔ ابن اس فوڈ کو
فوڈ ایکسپریشن میں رکھے گا اور مالی گاڈ بولنے
اے فرسٹ پرائز لے گا فرسٹ۔ اُدھر آپ ایکسپریشن
کا ڈائریکٹر ہے۔ آپ ابن کو CONGRATULATE
بولے گا ستر۔ پھر ابن اس فوڈ کو انٹرنیشنل فوڈ ایکسپریشن
میں بھیجے گا اور پھر ستر۔

بابا :- انٹرنیشنل کو بیٹیشن میں۔
تھامس :- اے ستر۔ تم سمجھائے ابن بلف کرتائے۔
(بابا ہنستا ہے) ٹھٹ اپ۔

(ساج سیوک چلے جاتے ہیں، اُن کے پیچھے تھامس
بھی چلا جاتا ہے۔ بابا بھی آہستہ آہستہ جانے لگتا ہے۔
ان سب کے جانے ہی ایک جانب سے تین شخص داخل
ہوتے ہیں۔ تینوں کا لنگو میسی ہیں۔ دھکے ہاتھوں میں
سوت کے ہار ہیں، جن میں ایک ایک گلاب کا پھول
لگا ہوا ہے۔ دوسری جانب سے ستر صاحب مع اپنے
ساتھیوں کے داخل ہوتے ہیں۔ فوڈ گراؤ اور اخباری
نمائندے بھی ساتھ ہیں۔ تھامس جو تصویر کھینچنے کی
غرض سے اُلٹے قدموں سے چل رہا ہے۔ یہاں تک کہ
وہ دونوں کانگریسیوں سے ٹکرا جاتا ہے) تھامس
۔ عواری کہتا ہے۔ کانگریسی آگے بڑھتے ہیں اور ہاتھ
جوڑ کر خاموشی سے صاحب کا استقبال کرتے ہیں۔

ستر صاحب جواب میں ہاتھ جوڑ دیتے ہیں۔
ایک کانگریسی :- (ستر کو بار پہناتے ہوئے) شام کیجئے صاحب۔
ہم اس سے ادھک کچھ نہ کر سکتے۔

دوسرا کانگریسی: (ہار پہنا کر ہنستے ہوئے) درنہ صاحب ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ آپ کی عمر کے برابر ۵۰ پتھو لوں کا ہار آپ کو پہنائے۔

میئر:۔ اور میں نے کیا فیصلہ کیا ہے معلوم ہے۔

ایک کانگریسی: جی ہاں جی ہاں۔ آپ اپنا جنم دن بڑی سادگی سے منانا چاہتے ہیں۔

میئر:۔ تو پھر آپ نے جیوت نہیں پڑھا۔ اُس میں میرا بیان ہے۔

دونوں: کیا؟

(ایک کانگریسی دور کر اخبار کی دکان پر جاتا اور "جیوت" لے کر وہیں کھڑے کھڑے دیکھنے لگتا ہے)

میئر:۔ بڑا انوس ہے۔ آپ اخبار نہیں پڑھتے (اُن دنوں کانگریسیوں کی گردنیں جھک جاتی ہیں۔ جنھوں نے ہار پہنائے تھے)

بابا:۔ (ایک طرف سے داخل ہو کر دوسری طرف جاتے ہوئے) اخبار سے سیاست نہیں ملتی۔ سیاست سے اخبار چلتے ہیں۔ اور لوگوں کی جہالت سے دونوں کامیاب ہوتے ہیں۔ (تہقیر)

(اخبار دیکھنے والے کانگریسی کو میئر کا بیان مل چکا ہے۔ اور وہ وہیں سے چلتا ہے "مل گیا مل گیا"۔ دوڑ کر اپنے ساتھیوں کے پاس آتا ہے اور پڑھنے لگتا ہے۔ "میونسپل کارپوریشن کے میئر شری وجے کمار اپنے جنم دن پر ————— میئر:۔ (بات کاٹتے ہوئے) ٹھہر دو سریش میرا بیان کیا تھا۔

سریش:۔ (جو میئر کے ساتھ ہے۔ اور وجہ کے پاس ایک فائل ہے۔ آگے آتا ہے اور ڈیسے ڈیسے فائل کھینچتا ہے) بیان ہے۔۔۔۔۔ میونسپل کارپوریشن کے میئر، مل مانگ ایسوسی ایشن کے پرنسپل۔ جو نیو جرسی کے آپ پر کچھ اور اثری ٹکب کے منتری سیٹھ شری —————

میئر:۔ (گرج کی پھر اس میں پھٹلی کیوں ہوئی میرا کچھ کیا دیکھتے ہو۔ میں ایڈیٹر کو تیار اسبابی سمجھ کر بیان بھی دیتا ہوں اور مل کے تمام اشتہارات بھی سریش:۔ آپ فکھا من نہ ہوں۔ میں اُس کی خبر لیتا ہوں۔۔۔۔۔ (اور سریش چلا جاتا ہے)

ایک کانگریسی: یہ اخبار ہی بڑا رڈی ہے صاحب۔ (ساتھ اخبار موڑ کر بغل میں دبالتا ہے) دوسرا کانگریسی:۔ لیکن آپ کا بیان کیا تھا صاحب۔ میئر:۔ یہی کہیں۔۔۔ میں اپنے جنم دن پر اپنی عمر کے برابر ۵۰ سرکوں کی صفائی کی خود اپنے ہاتھ سے کروں گا۔ ایک اخباری نمائندہ:۔ کیا آپ اسی طبقے سے انتخاب لڑ رہے ہیں۔

میئر:۔ جی۔۔۔ لیکن میرے خیال میں اس شرم گین اوو الکشن کا کوئی سمبندھ نہیں ہے۔

اخباری نمائندہ:۔ ہے۔

میئر:۔ ہے؟ کیا مطلب؟

اخباری نمائندہ:۔ شرم گین اور الکشن دونوں کوڑا کرکٹ حریف کرتے ہیں۔

ایک کانگریسی:۔ سنیہ ہے۔ بیلوں کے سامنے کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔

دوسرا کانگریسی:۔ ہمارے سامنے کون ٹھہر سکا صاحب۔ ہم نے مخالفت پارٹی کے کچرے کو صاف کھرنے کا پورا انتظام کر لیا ہے۔

دوسرا اخباری نمائندہ:۔ (کانگریسیوں سے) اس چاقو میں آپ کو کانگریس کا ٹکٹ ملنے کی ٹکلتیا ہے؟

ایک کانگریسی:۔ یہی کوشش کر رہے ہیں۔

دوسرا:۔ آپ کی دیا جو جائے (میئر کو دیکھ کر ہنسنے لگتا ہے) (ایک شخص داخل ہوتا ہے سب کو ہنستے کرتا ہے۔ کوئی اُس کی طرف توہیر نہیں دیتا۔

وہ سیدھا اخبار کی دکان پر جاتا ہے۔ ایک اخبار اٹھاتا ہے۔ اور ان لوگوں کی باتیں سننے لگتا ہے)

باہر لے جاتے ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں کاٹگریس واپس آتے ہیں۔ سب کے چہروں پر بے تحاشہ مسکراہٹ ہے۔ کوئی کہتا ہے "بے ایمان کہیں گا"۔۔۔۔۔ کوئی کہتا ہے "یہی دیش کا خطرہ ہے"۔۔۔۔۔ "ہم اتنا جی کو بڑا بھلا کہتا ہے" وغیرہ وغیرہ

۲۔ اخبار کا نمائندہ:- (۲۔ کانگریس سے) آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ (بابا داخل ہوتا ہے)

۲۔ کانگریس:- مرہیں جاتا تو کیا تھا۔ کچھ لوگوں نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا۔ اور کانگریس کی خدمت کرتے ہوئے اُونچے اُونچے عہدوں پر پہنچے اور۔۔۔۔۔

۱۔ کانگریس:- (بیچ میں بول اُٹھتا ہے) ہمارے بھائی کہاں ایسے۔
۲۔ کانگریس:- لیکن ایسے لوگوں سے لڑنا بھی جنگ آزادی میں حصہ لینے سے کچھ کم نہیں ہے۔

میرزا:- تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔ بات ادھوری رہ جاتی ہے،
۱۔ کانگریس:- اسی نے ہم اپنے پرانے نیک تجاویز کیے تو تیار کیا۔
۲۔ کانگریس:- اسی نے ہم کانگریس کی خدمت کو ناپا جتے ہیں
میرزا:- (بات جاری رکھتے ہوئے) ایسے ہی لوگ غدار ہیں، جو گاندھی جی کے بتائے ہوئے دارگ شرم گین کو بیچ کام جانتے ہیں۔ پورے دیش میں اُونچے نیچے۔ ذات پات اور بھید بھاد کی دیواریں کھڑی کرنے والے ہی دیش دروہی ہیں۔ اور۔۔۔۔۔

بابا:- (نزدیک آکر) اور اہنسا۔ اہنسا پر ہودھرم میرزا:- شاباش۔ دیکھو یہ بات ایک بھیک منگا بھی جانتا ہے (اپنی جیب سے پاکٹ نکال کر ایک دوپہ انکی طرف بڑھاتے ہیں۔ بابا قہقہہ لگاتا ہے)

۱۔ کانگریس:- یہ بھکاری نہیں ہے صاحب۔
۱۔ کانگریس:- جب سے صاحب حکومت بھکاری بن گئے ہیں؟
کا آرمہ کیا ہے، ہم نے کئی بھکاریوں کو بچا دیا اور حکومت کے اس کارہ میں بڑی سہائتا کی ہے۔ ایک مرتبہ تو ایک کوی کو بچا دیا تھا۔ (زور سے ہنسنے لگتا ہے۔ لیکن میرزا صاحب کو اپنی طرف متوجہ نہ ہو کر اسکی نہیں یک بحث رک جاتی ہے)

میرزا:- (اخبار کے نمائندہ سے) میرا خیال ہے۔ تم اس شرم گین اور انکشن کا سبب نہ نہیں سمجھا گے۔

اخبار کا نمائندہ:- جی میری بات بالکل صاف ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس شرم گین اور انکشن دونوں بکھرے ہوئے کپڑے کو ایک جگہ لاکر جمع کر دیتے ہیں۔
میرزا:- کیا مطلب؟

اخبار کا نمائندہ:- میرا مطلب ہے میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔
دوسرا اخبار کا نمائندہ:- آج کے اس شرم گین میں آپ کو ایسا کوئی واقعہ پیش آیا جس نے۔۔۔۔۔
میرزا:- (بات کاٹتے ہوئے) میرا یہ شرم گین ہی کیا کم واقعہ ہے۔

اجنبی:- (اخبارات کی دکان پر کھڑا تھا، آگے آتے ہوئے) شرم شرم۔

(اجنبی شرم گین ہی کہنا چاہتا تھا لیکن ہندی کے تلفظ ٹھیک طرح ادا نہیں کر سکا۔ اس نے میرزا صاحب کو یہ غلط فہمی ہوئی گویا اُس نے میرزا صاحب کے اس شرم گین کو شرمناک بتایا ہے)

میرزا:- دیر فروختہ ہو کر کیا کہا؟ کون ہے تو؟ (اجنبی نہیں... میں۔۔۔۔۔ "اُسے کچھ بولنے کا موقع نہیں ملتا)

وہ راستہ جو بوجہ ہمارا گاندھی جی کا بنایا ہوا ہے اُس پر چلتے ہوئے تجھے شرم آتی ہے۔

کانگریسیوں کا ساتھی:- بول (اُسے دھکا دیتا ہے)
ایک کانگریسی:- یہ دیش دروہی ہے۔

دوسرا کانگریسی:- یہ کیونٹ ہے۔ دیکھو اس کے ہاتھ میں اخبار بھی کیونٹوں کا ہے۔ (وہ اخبار چھین لیتا ہے) ایسے مارو۔ یہ سمجھتا کیا ہے۔

(دونوں کانگریس اُسے پکڑ لیتے ہیں۔ دوسرے دو چار آدمی بھی آتے ہیں۔ اور اُسے پٹنے لگتے ہیں۔ اجنبی کچھ ہوتا ہے لیکن اہل آواز سنا ہی نہیں دیتی۔ فوٹو گرافر تصویریں کیچھتے ہیں۔ اور سب اُسے مارتے ہوئے دنگ سے

پڑھو یا روکیں کاشوق پورا کرو۔ کاغذ کے طیارے
اڑا کر (قبضہ)

ایک شخص دوڑ کر جاتا ہے۔ اور جتنا سا چارہ
کی دو تین کاپیاں اٹھاتا ہے۔ اور ایک کاپی
میر کو دیتا ہے۔ اور دوسری کاپی اخبار کے نمائندہ
کو۔ اور خود اس اخبار کی ایک کاپی کھول کر
اس خبر کو تلاش کرتا ہے)

۳۔ اخبار کا نمائندہ:- (کھٹکھارتے ہوئے) نگرہ نے
جنگ پر نوکروں میں خساد۔ جنگ کے نوکروں نے
دو تین روز سے ہڑتال کر دی تھی اس لئے جنگ کی
صفائی کے لئے باہر سے کچھ نوکر بلائے گئے تھے۔ لیکن
ہڑتالیوں نے انہیں جنگ میں داخل ہونے سے روکنے
کی کوشش کی۔ اسی میں آخر خون خرابا یک نوبت
پہنچ گئی۔ اور نگرہ نے —

میر:- (خفگی سے چلاتے ہوئے) سب بکواس ہے میں اس
پیشوا اخبار کو بند کر دوں گا۔ کون ہے اسکا ایڈیٹر۔

۳۔ اخبار کا نمائندہ مسٹر ڈیاسی
بابا ایک ساتھ:- کوئی ہو گا گھر کا بھیدی

میر:- لیکن یہ سب جھوٹ ہے۔ بالکل جھوٹ۔
بابا:- یہ جھوٹ ہو سکتا ہے۔ لیکن جھوٹ نہیں ہو سکتا
کہ ہمیشہ چراغ تلے ہی اندھرا ہوتا ہے۔ یہ زندگی کے
تجربات کا پتہ ہے جوڑ۔ سرکاری صاف کرنے کے چپے
———— (بات ادھوری رہ جاتی ہے)

۴۔ اخبار کا نمائندہ:- اور آگے نکھتا ہے:-

میر:- (جنگ سے اخبار چھین لیتے ہیں) یہ انگلش اسٹنٹ
ہے میرے خلاف۔ کیونسٹوں کی سازش ہے۔ لیکن
آپ یاد رکھیں کہ اگر آپ نے مجھے ووٹ نہ دیا تو پورے
کارپوریشن پر کیونسٹوں کا قبضہ ہو جائے گا۔ اور
..... اور.....

بابا:- آپ ہار جائیں گے۔

میر:- (چلتے ہیں) تم لوگ منہ کیا دیکھتے ہو میرا نکالو اس
غدار کو..... (جانے لگتے ہیں)

میر:- تو پھر کون ہے۔

۲۔ کانگریسی:- یہ پاگل ہے صاحب۔ دن بھر اسی فٹ پاتھ
چکر لگایا کرتا ہے۔

بابا:- تو پھر تہذیبی حکومت۔ پاگل نابود ہو جانا کیوں نہیں
بناتی۔ اور تہذیبی سہائت کی بجائے کیوں نہیں مانگتی۔
خپنے ہو اگر ایسا ہوا تو پورا سہارت پاگل خانہ بن جا
..... (قبضہ لگاتا ہے)

۲۔ کانگریسی:- ہے نا پاگل۔ میں پہلے ہی کہتا تھا۔
میر:- (گھڑی دیکھتے ہوئے کہتے ہیں) اب آگیا مجھے بہت دیر
ہو چکا ہے۔

۲۔ اخباری نمائندہ:- آپ آج کا جتنا سا چارہ پڑھا۔
میر:- میں نے اس اخبار میں کوئی بیان نہیں دیا۔
۲۔ اخباری نمائندہ:- (یاد دلانے کی کوشش کرتے ہوئے)
آپ کے جنگ کے نوکروں نے جو ہڑتال کی تھی —

میر:- اس خبر کو خالی ہوئے دو تین روز ہو چکے ہیں۔
اور آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ دو روز سے
میں اور میری فیملی کے تمام افراد بغیر نوکروں کے
بڑے ہی اطمینان اور سکون سے رہتے ہیں۔ میں بغیر
نوکروں کے چلاؤں گا۔ لیکن مزدوروں کے ہکائے
ہوئے نوکروں کے سامنے نہیں جھکوں گا (تقریر کا
انداز) جتنو۔ یہ صرف میرے ہی گھر کا سوال نہیں
ہے۔ پورے دیش کا ہے۔ اگر ایک مرتبہ ان لوگوں
کے سامنے جھک گئے تو پورا گھر وہ دن دور نہ ہو گا
جب چار پورا دیش ان کیونسٹوں کے ہاتھ میں ہو گا۔
جس میں ان لوگوں کے خلاف جنگ کرنی ہے۔ اور.....
اور.....

۳۔ اخباری نمائندہ:- معاف کیجئے صاحب۔ وہ خبر اس
بالکل مختلف ہے۔

میر:- کیا ہے اس خبر میں۔ آپ کے پاس اخبار.....
(سب ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ گویا پوچھ رہے
ہوں ہے کسی کے پاس اسٹار؟)

بابا:- وہ رسی مکان میں ہے اپنے اخبار اٹھا لاؤ۔

پنڈت جی :- میں یہ کہہ رہا تھا کہ بھگت گیتا کے دوسرے ادھیائے کے سواہیں اشلوک میں ہے (پنڈت جی سنسکرت میں پڑھتے ہیں جو مولانا کو بہت ناگوار گذرتا ہے)

مولانا :- آپ کیا فرماتے ہیں پنڈت جی :- آپ کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

پنڈت جی :- یہی ارتھ ہے۔ پُرش مرک ہے۔ اور کیوں بھگوان کو مرتیو نہیں ہے۔ گیتا کے انہیں وچاروں پر میں نے ایک لیکچر لکھا ہے۔ ٹھہرے (پنڈت جی اپنے جھولے میں اخبار تلاش کرتے ہیں اور یاہوس ہوجاتے ہیں) کہاں گیا وہ پتہ... (اخبار کی دکان پر اس اخبار کو دیکھ کر اٹھالائے ہیں۔ اور مولانا کی طرف بڑھاتے ہوئے پڑھے۔ اس میں وہی سب وچار ہیں جو آپ کہہ رہے تھے۔

مولانا :- بنو ذباہند من ذالک :- آپ کے ہوش ٹھکانے ہیں پنڈت جی میں جو کچھ کہہ رہا تھا قرآن شریف فرماتا حمید کی وہ آیت کریمہ ہے جس میں خداوند تعالیٰ فرماتا ہے کہ انسان کی ذات فانی ہے اور لافانی صرف اُس کی ذات اقدس ہے۔ آیا خیال شریف میں۔

پنڈت جی :- سمجھا سمجھا۔ کتنو پڑھئے تو سہیں۔

مولانا :- لا حول ولا قوۃ۔ پنڈت جی یہ کونسی جناتی زبان آپ مجھے پڑھانا چاہتے ہیں۔

پنڈت جی :- ارتھ

پروفیسر گھوٹا تھا :- (جو کچھ دیر پہلے آئے ہیں اور اخبار کی دکان سے اخبار اٹھاتے ہوئے لا رہے صاف ہے پنڈت جی۔ یہ لوگ اس دیش کی راشٹر بھاشا کو راکشی زبان کہتے ہیں۔

پنڈت جی :- راکشی؟ ارتھانت ہم راکشی ہوئے ہا اندھا گوراندھکار۔ کیا ایک ہے یہ۔

پروفیسر گھوٹا تھا :- اسی کو کھجک کہتے ہیں پنڈت جی۔ جن لوگوں نے اکھنڈ بھارت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا وہ اب بھی اسی بھومی پر ہماری چھائی پڑے ہوئے ہیں۔

۱۔ کاکھریسی :- (بچے جاتے ہوئے) لیکن وہ پاگل ہے۔ میر :- (ہنسنے پر) تم سب پاگل ہو..... (اور سب چلے جاتے ہیں)

(اُن کے چلتے ہی ایک پارسی داخل ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ ایک نوکر۔ نوکر کے پاس دیواروں پر اشتہار لکھنے کا سامان ہے۔ نوکر بائیں طرف نکل جاتا ہے)

پارسی :- اُنے تو ہی درجہ گدھرا (تو ہی ڈرتا ہے گدھے) اسے بیل چھ تو بوں بی سینہ چھوں (وہ بیل ہے تو میں بھی شیر ہوں)

(پارسی شیر کی طرح ڈکارنے کی ناکام کوشش کرتا ہے) چاہلے باجو کھم کھم (چاچاروں طرف لکھ دے) تاں کاں لکچھ (وہاں کہاں لکھتا ہے)

اور پارسی بھی اخبارات پر سے گذرتا ہوا نکل جاتا ہے۔ دُور اخبار فروشوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

”مداس میں طوفان“

مولانا :- (جو پارسی کے جاتے ہی داخل ہوئے ہیں) طوفان۔ طوفان۔ خدا خیر کرے (اخباروں کی طرف جاتے ہوئے) انسان جانا ہے کہ وہ فانی ہے پھر بھی کتنا سرکش ہے ہر روز خون خرابے۔ طوفان مٹا دے (ایک آہ بھر کر) سچ ہے لافانی تو صرف اُس کی ذات وحدہ لاشریک ہے۔

(مولانا اخبار کی دکان سے ایک اُردو اخبار لیتے ہیں۔ اور پیسے نکالنے کے لئے جیبیں پٹتے ہیں۔ کہ اُن کی نگاہیں اُن کے سامنے کھڑے ہوئے پنڈت جی سے جا رہی ہیں۔ پنڈت جی گذرتے ہوئے مولانا صاحب کی فانی اور لافانی پر خود کلامی سُن کر رگ جاتے ہیں)

پنڈت جی :- (جیسے ہی مولانا اُس کی نگاہیں ملتی ہیں) اوشیہ اوشیہ پُرش اوشیہ مُرتک ہے۔ جان پرتا ہے آپ نے میرے لیکچر کا ادھین کیا ہے۔

مولانا :- کیا فرمایا آپ نے۔

پروفیسر رگھوناتھ: تم چپ رہو۔ میں ابھی جواب دوں گا۔ یہ لوگ سندھ سے داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ ہندوستان میں حکومت قائم کر لی۔ یہاں کے ہندوؤں کو غلام بنایا۔ دھرم بھڑٹے کیا اور کئی مندر گرا دیے۔

ڈاکٹر فاروقی: یہ تم نہیں تمہاری دشمنی بول رہی ہے۔ پروفیسر رگھوناتھ: دشمنی نہیں۔ اتنا س بول رہا ہے۔ کیا اور سنگ زیب نے مندر نہیں توڑے۔

ایک شخص: نہیں۔

پروفیسر رگھوناتھ: جتنا مندر جو سرش پور میں واقع تھا اُسے کس نے توڑا تھا۔ اگر یہ پھندا چاہتے ہو تو پڑھو سر سید داناٹھ سرکار کو۔

ڈاکٹر فاروقی: وہ کیوں توڑے گئے معلوم ہے۔ اُس وقت مندر حکومت کے خلاف سازشوں کے اڈے بنے ہوئے تھے۔ راجہ جے سنگھ نے کھبات میں ایک مسجد کو توڑا تھا اور ۸۰ مسلمانوں کو قتل کیا تھا جانتے ہو۔

ایک شخص: اور سو مناتھ کا مندر کس نے توڑا تھا۔

دوسرا شخص: اب بولو۔ (شور ہوتا ہے)

پارسی: (بھڑک کر کہتا ہے) آتا ہے) بن آئے شوخیجہ۔ آئے کیا ہے۔

پروفیسر رگھوناتھ: دیکھو یہ ہے مسلمانوں کے ظلم کا ثبوت۔ پارسی: ہوں؟ میں؟

پروفیسر رگھوناتھ: آسموں صدی میں بیچارے ان لوگوں کو بھی خراسان سے مار نکال دیا تھا۔ اور ان لوگوں نے بھارت میں آکر پناہ لی تھی۔

پارسی: آئے کوئی بات تھی۔ روزِ مہاری واقع ہوئے گھر سے نکال دیجئے۔ تو انہوں کو دیکھئے۔ کیا کروں؟ دیکھئے۔ اسی لئے کہو دیکھئے لڑائی جھگڑا چھوڑو۔ ابھی بھارت کو ضرورت ہے ایکٹائی۔ اے (اور) ایکٹائی کے لئے بھائیو اپنا اپنا دوٹ موٹ دے دو۔

(باپا فقیر لگتا ہے۔ پارسی سر پکڑ لیتا ہے)

سب کا دھیان ادھر ہو جاتا ہے)

باپا: ٹھیک ہے میرے دوستو ٹھیک ہے۔ یہ ملک بھی ناز

مولانا: اگر کچھ بھی خوفِ خدا ہے تو اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہو۔ کیا اس زمین پر چار اکائی حق نہیں ہے۔ یہ زمین ہماری ہے۔

پروفیسر رگھوناتھ: (ہنستے ہوئے) یہ زمین تمہاری کہاں سے آئی۔ چلے تو تم بکا را کرتے تھے یہ زمین خدا کی اور تم بادشاہ کا۔ کہاں گئے وہ بادشاہ جو تیرے سو برس پہلے سندھ پر تلوا اس لئے ٹوٹ پڑے تھے۔

مولانا: وہ بادشاہ نہیں تھے مجاہد تھے مجاہد۔ پروفیسر رگھوناتھ: اور اسی لفظ کا سہارا لیکر تم لوگوں کے دوسروں پر حکومت کی ہے۔

مولانا: یہ جھوٹ ہے۔

پروفیسر رگھوناتھ: تاریخیں شہادت دیتی ہیں میں ۱۰ سال سے تاریخ پڑھاتا ہوں۔ میں تاریخ کا پروفیسر ہوں پروفیسر۔ پروفیسر رگھوناتھ: سنا ہے نام؟

ڈاکٹر فاروقی: (کالی شیر والی اور چوڑی دار پانچائے میں ملبوس۔ ابھی اچھی داخل ہوئے ہیں۔ اخبار لے رہے)

تھے کہ پروفیسر رگھوناتھ کا جواب دینے کے لئے آئے آئے ہیں) تو پھر سٹر رگھوناتھ۔ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ راجہ داہر نے محمد بن حارث جیسے مسلمانوں کے غدار کو پناہ دی تھی۔

پروفیسر رگھوناتھ: یہ ایک من گھڑت کہانی ہے۔

ڈاکٹر فاروقی: تو دیکھئے نہ بہت انجوا طر صفحہ نمبر ۱۱۔ اور ولید بن عبد الملک اور اُن کے ساتھ جو عورتیں اور بچے تھے۔ اُن کے ساتھ آپ کے سندھ والوں نے کیا سلوک کیا تھا۔

پروفیسر رگھوناتھ: یہ آپ نے کسی ناول میں پڑھا ہوگا۔

ڈاکٹر فاروقی: ناول میں نہیں جناب۔ میں بھی ۲۵ سال سے تاریخ پڑھاتا ہوں۔ ڈاکٹر شعیب ایاز قادری۔ صدر شعبہ تاریخ۔

(چند لوگ جمع ہو چکے ہیں)

ایک تائید کرنے والا: دوا میں کچھ جواب۔

دوسرا: کپ سے پروفیسر پروفیسر کرنا تھا۔

کچھ لوگ :- دو کرو۔

(ایک پولیس انسپکٹر دو تین سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ اور لوگوں کو بکھر جانے کے لئے کہتا ہے۔ لوگ جانے لگتے ہیں۔ سب چلے جاتے ہیں۔ انسپکٹر بھی اپنے سپاہیوں کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ بابا وہیں کھڑا ہے۔ ہندی کے خلاف ایک جبریں نکلا ہے جس کے نعرے یہاں تک سنائی دیتے ہیں۔ آواز نزدیک آتی جاتی ہے جلوس کے دو تین آدمی یہاں آتے ہیں۔ ایک شخص اخبار کی دکان پر ہندی اخبار کی طرف اشارہ کر کے)

ایک شخص :- ہندی اخبار۔

دوسرا :- پیسک دو۔

(لوگ جمع ہو جاتے ہیں)

ایک شخص :- ہندی اخبار۔

دوسرا :- پیسک دو۔ (اخبار اٹھا کر ہوا میں اچھال دیتا ہے۔ دوسرے لوگ بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ اور اس لڑکے کی دکان کے تمام اخبارات ٹوٹے ہیں)

بابا :- ٹھہرو۔ اس دکان کو مت ٹوٹو۔ یہ ایک عریب کی دکان ہے۔ وہ نہیں جانتا ہمارا سیاست۔ وہ تو ہمارا ہے غریب اور بھوک۔ اور اس لئے اس نے ہمارے

کے لئے یہ دکان لگائی ہے۔

(ایک شخص بابا کو دھکا دیتا ہے۔ کچھ لوگ بابا پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ فساد ہی آگے بڑھ چکے ہیں۔ تمام اخبارات سڑک پر بکھرے پڑے ہیں۔ بابا سڑک پر گرا ہوا ہے۔ اس کی جیسا بھی دھڑکی ہے اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا ہے۔ وہ اٹھنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ وہ لڑکا داخل ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں خلی بوتلوں کا پتھر ہے)

مٹنا :- بابا۔ بابا۔ یہ کیا ہوا بابا۔

بابا :- گھبرات بیٹو۔ وہی ہوا ہے جو ہوتا چاہئے تعلیمی دستور ہے اس دنیا کا۔ اور یہی ہونا چاہیے۔

مٹنا :- لیکن یہ سب کس نے کیا ہے؟

کرتا کہ اس دھرتی پر رہتی ہوئی گمان گنگا سے اس کے سپوت اپنے خیالات اور جذبات کی تمام بڑائی ہر وقت دھوتے رہتے ہیں۔ تم پروفیسر صاحب ہیں سال سے اتنا س پڑھاتے ہو۔ اور آپ ڈاکٹر صاحب ۲۵ سال سے تاریخ پڑھاتے ہیں۔ مجھے صرف ایک بات کا جواب دو۔ تاریخ کے سزاوارح صفحات میں مردہ واقعات کی لاسٹوں پر لٹکتے ہوئے لاکھوں کروڑوں کیرے کوڑوں کے گھناؤنے جھنگل میں محبت کا کیسی بھول بھی کھلا ہے۔ اگر تمہارے ذہن خلافت اور بددلتوں سے بس چکے ہیں تو مجھ سے سنو۔ بھارت کی تہذیب کی بنیاد ان لاسٹوں پر نہیں ہے۔ بلکہ پیار محبت اور بھائی چارے کی تہک کے دوش پر ہے۔ کبھی یہاں کے گیانی سنسکرت کے چھپے لیکر ایران و عرب کے کبھی یہاں کسی ہندو راجہ نے قرآن پاک کا ترجمہ کر دیا۔ ان سب باتوں کو چھوڑ کر بھارت کی نئی نسل کو اچھا سبق پڑھانے ہو۔ اگر تمہارے پاس یہی علم ہے اتنا س اور یہی

کتا ہیں میں تو جلد وہ انہیں۔ مجھ کو دے ایسے علم کو اور لوگوں کو جاہل ہی رہنے دو۔ اگر تمہارے مذہب بے

سکھاتے ہیں، تو انسان کو ایسے کس مذہب کی ضرورت نہیں ہے۔ (دھستا ہے)

دکئی لوگ گردنیں جھکائے چلے گئے ہیں۔ چلے جاتے فائل میں پروفیسر صاحبان بھی میں اور

(دھنڈت ہیں)

پارسی :- آئی بی پاگل ماس ہے۔ ہائل پاگل۔ بھاری بات مانو اور منے ووٹ دو۔ مارو (میرا) نشان چھوٹو۔

ایک شخص :- ہم نہیں ووٹ نہیں دیں گے نہیں بھاشا اور بھگت۔

دوسرا شخص :- تم انگریزی کی حمایت کرتے ہو اس لئے ہم

تہیں ووٹ نہیں دیں گے۔

نوجوان :- میں انگریزی چاہتا۔

ایک مخالفت کرنے والا :- انگریزی نہیں چاہئے ہندی بھاشا کچھ لوگ ۱۔ مردہ باد۔

ایک آواز :- ہندی بھاشا۔

جلتے والوں سے دستخط لے رہے ہیں۔
ایک نوجوان۔ سائن پلیر۔ (ایک شخص دستخط کرتا ہے)
دوسرا نوجوان۔ سائن پلیر۔ (دوسرا شخص دستخط کرتا ہے)
ایک انگریز۔ یہ کیا ہے صاحب۔

سائن پلیر۔ ہم HUMAN WELFARE SOCIETY
کی جانب سے عوام کے دستخط جمع کر رہے ہیں۔ ملٹی میڈیا
کے خلاف... ملٹی میڈیا ہزاروں سال کی تہذیب و
ترقی اور نوع انسانی کے لئے زہر قاتل ہیں۔ اس لئے ہم
چاہتے ہیں کہ تمام دنیا کے لوگ۔ سچو اور جیسے دو۔ پر
عمل کریں۔ ہر دین کے کسی گوتے کو یہوشیا یا ناگاساکی
نہیں بننے دیں گے۔

را انگریز۔ (دستخط کرتے ہوئے) بہت اچھے صاحب۔ بڑی
فردیت ہے اس بات کی۔
بابا۔ کیا میں بھی دستخط کر سکتا ہوں۔

ہم۔ نوجوان۔ جی ہاں۔ بڑے شوق سے۔ آپ بھی انسان ہیں۔
بابا۔ (طنز نہی۔) اپنی پیشانی پر لگے ہوئے خون کو اپنے
انگوٹھے پریشے ہوئے انسانیت کے پرستاروں کے نام۔
اسن اور شاقی کے سفیروں کے نام جنہیں ایک ملک و حق
کے عین چہرے ہر ہر وشیا اور ناگاساکی کے بچے ہوئے
دلغ یابوں لیکن یہاں ہر روز خود غرضی اور معاد
پرستی کے برہمچتے ہیں۔ نفرت کا دھواں اُٹھتا ہے اور
ہر روز ایک معصوم دنیا بھر کی راکھ ہو جاتی ہے۔

(کاغذ پر اسی انگوٹھے کا نشان لگا دیتا ہے۔
سب اُسے جرات سے دیکھتے ہیں۔ وہ جانے لگتا
ہے۔ اسٹیج پر روشنی کم چو جاتی ہے۔ ایک شخص
ہاتھ میں ڈرائسٹر لے لگتا ہے۔ نور سنائی
دیتا ہے۔

گوری سونے سچ پر منکھ پر ڈارے کیس
چل کھسرو گھر آتے ساتھ میں چوڑے

(برودہ گرجا جاتا ہے)

بابا۔ کس نے نہیں کیا یہ پوچھ۔ بڑے انسان اور صلہ کو پہنچنے
والے معری لوگ نہیں تھے بیٹا، بڑے بڑے لوگ تھے۔
کوئی فکارتا کوئی دل مالک۔ کوئی اہنسلا پجاری
تھاتا کوئی ایک تاکا۔ کوئی دھری تھاتا کوئی عالم لیکن
کسی کے دل میں درد نہیں تھا۔ سب بے رحم تھے۔ اندھے
خود غرض۔

مٹا۔ (دروٹے ہوئے لیکن میں نے اُٹھا کیا بگاڑا تھا بابا۔

بابا۔ تو ہندی کے اخبار بچ رہا تھا۔

مٹا۔ ہندی کے اخبار بچ گیا کیا پاپ ہے بابا۔

بابا۔ پاپ اور پنیہ اب خود غرضی کی کوئی پرہیز کھاتے ہیں۔
علم و مذہب کی روشنی میں اُن کو دیکھنا بیجا ہے۔ کوئی
ہندی کو اپنی زبان کہتا ہے۔ کوئی پرائی اور کلکٹیشن۔
جیسے سب یہ بھول چکے ہیں کہ بھارت کی مشترکہ تہذیب کے
ابتدائی غوروش اس زبان میں اُبھرے تھے۔
(اسکول کے چار بچے اپنے بے فکرانہ ہوئے گزرتے ہیں)

ایک بچہ۔ ایک تعال موتی سے بھرا۔

۲۔ بچہ۔ سب کے سر پر اوندھا دھرا۔

۱۔ بچہ۔ چاروں اور وہ تعال چہرے

۲۔ بچہ۔ موتی اُس سے ایک ڈگرے (دونوں ایک ساتھ) بوجھو۔

۳۔ بچہ۔ کئی۔

دونوں۔ نہیں۔

۴۔ بچہ۔ آسان۔ (اور سب ہنستے ہوئے گنگا جاتے ہیں۔

بابا انہیں دیکھتے دیکھتے رہتے ہیں)

بابا۔ (اپنی بات چاندی رکھتے ہوئے) دیکھا ان معصوم ہونٹوں

پر آج بھی خسرو باقی ہے۔ لیکن جب سے اس زبان کے

ہاتھ میں حکومت نے "راشٹریہ" یا "قومی" ہتھیار

پکڑا دیا ہے خود غرضی لوگوں کے ہاتھوں میں اندھے

کی لاشی میں جلی ہے کہیں فساد چوتے ہیں کہیں گولیل

چلتی ہیں۔ اور کہیں ہمارے خواب چکا چور ہوتے ہیں۔

کوئی بات نہیں ہے کوئی بات نہیں۔ میری جیسا کہی تو

لے آ۔ (دو جگہ لکھی دیتا ہے۔ بابا گھر آ جاتا ہے)

چار شخص شوشاں لکھی دلائل پڑھتے ہیں۔ اور آتے

پندرہ اگست

وہ طلب میں جواہل جنوں کے پاؤں بڑھے
تو دمک ہی نہ سکا اُن کو خوف دار و درس
نہ جانے کتنے شگوفوں کی پامالی سے
نہ بھر سکی ہے تھائے جمالِ صبحِ چمن

وہ جس کے خواب سجاتے رہے تھے مدت سے
ہو میں ڈوب کر آئی وہ آرزو کی سحر
گلوں پہ فصل بہاراں میں کتنا ظلم ہوا
چمن میں رہ کے بھی یہ آج تک ہریاکا بسر

زمین بگ گئی، دل بٹ گئے، نگاہ بٹی
ہو تنہائی کے گلابی لبوں سے یس کے رہا
ہوئی نہ ختم یہیں یہ حدیثِ زہر چکان
دلوں سے پھوٹ پڑا ایک نفرتوں کا دھواں

چمن میں آیا تو رنگ اور نور کا موسم
خلوص و مہر و محبت کی بات کیا سمجھے؟
مگر شگوفے کہاں، صرف زخمِ دل ہلکے
دلوں میں بعض دکھورت کے دلخ جلتے لگے

مقامِ فکر و نظر تو ملا نہیں، لیکن!
رہی حیات سے وابستہ ملتی احساس
علاج ہو نہ سکا اپنے سوزِ نہاں کا
بھلایا جاتا سکا، ہم سے دردِ انساں کا

منایا ہم نے کئی سال جشنِ آزادی
کبھی نہ سوچا کہ وابستہ ہیں اسی دن سے
مگر بدل نہ سکے پھر بھی زندگی کا چیلن
جہاں امن و مسرت، نوائے فکر و سخن

یہ صرف جشنِ طرب ہی نہیں ہے، ہم وطنو!
اسی سے آج ہے زندہ وطن کی یکساں تپتی
کچھ اس کے درس بھی ہیں اور کچھ تھائے بھی
فرد میں بھی کچھ اس کی ہیں اور ارادے بھی

جہاں سخنِ بصیرت اسی سے ہے منسوب
یہ صرف روزِ مسرت نہیں اک عہد بھی ہے
اسی کے دم سے ہے، ہر خوابِ عہدِ تپتی کا
وہ عہد جس سے عبارت ہے عظمتِ فردا

یہ دن کہ جس سے ملی زندگی کو مدد ملتی
جلا کے ذہن میں احساسِ فرض کی تبدیل
یہ ہم سے جذبِ وفا کا ثبوت مانگے ہے
چمن میں فکر و نظر کا پھور و صوفی ہے

متم نہیں جانتیں انجمن۔ اب اس ہڈیوں کے ڈھانچے میں رکھا ہی کیا ہے، دق کے مسلسل مرض نے ہڈیوں کا گودا چوس لیا ہے۔ خون کو پوری طرح جراثیم سے بھر دیا ہے۔ انجمن۔ میں بھی کتنا بد نصیب ہوں کہ آج تک تمہارے لئے کچھ نہ کر سکا۔ خود اپنے لئے بھی کچھ نہ کر سکا۔ اپنے سماج، قوم اور ملک کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ کس قدر بد نصیب ہوں میں انجمن!! اور آج جب یہ سوچا کہ اپنے خون ہی کو دیش کے چروں پر بھجوا کر دوں۔ تو یہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ آف یہ ناکامیاں۔ جیسے سائے بن کر میرے وجود پر چائٹی ہیں۔ انجمن۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ خون میں دق جیسے موزی مرض کے جراثیم پوری طرح سہاگت کر گئے ہیں، میرا خون کسی طرح نہیں لیا جاسکتا۔ انجمن۔ کاش یہ خون لیٹے والے ڈاکٹر خون کے دوسرے اجزاء کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ خون میں دوڑتے ہوئے جذبہ ہمت، جوش اور دلوں کو بھی دیکھ سکتے۔ مجھے یقین ہے انجمن کہ اگر یہ میرا فاسد خون کسی ضرورتمند فوجی کی رگوں میں دوڑے، جو آج اپنی ماں، بہن اور اپنی بوی کو چھوڑ کر مصوبہ پیش کی پکار پر دشوار گزار سڑکوں کی حفاظت کر رہا ہے، جس نے دیش اور قوم کی حفاظت کی قسم کھائی ہے، جس نے اپنے خون کے آخری قطرے کے بہہ جانے تک مادر وطن کے سہاگ کو قائم رکھنے کا عزم کیا ہے۔ جس نے اپنے خون سے دیش مانکے چروں کو دھوئے کاہنیہ کر لیا ہے۔ یقیناً اس کے خون میں میرا یہ خون ایک نئی روح، نئی اُمنگ اور نیا جذبہ پھونک دیگا۔ تجھی پر ایک جنونی کیفیت طاری تھی اور وہ جذبات کے تیز و تند صاعقہ پر بہہ رہا تھا۔

انجمن سر تا پا کانپ کانپ اٹھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ تجھی کے اس بھینچے بھینچے اور مسکڑے سے سینے میں ایک حساس دل ہے۔ اُمنگوں، ولولوں اور عزائم سے بھر پور۔ وہ خوب سمجھتی تھی، کہ کوئی بھی بات جو تجھی کے پیشہ دل سے ٹکرا جائے، وہ اُسے ہر قیمت پر کر گندتا ہے۔ اسی لئے اُس نے بات کو اور آگے بڑھانے سے احتراز برتا۔ وہ خاموش ہو رہی۔ گم گم ایک مہر مری بُت کے مانند!

وہ ذہنی طور پر قطعی تھک چکا تھا۔ مگر خیالات و افکار کا ایک بے پناہ ہجوم تھا جو اُنڈے ہی چلا آ رہا تھا مختلف خیالات ذہن میں آتے۔ مگر عقل و دانش کی کونوں سے چلائے پا کر خود بخود ہی مجلس جاتے، وہ سوچے جا رہا تھا اور برابر سوچے جا رہا تھا۔ آخر کار کافی شش و ہنج کے بعد اس کے سوکھے سوکھے سے زرد سے ہونٹوں پر ایک بوہم ہوئی مسکان جاگ ہی اُٹھی۔

انجمن کی غنودگی کا پردہ تار تار ہو گیا۔ وہ گہرا کراٹھ میٹھی۔ متوحش نظروں سے اُس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ تجھی اپنے بستر سے خائب تھا۔ وہ چپل گھسیٹتی ہوئی اُس کے کمرے میں جا پہنچی۔

اور تجھی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر کسی تصویر کے نقوش بنانے اور سنوارنے میں پوری طرح مُنہمک تھا۔ وہ لرز اُٹھی۔ تجھی کچھ اس درجہ اپنے محو تھا کہ اُسے انجمن کے آنے کی خبر تک نہ ہوئی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ اُن رات بھر۔ یا خدا رحم کر۔ آخر آپ سُننے کیوں نہیں۔ اسی لاپرواہی نے تو آپ کی یہ حالت کر دی ہے۔“ وہ اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کر کے صبح اُٹھی۔

”انجمن تم جاؤ انجمن۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ وہ نیم پاگوں کے سے انداز میں بولا۔ اُس نے انجمن کی طرف دیکھنے تک کی زحمت گوارہ نہ کی۔

”مگر سُنئے تو سہی۔“ انجمن جذباتی ہوا اُٹھی۔ جیسے بس اب وہ رو پڑے گی۔

”انجمن مجھ پریشان نہ کرو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں فطرتاً ایک فنکار ہوں۔ انہیں پڑھنے پڑھانے سے نفرت ہے۔ میں نے اپنی زندگی اور حیات کی بازی لگا دی ہے۔ یہ صرف میرا پیشہ ہی نہیں ہے، میرا فاضل پسند مشغلہ بھی ہے۔“

”مگر..... مگر اپنی حالت کو تو دیکھئے۔ وہ روہانسی ہو گئی۔ جیسے الفاظ پر شکل تمام ادا ہو رہے ہوں۔“
اب ان باتوں کو رہے دو ابجھ، میں جانتا ہوں کہ یہ میرا آخری وقت ہے، اب ان چند لمحوں کو اور مجھے قید۔
نہ رو کو ابجھ نہ رو کو مجھے۔ تم ہی تو میرے غم کی اصل حرکت ہو۔ تم ہی نے تو میرے غم کو نئی زندگی دی ہے۔ نئی روح
ملی ہے اس میں۔ ان بے ترتیب سے نفوس کو نکھار، جاؤ بیت اور ایک نئے گھن سے روشناس کرایا ہے۔ ابجھ
آج میں ایک ایسے نادر شاہکار کی تخلیق کر رہا ہوں جس پر نہ صرف مجھے غرور ہے، بلکہ ملکے قوم بھی جس کی عظمت و رفعت
پر ناز کریں گے۔ ”زرد زردی ایک سوکھی مسکان نے اس کے ہونٹوں کو چوم چوم لیا۔“
”بھگت آپ کو آرام.....“

وہ ایک بے جان سی شہسوار الیتا ہوا بولا۔ ”ہاں ہاں ابجھ میں جانتا ہوں مجھے لہام کی اشد ضرورت ہے۔
جیسی تو میں اسے تنقل آرام و سکون کی آماجگاہ کی جانب جا رہا ہوں۔ ایک ادبی سکون اور اطمینان کی منزل کی جانب۔“
اب تم ان چند لمحوں میں آرام کی فکر نہ کرو۔ وقت بیکد کر رہ گیا ہے ابجھ نہایت مختصر۔“
”اے..... آج آپ یہ کیسی مایوس کن باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بھری طرح برس پڑی۔ آنسوؤں نے اپنی راہیں ڈھونڈ لی
تھیں۔“

”ابجھ خدا کے لئے اب جھوٹی تسلیاں نہ دو۔ مجھے اپنی حالت خوب معلوم ہے۔ جاؤ جاؤ یہاں سے، مجھے اپنا یہ آخری شاہکار
مکمل کر لینے دو تاکہ کم از کم میں سکون سے تو مر سکوں۔“ جیج کا لہجہ ملتھیانہ تھا۔

”اچھا۔ اچھا کیجئے میں جا رہی ہوں۔ آپ بھلا کسی کا کہنا کہاں مانتے ہیں۔“

چند دہلی دلی سی سیکیاں اور کچھ آنسو اُس کے ساتھی، ہمد اور ہنس و غمگسار تھے۔

ابجھ اپنے اچھوتے شاہکار کی تکمیل میں لگا ہوا تھا۔ مختلف رنگوں کی آمیزش سے وہ ان بے ترتیب اور سمجھ بکھڑے
نفوس میں ایک نئی جان اور روح بھونک رہا تھا۔ نفوس پر بکھرے ہوئے رنگ ایک نہایت ہی غمگین، اندھناک اور دھڑلے
منظر کو اجاگر کر رہے تھے، تصویر میں سورج پر دینر بادلوں کی ایک تہہ نظر آرہی تھی۔ ایسے ہی جب بادل جنوں نے سورج کی آفتاب
اور روشنی کو اپنے دینر پردوں تلے چھپا رکھا تھا۔ چاروں طرف اندھاریوں کا راج تھا جیسے نیلی، سبائی اور اس پریدی، جھوٹ
اور ظلم و تشدد کی چادریں چائے۔ مگر روشنی کی تیز دھندل کر غم بادلوں کا سینہ چاک کر کے دھرتی کے آنچل پر چھلنے کی بھرپور کوششیں
کر رہی تھیں، اور انہیں روشنی کی مدد بھی کرنوں نے کھنی اور منٹ پیلے پہاڑوں کو کسی قدر سُرخ مائل کر دیا تھا۔ کچھ دور پر چند خیزوں
رسمیہ پڑوں تلے بال بکھرائے، ہر سال اور مایوس ہی ایک عورت کھڑی تھی۔ جو نکلی باندھے پہاڑوں سے اُبلنے دریا کو پڑی
حسرت و پاس سے تک رہی تھی۔ دریا جس کا پانی سُرخ مائل تھا۔ عورت کی نگاہیں مایوس نہ تھیں۔ اُن میں ایک مخصوص تنگی
چمک رقصاں تھی۔ یہ چمک اور تابندگی واضح طور پر اس امر کا انکشاف کر رہی تھی کہ وہ مایوسی کا شکار نہیں ہے۔ آتش و
اور اُمیدوں کے دیپ اب بھی اس کی آنکھوں میں فروزاں تھے۔ جیسے اُمید کی حسین و خوب رو پری اب بھی اس کے

حوصلوں، دلوں اور عزائم کو بڑھاوا دے رہی ہو۔ یہ عورت دراصل تجارت مانا کی نشاندہی کر رہی تھی۔ جس پر
آج آزمائشوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ دنیا کی سُرخ مائل کے حوصلوں کو دونا کر رہی تھی۔ اُس کا سرخ فہرے بلند تھا کہ اگلے
سہوت آج بھی اپنے خون جگہ سے اُس کے سہاگ کی پاس پائی کر رہے ہیں۔ یہ پہاڑ اسی طرح قائم رہیں گے۔ دریا کی بے پناہ
روانی صدف تک اسی طرح جاری رہے گی۔ اور نونوں کی آمیزش جتنی بھی اسی طرح بڑھتی رہے گی۔
اور میرٹھک و چین کے سینے لارزار میں ایک ایسی تاریکی داستان خیم کی جو دنیا کی تاریخ میں ایک انہل اور اُتر حقیقت کا

نہایت اختیار کیا ہے، جس کی عظمت و رفعت کے آگے نہ صرف بھارت اور جہاد داسی ہی بلکہ تمام امن، مکتب اور تہائی میں ایمان رکھنے والی انسانیت اپنا سرخسے بلند کر سکے گی۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ بہتا رہا۔ ساعتیں منٹ اور گھنٹوں میں تبدیل

ہوتی گئیں۔ اور پھر فنکار مسکرا اٹھا۔ گنگنا اٹھا۔ اپنے فن کی معراج پر!

وہ مطمئن تھا، خوش، مسرور اور شادان۔ اُس نے تاج اپنے اس فن پارے میں ایک جیتی جاگتی حقیقت کو ڈھال دیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب تمدن اور پوری قوم کے افکار و کردار، جذبات و خیالات کو مختلف نقوش اور رنگوں کی اس ست رنگی و صحنک میں سمو دیا تھا۔ مقید و محصور کر دیا تھا۔ اور اب وہ سر پر زاویہ نگاہ سے اپنے اس اچھوتے اور نادر شاہ جادو کا جائزہ لے رہا تھا۔ آج اس نے اپنے زہریلے اور فاسد خون کی بھی پوری قیمت وصول کر لی تھی، جسے حق کے مودی مرض نے بہکا کر کوکے رکھ دیا تھا۔

”انجم... انجم... انجم...“ وہ نقاہت کے باوجود پوری قوت کے ساتھ چیخا۔

انجم گھبرا کر دھڑکھڑاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

موسم کی خشکی کے باوجود بھی بیسے سے شرابور تھا۔ رات بھر کی تھکن، بخار کی تمازت اور خون کی کمی نے اپنا بھرپور وار کر چکی تھیں۔ انجم اُس کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر گھبرا اٹھی۔ جیسے کیسے سہارا دیکر اُسے پلنگ پر لٹایا۔

”انجم... میں! کیا تم گھبرا رہی ہو۔ بچل۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ اب میں سکون کے ساتھ مرسکوں گا۔

انجم میں نے آج اپنے خون کی پوری قیمت وصول کر لی ہے۔ دیکھو دیکھو یہ شاہکار۔ تم دیکھ رہی ہو نا؟ اسے میں نے اپنے خون جگر سے جلایا ہے۔ یہ خون میں نہلے بہت اور یہ پانی کی روانی میں سرخی کی آمرش! یقین جانو یہ کسی مصنوعی رنگ کی مرہون منت نہیں ہے۔ اسے میں نے اپنی رگوں کے حقیقی خون سے جادوئی بخشی ہے، جیسی تو اس میں فطری پن اپنی بھرپور تانائوں اور تمام تر جلائیوں کے ساتھ اُبھ آیا ہے۔ وہ اپنا بازو دکھاتے ہوئے بولا۔ جسے اب تک انجم محض فیض پر لگا ہوا سرخ رنگ سمجھ رہی تھی۔

”اُف میرے خدا۔ یہ آپسے کیا کیا۔“ انجم دیوانوں کی طرح جھج رہی تھی۔ آنسو بہنے کو تھمتے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

”نہ روؤ انجم نہ روؤ، تمہارے یہ آنسو دیکھ کر مجھے تکلیف ہوتی ہے تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ایک فنکار نے اپنی منزل

پالی عظمت و رفعت کے بام و در کو چھو لیا۔ لوگ مجھے ایک فنکار کی حیثیت سے بخوبی جانتے ہیں، تم اسے اگلی نمائش میں

خوفت کرو دینا۔ مجھے یقین ہے انجم اس کے اچھے دام لگیں گے۔ ہماری قوم حقیقت شناسی سے زیادہ روایت پرستی پر یقین رکھتی ہے۔

یہی تصور جو میری زندگی میں سو دو سو روپیہ سے زیادہ میں خوفت نہ ہوتی، میری موت کے بعد با بیچ چھ ہزار سے کسی طرح کم میں نہ بچے گی۔ تم ان روپیوں کو قومی فنڈ میں دیدینا۔ انجم تم ان سکون کو مغیر نہ سمجھو، یہ میرے اپنے خون کی قیمت ہو گئے۔

زندگی کا سودا۔ زندگی کا بدل۔ میرے جذبات، میرے احساسات اور میرے خیالات کی آسٹکوں سے بھرپور یہ سکے جب

غذا لباس اور گوشت کی شکل اختیار کر لیں گے تو یہ ہمارے فوجیوں کے جذبات، ولولوں اور عزائم میں ایک نئی

حرارت پیدا کر دیں گے، ایک لمبیل چادریں گے۔ ان میں ہمت، بہادری اور جوش جیسے جذبات کی فراوانی ہوگی۔

پھر وہ ایک نہیں ایسے ایسے صدر ہزار دشمنوں کا مقابلہ بڑی آسانی سے کر سکیں گے۔ یقین جانو انجم اسی طرح اگر ان کے دلوں نے

بہادری، جوش اور شجاعت کے جذبات کو بڑھا دیا رہا تو ایک کیا ایسے ایسے ہزاروں سرحدی ٹکڑے ہمارے کی برت

پوش چٹانوں ہی پر بھجھو کر رہ جائیں گے۔ اپنی جارحیت، اپنے ظلم و استبداد، دفاع بازی، مکاری، فریب، جھوٹ اور غشاک

کے آگے اپنا سرٹنگ چاک کر مر جائیں گے۔ دنیا میں امن پسندی، نیکی اور چٹائی کہیں نہیں حرکتی۔ دیر یا سرور علی سہائی

دوست صوفیہ

میں اردو.....

ہر اک طرف سے یہ الزام ہے کہ "میں اردو"
 نہیں ہے مقصد و مقصد کا شور بے
 شراب و جام کی ایک زم سی تجلی ہوں
 دھال و دھج کی انہوں گری سے ہوں مسور
 دھاتوں کے دریچے میں پایہ جولاں ہوں
 حکایت گل و درخشاں رہ جبیناں ہوں
 بہت بڑھی خوش آوازی گلستاں ہوں
 حیات و کی چکا پوندہ سے گزراں ہوں

سوا و گنگ و قہن کی ہوں گرچہ پیداوار
 شب و دنے لب و دھال و زلف و ابرو سے تم
 عطا ہے غیر سے پڑ ہے مرا ہی دامن
 نظر کا مرکز تقلید ہے مگر مشیر از
 ادائیں! حشر، کربا، چٹنگ طہ از
 رہن غیر ہے سب میرا جذب و سوز و گداز

بکاؤ کی زباں سے "دروغ گو" ہوں کہیں
 کہیں ہوں تیر کے لب سے "تصور گو" یا
 کہیں ہوں عمر کے آخر میں "کفر" موتمن کا
 تو زہر عشق کی صودت، کہیں ہوں زہر حیات
 کہیں ہوں دآخ کے بے میں شعر "فدوتیہ"
 کہیں ہوں ذوق کی "عمر شمع" کی "بیل لکنت"

کہیں ہوں شعر میں غالب کے اک "ہفتہ خیال"
 تمام فلسفہ کیف و کم تو ہوں لیکن
 "کلام باس" قفر کے لئے کہیں ہوں میں
 شریک مقصد اہل وطن نہیں ہوں میں

اسی ہے لب گفت و کھولت مجھ کو
 تیرے حضور! وطن، کچھ ہے انا مجھ کو

سلف کے ساتھ گیا، وہ برا مذاق قدیم
 نئی اداس ہے، بنا ذوق ہے، نئی تقلید
 حیات تو کے تعارضوں کی اب میں ہوں میں
 بہشت ناخن تدبیر غم ہے میں ہوں میں
 حقیقتوں کی زمین ہے جہاں کھڑی ہوں آج
 نواسے وقت کا انداز دل نہیں ہوں میں
 غلط کہا، یہ کسی نے، فقط زباں ہوں میں

دل و دھج میں بہو کی جگہ دھواں ہوں میں

شریک ہر دم صداقت ہوں تیرے ساتھ وطن
 زمیں فلسفہ و کشمکش نام تازہ ہے ہوا
 شریک رہی ہی تجھ میں معاشرت چمک رہی
 میں گرتی رہی ہوں تیری معاونت چمک رہی

تمام سوز احساس پر حسرت و وطن
 رہی جوتی ہے مرے گیسوے دنا کی ہک

مرے غلوں کی بندھیوں سے، میرے وطن! ہر ایک درختے کو طق ہے زندگی کی چمک

مری شہ پہ جو آتا ہے انکب خوں وصل کر
مرے لبوں پہ جو آتی ہے آہ غم کھنچ کر
فلک پہ چاند ستاروں کا نام پاتا ہے
چمن! بہار طرب کا پیام پاتا ہے

ہکتی ہے جو مرے دل میں آرزو کی بہار
وطن! زمین تری لالہ دار بنتی ہے
گلوں پر نرم تبسم کے دیپ بھتے ہیں
حصین تخی سی کیوں کے دل بھٹتے ہیں

یہ رود رنگ و جن سیم آب بنتی ہے
وطن! جو ترے فلک پر اُٹتے ہیں بادل
یہ کوہ سار حصینوں کے عزم بنتے ہیں
وہ زلف ماہ جبیناں کا روپ بھرتے ہیں

میں آٹا روں کو کہتی ہوں تعلق مینا
میں صبح کاشی کو کہتی ہوں اپنے رخ کا فرخ
اودھ کی شام کو میں اپنی زلف کہتی ہوں
نثار چاکِ دل پنج آب" رہتی ہوں

مرے خیال کا مرکز ہیں آج۔ دیکھ وطن!
بجائے مانگ کی انشاں ہے دھول کھینوں کی
شکوے گندم دھوکے، یہ دھان کی بالی
"مکال" عارضِ دلب کے لئے ہے اب لالی
نہی ہوئی ہوں وطن! تیرے باغ کی مانی

منورِ اطلس و کجواب کی جگہ، اے وطن
نبیذ و بادہ، گھرنگِ کیفِ را کی جگہ
لباس تیرے غریبوں کے آج جیتی ہوں
میں آج "باندھوں" کا "ہنروں" کا پاتی جیتی ہوں

مطلب کی لاٹ، کو کہتی ہوں تیرے عزم کا
یہ "تاج" شاہجہاں کی نہیں فقط تعمیر
میں لال بقلے کو کہتی ہوں تیری شانِ جہاں
نکالے ہیں تری دھرتی نے عشق کے پر دیال

مرے سخن کا تو ہی آج مدعا ہے، وطن
نہ جامِ بادہ، نہ خالِ رخ و قد شمشاد
نہ وصل و ہجر۔ نہ تھب حبیب کی تسخیر
ہے اب تو شعر کا موضوع، تو، رخِ کشمیر

کھلا دیلمے تصور کو ان حصینوں کے
وہ استعارے، وہ فقرے، وہ نکتے، لائے قدیم
وہ ذکرِ چا و زخمیاں، وہ ابرشے خمدار
شراب و جام و سراوی جو شش
وہ سخن سے سمیٹی تھی نرم خیالِ نظم و نثر
بیان و ذکر کے وہ نمونے سے شیشِ صل
وہ عطر و غادر، وہ ہندی، وہ سرمہ، وہ کاجل
وہ غنچوں کی باتیں، وہ موسم اور بادل

میری روشنی پر جو یہ چھاؤں ہے حقیقت کی
 ہیں کے کوئی نقشہ کایں لباسِ خور
 بہت دنوں سے ہے، کچھ آج کی نئی تو نہیں
 نئے تقاضوں کے معیار پر گئی تو نہیں

مرے ہی بطن سے پیدا ہے لفظ ”زندہ باد“
 مرے ہیں تجھ پہ جو، اُن کو ”شہید“ کس نے کہا
 یہ لفظ ”ترکِ موالات“ کس لُغت کا ہے؟
 ہوں میں ہی فاتح، انجامِ جنگِ آزادی
 مرا ہی نعرہ پر جوش ”انقلاب“ بھی ہے
 مرے حریف سے پوچھ اے وطن بول بھی ہے
 کہ جس سے صنوبرِ تاریخ، جلوہ تاب بھی ہے
 بھی سے بیدار، سنی اجتماع بھی ہے!

ہے امتیازِ مرا، بر بنائے استعداد
 زبان و لُطق سے آگے، دلوں کی سرحد تک
 حدودِ ذہن سے آگے ہیں دستیں میری!
 دُطن میں اب بھی ہیں قلمِ حکومتیں میری!

اُٹھے ہیں پھر مجھے کرنے کو آج ”دیش بدر“
 دُفکے بدلے جتنا ہو تو مان لوں ہے ”رسم“
 ترے بیوت، دُطن دیکھ کیا تماشا ہے
 یہاں تو اصل رنگِ زندگی پہ حملہ ہے

میں اعتماد و فائز یقین رکھتی ہوں
 یہ میرے پیار کی شمعیں جو آج روشن ہیں
 کہا کرے کوئی بیزاروں کے افسانے
 انھیں بچھاؤں گے کیا تیرگی کے پروانے
 تو اپنا خود ہی بنائیں گے مجھ کو بیگانے

جو قلبِ دُرُوح کی گہرا یوں میں پہنا ہے
 اسی سے تجھ کو ملے گا دوامِ ہستی تو
 کوئی خلوص کی اُن گرمیوں کی سبکھے
 مرے عزیزِ دُطن! میری آنکھ کے تارے

اسی میں تپ کے سنو جائے گا ضمیرِ ترا
 کہ جس سے دہم و مقب کے سنگ پھیں گے
 دُطن! اسی سے ملے گا تجھے وہ سوزِ گلِ ترا
 کہ جس سے ”جلوہ فکس“ ہوگی رُوحِ جو مصلحت

میری جبین پہ فردناں ہے نورِ عزم و وصل
 مرا خسر و دشمن نئے دور کا پیاسی ہے
 تری نظریں درخشندہ ہیں نجوم و قمر
 تھے سرد و سے پیدا ہی نورِ اے سحر
 سوادِ شوق میں تو پسِ قرع کا ہے منظر
 مرے عجیب! مرے دلِ دُبا، مرے دلِ بر
 رجا جگتی ہیں اب تجھ سے پیار کا رشتہ

تو ٹھکرائے جا امن و وفا کا عزم لے
 دُطن! عزیزِ دُطن، دیکھ میری آنکھوں میں
 چمک رہی ہے تو سے خوابِ شوق کی تعبیر

کلام متعجب

مولوی سید نصیر الدین جاشنی مرحوم نے اپنے انتقال سے دو ماہ پہلے "شاعر" کے لئے اپنے دو تحقیقی مضمون "کلام مجتہد" اور "قنوی غفر نامہ عشق" (مہر و ماہ) مصنف سید مسکفر بیگم تھے۔ ان کے ان دونوں مضامین میں بعض جملے اور الفاظ ان سے دریافت طلب تھے اور جب انہیں خط لکھا گیا تو ان کی صاحبزادی خدیجہ جاشنی نے اطلاع دی کہ ابا سخت حلیل ہو گئے ہیں اور ان سے اس عالم میں کچھ بھی دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے چند دن بعد یہاں وہ الٹ کر رہا رہے ہو گئے۔

مرحوم کے مضامین عام طور پر یا تو چاپ شدہ ہو کر تھے یا خود ان کے قلم کے، لیکن ان کے بہو نظر سے کچھ الفاظ اور جملے ایسے رو جاتے تھے جو یا تو سیاق و سباق سے درست کرنے پڑتے تھے یا ان سے دریافت کرنے ہوتے تھے۔ اس مضمون یا آئندہ شائع ہونے والے ان کے دوسرے مضمون میں اگر کوئی غلط یا جملہ حلی نظر ہو تو ت رین اسے ہماری مجبوری پر محمول فرمائیں۔ ————— اطلاع

یہ ایک مخطوط ہے، جو کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم میں محفوظ ہے، اس مخطوط میں نظم اور نثر فارسی اور اردو دونوں زبانوں کی قنویاں و مکتوبات و غیرہ شامل ہیں، آغاز میں ایک فہرست اندراجات بھی ہے جو (۸۸) عنوانات پر مشتمل ہے، یہاں چند عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) قنوی المسمی بہ نان و نیک (۲) مکتوب از طرف محبوب لغاری در نشر (۳) مکتوب از طرف مطلوب در نظم بہ زبان ہندی،
- (۴) مکتوب مطلوب لغاری در نشر (۵) مکتوب مطلوب در نشر ہندی (۶) قنوی المسمی بقضا و قدر بہ ہندی (۷) قنوی المسمی بہ تھک البیان بہ ہندی (۸) قنوی المسمی بہ مہر و ماہ در معجزہ (۹) قنوی المسمی بہ قزم البیان (۱۰) قنوی المسمی باخبار عشق
- (۱۱) نامہ مستشرق جواب برأت (۱۲) قنوی المسمی بہ منظر العباد

یہ مخطوط (۱۱ ۱/۲ x ۷ ۱/۲) سائز کے (۹۷) ورق یعنی (۱۹۳) صفحات پر مشتمل ہے۔ قدیم شعر و میں مہجور تخلص دو شعور کا حال دستیاب ہوتا ہے ایک شیخ محمد بخش نام جو حکیم خیر اللہ کے فرزند تھے۔ مصحفی نے ان کا تذکرہ اپنی تصنیف "ریاض النعمان" میں کیا ہے۔ ان کی مراعت سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ محمد بخش مہجور تخلص کشتو میں رہا کرتے تھے طوفاً علی اندرون نکر شاعر تھے۔ برأت سے تلمذ تھا۔ مصحفی سے بھی مراسم تھے۔ "ریاض النعمان" کی ترتیب کے وقت ان کا عمر ۵۵ سال تھی۔

ان کے علاوہ دوسرے مہجور کا نام صدر الدین تھا۔ دیوان عربیہ کیا تھا۔ اس کا تخلص "مہجور" تھا۔ یہی مہجور تخلص تھا۔

میں محفوظ ہے۔

میرا خیال ہے، کتب خانہ سالار جنگ کا مندرجہ ذیل مجموعہ تحریر کیا گیا ہے۔ یہ مندرجہ ۱۰۰۰ رپیہ ان فی سال کو دیا گیا ہے۔ یہ تاریخ دہری ۱۰۶۷ پر درج ہے، مگر اس کے بعد ایک فارسی شاعر موجود ہے۔ فہرست کے لحاظ سے یہ ترکیب الہب من عمران فقرہ ہے۔ کتب کا آغاز جیسا کہ مراجعت کی گئی ہے، فتویٰ سے ہے اور اس فتویٰ کو نان و نعل سے موسوم کیا گیا ہے۔ آغاز یہ ہے۔

کردن حمد و ثنا کیا اُس اہل خسر کی کہ کم ہے عقل یاں اہل خسر کی
دہی بے شبہ ہے مبدوِ عالم دہی بالذات ہے موجود و قائم
کیا ہے خلق اُس نے دہیوں کو بنایا اُس نے ہے کون و مکان کو
یہ طویل فتویٰ ہے جو (۲۵) صفحات پر مشتمل ہے۔ چار سو سے زیادہ شعر ہیں۔

اس فتویٰ میں حضرت علیؑ کی مدح ہے اور آپ کے ایک مخالف شخص کے اقراض کا جواب دیا گیا ہے۔ چنانچہ حضرت اور منتخبہ حضرت علیؑ کے بعد نفس معنوں کا آغاز اس شعر سے ہوا ہے۔

چند اشعار اس فتویٰ کے ملاحظہ ہوں۔

خدا جانے تھا کیا سیر اپنی جو تھی آدم کو گندم کی تباہی
یہ ثابت سب ہے اول اور آخر کہ بڑی خد اکرتا نہیں شعر
سو اُس کی مشق کرنے میں بھلا تھا خدا جانے کہ واں اسرار کیا تھا
دوم یہ دوسرے ہے سن اے عالم کہ تھا خیر البشر جو خسر آدم
نہی دادا اُس کو اور مسلم آہ خدا جانے کیلکشت وہ ذی جاہ
کرے رد جو کوئی حشیم پیہبر تو اُس زد کیا ہے حشیم و اور
بنی سے اور خدا سے ہے جو منکر مقرر و دوزخی ہو گا وہ کافر
ہوئی ایمان داری تیری معلوم مسلمان آپ کو مت کہ تو او دشوم
طویل فتویٰ ہے۔ اتنا ہی اقتباس دینا کافی ہے۔

ایک دوسری فتویٰ کے چند شعر ملاحظہ ہوں،

یہ تو کیوں کر کہوں خدا ہے عشق پر خدا سے نہیں جدا ہے عشق
عشق ہی چاہہ ساز اہل ساز عشق خود ساز و عشق ہے خود ساز
عشق دوست ہے۔ عشق وہ یعقوب عشق طالب ہے عشق ہے مطلوب
عشق شیر ہے۔ عشق ہے سردار عشق ہی شاد و عشق ہی ناسخ و
عشق خیر ہے، عشق ہے ہمیشہ عشق عالم ہے اور جہاں پیشہ
عشق مشکوق، عشق عاشق ہے عشق مکر ہے عشق و آفت ہے
عشق بیضا ہے عشق ہے بیض عشق بھانے ہے عشق کون و
عشق ہے غلبہ خدا ہے جہاں عشق کرتا ہے مفکین آسمان

ہے کسی لب پہ آہ سرد کے ساتھ
ہے کسی دل میں آہ درد کے ساتھ
برق ہے گاہ و گاہ خسر من ہے
دوست ہے گاہ و گاہ دشمن ہے
عشق ہے شمع، عشق پر واند
عشق ہے عقل مند و دیوانہ

برگ گل سے بھی تھی وہ ناز کی لب
عقل شیریں ہو دیکھ جس کو سلب
رنگ سلب گرتے وہ دندان
جیسے آب گوہر غلطان
بڑے جب تیسے دہن پہ نگاہ
غیر ساں پھرے نہ بات کی راہ
کہوں کیا اس زبان کی حرکات
کرتی اک بات میں سوسو بات
وہ بنا گوش اور وہ اس کے کان
صبح عشرت کا گویا تھا سامان

طویل مثنوی ہے۔ مثنوی کا سراپا بڑے مبالغے نظم کیا ہے۔ اس مثنوی پر تہجور کے ایک منظوم خط کا بھی منظر نمونہ

پیش کیا جاتا ہے۔

اے مرہم زخم سینہ ریشاں
وے صیبری درد، درد کیشاں
سرمایہ عیش و زندگانی
محبوب جہاں دیار حبانی
تو جب سے جدا ہوا نظر سے
آتش نہیں تھمتے چشم تر سے
سرگشتہ وادی جنوں ہوں
میں قیس سے سو قدم نژد ہوں
مجنوں کو نہیں ہے مجھ سے نسبت
لے بھاگ ہے وہ تو مجھ سے وحشت
جتنے ہیں جہاں میں کوہ دہانوں
ہیں آبلہ پاسے میرے گلگون
کیسے کہوں جا کے حالت دل
طاق ہو گئی اب تو طاق دل
سب کہتے ہیں تم کو کبسا ہوا جی
کیوں درد کا مہبت کا ہوا جی
کس روز تو مجھ سے آئے گا
کب فغیہ دل مرا کھیلے گا
پرچیدہ کیسے کون نامبر ہے
کس سے کہوں اُن کی کیا خبر ہے
نے اشک ہے چشم تر میں پیدا
قاصد کی نہ شکل ہے جو پیدا
نے پیک صبا کے کچھ ہیں آثار
پرچیدہ کیسے سخت تر ہے دشوار
جان اپنی اگر کروں روانہ
بچے جو کہے مرا سنا نہ
پردہ بھی تو سخت ناتواں ہے
طاقت اُسے جانے کی کہاں ہے
پس مرگ ہی جی پہ آئینی ہے
یہ زیت نہیں ہے جاں کنی ہے
اب دل کو نہیں ہے چلی و آرام
کس کام کی ایسی زیت ناکام

طویل خط ہے اختتام ان اشعار پر ہوا ہے

یہ جو مجھے اکجے ہے خط آیا
ایسے بیت اس میں ہیں غلبا یا
خبر ایسی ہے مجھ غم گیں کو کیا کام
میں حال کروں اب اپنا آرام
خط یہ جو لکھا ہے میں نے جاننا
تھا جبر کا منتقم نہانا
جب ہوئے گی آپ سے طاقت
بجراں کے بیلن ہوں گے سدائت

اب خستہ یہاں سے ہے یہ تحسیر
اور خط کی ہے تار سی میں تدبیر

اس مجبور میں ہجو کے چند سلام بھی ہیں ایک دو سلاموں کا نمونہ درج ہے،

جب ماہ مسترم کا سلامی نظر آئے
جالیسی سکینہ وہیں شب بیکو سر سے
شب بیکو نے فرمایا جو اکبر گیارہ میں
اکبر کو ایوں شام کے اس ابر میں پہناں
کس طوہر ہوں زیست سے یوں شریں
دیشیہ یہ بیکاری کہ عجب شان سے لوگو
عابد نے کہا شوق سے بیٹوں میں اُسے کر
زینب نے کہا شکر کو آتے جو میں دیکھا
ہا دم ہے کہ آنکھوں میں بیٹی شک بھر کے
جب جاگم بدین کے آگے دوسرے
نہ نہ مرا سے خالق اکبر پسرے
جس شکل سے ظلت میں کہیں قرآنے
بسل جو نظر خاک پہ نور نظر آئے
ترخون میں اکبر شری سر تا کر آئے
بے طوق مرے پاس جو بسیدہ اوگر آئے
یاد ب یہ سر رخا نہ جائے ادھر آئے

مرثیہ کے اشارہ اشار ہیں۔

کس طرح مصیبت میں لکھوں شاہ کی ہجو
اب اشک مرئی چشم نلم میں بھی بھر آئے

ایک مکمل سلام ملاحظہ ہو۔

مجرانی شہ بہ رحم ہی کہا نامزد تھا
کتے ہی باری قوج حد وہیں حسین کے
بسل گیا حسین کو پیاسا ہی ظالموں
کیونکہ روئیں لاش بہ سرود کی عابدین
کس محنتوں سے مشک معنی عاشق نے بھری
منزلتے خط میں شاہ کو لکھا کہ ایک بار
نہاد اپنے دل میں یہ کہتے تھے بار بار
سرحد حسین کا تہاؤ اس لئے
لے جیت کر حسین کو لایا تھا تو پھر
منزلتے دل سے کہتی تھی آنسو کو پھو بھی ہم
اعد کو قتل کرنا ہی منظور تھا تو پھر
صفر پردہ کی دہدی میں بھتی تھی لے خاک
سورج اپنے دل میں لے نکلی کہ غلام آہ
خاتم تھی شکل دیکھ کے کہتی تھی یوں تھا

کیا ظالموں کو اُس کو سنانا ضرور تھا
لاش ہر اک کا کیونکر اٹھانا ضرور تھا
پانی تو وقت ذبح پلانا ضرور تھا
آنسو منہ پدر میں بہانا ضرور تھا
کیا ظالموں کو اس کا بہانا ضرور تھا
بیارنگ کو آپ کا آنا ضرور تھا
اس قید سے تو سر کا کٹنا ضرور تھا
تو سے سر حسین ملا نا ضرور تھا
اٹلے دین کو راہ پہ لانا ضرور تھا
بابا کے ساتھ پہلے ہی ضرور تھا
کیا سبط مصطفیٰ کو ملا نا ضرور تھا
اک بار محمد کو مشہ کو دکھانا ضرور تھا
کیا بد بدر حشرم کا پھرانا ضرور تھا
آج ہی بتا ہے اُس کو عشا نامزد تھا

جس یہ اس کو کہنا نا ہجو بر حسین

غیر حسین کا بھی جہانا ضرور تھا

جیسے تذکرہ کیا گیا ہے اس مجبور میں ہجو کی نظم کے علاوہ شریعی مطالب ہے، مگر اردو سے زیادہ فارسی شریعہ

ایک شخص غریب آمدن شریک باہاں پیش کیا جاتا ہے جس سے یہ شخص نثر نویسی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ نثر مستحق کے نام خط ہے۔

”مگر جنگستان لطافت، سرور بوستان نزاکت، یار دل نواز سراپا تاز سلامت، گلستان سلام کا خلاصہ کلام کا ہے اور کھنڈ نیاز کا خلاصہ دل بخت، امتیاز کا ہے حوالہ، قاصد آزاد کر کے حال دل درد منزل کو رقم کرتا ہوں، جیسے ہم تم سے دور ہیں ہمتاری جان سے دوزخ زندہ دگر رہیں ایک گھڑی دل کو بے شمار آہیں نہیں ہے بلکہ آرام سے کام نہیں ہے، ہجر کی رات کو جب ٹپ ٹپ کے سحر کرتے ہیں تو پہلوں ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں۔ تمام رات نیند نہیں آتی وصل، ہجر کی ہر دم غماز خط کا صاحب جو جواب تو لکھنا زیادہ شوق دیدار کو کیا اظہار کروں کہ اگر تمام عمر اپنی صرف تحریر کروں تو مہینہ ناکف ہے۔ اب ختم یہاں سے ہے تحریر۔“

اس تفصیل سے کتب خانہ سالار جنگ کے ایک قلمی نسخہ کے متعلق کسی قدر علم ہو سکتا ہے۔ ریسرچ اسکالروں کو ضرورت ہو تو بہت کچھ معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

===== (بقیہ صفحہ ۹۰ خوشامد میں آمد) =====

خوشامد کے لئے ضروری ہے کہ آپ علم علمی، داستان سرائی، تاریخ دانہ، بذلہ سخی، مزاج شناسی، حاضر و جوائی، بیٹھک بازی اور پروں پگنیڑے کی بکینادی قدروں، ترقی پسند رجحانات، سائنسی نظریات اور گرو سے بخوبی واقف ہوں۔ تاکہ اچھے بھلے آدمی کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا کر اپنا آئسیدھا کر لیں۔ خوشامد ایسا جادو ہے جو سر پر چڑھ کر بولتا ہے، اس سے خداوند بندہ دونوں خوش رہتے ہیں۔

ہماری اس لافانی تصنیف کی بنیاد — ”ہمارا راج چوہن راج، ان کے ملازم اور بیٹگی کی ترکاری“ کی سبق آموز حکایت پر ہوگی۔ جن کا ہر پڑھنے والا اس پر عمل کر کے بیک وقت انتہائی آسانی سے حاکم، محبوب، دربان، قیید رئیس اور بیوی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے قابو میں لے آئے گا۔ اس کتاب میں خوشامد کے مدیر سرمد نے اپنے اور گرو ہوں کے جن پر عمل کرنے کے بعد دولت اور کامیابی آپ کے قدم چومے گی ادا آپ صدق دل سے اس بات کے متاکی ہو جائیں گے کہ ”خوشامد میں آمد“

===== بقیہ صفحہ ۹۰ روشن راہیں =====

امن اور شانتی ہی کی فتح ہوگی۔

”اچھا۔ اچھا۔ آپ اب تو آرام کر لیجئے۔“ انجمن گلگیر لیجے میں بولی۔ اُس کی بوجھل اور غلیں آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار نکلا اُسکا طرح وہاں بیٹھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ انجمن تم بے فکر ہو۔ اب تو میں ابھی سکون کے لئے جا رہا ہوں۔ ایک اجماعی سپر سکون منزل کی جانب۔“ یہ بھی خواہندہ خواہیدہ سے لیجے میں بولا۔ جیسے اُس کی آواز دور کہیں بہت دور گئے، بھر رہی ہو۔

اُس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی جا رہی تھیں۔ شمع کی کو تھر تھرا رہی تھی جیسے بجھنے کو ہو۔ پھر کبھی روشن نہ ہونے کے لئے۔ مگر بجھتے بجھتے بھی جس کی روشنی نے نہ جانے کتنی راہوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صندوق کر دیا تھا !!! فن اور فن کار ملک و قوم کے اندر جڑوں کا اجالا ہوتے ہیں۔ !

دھندلے

شہر کے سب درو بام خاموش ہیں
ہر طرف چادر پہ پھیلی ہوئی!
شاہراہیں تغیر میں ڈوبی ہوئی
جیسے دیراں کھنڈر کی ہو بوجھل فضا
اک سرا سیملی، اک شکستہ دلی
بے اماں روز و شب میں تلاش سکوں
راہرو کی نگاہوں میں ہیجان ہے
ذرتہ ذرتہ یہاں کا پریشان ہے

ہم طلسمِ تمنا کے مارے ہوئے
طے تو کر لیں غم و درد کی منزلیں
وسعتوں کی مگر تنگ دامانیاں
ڈال دیتی ہیں زنجیر سی پاؤں میں

آہ! کس سے کریں میٹھی سرگوشیاں
کوئی سنتا نہیں بانسری کی صدا!
من کے مدھ بن میں رنگیں تماشائیں
ہے کھنچیا، مگر کوئی رادھا نہیں
نوشگفتہ سی کلیوں کی زما ہٹیں
دست لکھیں سے گھبرا کے سون لگیں
کون جانے چھٹے کب یہ دھندلا غبار
ہر قدم پر سلاخوں کی دیوار ہے

مائل سرکشی ہیں حریفانِ گل
بڑھ کے تاریک راتوں کا منہ نچ لو
گلشنِ دل کی جانب بڑھاؤ قدم
اور ہونے دو سینوں کو عرفانِ غم
کارواں بکھتوں کے چلے آئیں گے
شہر سے یہ دھندلے بھی چھٹ جائیں گے

ثانی

ہندی کہانی۔

آنکھیں

سارے اٹلیں گاڈن "میں سناٹا اور اندھیرا تھا۔ درختوں کے جھرمٹ میں چھپی وہ بدنام عمارت اس وقت پہلے سے بھی اُٹھ رہی تھی۔ اور ڈراؤنی لگ رہی تھی۔

پہلے خود مہرا کوئی بارشک ہوا تھا۔ خیال ہوا کہ بارہ درس میں کوئی چھپا نہ ہو۔ لیکن پھر وہ دہم اپنے آپ بچھٹ بھی گیا۔ بھلا دہم کی کیا بنیاد؟ اور ویسے بھی کتنی رات ہو گئی تھی کہ.....

وہاں چلیں؟ اُس نے ایک بار چاروں جانب دیکھ کر دبیٹی سے پوچھا۔ دبیٹی دو قدم پیچھے کچھ سہمی ہوئی کھڑی تھی۔
... کچھ سوچتے ہوئے اُس نے بھی اندھیرے گاڈن کی طرف دیکھا۔ آس پاس کو ایک اجنبی نگاہ سے ٹوٹا.... پھر بے پردائی دکھائی ہوئی زور سے بولی۔ "چھوڑو... وہیں جا کر کیا کریں گے؟"

"اور یہاں بھی کیا کر رہے ہیں؟۔ دبیٹی کی جانب دیکھ کر بھی اُس کی آنکھوں سے نظر بچانا ہوا ہر اچھلا پڑا۔
"ہم بتائیں۔ فوراً بگڑتی بات کو سنبھالنے ہوئے دبیٹی نرمی سے بولی۔ چاری مانو تو وہاں چلیں، لوٹ کر فوراً سے کے نزدیک والے اُس لان پر بیٹھیں۔ وہاں اتنی گھٹن بھی نہیں ہوگی۔.. ٹھنڈک ہوگی اور....."

مہرا کے منہ میں کوئی گالی آنے آتے رہ گئی۔ جُون کا وہ دن صبح سے آگ ہو رہا تھا۔ شاہ سے اتنی اُشش تھی کہ کہیں دو گھڑی تک کہ نہیں بھا جاتا تھا۔ پھر اُسے اچانک دھیان آگیا تھا کہ وہ چار دیواری میں بند، گھر پر نہیں، پبلک گاڈن میں ہے۔ حالانکہ باغ کا سب سے زیادہ شور اور بھیڑ بھاڑ والا حصہ چھوڑ کر وہ لوگ تنہائی میں چلے آئے تھے لیکن اُکا دکا قدم رہ رہ کر اُدھر بھی بھٹک آتے تھے۔

اُس نے شکست خوردہ انداز سے دبیٹی کو دیکھا، لیکن اس طرح کہ اُس کی آنکھیں نہ مل جاتیں۔

کچھ وہاں غصے کے لئے نہ تو کوئی وجہ ہی تھی اور نہ موقع۔ وہ ایسے کھڑی تھی جیسے گھر سے چلنے کے پہلے اُس عمارت کے باہر میں کوئی بات نہ ہوئی ہو، جیسے فوراً سے کے پاس سے اُٹھتے وقت دونوں میں کسی قسم کا کوئی غیر شعوری اور خاموش سمجھوتہ نہ ہوا ہو اور جیسے دونوں یوں ہی چلتے چلتے اُٹکے ہوں یا عمارت دیکھ کر ٹھہر گئے ہوں۔
"چلیں؟"

تو شے میں، اس بار دبیٹی نے پہل کی اور مہرا کے جواب کا انتظار کئے بنا آگے آگے چلے گئی۔ چُب چاپ اور مجبور ڈھنگ سے دبیٹی کی مخالفت کرتے ہوئے، اس وقت مہرا کو اپنا وجود ہی احمقانہ لگ رہا تھا۔ شاید گھٹن اچانک بڑھ گئی تھی وہ دبیٹی کی مخالفت کرنا چاہتا تھا لیکن وہاں رُکنا بھی ممکن نہ تھا۔... اُسے غصہ بھی آ رہا تھا اور نہیں بھی! آہیں لے رہا تھا کہ جس ایڈریجس پر وہ گرام کے محض خیال ہی سے ساری شام رُو مانا ہو اُٹھی تھی اُس کا انجام یوں ہوا۔

نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے کس طرح ہر کیا جائے۔ یہ طے کرنا مشکل تھا۔۔۔۔۔ اور کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں آپ کرنا تو چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ اشاروں میں کہتے بھی ہیں لیکن جن کے بارے میں کچھ طور پر باتیں کرتے ہوئے ہلکے پن کا احساس ہوتا ہے۔

مہر آبا دیتی دو نوں میں سے پہلے کس نے اشارہ کیا تھا ان سب کے پس پشت کون تھا۔۔۔ دیتی یا مہر؟ اگر کسی نے ان کا تعاقب بھی کیا ہو تو سوائے اس کے کیا جان سکتا ہے کہ دو فرد باغ میں آئے، فوارے کے پاس بیٹھے، اچانک اٹھ کر گھومنے پر آئے، تھوڑی دیر اٹھیں گارڈن کے سامنے کھڑے رہے، اب مٹھان پگڈنڈی پر پڑے پتوں کو الگ الگ روہندے ہوئے وہیں ٹوٹ رہے ہیں اور وہ بدنام عمارت پیچھے چھوٹی جا رہی ہے۔

یوں ہی پنکس حوالے، بحث یا سوال کے تہرانے خود وہ واقعہ سنایا تھا۔ دفتر سے ٹوٹ کر نہ تو اُس نے اپنے بدلے تھے اور نا ہی ابھی اطمینان کی سانس لی تھی۔ دیتی روز کی طرح کچن میں مصروف تھی۔ کل دو افراد کا گھر۔ نہ کوئی بڑا بوڑھا اور نہ بچے تھے۔

”ایک دلچسپ خبر ہے“ جوئے سمیت باورچی خانے میں آکر مہر نے کہا اور مسکراتے لگا تھا۔

”کیا؟“

”اٹھیں گارڈن میں کل کچھ لوگ پکڑے گئے ہیں۔“ اُس نے بتایا، کس کو کمان بھی نہ تھا کہ شام کو نو ساڑھے نو بجے سیر گاہوں کو لوگ ایسے کاموں کے لئے بھی منتخب کر سکتے ہیں! وہ تو بہت بھی نہ جانتا اگر ایک اخباری نمائندے کو شک نہ ہوا ہوتا۔ تم تو جانتی ہونا، پھول باغ میں ہوتے ہوئے بھی اٹھیں گارڈن کتنی تنہائی میں پڑ جاتا ہے۔ بادشاہوں نے سوچا ہو گا کہ ادھر کون آئے گا، کافی اطمینان کے ساتھ اپنی اپنی گرل فرینڈس کے ساتھ ڈنے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اور پھر وہ تفصیل کہ کیسے ایک جرنلسٹ پھول باغ کی بھڑ بھار سے گھبرا کر اٹھیں گارڈن کی سمت نکل گیا۔۔۔۔۔ کیسے بارہ در کی چھت پر ایک لڑکی کا ہلنا ہوا سر دکھائی دیا۔۔۔۔۔ کس طرح خبر لگتے ہی لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی اور پکڑے جانے پر لڑکیاں کیسے گھبرا گئیں۔۔۔۔۔

”سننا ہے تمہاری آج بھی ان لوگوں میں سے ایک تھی!“ مہر نے کہا تو ایک دم چونک کر دیتی بولی۔ ”کون اپنی آجھا شکلا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

اور دیتی کی بات ختم ہونے سے پہلے اوپر سے تو مہر اُڑ رہے تھے پڑا تھا۔ لیکن اندر کا کوئی گوشہ اچانک اُس کا دھیان کھینچنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ کوناجس میں آجھا شکلا کی آنکھوں کا گھاؤ اب تک کافی بڑا ہو چکا تھا، آنکھوں میں بھی اتنی کشش ہوتی ہے اور یہی نہیں اس سے بلاوجہ گھاؤ بھی لگتے ہیں۔ یہ اُس نے پہلی بار جانا تھا، آجھا سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں تھی، عمر، حالات یا کس بھی زاویے سے کوئی سوال ہی نہیں اُٹھتا تھا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ اُس کو دیکھنے کے بعد سے ہی دل میں دیتی کی آنکھوں والی کسک کٹی گئی تھی۔ اسے احساس تو پہلے ہی تھا۔ لیکن آجھا کو دیکھ لیجئے کہ بعد شدت سے محسوس کرنے لگا تھا کہ دیتی کی آنکھیں بُری ہی نہیں، بجھے ہوئے کٹے کی طرح ٹھنڈی، پھوڑی ہیں اور انہیں اُن دیکھا کر کے پیار بیلے کر لو۔۔۔۔۔ دیکھتے ہی سارا دلوں پارے کی رفتار سے ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔

۔۔۔۔۔ یہاں تا جوں کے آٹھ سال کم نہیں ہوتے۔ اتنے عرصے میں اگر شوہر، بیوی ایک دوسرے کو پیچھا خنٹے تو

دونوں دوست ہو جاتے ہیں۔ درمیان میں فیریت باپردہ جیسی چیز نہیں رہتی اور ایک دوسرے کی اچھائیوں، بُرائیوں سے بھی بخوبی متعارف ہو چکے ہوتے ہیں۔

مہر آبا دیتی بھی کم و بیش اسی حالت میں تھے۔۔۔۔۔ یہاں تا جوں کے اتنے طویل عرصے میں جو باتوں کا نیا پن تو

کہاں، وہ بیچ کا دس بھی ختم ہو چکا تھا جو میاں بیوی کو کھڑا پس میں جوڑتا ہے۔ مہرا دی مرد تھا اور دیتی وہی عورت کیا وہ دونوں اپنے آپ محسوس کرنے لگے تھے کہ اس نگار چلنے والی یکسانیت کو توڑنے کے لئے خارجی تبدیلیاں از ضروری ہیں۔ مثلاً کبھی سوئے کا کمرہ بدل دینا... کبھی کمرے میں ہلنگ کا رخ بدل کر نیا بن محسوس کرنا... کبھی پلٹن چھوڑ کر فرش پر ہی آرہنا اور نیند آنے سے پہلے دونوں کا چست پر جائیٹنا....

لیکن اس طریقے کو بھی ایک نہ ایک دن آخر پرانا ہونا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ نسخہ اتنا گھس پٹ گیا کہ تھکن کا جھلاو ادا دینے والی بات بے وقوفی لگنے لگی۔ جیسے باسی روٹی کو آج دیکر گرم تو کر لیا جائے لیکن کھانے کے دوران تازگی کی شدت سے محسوس ہونے لگے، اور سوچیں کہ باسی ہی کھانا ہے تو ٹھنڈی ہی کیا بڑی ہے؟

کئی بار دیتی سے زیادہ تہرا کو اور تہرا سے زیادہ دیتی کو یہ بات کھلتی اور پھر اچانک دونوں اپنی اپنی جگہ اُداس ہوئے۔ دھر کئی دنوں سے اُداسی کی وہی حالت چل رہی تھی۔ وہی بیچ میں اس خاموش یکسانیت کو توڑنے کے لئے ایک دو کوششیں تہرا کی طرف سے ضرور ہوئی تھیں... ایک دن بازار کے فٹ پاتھ سے ایسی تصویروں والی کتاب گھر آگئی جسے اکیلے میں دیکھنا تو سبھی چاہتے ہیں، لیکن دوسرے کی آنکھوں کے سامنے جسے اکثر دیکھا نہیں جاتا... وہ کتاب، ایک سہارے کے روپ میں، کچھ دن اور کھینچ لے گئی... دیتی نادانستہ نہیں تھی... اُس میں بھی دل سے تعاون دینے کی لگن ظاہر تھی۔ لیکن جو آخر پہلے دن تھا دوسرے دن نہیں رہا... دوسرے دن کا اثر لگے دن جاتا رہا اور پھر وہی گھٹن، گھٹن، ٹھکن اور یکسانیت!!!

————— اکیلے اُدب جاتی ہوگی کیوں؟

شام کو دفتر سے لوٹے پر تہرا اکثر یہ جملہ دہراتا۔ دیتی جواب میں کبھی چپ رہتی کبھی پیکی پن سے ہنس دیتی دہراتے کہ تم لوگوں میں بیٹھنا اُٹھنا سب کھوگی۔ تہرا پُرانی شکایت دہراتا۔ آدمی اگر باس پڑوس میں میل جول بڑھائے تو دقت بھی کٹ جاتا ہے اور کسی کو شکایت بھی نہیں ہوتی۔

دیتی آگے بڑھ کر تہرا کے ہاتھ سے کوٹ لے لیتی، داش مین کے پاس بانی کی بائیں رکبت یا گونجتی آواز میں جلتے، اسنو کو پپ کرنے لگتی۔ تہرا کی ان باتوں کا جواب برسوں پہلے دیا جا چکا ہے... یہ دونوں جانتے ہیں لیکن کچھ باتیں رسا کبھی سن جاتی ہیں جن کے پیچھے درحقیقت نہ تو کچھ کہنا ہوتا ہے اور نہ سُنانا۔
”کہو تو آج کہیں چلیں“ جائے وائے کے بعد کچھ اطمینان آجاتا تو تہرا کہتا!
”کہاں؟“

”کہیں بھی... ہاڑے... پھول بارغ یا جہاں بھی تم چاہو...“

”چھوڑو، بے پروائی کے ساتھ کچھ اُن نئے انداز میں دیتی کہتی ”باہر بیٹل بھاڑ میں بھی توجی اُدب جاتا ہے!“
بس بات وہیں ٹوٹ جاتی تاہر کچھ سوچ کر چپ ہو جاتا۔ بیٹل بھاڑ سے جی اُدبے والی بات میں یوں چاہے چھائی نہ ہو ہر ایک زاویے سے وہ سچ ضرور تھی۔ باہر یا بازار جانے پر تیز یں بھی دکھائی دیتی تھیں اور لوگ بھی۔ دونوں کی ایک نہیں کئی آنکھیں تھیں... دونوں کے درمیان لگتے تھے۔ اپنی اُداسی اور انفرادی ظلاؤں کا شعور تیز ہو جاتا اور خوش ہونے کے بدلے جی اور زیادہ اُداس ہو جاتا تھا۔

پھر دیتی سے یہ بات چھپی ہوئی نہ تھی کہ اس کے ساتھ باہر جاتے ہوئے تہرا کو کوئی تکلیف ضرور ہوتی ہے، کچھ ویسی ہی تکلیف جس گھر والوں کے ذریعے طے شدہ شادی میں ملنے والی معمولی بیوی کو پا کر کسی مرد کو ہونے لگتی ہے۔ لیکن جس شام کو اٹلیٹین گاؤں والا واپس آ گیا... اور دونوں والی ترتیب اچانک بدل گئی، تہرا اکثر بے پنا

بڑی دیر تک دیتی تھی کہ پاس ہی کھڑا رہا اور دونوں اس واقعہ پر بحث کرتے رہے۔ اُس شام چائے کے بعد تہرا باہر نہیں گیا۔ دیتی کی آنکھوں کی سمت بھی اس کا دھیان نہیں گیا۔ رات کھانے کے بعد جب وہ لوگ پلنگ پر بیٹھے تو تہرا نے پھر وہی بات چھیڑ دی۔ ”کچ کپوں مجھے تو لگتا تھا کہ آسمان ابھی بجتی ہی ہے؟“ دیتی اب پہلے کی طرح آسمان کی طرف داری کے بنا ہنسنے لگی تھی۔ ایسی ہنسی جس کے پیچھے تجربات کا شک ہو رہا ہے اور آگے آنے والی خوشی کی طرف بدش اشارہ... اور کئی دنوں بعد تہرا نے اُس رات دیتی کے ہونٹ کس کر چسے تھے۔

— ”ہیں بیٹھیں۔“

فوارہ آنے کے کافی پہلے تہرا نے دیتی کو روک لیا۔ پہلے وہ لوگ جس جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے کچھ بڑی بڑی طالبات نما لڑکیوں نے گھیر لیا تھا۔ اُن کے پاس ہی ایک نیا جوڑا آبیٹھا تھا، کچھ دُور چار بچوں والا ایک مہاراشٹرین خاندان تھا کچھ نوجوانوں کا جھنڈ... اور اس کے بعد اُن کے دُکے لڑکوں کا بے ترتیب پھیلاؤ... اُس سے زیادہ شندک تو وہیں تھی ”گھاس پر رومال بچھا کر بیٹھتی ہوئی دیتی بولی۔ سامنے والے لالہ پر کوئی اجنبی نوجوان بیٹھا ہوا تھا جو انہیں ایک بار دیکھ کر بے پردائی سے لیٹ گیا۔

”کہاں؟“ ایک لمحہ رُک کر تہرا نے پوچھا پھر دیتی کی ہنسی کا مطلب سمجھ کر خود چُپ ہو رہا۔ اُسے لگا کہ دیتی تب کچھ جانتی ہے۔ اُسے یہ بھی پتہ ہے کہ تہرا جو لوٹ کر فوارے والی بُرائی جگہ نہیں گیا اس کی وجہ جگہ کا بھر جانا نہیں۔ لڑکیوں کا گروپ بھی نہیں، وہ نیا جوڑا اور وہ مہاراشٹرین خاندان بھی نہیں، وہ احساس کتری تھا جو ایسے موقعوں پر اسے اکثر جکڑ لیتا ہے۔

”کننے بچ گئے؟“ تہرا کو اچانک چوٹ کاتے ہوئے دیتی نے پوچھا۔
”آٹھ ساڑھے آٹھ کا وقت ہو گا؟“

”اب گھر نہ لوٹ چلیں؟“ ٹوٹنے کے انداز میں دیتی بولی، کافی گھومنا پھرنا ہو گیا اور پھر ابھی لوٹ کر کھانا بھی بنانا ہے...“

تہرا نے جواب نہیں دیا۔

دیتی کی یہ عادت ہے۔ گھر سے نکلنے کے پہلے ہی اُس نے یہ ہی کہا تھا۔ جب تہرا نے اس کے سامنے پھول باغ چلنے کی تجویز کی تھی تو یہ جانتے ہوئے بھی کدہ تجویز اور دونوں جیسی نہیں ہے اور اس کے پیچھے اٹلیسین گارڈن والا واقعہ جُڑا گیا ہے۔ دیتی بڑی دیر تک ہچکچاہٹ سی دکھاتی رہی تھی۔ اور جب تیار ہو کر نکل بھی آئی تو اپنے چہرے اور طور طریق سے یہ ہی ظاہر کرتی رہی جیسے مدتوں کے بعد باہر آنے کی اُسے ذرا سبب خوش نہیں ہوئی ہے۔

اور یہ ہی بات پھول باغ پہنچنے کے بعد بھی ہوئی تھی۔ فوارے کے پاس پوچھ کر وہ لوگ رستہ بیٹھ گئے تھے صرف اس لئے کہ کچھ وقت کٹ جائے... آگے والے پروگرام کے لئے کچھ زمین تیار ہو جائے یا ایک کی کوشش کا دوسرے کو گمان نہ ہوئے ہائے۔

”چلو نہیں اٹلیسین گارڈن دکھانے میں“ آخر میں اعلان کرنے کے انداز میں تہرا نے کہا تو دیتی پھر انجان بن گئی تھی اور کافی دیر میں وہ ایک پیچہ اصرار کے بعد ”وہاں سے اٹھتی تھی۔“

پھول باغ اب پھر اسے شہاب پر آچکا تھا۔ فوارے کے پاس والی بیچ کے علاوہ لان پر گلاب کی جھاڑیوں نے اُس کا

دور دور کے کونوں میں "یہاں وہاں" سب نہیں جانتے لوگ چھترے ہوئے تھے اُس سے دو گنی بیڑیا لگوں سے چلتی پھرتی دکھائی دے رہی تھی۔ قلعے پر نئے سبز تھیا اسکول کی بقیوں جل چکی تھیں۔ اُس دہلی ہی تھی۔ کچھ کہاؤ گی؟ "در اصل پھیلی باتوں کی گھٹن سے اپنے آپ کو الگ کرنے کے لئے تہرانے اچانک پوچھا تھا۔ کیا؟"

کچھ بھی... "کہتے کہتے پھر ایک لمحے کو تہرا کی آنکھیں دیتی کی آنکھوں سے ملیں۔ وہ جھٹ سے دوسری طرف گردن گھما کر قلعے میں چمکتی جیتوں کو دیکھنے لگا۔ بارغ کے کونے سے غلی گیتوں کی ریکارڈنگ شروع ہو گئی تھی اُس بڑے شور میں چھوٹے چھوٹے بہت سے شور دب رہے تھے۔ لیمن سوڈا والوں کی پکار، خوابے والوں کی آوازیں، نوجوان لڑکیوں کی دہلی دہلی ہنسی اور وہ سب جو ریکارڈنگ کے پہلے پھول بارغ کے آکاش میں گھلنا ہوا تھا۔

مظہر وہیں تھارے لئے کچے آؤں" کہہ کر اچانک تہرا اٹھا اور دیتی کی ہاں، نہیں کا انتظار کئے بنا، اُسے وہیں چھوڑ کر چوہانچے والوں کی طرف بڑھا۔ بارغ کے قوارے والے جھٹے میں جتنے لوگ آ رہے تھے وہ کم و بیش اتنے ہی باہر بیٹھے بھی جا رہے تھے لیکن لگ رہا تھا جیسے بیڑیاں گم ہونے کے بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔

لوٹنے میں جانے کیا ہوا کہ گلاب کی جھاڑی کے پاس ایک بلی ٹوک کر تہرا اپنی بیوی کی طرف اجنبی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ مان لو اگر وہ اس کی بیوی نہ ہو کر کسی اور کی ہوتی تو اس سے وہ کیسی لگتی؟

اور اُس کی آنکھوں کو دشو اس ہی نہ ہوا جب اُس نے دیکھا کہ دیتی سے کچھ دور جو اجنبی نوجوان بیٹھا ہوا تھا وہ تہرا کی غیر حاضری میں اُٹھ بیٹھا ہے اور لنگٹا رنگشلی باندھے اس کی بیوی کو گھوڑے جا رہا ہے۔

بڑی دیر تک وہیں ٹھٹکا ہوا تہرا دیتی کو دیکھتا رہا۔ اُسے لگ رہا تھا کہ اٹلین گارڈن سے لوٹنے کے بعد جو گھٹن اندر

اندر اُسے تنگ کر رہی تھی وہ اچانک ختم ہو گئی۔ ہوا میں پہلے جیسی اُٹس بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اپنے آپ ہی بیڑی کے

معنی اُس کے تبدیل گئے۔ لوگوں یا لڑکیوں میں بھی اسے کوئی دلچسپی نہ رہ گئی تھی۔ وہ صرف اسی انتظار میں کھڑا تھا کہ

دیتی کو اُس اجنبی نوجوان کو جواب دیتے ہوئے خود دیکھے۔ من میں کہیں یہ دشو اس دھیرے دھیرے جھٹکا جا رہا

تھا کہ دیتی کی آنکھوں کی سمت دیکھتے ہوئے اب اسے بالکل ڈر نہیں لگے گا!

مدت خریداری ختم ہونے کی اطلاع

اس سیاہ حلقے میں شریخستان کے معنی پر چونکہ آپ کمالی

خریداری ماہ ۱۵۰۰ میں ختم ہو گیا ہے چونکہ تین ماہ داپریل میں چونکہ

شمارے شائع نہ ہو سکے اس لئے ان کی قیمت وضع کر کے سات روپیہ

سالانہ چندہ کے بجائے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ ستمبر کی اشاعت

کا دی جلی صورت پانچ روپیہ آٹھ آنے کا بھیجا جائے گا

آپ یہ تحلیف شدہ رقم (Rs 5/50) ذیلیئے تیار دروازہ فرمائیے

اس تحلیف شدہ چندہ میں اب آئندہ چودہ سال ۱۵۰۰ تک

ماہ بمادہ شاعر" آپ کے نام بدستور بھیجا جاتا رہے گا۔ یہ اطلاع

آپ کی بھرپور توجہ چاہتی ہے۔

منیر

علامہ سیاب اکبر آبادی کی چند تصانیف

کے پاکستانی ایڈیشن

رازِ عروض	دستور الاصلاح
ایک روپیہ بیس پیسے	دو روپیہ پچاس پیسے
نفیرِ غم	سرودِ غم
ایک روپیہ آٹھ آنے	دو روپیہ

مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۲۰ سی

خدمتِ ادب

جو نیک ادیب اپنے ادب کا خیال
سائے کی طرح ساتھ دوست لگتی رہی
گو شاعری کا رنگ نکھرتا چلا گیا
لیکن خدا بھلا کرے اک ہریان کا
موصوف نے بتائی ہیں وہ پتے کی بات
آل انڈیا مشاعرہ مجلس کے نام سے
کرتے ہیں شاعری کے عوض اب مشاعرہ
ہر تین چار ماہ کے وقفے پر بے غفل
یہی مشاعرے کا چلاتے ہیں کاروبار
جوش و فراق و ساتھ و مخدوم و جعفری
کوسی و دھرش و اور و فلم سب ہی کھیلے
اس اہتمام میں وہ کشش ہے کہ اہلِ وقت
سرکس میں جس طرح سے وہ غفلت کا اڑھام
سب لوگ بیٹھ جاتے ہیں فرشِ زین پر
افسوس ہے کہ آدھے کے جوش اور فراق
جذباتی کو انتاج ہے اعجاز میں عیس
مجھ جی ہے نہیں و ساتھ و مخدوم نے خبر
گو یہ خبر دلوں کو گذرتی ہے ناخوار
لے کر گزرتا انت فکری سے کام ہم
ڈانس پر تنگ فروشوں کا رہتا ہوا اک جوم
جو تھوٹک خرید کے آتے ہیں بزم میں
لے لے کے لنگری یہ منانے میں وہ کلام
بزمِ نشاۃِ مناسپہ سارا مشاعرہ
جوش و فراق و جوش کو جلتے ہیں تھوڑا کس
پہن جاتی ہے کچھ اتنی رقم خرچ کاٹ کر

ادب اور عقلی ہے ہم نے ہم شکست حال
اک روگ ہیں کے جان سے عورت لگتی رہی
مشیتِ ازہ معاش نکھرتا چلا گیا
جن کو "ادب برائے شکم" کا ہے تجربا
اب دن ہے روزِ عید و شہ پہ شہ
کھول ہے اک ادارہ نو و مخدوم صام سے
اس دھکار سے ہے ہمیں خوب فائدہ
اپنے پروگرام پر کرتے ہیں ہم عمل
پھوپھو کے روزِ ناموں میں بھونپا یہ اہتمام
فیض و غل و جذباتی و اعجاز و شہادی
تازہ کلام اپنی زبان سے سنائیں گے
لیتے ہیں دانے کا ٹکٹ ڈور کر بہ شوق
یوٹی شاعرے میں پیچھے ہیں خاص مقام
مانگ پہ چائے کرتے ہیں اعلان ہم یہ تب
یہ تو سکورا دانہ ہوئے وہ گئے عراق
گاڑی زرا سی چوک سے بس کوٹے غلیل
سیٹ ان کوں سکی نہ جوانی جہاز پر
ہوتا ہے جلد گاہ میں تھوڑا سا انتظار
دم بھر میں سامعین کو کہتے ہیں رام ہم
خلمی و محزون میں گانے کی جن کے بڑی ہوشیار
ہم ان سے اپنا کام چلائے ہیں بزم میں
آؤتے ہیں واہ واہ کے غزل و مستطام
ہو تلپے کا میاب ہمارا مشاعرہ
نوٹوں کا ہم لگاتے ہیں انبار اک طرف
میںوں کی طرح کرتے ہیں بھونپا بس

یہ خدمتِ ادب کا طریقہ ہے لا بھو اب
پیشہ یہ وہ ہے عمل میں مناسپہ بوجھ اب

مکتوبات

زیدی جعفر رضا ————— علیگڑہ

شاعر کا نامہ شمارہ موصول ہوا۔ ڈاکٹر ایمان چنڈ کا مقالہ "زبان کا مسئلہ" بے حد جاندار، اہم اور قابل قدر ہے۔ موصوف نے جس بڑی بیوقوفی کے ساتھ ہندوستان کی اسلامی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے وہ ہر بالغ نظر انسان کے لئے ایک دعوتِ فکر ہے۔ اس مضمون کی اشاعت کے مسئلہ میں مدبرِ شاعر اور مقالہ نگار دونوں ہی قابلِ مبارکباد ہیں۔

ڈاکٹر طیفیق انجم نے "بہر بہر نہ بیا گبری" کے عنوان سے زیرِ مضمون کی شاعری کے محض ایک پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ شاعر کی کمزوریوں کی طرف اشارہ کرتا ہے غالباً مناسب نہیں سمجھتے۔ مضمون کی کچھ سطروں کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ ڈاکٹر طیفیق انجم ہندی عروض کا مطلق علم نہیں رکھتے۔ وہ ایک مقام پر شعر پڑھتے ہیں۔ "کتاب کے آخر میں بہتر رنگ کے عنوان سے کچھ منتخب چوپائیاں ہیں جنہیں زیرِ بندہ وہ ہوں کی تکلیف کے مطابق اپنا یا ہے" (شاعر۔ ماہ جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۲۹)

ڈاکٹر طیفیق انجم کی سند پر بلا سطروں کی روشنی میں یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ موصوف کو نہ تو چوپائیوں کی تعریف معلوم ہے اور نہ وہ ہوں کا تکنیک۔ تعجب ہے کہ اردو والے ہندی سے اس قدر دُور دور کیوں رہتے ہیں۔ چوپائی چار مصرعوں کی مشقِ تحقیق کا نام نہیں اور وہاں محض دو ہم قافیہ مصرعوں کو نہیں کہتے۔ دوہے کے بارے میں عام طور پر اردو داں حلقہ میں ایک مستقل لحاظ بھی ہے۔ اردو کے نئی نسل کے شعرائے ہندی شاعری کی لطافت کا سہارا لیکر اپنے زوادی تاثرات نظم کرنے کے لئے دوہے کی تکنیک سے باہل لگ۔ ایک زمینِ محال لی ہے اور اردو در اندر دوہے کے نام سے عجیب و غریب چیزیں لائے دن شائع کرتے رہتے ہیں۔

دوہا ایک نہایت قدیم چھند ہے جس کا ماخذ سنسکرت لفظ دوگدھ حک ہے۔ پر اکرت جگم کا شرح نگار اس کی ہل ڈوپڑا جگم ہے۔ قدیم شعرا میں غالباً سب سے پہلے سدھ شاعر "سر چپا" نے اس چھند میں اپنے خیالات نظم کئے۔ یہ دوہم وزن اور ہم قافیہ مصرعوں کا ایک ایسا چھند ہے جس کے ہر مصرعے میں ۲۴ ماترائیں ہوتی ہیں۔ دونوں ہی مصرعوں کے پہلے اور دوسرے ٹوہیں ماترائوں کی ترتیب ۱۳ اور ۱۱ ہوا کرتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک عربی کا دوہا ملاحظہ کیجئے ۸۔

یا من حاسر بقلبم مشغوف الالهوال

غدا اعلیٰ اهل المدی مفتخر بالمال

اب اس دوہے کی ماترائوں کا مطالعہ کیجئے

भा भन् एर बि क ली छी

२ १ १ १ १ २ २ = ⑬

अदा अला अरलिल कु रा

१ २ १ २ १ १ १ १ २ = ⑭

मश गगन अमलाक्षी ।

१ १ २ १ १ १ २ १ = ⑮

युक्त ली क वन् बिलामाक्षी ॥

१ १ १ १ १ १ २ १ = ⑯

اس طرح فارسی کا یہ دوہا ہے

برگز آبد لطیف

ہمیں خواص شریف

غرق نہ سازد چوب را

داند پروردہ خودش

اس دوہے کی ماترائیں بھی شمار کیجئے ۵

॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥

॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥

॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥ १०१ ॥ १०२ ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥ १११ ॥ ११२ ॥ ११३ ॥ ११४ ॥ ११५ ॥ ११६ ॥ ११७ ॥ ११८ ॥ ११९ ॥ १२० ॥

اسی طرح جو پانی ہندی شاعری کا نہایت ہر و لغز اور مقبول چند ہے اس میں دو ہم کافی معرے ہوتے ہیں اور ہر معرے میں ۱۶ آیتیں ہوتی ہیں۔ آخر میں کلن اور کلن کو مانع قرار دیا جاتا ہے۔ تلمیح اس نے ان اُصولوں کو نہایت خوبصورتی سے نبھایا ہے۔ کبیر اس کی زمینی دھڑوں اور چوپائیوں کے سلسلہ میں خاص اہمیت دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں مزید معلومات کے لئے راقم الحضور کا مضمون معارف کے اگست ۱۹۷۵ء کے شمارہ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ کبیر رنگ کے ذیل میں آنے والی زیر زمینی کی تخلیقات کو اور جو نام چاہئے دے نیچے لیکن خدا کے لئے جو پانی مت کہئے اور اس میں دوہوں کی تکفیک تلاش کرنے کی زحمت نہ کیجئے۔

پرچے میں منظومات کا حصہ بڑا نہیں ہے۔ افسانوں میں غلام الثقلین کا دیوار اور شام گزلی کا فرشتہ کی شکست بہت اچانک پرچے میں منظومات کا حصہ بڑا نہیں ہے۔ افسانوں میں غلام الثقلین کا دیوار اور شام گزلی کا فرشتہ کی شکست بہت اچانک

عمیق حقیقی اندر

شاعر کھجور لائی کا شمار نظر فراز ہوا۔ مسود قمر تاباں اور منظر حقیقی کے خطوط میں نہایت دلچسپی اور غلوں کے ساتھ پیش ہے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ میرا خط (سان مار شاعر ۶۵) اس قدر حیرت انگیز اور سستی خیز ثابت ہوگا۔

مسود قمر تاباں صاحب کو میرے مجملوں نے انفرادیت پرستی کے خطوط کی طرف متوجہ کر دیا یا یہ بات میرے لئے واقعی تعجب کی ہے۔ میں ان سے گزارش کروں گا کہ وہ میرے گزشتہ خط کی طرف توجہ پیریں اور اسے منظر حقیقی صاحب کے اہم مضمون کی روشنی میں پڑھیں جس کے رد عمل کے طور پر میں نے وہ خط لکھا تھا۔ میں نے اپنے مکتوب میں "ناقدوں کی عدم توجہ" اور "ناقدوں کی طرف سے عدم توجہ" کا ذکر کیا ہے۔ آخر میں اپنی اس پُر غلوں خواہش کا بھی اظہار کیا ہے کہ میں ایک نئی جہاندار ہر معرے اور ہر شکست مندرجہ اور اپنی ماہ آپ بنائے والے غیر رضائی ناقدوں کے ظہور اور دور کا مستحق ضرور ہوں۔ منظر صاحب نے اپنے گواہندہ مضمون میں اسے "ناقدوں کا کافور" کے لقب سے فرمایا ہے جو ایسے لوگوں کو نظر انداز کرتے رہتے ہیں جن کی خدمات طویل اور موثر ہوتی ہیں اور ان ناقدوں کی عدم توجہ کے باعث خداوند کو ان کا حق نہیں ملتا۔ انھوں نے ایسے ادیبوں کی جنہیں وہ ان ناقدوں کی عدم توجہ کا شکار بناتے ہیں ایک طویل فہرست بھی نہایت نیک نیتی اور غلوں کے ساتھ مرتب کی ہے، اگر میں اپنے آپ کو غلام اور اس عدم توجہ کی کاشا کی نہیں سمجھتا تو یہاں تک اور منظر صاحب کو کمال اعتراف ہے؟ تاہم صاحب تخلیق اور تنقید کے باہمی دشمنی پر کھٹکتے ہوئے قطعی قبول کے بغیر حقیقت قبولی اور تیار تخلیق کی عام رفتار و عواہل اور اسالیب کے مطالعے اور تجربے کے بعد ہی قائم کیجئے ہیں۔ بے شک جب ان کا اسالیب اسالیب میں ہمومیت اور یکسانیت آجاتی ہے اور جنگی پیدا ہو جاتی ہے تب تخلیق جو ہر تنقید و اصول کی روشنی میں نمودار ہوتی ہے لیکن ادب اور فن کی تاریخ میں ایسے ادوار بھی آئے ہیں جب شعور حیات و کائنات غلاموں ایک دنیا کا احساس ایک محراب تخلیق ایک تجرباتی اُمتنگ پیدا کرتا ہے اور فنکار و جہ راستوں سے ہٹ کر اپنی ڈگر بلند پر میوہ چھینتا ہے۔ اس وقت تنقید ہر تخلیق کی تابع ہو جاتی ہے، بدلے ہوئے حالات اور تقاضوں کی روشنی میں تخلیقات کے پس منظر اور انسانی اُمت کو چھو لیتی ہے اور ان نئی اقدار کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے جو ان نئی تخلیقات میں ان کے خالق پیش کرتے ہیں۔ ایسے تجرباتی اور عبوری ادوار میں نئی تخلیق اور فرائی تنقید میں شدید کشمکش ہوتی ہے۔ میں نے اپنا گزارش میں ایسی ہی تنقید کو معافی بخشے کہا ہے۔ میری باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ میں تنقید فن کی اہمیت سے انکاری نہیں بلکہ تنقیدی سند حاصل کرنے کو تنقید تخلیق قرار نہیں دیتا بلکہ میرے خطوط کو منظر صاحب کے مضمون کے تناظر سے جہاں کہہ کرکتا ہے۔

روشنی منظر حقیقی صاحب کا خط۔ منظر صاحب کی اس قدیر مہم اور ذاتی سطح پر اثر کو خلق کا اظہار اور اس کا اعتراف

عزیز کی بلایاقت کے لئے ہم بہت پریشان تھا۔

حضرت جوش ملیح آبادی کی نظم بھی ایک ایسا نایاب تیرک ہے جو قد و قامت کے تغین سے بالا ہے۔

آپ نے اعانت کی رقم کی حد کم ڈھائی سو معز فرمائی ہے۔ اس لئے عام لوگ — اور مجھ جیسے چند خاص لوگ بھی اس کا ذخیرہ میں شرکت کی توفیق حاصل کرنے کا حوصلہ نہیں کر سکتے۔ البتہ خوش حال اور متمول لوگ اپنی زبان اور شاعر کے حق کو محسوس کریں تو مطلوب رقم کا انتظام مشکل نہیں۔ پھر بھی میری یہ درخواست ہے کہ آپ اس حد میں اور کمی کریں تاکہ کچھ زیادہ لوگ اس کام میں شریک ہوئے کا حوصلہ کر سکیں۔

شاعر کے مارچ اپریل کے شمارہ میں آپ کی غزل بار بار پڑھی، ان شخصوں، سماجی اور ادبی و علمی حوالہ پر غور کرتا رہا، جنہوں نے آپ سے یہ غزل کہلوائی ہے۔ آپ کی غزل کے بارے میں کچھ نہ کہنا بھی کفر کے برابر ہے اور کچھ کہنا بھی مٹورت کو چراغ دکھانے کے معادل ہے۔ زخموں کی لذت اور رسمی انداز میں ناکامی کی لذت وہی سمجھتا ہے، جس نے اہل دنیا اور انسانے زمانہ کے زخم کھائے ہیں۔ ہائے مخلص انسان اس دنیا میں کیسے کیسے زخم کھاتے ہیں سب ہی اشعار دل میں اتر جاتے والے ہیں۔

جس کو بہت عزیز رہی گرفتار اعتبار
اے سہی اندمال تری آبرو کی خیر
پھر سے سجا رہے ہیں اندھروں کی آنجن
ہر گام پائے راہ رواں ہے لہو گہاں
مختلط و خام کا ش کبھی یوں بھی ہو سکے
ایک اجنبی کا ہاتھ ہو، ایک اجنبی کے زخم

ان نشریوں سے کون دل اتر لئے بغیر رہ سکتا ہے؟

علی جواد زیدی کا مقالہ "سنسکرت میں فنی شکلفات" کافی معلومات آفریں ہے۔ خوشی کی بات یہ بھی ہے کہ کسی کو خوشتر گرامی کی طنز نگاری پر مضمرن لکھنے کی توفیق تو ہوئی۔ میں نے اس مضمون کو دلچسپی سے پڑھا۔ اسی طرح اورنگ آباد کے نوجوان ادیب اختر فاروقی کی جو گندہ پال سے "ادبی بات چیت" کو بھی میں نے دلچسپی سے پڑھا۔ جو گندہ پال جتنے شریف اور مخلص انسان ہیں، اُنسی مصلحتی، شرافت اور غلوس سے انہوں نے اپنی رائے بھی بعض ادبی اور تعلیمی مسائل پر ظاہر کی ہے جس سے اختلاف ممکن ہے۔ مثلاً عوامی ادب والی بحث!۔ اسی طرح کرشن چندر کے بارے میں خاص طور پر مجھے اُن کی رائے سے اختلاف ہے۔ نہ جانے "پڑھے لکھے لوگوں" سے جو گندہ پال کی کیا مراد ہے، لیکن میں یقین رکھتا ہوں کہ پڑھے لکھے لوگوں میں میرا شمار ہوتا ہے۔ اس لئے یہ عرض کروں گا کہ کرشن چندر کے لہجے کی ردمانیت ہی اُن کے اسلوب و انداز بیان کا حصہ ہے، جس نے انہیں ایک خاص قسم کی ہم گیری عطا کر دی ہے۔ کرشن چندر کے پاس جو منظر نگاری، جذبات آفرینی اور خیال انگیزی ہے، وہ موجودہ دور میں کسی کو حاصل نہیں ہے۔ ہاں اور کچھ کچھ عرصہ سے بسیار نویس کے باعث اُن کے فن میں کچھ اختلاط سا ضرور محسوس ہونے لگا ہے۔

شاعر کے تازہ شمارہ "پرجولائی" دیکھ کر واقعی مجھے بھی یلگوار ہجرت آمیز مسرت ہوئی۔ اس شمارہ میں ڈاکٹر گیان چند کا مقالہ "زبان کا مسئلہ" میں نے بڑی دلچسپی اور غور سے بغرض استفادہ پڑھا۔ مقالہ نہایت معلومات آفریں ہے اور بڑی عرق ریزی کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس میں جو تیکھا پن ہے اور دانا بیان قوم کی جو گرفت کی گئی ہے وہ ڈاکٹر گیان چند کی کا حصہ ہے۔ لیکن اردو کی مشکلات کا حل اس میں بھی پیش نہیں کیا گیا اور ایک بات کے بارے میں اچھوتی خاص عرض کرنا ہے اور وہ اصطلاحوں کا مسئلہ ہے۔ خط طویل ہو گیا ہے۔ آئندہ اس سلسلے میں تفصیل سے کچھ لکھوں گا۔

کہ گویا میں عدالت کے کٹرے میں کھڑا ہوا کوئی خطرناک اور مخدوم ناخوش ہوں، مگر ازم میری سمجھ میں نہ آیا۔ خطبہ بحث کی یہ مثال واقعی افسوسناک ہے۔ "سند باد" میری طویل نظم ہے اس کا غلام اور اس کی تینک اس درجہ تخریباتی اور نئی ہے کہ خود مجھے اس کی کامیابی کا اندازہ لگانے کی کسک ستاتی رہی۔ میں نے اپنے غیر جانبدار، ایماندار اور دانشور احباب اور ایسے ہی دیگر ادیبوں کو "سند باد" پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کرنے کے لئے اپنے خطوط میں اشتیاقاً لکھا۔ اس میں تنقیدی نیاز زندگی یا تنقیدی سند حاصل کرنے کا سوال کہاں اٹھتا ہے؟ ایسے بڑے اور اہم تجربے پر استصواب رائے کرنا دو وجہوں سے لازمی تھا۔ اس لئے کہ اپنے قارئین اور ہمہ نوادہ خیال ادیبوں کے ردِ عمل کی روشنی میں خود اپنا اور اپنے اس تجربے کا جائزہ لینا اس سے فائدہ یہ ہو کہ نظم کی کئی خصوصیات میں بعض تبدیلیاں آپ کو نظر آئیں گی جو انہیں رابیوں کی روشنی میں کی گئی ہیں۔ دوسرے یہ اس لئے ہیں کہ دوری تھا کہ نظم کے قارئین کو اس کی حقیقت کا تعین کرنے اور نظم کو اچھی طرح سمجھنے سمجھانے میں آسانی ہو۔ شہر پارہ اپنی رائے نہایت تفصیل سے اور ایک مضمون کی صورت میں دی جسے وقار صاحب نے اپنے رسالے "میرنگ" میں سیرے فٹ نوٹس کے ساتھ شائع کیا۔ نوٹس میں نے نظم کی مزید وضاحت کے لئے لکھے۔ اس پر خلوص اور بے غرض عمل پر مظهر صاحب کو میری خود دہائی کی سطح نیچے نظر آئی یہ بات بڑی دلچسپ ہے۔ اس بات سے نہ میرے گزشتہ خط کی تردید ہوتی ہے اور نہ مظهر صاحب کی تائید۔ اور پھر میں نے اس سلسلے میں کسی ایسے مقتدر ناقد یا کرساز ادیب کی رائے نہیں مانگی جو مجھے وہ حقوق دلا دیتا جس سے مظهر صاحب مجھے محروم قرار دیکر اپنے مضمون "نئی اور پرانی تنقید" میں ہمدردی کا اظہار کر چکے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں ایک ذاتی خط میں بد سیرا مظهر صاحب کی رائے کو گرامی اپنی نظم پر طلب کرنے کے بجائے کسی اور کے آگے دامن کشاں ہوتا کیونکہ وہ مظهر صاحب اچھے ادیب اور میرے دوست ہی تو ہیں؟ وہ نہ مجھے دولت دلا سکتے ہیں نہ عزت نہ شہرت نہ اعزاز نہ انعام؟ یہ سب کرنے کے بعد بھی میں کسی خطیق کو تنقیدی سند کا محتاج نہیں مانتا۔ میں جانتا ہوں کہ بہت سے عظیم ادیبوں کو ان کے اپنے دور میں تنقیدی سند اور اعزاز سے محروم رہنا پڑا اور بہت سے ادیب درباری سرپرستی اور تنقیدی سند حاصل کرنے کے باوجود تاریخ ادبیات میں مٹ گئے جیسے حرف غلط تھے۔

اکرام جاوید ————— حیدر آباد دکن

"شاعر کا تازہ شمار معنابین نظم و نثر کے اعتبار سے خاصا اہم اور بھاری بھر کم ہے۔ ڈاکٹر گیان چند کے مضمون "زبان کا مسئلہ" کی چند وستان بھر کے تمام پرچوں میں مختلف زبانوں میں اشاعت یقیناً اردو کے مسئلے کو سمجھنے اور دوسروں کو سمجھانے میں عمدہ معاون ثابت ہوگی۔ تینوں ہی اصناف اچھے ہیں۔ عموماً یاد اور کوعرے کے بعد پڑھتے ہوئے ماضی کی خوبصورت یادوں میں کھو گیا ہوں۔ ششام کونول کی تحریر میں پختگی اور شائستگی آچلی ہے۔ "جرعات" میں اردو کے نہایت اہم مسائل پر بڑی سمجھدگی سے آپ فکر انگیز مواد پیش کرتے ہیں اور پورے خلوص سے اردو والوں کو دعوتِ فکر و عمل دیتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر "جرعات" کو کتابی شکل میں چھپ جائیں اور کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ اردو دوستوں، اور تحفظ و ترقی اردو کی تحریک کے کارکنوں تک پہنچ سکیں۔

خدا کرے شاعر کے لئے آپ کی اپنی کا اردو والوں پر مثبت قسم کا اثر پڑے اور واقعی طور پر وہ اردو دوستی کا ثبوت دے سکیں۔

ستین سروش ————— پونہ

یہ زندگی کا جبر نہیں ہے تو اور کیا ہے کہ لاکھ کوشش کے باوجود اتنی طویل مدت کے بعد یہ عزیزہ مجھے کے قابل ہو رہی ہیں۔ جیل سالانہ آیا۔ اس کے بعد راج اپریل کا مشترکہ شمار ملا۔ جس میں میری غزل بھی ہے۔ یہ شمار بھی دیدہ زیب ہے اور معیاری مضامین نظم و نثر کا حامل۔ اور ایک بات تو یہ بھی مٹی کریم ہے ساختہ خوشی سے آجملی پلا۔ میرے ہندیت غرض دوست قریبی ہیں۔ ایک خط میں نے ان کے ہمدردانہ ہونے اور وہ بھی اس میں اہتمام کے ساتھ کہ ان کی ادبی میری عزیز میں ایک خط میں نظر آئے ہیں۔

شعیب کنول ————— و مگلوہ صنایع نانڈڑ

مرکز اور وہی صنایع پریشدوں نے اسے شہر اور ادیں منظر کی ہیں کہ کسی بھی زبان کی نئی جہات کے قیام کے مطالعہ کے ساتھ ہاں جو تا ایک ہزار اور وہی یہ نقد میں کیا جائے۔ ساتھ ہی کلاس چلانے کے لئے عمارت کی نشان دہی کی ہیں شرط عائد کی گئی ہے۔ یہ ایک ایسی شرط ہے جس سے علم طور پر ہر چھوڑا کے تعلق جات اور دیہات میں اردو جاعوں کا قیام مشکل ہی نہیں نامکن ہو گیا ہے۔ کیونکہ اردو دواں طبقے کی اکثریت اشتہائی پسندانہ اور مالی طور پر پریشان حال ہے۔ اس شرط کے نتیجہ کے طور پر ایسے طلباء جن کی مادری زبان اردو ہے، ابتدا ہی سے سرکاری ذریعہ تعلیم اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس طرح غیر محسوس طریقہ پر آنے والی نسل تک اردو کے خاتمے کے (کم از کم مرہٹواڑ میں) سامان پیدا کر دے گئے ہیں۔ بڑے انیسویں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ خلافتانی انجمن ترقی اردو نے اس سلسلے میں کسی بھی قسم کی دلچسپی نہیں لی اور نہ اب تک کوئی جدوجہد کی ہے۔ اُمید کہ "شاعر" اس سلسلے میں پہل کرے گا۔

"شاعر" کا بارہ بارہ کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے خصوصاً ڈاکٹر گیان چند کا مقالہ اس خوار کو خصوصی جہر کی حیثیت دیتا ہے۔ خاکٹر صاحب نے اس مقالہ کی تیاری میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے اور جو خیال انگریز اشارے فرمے ہیں وہ قابل توجہ ہیں۔ آپ نے "جبرعات" میں اردو کے تعلق سے کچھ اُمید بندہ والی ہے۔ آپ کا خیال برحق، لیکن میرے خیال میں اردو کے تحفظ کیلئے ایک منصوبہ بند عظیم تر عملی جدوجہد کی آج سخت ضرورت ہے۔ جس کا اب تک کوئی واضح تصور ہم نہیں کر پا رہے ہیں اور نہ ہی ایسے استوار نظر آ رہے ہیں۔ ہم جو ان لوگوں سے فرقت رکھتے ہیں، جو اردو بولتے ہیں اور بچوں کو اردو میں تعلیم دلانا چاہتے ہیں لیکن محض اسے نہیں دلاتے کہ اردو تعلیم سے معقول ملازمت نامکن ہو جائے گی۔ اردو کے تحفظ کے لئے آج ہم جس طرح جدوجہد کر رہے ہیں اور حکومت جو "فرخ دلانہ" رویت اختیار کئے ہوئے ہے۔ یہ سب اگر اسی طرح چلتا رہا تو ہم ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔ اب بھی وقت ہے کہ اردو کو سنبھل جائیں، غلط تصورات، غلط راہوں اور غلط وعدوں کے جال سے نکل کر کسی عظیم جدوجہد کا واضح پروگرام بنائیں اور عملی کام شروع کریں۔

صافی



سے خون بھی صاف
اور جلد بھی صاف

دہلی - کانپور - پٹنہ



حفلِ اپنی !.....

اشاعتِ خاص ۱۹۵۷ء

”شاعر“ باندی کے ساتھ ہر سال ایک خاص نمبر ایک سال کا پیش کرتا ہے۔ بعض وجہ کی بنا پر اس بار گت میں خاص نمبر پیش کرنے کا ارادہ نہ کیا۔ بدین میں خیال نے چٹکی لی کہ یہ دیرینہ روایت کیوں گھٹے؟ ادبِ انسانی کم وقت میں زیرِ نظر اشاعتِ خاص ابابِ وقت کا خدمت میں پیش کی جا چکی ہے۔ ہم اتحاد کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ثابت ہوئے بھی اس کی علمی و ادبی قیمت بہت زیادہ ہے۔ قارئین اس اشاعتِ خاص کو دیکھ کر مسرور ہوں گے۔ ایک تو ہمیشہ کی طرح اس بار مضامین نظم و نثر کی ادبی قیمت نہیں کی گئی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ قارئین اس ترتیب سے کچھ اگلائے گئے ہوں گے۔ دوسرا ہم ہر سال نثر و نغمات کا متنوع ہے۔ ادبی مضامین، تحقیقی مضامین، طنز و مزاح، افسانہ و ناول، انٹرویو اور نظم و نثر، کون سی صنفِ ادب اس میں نہیں ہے؟ ہمارے نقطہ نظر سے کوئی تخلیق کم عیار رکھ میار نہیں ہے۔ بڑی خوبصورت اشعار کی چیزیں اس میں شامل ہیں یہ اشاعت ہر سال گت کے ساتھ نکلتی رہی ہے۔ ”یومِ آزادی“ کو ہماری قومی زندگی میں زبردست اہمیت حاصل ہے۔ یہ بھی ایک عظیم اتفاق ہے کہ اس اشاعتِ خاص میں قومی موضوعات پر بہت کافی اور نہایت اچھے مضامین نظم و نثر میں ہو گئے ہیں۔ شاید کچھ بڑے بڑے ”آزادی نمبر“ میں بھی اچھے اچھے چیزیں نظر آسکیں۔ مقالات میں ”شرائے اُمداد کا جذبہ وطن دوستی“ انسانوں میں پڑانا اور دنیا ہندوستان“ طوفان کے بعد تروشن راہیں۔ نغموں میں ”جرمِ جرم، قطرہ قطرہ“۔ بے چارگی۔ ہجرتِ سات۔ اپنی دھرتی اپنے گیت۔ دیت نام۔ ہندو گت۔ میں اُردو۔ دُھندلے۔ طنز و مزاح میں ”بستی بسا کھیل نہیں“ سے نہ صرف ماحول اور وقت کے تقاضوں کا احساس و شعور ابھر رہا ہے بلکہ مصنفوں، مصنفین اور امیدوں کی بھی قلب و ذہن اثر گیر ہوئے ہیں۔ زندہ ادب اسی کا نام ہے اور اردو زبان کو ایسا ادب پیش کرنے کا نعرہ اصل ہے۔ ”ڈرامہ“ سا مجھ بھی ”چروش“ تو ایسا ممکن طریقہ اور المیہ ہے، جسے ہماری موجودہ قومی زندگی کی حقیقی جانگزیں تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ قارئین اس سے بہت لطف اندوز ہوں گے۔ شاعری کی ہندی کہانی ”آنکھیں“ کے علاوہ ”وہ ہی“ اور ”ہیرے کا جگر“ یہ دونوں کہانیاں بھی اپنی نفسیات اور اندازِ پیش کش کے اعتبار سے خوب ہیں۔ مقالات میں ”میں بیگ چنتا“ اور ”میں بھڑکی کی شخصیتوں“ اور ان کے فنی تجربوں پر بڑی اچھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ جہاں احمد جمال پاشا ”خوشامد میں آمد“ کا کارگر نثر کو کھرکتا ہے جہتِ ناک بھی کی دعوت دیتے ہیں، وہیں ہمارے وہاں صاحبِ خدمتِ ادب میں ایک ایسا طنز و مزاح رہا ہے جس کو ہمارے بھی اُمداد کے بھی تازہ کی فلم ”چاندنی“ بڑی دھواں دھال اور خوبصورت فلم ہے۔ لیدی جعفر خاں اور راجہ نرائن راز کی مختصر فلمیں علامتی شاعری کا اچھا نمونہ ہیں۔ دونوں تحقیقی مضامین، تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے مفید اور عام قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم کے ارشاداتِ عالیہ کے علاوہ حضرت خزانِ گورکھپوری، الشافعی، مہدی، شہابِ جعفری، عبدالکریم رحیم اور قلمِ منظر نگری کی خزلین تازہ بہ تازہ کو بہ تو ہیں۔

”اگر“ شاعر کی یہ چھوٹی سی خوبصورت اشاعتِ خاص آپ کو متاثر کرتی ہے تو اسے دوسروں تک بھی پہنچائیے اور انھیں شاعر کی خوبی پر تازہ کیجیے۔ حقیقی مادہ بھی ہو سکتی ہے جس میں خاموش ناظر یا تحریری داد سے شاعر کے مقاصد کو قوتیت نہیں پہنچ سکتی۔

کوششِ چند رہنما

کوششِ چند رہنما کے کارندہ شاعر سے شروع کرتے ہیں۔ ارادہ شاعر کے اس اقدام پر ہر طرف سے اظہارِ تحسین کیا جا رہا ہے۔ اب انہوں نے ایک بڑی تعداد کو حیرت و شگفتگی میں لایا ہے۔ امید کہ جدید کے تمام قلم کار زیادہ سے زیادہ اس کوشش میں حصہ لیں۔ ”اگر“ کوششِ چند رہنما کے دوسرے رہنما کے ایک نئے نمونے کی خدمتِ قارئین کی دعا ہے کہ یہ نمونہ ان کے ہر حال کے بلا کی مہمندی سے مثالی بن جائے۔ کوشش کی جائے گی۔

آپ کے لئے ماہانہ پنشن

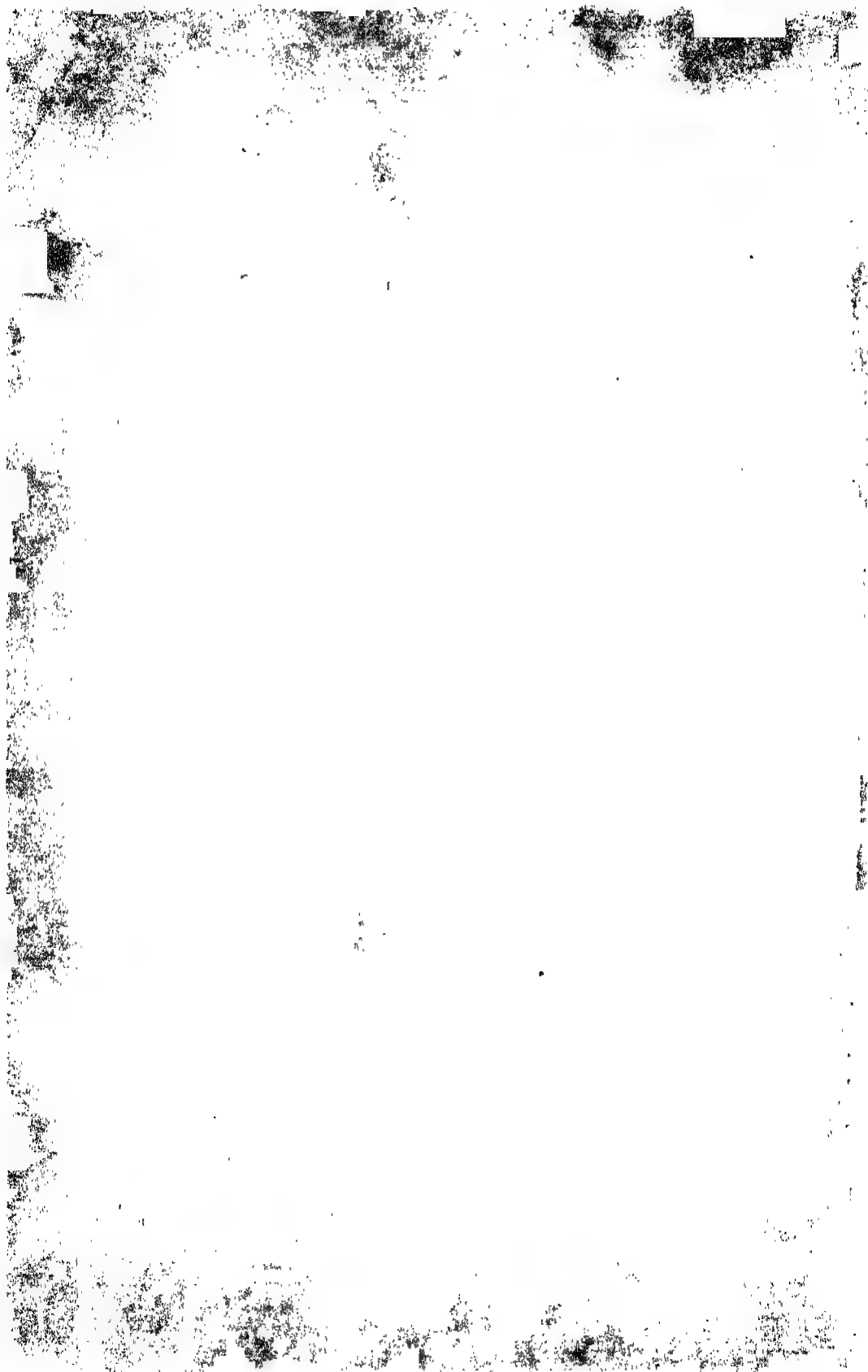


مان بیجئے اگلے دس برس تک، آپ ہر مہینے سو روپے والا ایک دس سالہ نیشنل سیوننگز سرٹیفکیٹ (اول اجزا) خریدتے ہیں۔ دس برس بعد ہر مہینے آپ کے ایک سرٹیفکیٹ کی سعاد پوری ہوگی۔ ہر مہینے آپ کو ۸۰ روپے ملیں گے۔ یہ ماہانہ آمدنی بڑھاپے میں کسی نعمت سے کم نہ ہوگی، کیونکہ اس سے آپ کے لئے ایک مقررہ پنشن یعنی ہو جائے گی۔ اگر آپ چاہیں تو سیوننگز سرٹیفکیٹوں کی سعاد پوری ہونے پر بیاج اپنے پاس رکھ کر اہل رقم یعنی سو روپے پھر نیشنل سیوننگز سرٹیفکیٹوں میں لگا سکتے ہیں۔ اس سے آپ اور آپ کے متعلقین کو دوبارہ سرمایہ لگانے کی تاریخ سے دس برس بعد آئندہ دس برس کے لئے یقینی ماہانہ آمدنی ہوگی۔

یہ سرٹیفکیٹ روپیہ لگانے کا بہترین ذریعہ ہیں کیونکہ ان پر ۸ فی صد سالانہ سود سادہ یا ۵.۵۰ فی صد سالانہ سود مرکب ملتا ہے۔ اگر آپ ٹیکس دیتے ہیں تو آپ کو اس پر ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔

قومی بچت آرگنائزیشن

(ایڈریس: ایس آر ایک، قمار سنگھ روڈ، نیو نیٹرل فائن آرٹس ایریا، لاہور۔ فون: ۳۳۳۳۳۳۳۳)



Regd. No. B. 6032

SPECIAL ISSUE AUGUST 1965

The "SHAIR" Bombay 8

(36 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

علامہ سیماں اکبر آبادی

کی چند حیات اور مصانیف

کلیم عجم	(عریات)	چار روپیہ آنہ آئے
سدرہ المنتہی	(عریات)	چار روپیہ
کارِ امروز	(نظمیں)	چار روپیہ آنہ آئے
شعرِ انقلاب	(نظمیں)	بیں روپیہ
عالمِ آشوب	(رباعیات)	بیں روپیہ
میرِ عم (عرائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

خاندوں پر جو صورت اور رنگیں گردپوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر صف حصول ڈاک معاف)

میں بحر، شاعسر، مکتہ فصیلا، ادب پوسٹ بکس ۵۲۶ بمبئی ۸

7-24
039

عش

36(9)



وزیر چاند پوری



جاری شدہ ۱۹۳۵ء

بانی علامہ سیماں اکبر آبادی مرحوم

اردو کا چھتیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

ستمبر ۱۹۶۵ء

بیبی

ادارہ
اعجاز صدیقی
ہند رناٹھ

فیہ پرچہ
۱۰/۱۲/۶۵

ملک غریب
۱۴ شنگ

تریشتمائی
چار روپے

نہو سالانہ
سات روپے

ملک فقیر لاہور



منصوبہ بندی کے لئے آزادی

آزادی محض سیاسی نصب العین کا حصول نہیں۔ اس کا مطلب اپنی زندگی کو حسب منشا بنانے اور افلاس اور مجبور سے نجات پانے کے لئے منصوبہ بندی کرنا بھی ہے۔ ہمارے آئین میں ملک کی ترقی کے اہم اصول درج ہیں۔ انہیں اصولوں کے پیش نظر ہر سال منصوبہ بنے ہجوتوں اور سائنس کو عوام کی روزی کا ذریعہ بنانے کے لئے استعمال کر رہے ہیں۔ پچھلے تین فی صد سال منصوبوں کی بدولت زرعی پیداوار — اناج اور نقدی فصلوں — کو فروغ ملا ہے جس سے پیداوار پہلے سے تین گنا اور بجلی کی سپلائی پانچ گنا ہو گئی ہے۔

قطعی ہولتوں میں عام سطروں پر کافی اضافہ ہوا ہے۔ اب لگ بھگ ۸۰ فی صد چھپے (۶۷ سے ۱۱۱) پرائمری اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں صرف ۳۴ فی صد چھپے پرائمری اسکولوں میں پڑھتے تھے۔ پہلے کی نسبت زیادہ ملتی ہولتوں اور طبی یا سوسائٹیاں ہولتوں کی روک تھام سے اوسط عمر ۳۲ برس سے بڑھ کر ۵۰ برس ہو گئی ہے۔

پلان سے خوشحالی

پلان کے لئے محنت کیجئے۔ پلان کے لئے بچت کیجئے

دی مبینی کمرٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

۷۸- جمہوری روڈ- ممبئی ۳

منظور شدہ سرمایہ	۲۰,۰۰,۰۰۰ روپے
جاری کردہ ادائیگ شدہ سرمایہ	۱۰,۰۰,۰۰۰
محفوظات اور دیگر فنڈ	۸,۵۰,۰۰۰
ڈیپازٹس	(۳,۹۸,۶۳,۹۰۰ روپے)
نقد رقم اور سرکاری تھکنکات میں منسلک طریقہ	۲,۲۳,۹۶,۱۰۰
کاروباری سرمایہ	۳,۳۴,۷۷,۳۰۰
ایڈوانس	۱,۹۷,۳۱,۹۰۰ روپے
سالانہ کاروبار درآمدات	۶۵,۰۰,۰۰,۰۰۰

آخری منافع جو ادا کیا گیا (ٹیکس سے مستثنیٰ اور سلور جوبلی بونس کے ساتھ) ۹ فی صد

سرکاری آڈٹ کی وجہ بند "اے"

ہماری خصوصی خدمات

پاکٹ ہوم سیونگ سیف ← ہوم سیونگ سیف اکاؤنٹ میں اپنی روزمرہ کی بچت کر کے نکالنے کے لئے کتنا فیصلہ کرنا
بچا کر جاتا ہے۔ اس پر ۳ فی صد سود دیا جاتا ہے۔

نانٹ سیف ← یہ ایک نوکھی خدمت ہے جو میڈ آفس میں انجام دی جاتی ہے۔ بینک کے میجران اور عوامین
بینک کے اوقات کے بعد بھی اپنی دکان بھری کٹائی بینک کے ٹائمڈ سیف میں کر سکتے ہیں اور
اس طرح رات کے وقت چوری کے خطرے سے بے فکر ہو سکتے ہیں۔

ہائپر سیریز کے انتظامات ← بنیاد رمانتی زرخ پر بینک سے فرض لیکر اسلامی کی مشین پر لے دھونے کی مشین،
ریفریجریٹر، گھڑا، اسپن ڈرائر، بجلی کے پنکھے، دیوچ کے ٹائپ کی ایرکٹر، فریڈ مشین
حاصل کی جاسکتی ہے۔

بینکنگ سے متعلق ہر طرح کے امور انجام دے جاتے ہیں

شاخیں (ممبئی)

- (۱) ۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹

انجمن کی چند اہم مطبوعات

۹۶۰	۱۔ اردو غزل بعد از یونین ڈاکٹر رفیع حسین خان	۱۵۰۰	۱۱۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے
۳۶۵۰	۲۔ انجمن بابر شرح دیوان تمیم - حاج حسن قادری	۲۵۰۰	۱۲۔ انجمن کلام - مولوی عبدالغنی
۷۶۵۰	۳۔ خطوط غالب - مالک رام	۲۵۰۰	۱۳۔ انجمن ہندوستان - مرتبہ انجمن ترقی اردو
۲۰۶۰۰	۴۔ دیوان غالب - امتیاز علی خاں	۲۵۰۰	۱۴۔ انجمن کلام - مرتبہ لکھنوی
۲۶۰۰	۵۔ سخن مختصر (ذیاجورہ کلام) امین احسن خاں	۲۵۰۰	۱۵۔ انجمن نامہ - فیض احمد فیض
۶۶۰۰	۱۱۔ غالب ایک مطالعہ - ڈاکٹر فرید اللہ اسلام	۶۶۰۰	۱۶۔ صحیفہ خوش نواں - مولوی احماد الدین شاہ
۷۶۰۰	۱۲۔ فن تحریر کی تاریخ - محمد سمان مدنی	۶۶۰۰	۱۷۔ تنقیدیں - ڈاکٹر فرید اللہ اسلام
۵۶۰۰	۱۳۔ گاندھی اور ہندوئی راہ - ڈاکٹر تہجد حسین	۶۶۰۰	۱۸۔ قومی ہند کی مسئلہ - ڈاکٹر سید عابدین
۶۶۰۰	۱۴۔ مضامین رشید - پروفیسر رشید احمد صدیقی	۶۶۰۰	۱۹۔ کلام سودا - ڈاکٹر فرید اللہ اسلام
۵۶۰۰	۱۵۔ ہندی ادب کی تاریخ - ڈاکٹر محمد حسن	۲۵۰۰	۲۰۔ نسیم مغرب - اے۔ سی بہار

شعراء کے انتخابات

(ہر انتخاب کی قیمت ۷۵ پیسے)

ختم شیرانی - اختر انصاری - آثر لکھنوی - بگن ناتھ آزاد - اصغر گوندوی
اکم مظفر ٹکری - جگر بریلوی - جوہر نظامی - حبیب احمد صدیقی - سکام محلی شہری
شفیق جونپوری - فہیم کرہانی - سراق گورکھ پوری - عمیق حنفی - فیض احمد فیض
کمال احمد صدیقی - کیفی - چہرہ کوٹی - مجاز (دینا پورین) - ملکا - آئند نرائین -
نثار واحدی - تاج سیکندر علی - یگانہ چنگیزی - ریاض خیر آبادی
شاہ عظیم بادی

ملینے کا پتہ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

ترتیب

افکارِ ازل سے

ایک پیام —	۹	آجاز مدنی
صلواتی! —	۶۸	احمد
نقدِ نظم	۶۹	ادامہ
نقد (علمی و ادبی غرضیں)	۷۲	ادامہ

مقالات

راز اور فرائضِ راز	۱۰	پروفیسر سید عثمانی
مظہرِ ختمِ فراغِ الگائے کشمیر	۱۳	مقی الدین احمد
کرتھن و مہر کی جمالیاتی جدیدیں	۱۸	مفتون کوٹوی
برسِ نظام سے چند باتیں	۲۵	عروج احمد ورج

نظمیں

خلائقِ سپہری لنگا کی لہرو !	۲۹	سلام محمد شری
نصائے	۳۰	تعلیق کی سیابی
بس بھگوان دیتا ہوں	۳۱	اسرارِ کبریا بادی
پر داز	۳۲	بدیع الزماں آمد
کسی لہ	۳۲	ظفر احمد پٹا
خوابِ بے حقیقت	۳۳	حسن زلفی
نورِ ارضی	۳۳	مناجیم پٹیل

افسانے

ضیاع	۳۵	زیریں
شبِ احمد	۳۹	قضاء
نورِ بکار	۴۱	ایک پالی پائے
مظہرِ غنی	۴۲	سبز و شبنم
نسیم گوانی	۴۴	پاکل

غزلیں

میں تو شوش	۵۷	شاہِ عظیم آبادی مرحوم و مستوفی
تیرے شعلہ		علی آباد زیدی
حسنِ عیسا		غنیاب مالیر کوٹوی
مستِ انداز		شاہین غازی پوری
ایک لہجہ		نیدی جعفری
اندر انداز		کاکل نقادی
نریا محمد	۶۵	جیون لال گوہر

مکہ شریف

مکہ شریف	سید سمرت خان	غیر کرانی
مکہ شریف	اشتیان بھیرانی	بدیع الزماں آمد
مکہ شریف	غنیاب مالیر	شفیق بھوپالہ

۱
اگرچہ شہداء افسانہ افسانہ و نگار

کرشن چندر

گی منفرد شخصیت اور اس کے عظیم و عجیب و غریب پر
زمن میں دوا کے مشہور قلم کاروں، بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و مفکرین کے مضامین تاثرات

کرشن چندر

میں

پیش کے جہاں گے

کرشن چندر کو عربی زندگی کی لافانی تار سنج
اُس کی عظمت کی کہانی۔ اُس کو تصانیف کا جھاڑ
اُس کے مزاج اسلوب فکر اور شاہکار
استغلوں۔ ناولوں اور ڈراموں
پر تنقید کا نظر

عالمی ادب میں کرشن چندر کا مرتبہ

درجنوں تصاویر

تفصیلات اور تاریخ کا انتظار کیجئے

شاعر

میر و مست کے ساتھ
اردو کی آئینہ
لیڈ ناز و مصفیستوں پر
علی الدوبی

نہایت ضخیم، شاندار اور مثالی نمبر
پیش کرنے کا شہکاری اعلان کرتا ہے
۱۰۔ کرشن چندر نمبر

۲۰۔ سرور حفصی نمبر

۳۰۔ رشید احمد صدیقی نمبر

۴۰۔ راجندر سنگھ بیدی نمبر

۵۰۔ احتشام حسین نمبر

۶۰۔ خواجہ احمد عباس نمبر

۷۰۔ کنھیا لال کپور نمبر

۸۰۔ سحر لکھیا نوبی نمبر

ان کے علاوہ
دیگر مشاہیر اردو پر بھی
”شاعر“
فقید المثلت الیغبر
پیش کرے گا

ارباب قلم اپنے مضامین کرشن چندر پر جلد از جلد ارسال فرمائیں

ایک پیغام

ہمارا ملک چاروں طرف سے جنگ کے ہولناک شعلوں میں لایا گیا ہے۔ خدا کرے اس شمارہ کے شائع ہونے سے ملک میں
پرکاشی ہو۔ ہماری بھائی بھائی اس پسندی ہے۔ ہمارے ملک کے زمینیں تمام ان کے لئے بے پناہ کشش کی ہیں، جو ملک سب ہی کو اوقات ہے لیکن
چند ہی ملک کی طرف سے اگر ہم پر جنگ لادیں جائے تو ہمارے ہم اپنے بچاؤ کے لئے، تن میں دین سب کی بازی لگانے کے لئے مجبور ہیں۔ میں چاہتا
ہوں کہ ہر مذہب اور اس کی حفاظت ہم پر فرض ہے۔

’ملک پر اس سے زیادہ سخت وقت نہیں آسکتا۔ اس وقت ملک کے تحفظ سے زیادہ ضروری اور کوئی بات ہو نہیں سکتی۔ ہم اپنے دوسرے مسائل میں
شکلیں کھینچتے ہیں چاہے وہ سیاسی ہوں یا سماجی، معاشی ہوں یا لسانی۔ اس وقت ہمیں ہر کوئی دوسری طرف متوجہ نہیں کرنا چاہئے۔ ایک باہوش قوم
ایسے وقت پر جو کچھ کر سکتی ہے، وہی کرنا چاہئے۔ اس سے بڑا جرم اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ بعض لوگ اس نازک گھڑی میں بھی اپنی مفاد پرستی اور غرض
سے چپے رہیں۔ ہماری جاں باز فوجوں کا کام لڑنا ہے۔ ان کے شہر لوں کا زمین ان کو وصلہ دلانا، ان کی خیریتوں کو بڑھانا۔ ان کی ہر طرح مدد کرنا۔
یہ کام ہم اپنی ضرورتوں کو کم کر کے، اندھنوں ملک میں اور بچپن کی فضا قائم رکھ کر ہی کر سکتے ہیں۔ ہندوستان مذاہب ایک گلدستہ ہے۔ یہ گلدستہ
نہ بچر بچائے۔ عالمی سیاست کے انداز و رجحانات بڑے خطرناک ہوتے ہیں، ان کا مقابلہ ہم بیکھری سے کر سکتے ہیں۔ جنگ ملکوں کی ہوتی
ہے، مذاہب کی نہیں۔ آج کوئی ملک ایسا نہیں جس میں مختلف مذاہب کے لوگ آباد نہ ہوں۔ اپنے ملک سے لگاؤ اور وفاداری ایمان کا درجہ رکھتے
فرق پرستی ایک مذہب فعل ہے۔

اُردو دین تمام اگر اس وقت تک جب تک جنگ کے بدلے بالکل چھوڑ جائیں اور ملکی حالات سکون پذیر نہ ہوں جائیں اُردو کا کوئی مسئلہ نہیں
اُٹھاتا ہے۔ ہاں جو کام ہمارے ذمہ میں رہتا ہے اس میں ہم نے اُردو کے ذریعے، اس نازک گھڑی میں جو خدمت بھی اُردو عام، ملک قوم کا کر سکتا
میں نیا سے زیادہ کریں۔ ہندوستان پرانی میں بھی بہت سے سخت وقت آچکے ہیں اور اُردو زبان نے ان نازک موقعوں پر ہر طرح ساتھ دیا، اس
کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

آج بھی اُردو کے ادیب، دانشور، افسانہ نگار اور ڈراما نویس بیدار ہیں اور ہیں امید ہے کہ وہ اس وقت ایسا موثر ادب و صحافت کے جو
ملک کے تحفظ کے جذبات کو ابھائے۔ ہمارے جوانوں میں جو اُردو لوہا پیدا کرے۔ تو یہ ایک بڑی اور شہر وادہ ہم آہنگی کے مفاد کے لئے ضروری
ہو جائے۔ قطع نظر اس سے کہ اُردو کی مسلسل حق تلفی ہوتی ہے، اُردو کے فن کار قومی ادب کی تخلیق، اپنا سب سے مقدس فرض سمجھتے ہیں۔
قومی مفادات کی اہمیت کو انہوں نے پوری طرح سمجھا ہے اور لہذا رکھتا ہے۔ آج بھی ہمارے کانوں میں رونے گونج رہے ہیں جو اُنھیں
اُردو شوقیہ ڈھلے تھے۔ اُردو کے نکات اس وقت بھی روح حیات اور جان کا مرانی نہیں گئے۔ جنگ کے شعلوں میں گھر بے گھر ہوئے ملک
کو غم و استغمال اور استحکام بخشیں گے۔ اُردو کی طرف سے پہلا پیغام تو یہی ہے کہ

ساتھ پیوار نہ سے، شورِ طوفان نہ تھے

کچھ بھی ہو، ہم سفر و پار اُترنا ہو گا

محمد علی

۱۹۴۵ء

اُردو دین تمام اگر اس وقت تک جب تک جنگ کے بدلے بالکل چھوڑ جائیں اور ملکی حالات سکون پذیر نہ ہوں جائیں اُردو کا کوئی مسئلہ نہیں

زرینہ ثانی

رازِ احقرِ غلامی لہذا

”نئے راز“ میں راز چاند پوری کی ۱۹۱۶ء سے ۱۹۵۵ء تک کی منتخب غزلیں پیش کی گئی ہیں۔ سچہ اندوخت سے دانیت کی بنا پر ہمیں سار کی شاعری کے ارتقا کا پتہ لگانے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔ راز کے یہاں ابتدا ہی سے تصوف کی بجلیاں بھری ہوئی ہیں۔ ۱۹۲۵ء تک کی غزلیں پاکیزہ خیالات۔ وسیع مشاہدے، بلند عقلیت۔ قدیم نگاہی اور صاف سحری زبان کی شاہد ہیں۔ اس کی اس دور کی غزلوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ سخن لایزال کی کرسنڈا ایجاں شاعر کے دل کی دنیا کو چمکاتی ہیں اس پر سخن سے اس کا شیشہ دل چمک اٹھتا ہے اور اس مقدس روشنی کو شاعر قلم کے ذریعہ صفو و قزاس پر بکھیرنا چاہتا ہے۔ اس سے ہر صوفی منہ پر حقیقتہ ذمہ من اور پر تو من نظر آتا ہے اور اس من کے احساس سے سرشار ہو کر وہ اپنے جذبات کو بڑے ہی رچے ہوئے انداز میں پیش کرتا ہے۔ شاعر کو ذاتِ خداوندی کے ساتھ ساتھ ذاتِ انسانی کا بھی حوران ہے اور یہی حوران اس کے عشق کو جلا دیتا ہے اور اس قسم کے اعلیٰ اشار کی تخلیق کرتا ہے۔

نیازِ عشق میں اتنا کمال پیدا کر
کمالِ عشق ہے یہ، شانِ عاشق ہے یہی
کوئی دھنِ عشق سسپا نیاز ہو جائے
کو سوئے عشق مبدل بر ساز ہو جائے
پہلے دھنِ عشق دیا جلدو مجھے دکھا دیا
لے کرے بہت نار سا آج کمال ہو گیا
واقعہ ہے واقعہ اہلِ نظر سے پوچھئے
حسن بھی حیرت میں ہے شانِ بہت دکھ کر
نفس کے ساتھ ساتھ یہ دم نہیں ہوتی بلکہ تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ شاعر کے دل پر عشق حقیقت کا پرتو چھو کر اسی ہوتا جاتا ہے۔
”ذکرِ ذکر“ سمجھو کہ میں جو ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۲ء تک کی غزلوں پر مشتمل ہے اس قسم کے اشار ملتے ہیں۔

ترے جلوں نے فرمت ہی نہیں دی
میں نیزنگی زمانہ دیکھتا گیا
مشاہداتِ روبرو دست کیا کہوں ہدم
قدم قدم پہ چلے سجدہ گر پڑا ہوں میں
فکرِ این دآں ہے بے جالے رفیق کوئے دوست
ہمسم کو تو اس راہ میں دیوانہ ہونا چاہئے
اس قسم کے اشعار کا تاثر آفرینی سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر معرفت سے قریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے لئے جلیاتِ الہی کے سما کی شے کی بہتیت ہی نہیں بلکہ اس کے سن میں خود کو گم گشت پارہا ہے۔ کیونکہ شاعر کو شکیدہ احساس ہے کہ انسان کی روحیت و غور ہوس اور غرغری اور خود پرستی کے جال میں گرفتار ہو کر وہ معرفت سے نہیں کر سکتا۔ نہ ہی فزلی مقصود کا سراغ مل سکتا ہے۔ اس لئے وہ کبھی تنہا نظیرِ اجرا اختیار کر کے کہتا ہے۔

خود دینی ہے رہ بسوی تیری
دل چاہیں سراغِ مستنری کا

کیوں گوشِ برہدا ہے وہ نغمہ پہل کہاں
بزمِ خودی میں ذکرِ خدا کا گنگاں کہاں

اللہ کبھی غم جو میں کہتا ہے

خدا ملتا ہے لیکن بے خودی سے آشنا ہو کر
وہ بادِ عرفان اور اس غفلت کے آداب سے بخوبی آگاہ ہے۔
دل کے آئینے میں تصویرِ جان دیکھ کر دیدہ دل کا منہ ہوتا ہے
اور اس کی غفلت و برتری کا اقرار بڑے احترام و غلو سے کرتا ہے۔

آئینہ ہے حسین کا دل کا اللہ اللہ! یہ مرتبہ دل کا
آج اس نے دکھا دیا اس کو میں ہوں ممنون و مدد دل کا
بارگاہِ ناز کے آداب کو طوطا دیکھتا ہے ایسا نہ ہو کہ کہیں بے خودی عشق میں کوئی ایسی سرگ سرزد ہو جائے جو خانِ محنت کے خلاف ہو
اس لئے اپنے جذبِ شوق کو تازیانے لگا کر ہے۔

دیکھ لے بے خودی شوق پرستش ہشیار عین خود دار کو محفل میں نہ رسوا کرنا
اٹھائے جوشِ الفت اند یہ طسیرِ سخن جیف! تو کہ طلبِ نیرم ناز سے بیگانہ ہے
بہا ہے تازِ محبت ایسا ہے خنجرِ وفا مگر ہے یہ علاءِ نیاز تنگ محدود
پتھر پچھے تو تازِ طرا گاہ اور خود شناس ہونے کے ساتھ ساتھ معراجِ انسانیت سے بھی واقف ہے۔
وہ ہمدردی کا پلا ہے ہاں یاد ہے مجھ کو بندہ ہوں ترا مجھ پر اموش نہیں ہوں
اور اس آگاہی اور معرفت نے اس کی شاعری میں روحِ پُرتنگ دی ہے۔ وہ اپنے خیالات کو پرچے ہوئے اندازِ بیان اور
فرصتِ اسلوب میں داخلے کا کر جانتے ہیں اور صوری و منوی دونوں لحاظ سے اس کا کلام بلند اور تازہ آفریں ہو جاتا ہے۔ سزا
کے یہاں نقوت کے ثنائت اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ ابتدا ہی سے اُن کی زندگی المیہ سے دوچار رہی۔ بچوں کی موت۔ وطن کے ٹوٹنے
معاشرتی پریشانیوں۔ زندگی کی کھٹکش اور آذیت۔ وہ درکِ ب کی شدت نے اُن میں ایک فزائی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ لیکن انھوں نے
فراہم کی بجائے نقوت کی گھنیری چھاؤں کو پناہ گاہ بنالیا۔ اپنے دکھوں کا مداوا نقوت میں تلاش کیا۔ اور پھر اُس میں اس طرح کھینچ
کہ نقوت اُن کی شخصیت کا جزو بن گیا۔ اُن کے یہاں المیہ کا بھرپور چشما تھا۔ یہ مسائل نقوت کا بیان کرتے وقت سزا کے لب و لہجہ میں ملتے
اور بے نیکی، ناشائستگی اور ہندوب کا گہرا شعور ملتا ہے۔ فن کی تقدیر بھروسہ نہیں ہوئی۔ وہ آگس امتیاز پسندی سے گریز کرتے ہیں جو بعض
ترقی پسند شعرا کا کمرہ ایشیا زنجار رہی۔ اُن کے اشارات میں ابھارا اور زندگی نہیں۔ بلکہ سادگی اور سلاست۔ ایک فن کارانہ احساس
اور عقائد کا ایک وقتی ملحق ہے۔

رودِ نقوت کا ناقصی اور انضالی قسم کا نہیں ہے جو صرف ذکرِ نیم شبی۔ مراثی۔ سرود اور نیکیات کی دنیا تک محدود رہے۔ بلکہ یہ وہ
نقوت ہے جس سے آسرا و جہاں گیری نکلتے ہیں۔

فن کار فن کی مباحث کے وقت شعوری یا غیر شعوری طور سے اپنی روایت سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ کہیں یہ اثر صاف عیاں ہو جاتا ہے
تو کہیں بڑا ہی مہم سا اور چھوٹا سا۔ سدا میں کے صحیح احساس کے بغیر فن میں حکمت اور بلند پیدا نہیں ہو سکتی۔ سزا روایت پسندی کے
اس سادہ سے واقف ہیں۔ وہ بادِ شیرِ قدیم کے اثر کے متروک ہیں مگر انھوں نے روایت پرستی سے انحراف کیا ہے۔ اپنے ایک خیال
میں (و راقم کے نام ہے) فرماتے ہیں "اپنی ان پڑھ کی بنا پر شخصیت پرستی اور تقلید پرستی پرست ضرر۔ بلاشبہ تیز اور تیز
سے نے کہ سزا اور جگر تک تمام مشاہیر کے کام کا کم درجہ میں مطالعہ کیا۔ مگر شعوری طور سے اس کا تقلید نہیں کی۔ تاہم مجھے واقف کرنا
چاہئے کہ سزا میں خاص طور سے حاکم اور ادیبوں میں غالب اور اقبال کے کام کا مطالعہ میرے لئے بیک وقت آہ اور درد کا سہرا
ثابت ہوا۔ اس سے چہ چلتا ہے کہ سزا نے شعوری طور پر زندگی کی تقلید کی اور نہ ہی کسی کی بنائی ہوئی شاہراہ پر گزرنے پر گئے
بلکہ اپنے لئے ایک علیحدہ راستہ بنانے کی کوشش کی۔ کیونکہ وہ عیسائی شان کے آئندہ جذبہ ہیں۔ لیکن غیر شعوری طور سے امتیاز اور

غالب کے شرات سے بچ سکے۔ ایسے عظیم، بلند اور مستند شعراء کے کام اکثر انفرکات بات ہے۔

میں اور شکوہ بچ کر کم لائے جہاں نواز
اک بندہ رونا کو سیرا بن دیاں کہاں
نزدیک دے گا مجھے کیا فلسفہ رازِ شہور
نگاہِ شوق میں ہے جلوہ ہوا جلوہ جو
اک نظر اور بھی اسے ساقی خوش نام ابھی
عقلِ ناکام ہے سرگشتہ اور نام ابھی
ننگِ بندِ عشق ہے کھینک لہوِ قریا دسا
سو دل کو بے نیلِ ساز ہونا چاہئے
آشائے رَمیزِ کن فیکوں رازِ مہستی سے باخبر ہو تم

آشائے رازِ فطرت - شرمندہ انکار بے غام - اسیر گیسوئے ماؤ شہما - فریبِ غرور و رنگینی جہاں - حریفِ شیوہ
در بابِ گستاں - غلامِ ناز آگین - ساقی خوش کار - اسیرِ غرورِ مہمت - ادائے نازِ جلال و فیروزہ قسم کی غاری تر کبیں غالب کا ملت
دیکھی ہیں اور تبدیل کی یاد دلائی ہیں انداز کی غاری دانی کے کمال کا مترن ہونا پڑتا ہے۔

تعارف کی شاعری ہمارے شاعری میں ابھی چیز نہیں جسے غفلت برتی جائے۔ یا جیسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ جائیں یہ
زندہ رہنے والی شاعری ہے۔ اس میں ساز کے احساسات، جذبات، کیفیات دروں، تائیدات اور اقتدار ہیں جن میں دوسری دنیا کی
اداسانیت کی جھلک ملتی ہے۔ شعری صداقت کے ساتھ ساتھ جذبے کی صداقت دامن کیہتی ہے۔ آج سے بہت دور پیشتر مبدلتا دور
سردی اپنی کتاب "جدید شاعری" میں ناز کے متعلق لکھا تھا "راز کی شاعری زیلہ تر داخل ہے" اور ناز کے ساتھ ساتھ یہ رنگیناؤ
گہرا اور پختہ ہونا چاہیے۔ تھکر کے لئے داخلیت بنزردوں کے ہے اس لئے اُن کی شاعری فنِ نثر کا بہترین شاہکار بھی جا سکتی ہے۔
اُن کی فکر و فکر وسیع سے وسیع تر ہوتی گئی اور یہ دوست مذہبی راہب کی کی حدود کو محدود کر دیتی ہے۔ اس کی مثال انسانِ دو قسم پر
ٹوٹتی ہے، جہاں بچے و بزرگوں کے جگر گوشے بے مسمی انداز میں ہو کر رہ جاتے ہیں، اگر وہ کسی بلند جذبے کی تبلیغ کرتے ہیں تو غلامِ اور
بے فوہی کے ساتھ۔

تعلقاتِ قیام و سحر ہیں بے سود
کہاں خلوصِ محبت، کہلا رسوم و قیود
مطلبِ انوارِ وحدت ہے جبینِ برہمن
سجدہ بے لوث نے ناقص کو کامل کر دیا
کہاں ہیں فی سب اپنے ہیں بزمِ فطرت میں
کہ قہیدِ مذہب و دلت نہیں محبت میں
کچھ شیخ و برہمن کی تخصیص نہیں اس جا
آئے دو جوتا ہے یہ محفلِ رمان ہے
زندگی نے انہیں بہت سے غم دئے۔ لیکن یہ شکوہ نہ کیا

میری قسمت میں غم جو اتنے تھے
دل بھی یارب کٹا دئے ہوتے
بلکہ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ شاعری دنیا کی قسمت ہی میں پریشانی ہے تو ایک شعر کا شکوہ کیا۔ اپنے بند و بندہ تو از نوا و احوال
بند تھے اور اطرافِ طرفی کا احاطہ کیا۔ انہوں نے اپنے لئے الہیہ کو گوارا نہ کیا

دورِ فراقِ یار کی محسوسیاں بھی
آستانِ ہونہ شور و تہمت کہیں مجھے
جو رنگ کا شکوہ وہ بھی مرے زباں سے
پس منیٰ غن ہے بے جانِ فطرت کے آشت سے
لیکن اس کا مطلب نہیں کہ ان کی شاعری کے دامن میں نثر چھپ چکی ہوئے ہوئے نہیں۔ نہیں بلکہ لایک ایک شخصیت کا مضبوط
قانون ہے۔ ان کی شاعری زندگی کے ہر لمحہ کی جھلک بھی ہیں، اگر شاعر انداز میں، مہم اور فیضانِ حسی مجھے

مجھے میں مل رہا ہے مجھے لطفِ مرگ بھی
جہاں ہوں خدا سے میں ابد کیا دھاروں
گنہگارِ دل کا نصیب کی کہن
نہرا حسی مل پر بھی کامیاب نہیں
نشرِ جہادِ مجدد بھی ہے اک ادائے خاص
حقِ نگاہِ مطلق سے میں بے بر نہیں

کچھ دلا کر رکھتا ہے کہ دل کے پہلے کو یہ خیال اچھا ہے۔ مگر یہ بھی تو شکلیں اور دل پہلا دہنیں بلکہ اس کے بعد ہی کچھ ہر نظر کے
 ہیں تدار کو اپنے جذبہ و روح اور صدق و صدا پر اچھا ہے اس لئے وہ نشوونما کی تلاش میں رہتے ہیں بلکہ کبھی کبھی زور و زور سے سمجھاتے اور نشانہ
 ہیں کہ بجائے عشق میں غماز کا پابند ہونے کی آرزو کرتے ہیں۔ پھر کچھ تو لڑکتے دسروں کی دسروں کی ہند عشق میں ہے وہ تاروں کی ڈاڑھی
 میں کہاں؟

زندگی کی افزائش، کشمکش اور تیز رفتاری سے عام طور سے کام میں ملنے پیدا ہو جاتا ہے۔ تازگی و نئی زندگی بھی اسی قسم کی گزری اس لئے
 ان کے یہاں بھی طرز ہے۔

دعا شناس میں سب صفت بے وفا ہوں میں بجا اور ست، بہت خوب، ماننا ہوں میں
 دوسرے مصرعے میں نہیں و غیاث کی تھی اور احسان کی شدت دیکھتے۔ اسی طرح یہ شعر ہے۔
 تصور دار ہے بے شک، سنو کے لائق ہے چمن پرست ہے، بلبل چمن فردش نہیں
 راز کے یہاں ایسے اشاریہ ہیں جو ان کے خیالات و نظریات کے تضاد کو ظاہر کرتے ہیں جیسے۔
 بے خبر حسن عمل پر کس قدر موزور ہے کامیابی پر وہ تقدیر میں مستور ہے
 تخلیق آفت از سے بدول نہ ہونا چاہئے بادہ حسن عمل خود صانع انجام ہے۔
 کوشش پیہم کا حاصل آہ اب میں کیوں ہوں آدمی منتار ہونے پر بھی تو مجبور ہے
 ستم پروردہ خدا را خور کہ کچھ اس حقیقت پر کہ ہر مجبور کو بھی کچھ نہ کچھ معتد رہتا ہے
 لائق دلو ہے پر دانے کی ہمت در نہ کون جانتا ہے کسی شہد با مان کے قریب
 پرانے خود غرض سے کہ خود دل کے مر گئے احسان سوئے شیخ شہستان نہ کر سکتے

پہلے دوشروں میں حسن عمل کے انجام میں تضاد ہے۔ دوسرے دوشروں میں انسان کی مجبوری اور مفردی کا اعلان ہے۔ تیسرے میں بھی
 یہ تضاد دیکھا جاتا ہے پہلے تو پر دانے کی ہمت کی داد دی گئی ہے، مگر دوسرے میں اسے خود غرض میں کہا گیا ہے۔
 انسان کے خیالات، جذبات اور احساسات ہر زمانے میں یکساں نہیں ہوتے بلکہ ماحول کے اثرات اور زندگی کے نئے نئے موڑوں کے تحت
 تبدیل ہوتے جاتے ہیں۔ جب ہم اس حقیقت پر غور کرتے ہیں تو راز کی تضادیت پر اعتراض کا کم گنجائش نہ جاتا ہے۔
 افزونہ "نوائے راز" کی غزلیں اخلاقی اور معنوی دونوں طرح کی خصوصیات سے مرتق و متاثر ہیں۔ علامہ دہلوی کا صحیح احتمال، تفسیر کی
 بلندی، فکرا نہ نراکتیں، لب و لہجہ کی شائستگی، حقائق کا شعور، نظریات تعارف کی وضاحت، سماجی کشمکش، عصری رجحانات، لفظ
 قلم کی صمیمیت، حسیات و غیرہ ان کی غزلوں کے عناصر ہیں اور غزل کی دنیا میں ان کا ایک مقام متفقہ کرنے کے لئے ہمیں دعوت دیتا ہے۔
 لیکن انہوں نے کہا ہے کہ وہ اپنے راز چاند پوری کی طرف توجہ رکھتے ہیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ یہ خود پہنچا پر دیکھنا کرنا جانتا ہو
 اس کی طرف ہم نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ اگر وہ دیکھ لیتے تو یہاں پایادوب و شاعر ایک سرے سے نظر انداز کر دیتے۔
 تہ چاند پوری تو ہماری خوش قسمت ہے۔ ابھی زورہ میں احمد ان کی پیرائے سلی کے باوجود غزلوں سے ان کے متعلق بہت کچھ حاصل کیا
 جاسکتا ہے۔ جو کہ ہرگز سے ان کا قیام علی گڑھ میں ہے۔ کافی دن ہوئے "ہماری زبان" میں ان پر ایک مضمون آیا تھا اور اسی میں
 ان کے کام کا کچھ انتخاب بھی تھا۔ ان کی کتاب "نوائے راز" کو ہر طریقے سے ایڈٹ کر کے شائع کیا جاسکتا ہے۔ ان کے حالات
 زندگی فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ اگر تازہ چاند پوری کو قائم چاند پوری کا قائم مقام سمجھا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ یہ کام اردو کے
 مشہور ادیب و دانشور نے انجام دیا ہے کہ شاعر چاند پوری بھی کر سکتے ہیں اور علی گڑھ کے دوسرے ادیب بھی۔ غزلوں کے علاوہ
 راز چاند پوری کی تخلیق بھی غزل میں جو کافی خوبصورت، صفا آریب اور نچلی شاعری کا اعلیٰ نمونہ بھی جاسکتی ہیں۔ یہ سب کچھ کہ
 خود راز نے ساہا سالی سے اولاد دینا کو چھوڑ رکھا ہے، وہ نہ مسائل میں نہ صرف ان کی غزلیں اور تخلیق بھی چھوڑ کر تین

محی الدین احمد (پانچی)

فضلی "حشمت غزال" کی تخلیق

ہر محقق فن کار کی انفرادیت اور شخصیت کا گہری چھاپ اس کی تخلیق پر پڑتی ہے چنانچہ ایک طرف تو اس کی تخلیق میں اس کے
مجموعہ خیالات اور تجربے ہیں تو دوسری طرف اس میں اس کے مدھمکتے ہوئے دل اور مچلتے ہوئے جذبات بھی صاف ظاہر ہوتے ہیں۔
جس کے سہارے ادب پائے کا پڑے نوالہ فن کار کا ایک ذہنی سیکرٹین کر لینے کے ساتھ ساتھ اس کے فاضل و گہرا دل کا بھی مقام حقیقی کر لیت
ہے دوسری بات ہے کہ راہ تنقید میں ناظرین (ذہن خود کو گم کر دے ہو کر بھگ جایا کرتے ہیں جس کی بنا پر بہا اور قات فن کار کو کچھ پڑتا
ہے کہ

بر کے از نظن خود شد یا رِ من مذدرون من نہ جُست اسرارِ من

مگر جب تنقید نگار غلو و تعصب سے بلند ہو کر اپنے دائرہ فکر کو اس نعمت نے تحلیل تک محدود رکھا ہے، جس میں فن کار کی
ہمراہ تحلیل کو پروال نصیب ہوئے ہیں، تو پھر اسرارِ درون کا پالینا مشکل نہیں رہ جاتا بلکہ آسان ہو جاتا ہے۔
مگر وہ تنقید کی ہمیشہ سے ایک بڑی قسم غریبی یہ بھی رہی ہے جیسا کہ مدیر شاعر "آجیاز مدنی" نے سکندریہ و جد کے سلسلے
میں لکھا تھا کہ "یہ قضیہ اُجھالے گی؟ اُجھالے ہی جلا جائے گا اور محض نظر انداز کرنا شروع کر دے گی اس جنگ مشکل سے
نظر سنبھلے گا، چاہے ان کا مقام کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو،" فضلی کے ساتھ بھی ایک کم دشمنی ہی چھو رہا ہے۔ اردو کے موثر
جرائد میں ان کی غزلیں یا لیکن مشکل کہیں نظر آتی ہیں۔ تنقیدی کتابوں میں ان کا تذکرہ تو مشاہیر گناہ تصور کر لیا گیا ہے۔
دفاعِ راشدی کی کتاب "بنگال کے ادب و شعر" میں ان کے بارے میں اس سے زیادہ نہیں کہ فضلی احمد کریم فضلی اذآباد کے
رہنے والے ہیں۔ آپ کی تعلیم بی اے تک ہوئی۔ آئی۔ سی ایس ہونے کے بعد سے سلسلہ ملازمت بنگال میں رہے اور حشمت کے بعد
شرقی پاکستان چلے گئے اور اب تک وہیں مقیم ہیں۔ ان کے کلام پر نہ تنقید کی گئی ہے اور نہ ان کا جائزہ ہی لیا گیا ہے۔ حشمت
غزال "کے دیا ہے میں اس بے اعتنائی کے باعث وہ خود بھی رقم طراز ہیں "باوجودیکہ اپنے مشترک وہ قیمت جو میری نظر میں
تھی اب تک نہیں ملی (اور کسے ملتی ہے) " مگر چونکہ جا رہیں کرام کے سخن ذوق پر اسے پورا اعتماد ہے اور اپنے کلام کے جاندار
ہونے پر ایمان اس لئے غیر مطمئن اور بالواس نہیں رہ

بل ہی جائے گی ہیں اے فضلی مشترک اصل جو قیمت ہوگا۔

فضلی کا نام میں نے پہلی بار فلم پروڈیوسر کی حیثیت سے سنا تھا، دوسری بار مکالمہ نگار کے ٹیپ میں پڑھا اور تیسری
بار حشمت غزال "کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں۔ اس سے پہلے میں نے فضلی کو نہ سمجھا دیکھا اور نہ پرکھنے کی کوشش کی۔ غرض کہ
ان کا پہلا مجبوراً کلام "نذر زندگی بھی اب تک نہیں پڑھ سکا ہوں۔ اس لئے ان کے کلام کے ارتقا کا اندازہ نہ کر سکے۔
اپنی طرف سے اپنا انداز نہیں کر سکتا۔ البتہ حشمت غزال "کی اندرونی شہادت سے فضلی کی انفرادیت، شخصیت اور ان کی شاعری
کو سمجھنے کی کوشش میں نے مزید کی ہے۔ بقول محمد کمال T.S. میاں تنقید بھی یہی ہے۔

عظیم غزال کے مطالعہ کے بعد آصف گزنہ دی کے نظریہ کے تحت میرے ذہن نے بھی فطرتی کے بارے میں یہی رائے قائم کی کہ وہ بھاپنے
اشار میں کچھ کرنا یاں ہوں گے۔ ویسا ہی میں انھوں نے ایک ہلکا سا اشارہ اس طرف بھی کیا ہے کہ میری فطرتیں ایک مجموعی تاثر کی ہیں
میں..... اگر ایسے کوئی ایک قسمت میں پڑے تو پورے کام کا ایک مجموعی تاثر لے کے آئے گا۔

قیام کے متعلق جو نظریہ دنیا والوں نے قائم کرنا چکا تھا م ایک بڑے حکیم اور ایک بڑے منجم بھی مگر جس چیز نے انھیں شہرت و نام
بخش ہے وہ ان کی ربا حیات ہیں۔ یعنی فطرتی کے بارے میں میرا حیدہ ہے کہ فطرتی خواہ کتنے ہی بڑے پروڈیوسر اور کارکن کار ہو مگر جتنے
انھیں حیات جاوید بخشنے والی ہے وہ ان کی شاعری ہے، جن کا موضوع بھی محبت ہے۔

فطرتی ترے اشعار میں یہ دل کی حکایت یہ ہے وہ کہانی جو پُرانی نہیں ہوتی
دل کی حکایت ایسی حکایت ہے جو کبھی قدیم نہیں ہوتی بلکہ اُس کے برعکس جدید تقاضوں کو پورا کرنے کی اپنے اندر پوری صلاحیت
رکھتی ہے۔ قدیم اور جدید تقاضوں سے یہی جذبہ راہبستگی و احترام فن کار کو مینائے نرم جہاں کے بار بار ماند ہونے کے باوجود حدیث
مطلحہ گراں پر رہ رہ کر مجبور کرتا ہے۔ فطرتی نئے ماحول میں پڑنے الفاظ و تشبیہات سے کام لے کر نئے جذبات کا اظہار اپنے اشعار میں
کرتے ہیں اس لئے جدید ہیں۔ جن ان کے لئے عنوان حیات اور عشق کجہ دل بن گئے ہیں۔

نورِ نظر مرا، مری نظروں سے چھپ گیا
خوشی و غم عشق کے گرد ان کی ذات اور شخصیت اُبھرتی ہے اور ان کی شاعری کو محبوب سے محبوب تر بناتی چلی گئی ہے۔ وہ حاصل ہو کر وہ
محبوب میں غبار کے اپنی زندگی سے خوش نہیں ہونا چاہتے بلکہ اُس کے حضور میں سراپا بندگی کا پیکر ہو جانا اپنا جزو ایوان بنالینا چاہتے ہیں
اس لئے کہ خود ان کے دل میں اُس کے صنم خانے آگئے، ہیں اور ان کے دلِ منوم کو کچھ ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ زندگی کے اندھیرے میں
اُجالا بس اُن کی محبوب ہے۔

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا ثبوتِ زندگی
چنانچہ اسی خود پسندی کی کارفرمائی ہے کہ منبغ غم میں انھیں جو مزہ ملتا ہے وہ آہ و فریاد میں نہیں اس لئے ناامیدی کے عالم میں بھی
وہ پُر امید ہیں۔

لڑتیں منبغ غم کی کیا کہیے
ناامیدی پہ بھی اُمیدیں ہیں
بھول جاتا ہوں لذتِ فریاد
شکر صد شکر دل اُدا اس نہیں
اگر غم کا اظہار نہ کبھی کرتے بھی ہیں تو اس میں منبغ و تحمل کے ساتھ وقار و تحمل بھی ہوتا ہے اور شوخی و مسکراہٹ کے ساتھ ہونچ
بے بسی کی ہلکی سی چاشنی بھی۔

ہم خفا بھی تو نہیں ہو سکتے
بے بسی اپنی کھلتی جاتی ہے
ایسی مجبوری کو کیا کہتے ہیں
بے سبب ہی یہ ساخت نہیں
اُن کے احساسات و جذبات برسوں اس تم کے ماحول میں پردہ پوش پائے کے بعد مغرور سنن کے ساچنے میں ڈھلے رہے ہیں۔
جذبات جو اشعار کے ساچنے میں ڈھلے ہیں
انھوں نے ٹھیک کہا ہے کہ ”غم دنیا ایک لذت کے بعد غم جانا لیتا ہے اور جب تک غم جاہاں کی فراوانی نہیں ہوتی اُس وقت تک
گشتِ گناہ طلب ہے۔ دل میں خلش کوئی شاید ہوئے نوالا ہے غزل
والی بات نہیں پیدا ہوتی“ یہی سبب ہے کہ اُن کے اشعار صحن بے جان الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتے بلکہ خود شاعر کا مدِ گرا
ہر اول جیسا۔

میرے اشعار کے پیچھے میں دل میرا دھڑکتا ہے

جس میں ہزاروں طواغیتیں ایسی کہ ہر فراخ سینه پر دم نکلے، کے برعکس جس ایک ہی تمنا اور ایک ہی آرزو ملتے جلتے ہے۔
ہو تمنا اور کیا جان تمنا آپ ہیں کیا کروں گائے کے دنیا میری دنیا آپ ہیں
اُن کی یہ وحدت تمنا اُن کی شاعری کی جان ہے۔ وحدت تمنا کا یہ احساس خواہ قریب نظر کا حصن ایک دھوکا ہو یا سادگی دل
کی نقطہ ایک سادگی۔ مگر نہ تو وحدت تمنا میں کبھی کوئی فرق پیدا ہوتا ہے اور نہ سادگی دل میں کوئی تیز رو دینا ہوتا ہے۔ بلکہ وحدت تمنا سے
وہ بستی کے باعث ہی دل کی وارفتگی جڑتی جاتی ہے۔

یہ کیسے مانوں کہ تو نہ کھائے گا اب کوئی پھر قریب اے دل
اپنے آپ سے باتیں کرنا
تیری یاد دل میں چھپائے رہے
یہاں تک کہ وارفتگی بن گئی
توجہ بظاہر گھٹی اس قدر
کہ درپردہ وابستگی بن گئی
وحدت تمنا سے وارفتگی کی مدت تک وابستگی کا یہ اثر ہے جس نے دل میں سو زوگداز پیدا کر کے نہ صرف زندگی کو زندگی بلکہ
موت کو بھی حیات بنا دیا ہے۔

ترسہ ہی لئے تھی تری بن گئی غرض زندگی کام کی بن گئی
شب فراق ہم نے دیکھے عشق کے یہ معجزے ہزار بار موت آئی اور حیات بن گئی
فرصت پر عشق کا معجزہ تھا جس کے ذریعہ دل میں حسین و لطیف احساسات و جذبات کے سوتے چھوٹ پڑے اور سب اداسہ
الفاظ میں پانی کی طرح بہہ نکلے۔

وہ روانی ہے تیرے شعروں میں جیسے بہتا ہوا پانی فضلی
ان کا اشارہ اور دل کا تقاضا ہی تو تھا جس نے ان سے شعر کہلوائے۔ اُن کے نزدیک شاعری محض شاعری نہیں بلکہ ایک
طرح کا الہام ہے۔

آتے رہتے ہیں قدسیوں کے پیام شعر بھی اک طرح کا ہے الہام
خلاصہ یہ کہ عجب و لطیف احساسات، پچلتے اور ابلتے ہوئے جذبات، سبک دسادہ الفاظ اور رواں دواں شعر و بحر و نثر نے ایک طرف
ان کے تمدن بیان اور حسن اسلوب کو رنگ و آہنگ اور سلاست و ملازمت بخشتا تو دوسری طرف ان کے مشاہدات و تجربات اور انفرادیت و شخصیت
نے ان کی شاعری کو گہرائی اور گہرائی، تاثیر و ہم آہنگی عطا کی۔ جو چشم غزال کی طرح حسین بھی ہے اور شوخ بھی، مصوم بھی ہے اور مومن بھی۔
جس میں گداز و تیر، ٹکر و قاب اور جگر کے باجھوں کے پلکے عکس بھی ٹھیکتے ہیں اور اپنی شوخ و سادگی، ضبط و تحمل اور وقار و تحمل کے گہرے
نقوش بھی اس لئے نقشِ فضلی بنائے تھے کہ غائب نہیں۔

تیر و قاب سے کیوں ملائیں مجھے مجھ کو فضلی ہی رہنے دیں احباب
شب فراق ہو کہ دھماکے یا ر، محبت خیال ہو کہ بیداری دل، اگر دہشتِ زمانہ ہو کہ خیالات پریشاں، تمام احوال و کوائف میں اُن کے دل
اور پائے شوق نے خدا و روح، کون و مکان، کبر و جنتِ فانی، ملکستان و دیابان، بہار و خزاں، گل و غنچہ، برق و مائیں اور زلزلہ و غرض
کی قیمتیں واضح کر دی ہیں۔ ایک طرف اُن کے دل سے دوری نثر اور ہرگز نیلاں کے احساس کو مٹا دیا ہے تو دوسری طرف ہر گز آواز
و لہری اور خود اپنے کو نیا حاشقانہ سے آشنا کر لیا ہے۔ ان کی باتیں اشارہ بردوش ہوں یا نہ ہوں مگر کام کا عہدہ بردوش مرز ہے اور سب
مشتعل بھی۔ بلکہ سب مشتعل کہنے والوں میں فضلی کا مقام اول نہیں تو صحت اول میں جیتا ہوگا۔ اُن کے یہاں اُردو تنقید کا یہ اعتقادی کے سبب
خبر رستائی اور نقلی کے جذبات بھی ملتے ہیں۔ انھوں نے غزلوں کے علاوہ غلیں بھی کہیں مگر غزلوں کے مقابلے میں غزلیں اُن کی شاعری کے
مردم ہیں۔ یہی روح اُن کی نظم و گلاب نگہ اداں، میں بھی پائی جاتی ہے۔ اہم یہ اُن کے مجموعہ میں سب سے اچھی نظم کی پائی جاتی ہے۔

اُن کی خبروں کے چند اشارہ رکھے جاتے ہیں جہاں ان کا مہیا رتنزل قرار دیا جاسکتا ہے۔

بات دل کی نہ کبھی حتم ہوئی بات میں بات نکلتی آئی
 اُس نے اتنا دیا ہے بن اُنکے شرم آئی ہے اب دوسا کرتے
 ہم گئے تھے عرض کرنے دعا اور سر میں نہ تھا ہی رہ گیا
 ایسی بھی قیامت کی جھلکی نہیں ہوتی میں نکھتا رہتا ہوں تسلی نہیں ہوتی
 اُن کی محفل میں ہر حال مجھے جانا ہے ملک خواہش ہی اُن کا تھا خانہ نہیں
 دل ناداں ہی پر الزام تھا میری اسیری کا مگر اُن کا نگاہوں کی بھی کچھ سازش نکل آئی
 مجھے ہر ہر قدم پر وہ سہارا دیتے جاتے ہیں بڑے ہی کام کی یہ پاؤں کی نذرش نکل آئی
 کس نے باطن کس کا غم کہنے کو ہیں سب ہمدم
 دل بھی سمجھا کچھ کا کچھ اُن کے اشارے تھے مبہم
 نہ کوئی احتیاط ہے نہ کوئی اہتمام ہے نظر نظر کا م ہے نفس نفس پیام ہے
 بس ایک تیرا یاد ہے بس ایک تیرا نام ہے زور کوئی ذکر ہے زور کوئی کام ہے
 بیڑ تیرے سج کیا، بیڑ تیرے ستار کیا نہ سج میری سج ہے نہ ستار میری ستار ہے
 تمام برہمی کا ہے تمام کچھ کھاسی ہے ترے بیڑ زندگی ہی جیسے نام تمام ہے
 ہم یہ خود سوچتے ہیں بزم میں اُن کی جا کر آگئے کیسے یہاں کوئی ارادہ تو نہ تھا
 اُس نے پلٹ کر جب مجھے دیکھا ٹوک گئی جیسے مشیر گر نیاں
 جھوٹے وعدوں سے زیادہ دل کو سہارا تم نے خیر اتنا تو کیا پاس ہمارا تم نے
 حتم نہیں یہ کہ مجھے میسر بڑا کہتا تھا حتم تو یہ ہے کہ کیا کیسے گوارا تم نے
 اُن کو پاتے ہی بس ہیں ہم نئے ہائے وہ لذت خود آگاہی
 لب لباب اُس نے رہنے سے اُٹھائی تو لبیک مجاہدات کچھ درمیاں اور بھی ہیں
 فریبِ کرم اک تو اُن کا ہے اس پر ستم میری خوش نصیبیاں اور بھی ہیں
 مگر تمنا نہیں تو حشر ہے کب ہوا کار و بار شوق تمام
 بہار رانی گل افشائی کے دن ہیں ہماری تنگ دہائی کے دن ہیں
 اُمنگوں پر اُمنگیں اُنکے ہی ہیں تمنا کی فراوانی کے دن ہیں
 یہی دین حاصل ہیں زندگی کے یہی جود دل کی نادانی کے دن ہیں
 تو مجھے جانتے ہیں کچھ جاؤں تجھے ہے کچھ اور اتنا س نہیں
 اک نہ ہی نیند آئی تھی کہ پھر چٹکا دیا تنگ ہم تو آگئے اپنے دل ویدار سے
 ہر نسلوں پر اُن کے آج بھی آ کے رہ گئی باتوں کا میری اُمان چہ آخر ہو کے رہ گیا
 فرض فضیل احمد کریم فطرتی اُردو کی نہایت سادہ مگر پُر وقار شاعری کے لئے ہر پڑھنے والے کو جانے رہیں گے۔

مفتوں کوٹوی

کشر بون کی جالیات جدید

کشر بون میں شباب و جوانی کے بڑے رسیا ہیں۔ ان کی نظر میں خوشگئی و تازگی، شوخی و بخت ہے، اور رشتہ میں بھڑکی ہوئی کنگی، انفاست و لطافت۔ نگاہیں سنسنی میں کھتی ہیں، اور دید و حال میں، حسن کی فطرت اداؤں اور حرکتوں سے لطف ادا کرتے ہیں۔ ان کے متعلق یہ کہنا صحیح ہے کہ — کشر بون میں ایک رشتہ جو کنگی ہے اور البیلا شاعر بھی۔ وہ کبھی جوگی کے روپ میں مناظر کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ کرتا ہے اور کبھی موجودہ سماج کے ایک شوقین مزاج اور روشن فرد کی حیثیت سے جدید تہذیب کی تاشاگاہوں میں گھومتا پھرتا ہے۔

ان کے گھومنے پھرنے کا تجربہ اس انداز پر کیا جاسکتا ہے کہ

شاعر بھونٹا

قدم قدم پر کلی کلی سے

روپ بیکر سکائے رس چمے، اُڑ جائے

(ہر جانی ۱۔ شبنم شبنم صفحہ ۸۹)

اس گھومنے پھرنے میں دن کا دھوپ بھی انہیں مانع نہیں آتی۔ وہ اسے چاندنی سمجھتے ہیں اور کین آوارگی حاصل کرتے ہیں۔

دھوپ دن کی گراں نہیں ہوگی مانع عاشقاں نہیں ہوگی

دھوپ کو چاندنی سمجھتا ہوں کین آوارگی کا شیدا ہوں

سادہ رنگ میں کودتا ہوں لطف آوارگی کا لیتا ہوں آوارگی — شبنم شبنم ۱۲۳

ایک اور مقام پر لکھتے ہیں :-

میل دل تو ہے مری نازوں کی آوارگی

میری رحمت شاعری

میرا جام انجمن سردی

(دور پیاہل حکس رخ)

(.... توبہ احسان ہوتا۔) شبنم شبنم ۱۰۷

اپنی نظم چپو وا (دلی نادان) میں اپنی شاعری کی ترجائی و دوسروں کی زیادتی وہ اس طرح کرتے ہیں :-

پیشا پڑتا ہے جو بن، اس کی ہر اک نظم میں، رنگیں خیلوں کا

کلام اس کا تو گویا آئینہ ہے مدد و دشمن کے شرح کا لوں کا

وہ حیران آستینوں، کشادہ سینوں، درخشاں رخساروں، رنگین و حسین اشاروں، نرم و حسین بازوؤں، کھلے ابروؤں کے ساتھ گہریوں سے بہت جلد اور بے حد متاثر ہو جاتے ہیں۔

ہر طرف ہیں پرے حسینوں کے کیا ہیں انداز و حسینوں کے

<p> یہ بانی ہیں، م ادا مختر فی د و میری کی مطلقاً فی غرم نہر خشک حل جائے تو یہ کیسے دل مرے ہیں میں </p>	<p> مطلقاً قامت، مناسب احصا دیکھ کر ناز کی فراوانی ہاتھوں کا بھی دل چل جائے یہ ہاں ہو کٹا کر کس میں </p>
<p> حسرت کے لئے شراز و ہیں مقد میں دل سے آپ کرب و الم یہ سمندر کشادہ سینوں کے اتھا ہے ملمس دانوں کی اور کوتاہ گیسوؤں کی پھین رنگ لگی، الگ الگ من موہن </p>	<p> جلوہ ساں برہنہ باز و ہیں نرم و رخشہ بازوؤں کی قسم پاساں ہیں دلی سفینوں کے کیفیت چشم ہائے میگوں کی یہ کٹا ابروؤں کا شیکھا پن پرہیز سے جھلک جا رہے بدن </p>

(آساگ، شبنم خیمہ ۷۷)

جگہ کم ہے کم ایک لمحے کو محسوس ہونے لگا تھا
حیات بھر گھنگھریلے عین کے سوا کچھ نہیں ہے

..... آپ نے ملاحظہ کیا

مکروشن موچن کنٹ سرکس میں گھومنے میں بھی اک نشہ ہے

پھر روٹنگ، ساکشنز آپ کو دکھانا۔ گیارہ روٹ، کی حسن انڈریوز سے لطف اندوز کیا۔ لیکن یہ پھر بھی حد بندیاں ہیں اور پنا
ع دلدوراء کو لپکا ہے کو چوگر دی کا۔ چنانچہ شاہ ولی (دعاشا ۴۷) جن چہ کی رونق میں۔۔۔ دیکھئے۔ جس پر
شہام اودھ لعل صبح بنارس بھی تر ہاں ہے،

یہ وہ جہاد سستی جس میں

کارخان کینٹ، ملاقات کے رماں رہتے ہیں

اہل ولی یورسٹری املند وارا کہتے ہیں

”سرا ہے، ایک نظم ہے اس میں اُن کی دیدہ وری اور حسن نئی مکتل نمایاں ہے۔

شرقی موت ہے اور شرابی آنکھیں

مجھ سے کچھ کہنے لگیں

نیم فرامیدہ سے بے بس اراں

کر رہیں لینے لگے

.....

پلوں کے سائے تلے

ایک پیاہن وفا باندھا گیا،

اسی موقع پر ”کثیرن“ کی عشوہ طرز یوں سے لطف اندوزی حاصل کیجئے

ہر فن ناز و مستزاد پُرفتن

سوز و مستی میں فرق میرا من

جس پر چھایا ہے مچلا جو بن

دھڑکتی ہوئی، دلفریبی تن

رہنوش میڈل میں رہتی ہے

ایک عشوہ طراز کشیدنی

دھڑکتی طار پر ایسے شفیقت ہیں کہ حُسن باطنی کی جھلک اور پاکدامنی کی چمک کو غافل میں نہیں لاتے

تری نگاہ میں ہے حُسن باطنی کی جھلک

مگر ہوں شفیقت میں تو جمالِ ظاہر کا

مری لطیف محبت کی تو کفیل نہیں

نہایت ہوں کسی کا ادائے گھر کا

فرمانہ بھی ہے کہ تو مجھ کو تسلیم نہیں

(میں نے پھر۔۔۔ دلدوراء ۴۵)

دلدوراء طر پر اپنا نصب العین ہم پر ظاہر کرتے ہیں

انہوں کی آہ اور بانہوں کے خصلے

حسین آنکھیں، گزرا ہوں کے شعلے
ادھر نکل رہا، ادھر آہوں کے شعلے

حسین آنکھوں پہ مرنا چاہتا ہوں
کسی سے پیار کرنا چاہتا ہوں

(دلِ نادان ۴۱)

ایک بگلیاں اور جلوہ سامانیاں پیش نظر ہوں تو وہ "تمنا کا فریب" اور راہِ محبت کو پُر نشیب ماننے ہوئے بھی دھوکا
کھانے کو دیتا رہیں۔ پہلی دفعہ نہیں، دوسری دفعہ نہیں، تیسری دفعہ بھی نہ

دھڑل نکار میں آنکھیں ہیں دل نشیں شعلہ زینِ خود ہے ترا حسین آتشیں
یہ شمعِ سرخ ہونٹِ قیامت ہی ڈھکا گئے سرمایہ فحشِ مراٹھی گیا یہیں
تھک سہی پری جہاں حسناؤں کے بغیر میں ہوں منہ پرست گزارا نہیں مرا
میں آج پھر فریبِ محبت میں آگیا یہ تیسرا فریبِ محبت ہے تاملی (نظم ۴۲)

سادن میں کوئل کے پیٹھے گیت ادا باغوں کے رُپِ انوپ دیکھ کر
جاگ اٹھی ہے دل میں پریت، شہرِ پُشتے میرے میت
چن چن یہ محبوب کو ترغیب دیتے ہیں یہ

جو بن رس سے بوجھل ہیں ترے سینے کے یہ کنول
نکھرے ہوئے اُچھلے تن پر قرباں ہے گلشن کی چھین
پھر کب لوٹ کے آئیں گے یہ رنگین دن، ایہ راتیں
باتھ نہیں آتا ہے کبھی گزرا سے، بیتا جیو دن
آہستہ آہستہ دیکھیں، چاہت کی لہلا کبیلیں
آفرست ہے پیار کریں، چھوڑ دینا ہے شرمیلہ پن
سورج بچار میں دقت نہ کھو، اچھتا دے کا بیج نہ بڑ
دل کا چھتلا ہے بدل، سوچ بچار کا سپراہن
تن کی پیاس نہ بجھنے دے، امن کی آس نہ ٹٹنے دے
جینے میں کچھ لطف نہیں، ہونہ اگر تن من کی لنگن

(دلِ نادان ۴۳)

یہی مرکز خیال "آج کی رات" کا ہے۔ جس میں دقت گزراں کے تحت محبوب کے ہم کرہ بہتی ہوئی ندی کا سہاگ
بتا گیا ہے پھر کہا گیا ہے کہ — گارہ میں ترے سینے کے کنول پیش کا راگ "اندھوں چھلکا ہے درہ پہنے کے
آجینے میں۔ پھر اٹھارہ دہائی کا ہے۔ لذتِ وصل ملنے ہے ترے سینے میں۔ آج ساطعت کہاں جینے میں۔ آج کی رات
میرے قراغ — "شرمیلہ محبوب"، میں بھی یہی کچھ کہا گیا ہے کہ ادھر — ترے جسم کے بھول پڑ جوئی کی شبنم دھنسا گیا ہے۔
ادھر وقت کا سیل تیز بہا جاتا ہے۔ اس لئے آ — پیار کریں، جہر میں گائیں اس کو پہنے دیں
فلوٹ پیش جیبتی راتی ہے تو یہ اُس سے پورا پورا لطف اٹھانا چاہئے میں۔ تقدس کے بے رحم ساء سے بے خوف کوئی میں
جوان کے بشرِ پیش پر نہ دکا بے لطفانِ محبت بن کر بیٹھ جاتا ہے۔ ادھر گریوؤں کی لپٹ دہن کو کھڑکتی ہے لبِ شہما گئیں کے لیس
دلِ اندر دے لطف اندوز ہو کر آؤ جو مٹتی ہے۔ ادھر اس پیشِ خلوت میں تقدس اس سبب بن کر کھل جوتا ہے۔ گوتم کی آواز
گو نچتا ہے تو یہ سخت کرب و اضطراب محسوس کرتے ہیں۔ لیکن یہ اسبب پر فتح پالیتے ہیں۔

میشی وصل کا گیت آندھوؤں کا بیان ایک بڑے اچھے، دلکش اور حسین پیرایہ میں دی کی ایک نظم "سپیل" سے
سپیل و شبنم شبنم ۱۰۷ میں ملتا ہے۔ جس میں ایک مشرقی قانون کی حیا و شرم کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے اور ایک مسیحی شاعر
حیدر کے جذباتِ انہار کا اضطراب بھی دکھایا گیا ہے۔ اور انہی کیلئے ہے کہ کہتا ہے جتنا ہے۔ لیکن یہ کہہ کر نہیں سکتا، اندھوں کے
ہونے کے سبب کچھ کہتا ہے۔

سہیلی میری السبیلی سہیلی
جنگوں میں تجھیں اک راز کی بات
کہ جہاں سارن میں گھر کی عمر برسات
مگر ہرکے مات کچھ جہاں ملتا مات
تو اپنے چاند سے - بار بار پیا سے
میں کیا کیا کھیل کھیل !

سہیلی میری السبیلی سہیلی
مگر پھر سوچے ہوں کیا بتاؤں
موت خود من کی لیل جانے ہو
جنت کا یہ رنگی راز تم پر
بڑی محنت ہے - پہلے سے حیاں ہے
پیارے کی میں تم نے میٹھی دیا ہیں
مٹواری میں کئی پڑکتا راتیں
تجھیں میں یاد ہو سناؤں کی گھاتیں

(شبنم شبنم ۱۱۲)

کرشن آجوں کا محبوب کوئی جیسی دنیا کی محبت نہیں۔ اسی زمین کا خشکے دشت راب الٹا پیکر ہے جس کے ساتھ وہ
دن کا جتنا بھی خواہتا رہیں اور اُس سے اپنا جینا نہ اسیوں کا طبع بھی چاہتے ہیں۔ اُس سے ہر سونے کے آرزو میں بھی
جانے ہیں اور بس وہ سال کی بھی، خلوت عیش کے اسرار کھیل سطرول میں آپ ان سے معلوم کر چکے ہیں۔ اب اس سال کی
کھینچاٹ طالعہ کھینچاٹ

مری نرائی آشنا مختلف کو تازہ سال دے کر
مری غم آہنگ شام کو خشک گلے خیال دے کر
تو ہے جہاں سحر نس نے سر دے آمیز کر دیا ہے
لش و انجیز کر دیا ہے۔

(استقبال - شبنم شبنم ۱۱۳)

"انعام" ایک نغمہ ہے جو ان کے میاں میں پرستی کے نئے زاویہ سے ہیں روشناس کر لیا ہے۔ محبوب کی آنکھوں میں
انہیں سنا کا راز آسنا نظر آتے ہیں یہ بدگمان ہو جاتے ہیں اور اُس سے پوچھتے ہیں کہ تجھے یہ کس کی محبت کی نشاۃ ہو گیا
آتش ہے۔ میں موتی موتی ناگوں میں غور ہا۔ مجھے روز روز دفتر کے دردوں میں معروفیت رہی۔ اب مجھے یقین ہو چکا ہے۔ کہ
جسے بہتر کا رفیق اور بھی کوئی رفیق نہیں ہے۔ اور میرا قیام جگہ میں ہے قرار اختیار کر گیا ہے۔ جنہوں نے جتنے اظہار
دے خود کر دینا چاہتے ہیں۔ — محبوب اور قیام دونوں کا۔ لیکن اُس کے حوصلے ایک بڑا انعام ہو چکے ہیں۔

تمام کوں کا گرہ خشن و غم کو
بھول جاؤں گا غم کا نام کو
خوشیوں کی رفیقہ، درد زدہ ساحل
خوشیوں کے لہجے

یہ سب کا ایک طرف انعام

اپنا نغمہ "بلیدان" میں وہ اپنا جو بن کا رسیا بن بہ اندازہ دگر کا برکت ہے۔ غم کا مرکز میں بھی ہے کہ

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے
 کہ جس نے اسے اپنی چاکری میں
 لے لیا ہے اس کے ہاتھوں کی چاکری میں

(دکھ)

دکھ

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے

میرا نام کے توحید لکھی ہوئی ہے
 ایک غیر قسم انسانوں، یہ کہتی ہوئی
 کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا
 یہ کہتا ہے کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا
 یہ کہتا ہے کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا
 یہ کہتا ہے کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا
 یہ کہتا ہے کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا
 یہ کہتا ہے کہ یہ ہے پہلے کے کونوں میں لگا رکھا

چہرہ دیکھیں تو چہرہ نہیں
 ہاتھ ہیں کہ شوق پھیلیاں لہرائیں
 چہرہ ہے کہ چلتے ہوئے راہی ٹھہریں
 انداز کہ انکار رکھتا پرواز

کڑواہٹ بیک وقت آگزیٹیو شوق کے غریب انداز میں
 بدلتی ہوئی کاجالی کی شورش ہے وہیں وہ لہجہ افکار اس موضوع کو کبھی اپنے ہاتھ کے قلم سے لکھتا ہے

۱۹۳۹ء میں جاوید شاعر حیدر آباد سے اردو ادب میں ایم اے کیا۔

سب سے آپ کی ادبی زندگی کا آغاز کیسے ہوا؟

ج ۱۔ میری شروعاتی شاعری کا سلسلہ میٹرک ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ ٹھیک سے یاد نہیں کہ پہلا شعر کب اور کہاں لکھا۔ لیکن بامناظرنگ گوئی میں نے انظر کے نام سے شروع کی۔ میری ابتدائی نظمیں اور نغمہ آباد کالج کے میگزین 'نورس' اور بعد میں 'مجملہ' حنائیہ میں شائع ہوئیں۔ پھر لکھنا البتہ میں نے بڑی دیر سے شروع کیا۔ یوں کچھ بچے ایم اے کرنے کے بعد۔

س ۱۔ آپ پہلے شاعر ہیں یا ادیب؟

ج ۱۔ میں نے کہا نا کہ شعر کہنے سے پہلے شروع کیا لیکن میں اپنے آپ کو بامناظر شاعر نہیں کہتا۔ سال میں ایک دو نظمیں کہہ دیتا تھا کہ کہنے کی رسوائی کے لئے تو کافی ہے لیکن شاعر ہونے کے لئے کافی نہیں۔ میرا شری سرمایہ مقدار میں یقیناً زیادہ ہے دوسرے شاعر کہتے تھے، لیکن اس سے کیا ہوتا ہے میری نظم و شعر دونوں پر ہنسی ہی ہے۔

میں نے پھر سوال کیا۔ کیا آپ نے غزل بھی لکھا ہے؟

ج ۱۔ غزل شاید میرے کبھی بھی نہیں۔ اسکول کے زمانے کی شاعری کو تو میں غیر شاعری نہیں کہتا، اسے رت درک کچھ بچے۔ شروع میں آپ کن کن شاعروں سے متاثر رہے؟

ج ۱۔ مجھے آئیس اور آفتاب جلیش پسند رہے اور غالب بھی دہ ہے کہ میں نظم گوئی کا طرف راغب ہوا۔

س ۱۔ آپ نے سب سے پہلا جو مزاجیہ مضمون لکھا تھا کیا وہ کسی کی فرمائش پر لکھا گیا تھا؟

ج ۱۔ مزاجیہ مضمون میں نے کبھی فرمائش پر نہیں لکھا۔ ادبم ایسے خوش قسمت کہاں کے تھے جو ہم سے کوئی فرمائش کرتا؟

س ۱۔ خوب یاد آیا اہم سوال تو میں بھول ہی گیا۔ یہ بھی بتائیے کہ آپ کا پورا نام کیا ہے اور منقص کیا؟

ج ۱۔ یہ سوال آپ نے خوب کیا۔ میں خود بھی اپنا پورا نام بھول جا رہا ہوں (مزاجیہ انداز میں کہنے لگے) میرا اصلی نام سید محمد یوسف ہے۔ ناظم تو میں نے بعد میں لگا لیا بلکہ حقیقت ادب و شاعری میں یوسف ناظم کہلاتا ہوں۔ غزل چوکھی نہیں اس لئے ناظم میں یونہی ذکر و تکرار لین کی چیز بنا ہوا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے یوسف ناظم نام شاندار ہے۔

میں بھی جیسے کہ اٹھنا نام تو واقعی شاندار ہے اور پھر میں نے انظر و یو کو آگے بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔ نئی نسل کے شاعر میں کس کس کو پسند کرتے ہیں ذرا ان کے نام تو بتائیے؟

ج ۱۔ جدید شاعری میں اب توجہ دہ ترین شاعری بھی داخل ہو گئی ہے۔ بزرگوار کی شاعری ایسی ہی ہے جیسے ٹوٹی ہوئی جلد کی کتاب۔ لیکن اس بحث میں مجھے دھکیلنے۔ یہ نئی نسل کی شاعری کیا بات ہوئی؟ ہر حال جن شاعروں کی طرف آپ کا اشارہ ہے ان کی تعریف بھی جتنی نہیں ہوئی۔ جدید شاعری سے متعلق جتنے مضامین آج کل چھپتے ہیں ان میں نے شاعروں کی فہرست بھی ہوتی ہے اور ہرگز اپنی پسند کے مطابق ان کے نام گزرتا ہے۔ مجھ سے یہ نام نہ گوائیے۔

س ۱۔ آپ مزاجیہ مضمون کیوں اور کیسے لکھتے ہیں؟

ج ۱۔ میں مزاجیہ مضامین کیوں لکھتا ہوں! یہ صرف سوال ہے نا، اقرض تو نہیں؟

میں نے پہلے ہی سے کہا تھا مجھے کیوں اقرض ہونے لگا، یہ تو صرف سوال ہی ہے۔ یہ درست ناظم مسکرائے اور کچھ قوت کے بعد کہنے لگے۔ مجھے مزاجیہ مضمون لکھنے میں لطف آتا ہے۔ مزاجیہ مضمون کی ایک خوبی یہ بھی ہوتی ہے کہ لکھنے والا سوائے اپنی ذات کے ہر شخص کو بڑا بھلا کہہ سکتا ہے۔ رہا میں کیونکر لکھتا ہوں۔ قصاص کے لئے میں زیادہ اہتمام نہیں کرتا۔ کسی انظر و یو میں نے پڑھا تھا کہ صاحب ایک خاص پیتیرے سے بیٹھ کر مضمون لکھتے ہیں بلکہ کوئی ہرگز لکھنے کے بیچے رکھتے ہیں، صاحب کہیں جا کر ان کا نظم چلا ہے۔ چنانچہ کوئی موضوع میرے ذہن میں آتا ہے اور کوئی مناسب انداز لکھنے کا پیش کر کے میں مضمون لکھ دیتا ہوں۔

مضمون کو مکمل کرنا یا کسی مضمون پر نظر ثانی کرنا مجھے اچھا نہیں معلوم ہے۔

س۔ ۱۔ ابتدا میں کیا آپ نے انسانہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی تھی؟

ج۔ ۱۔ انسانہ نگاری کی طرف میں نے ضرورتاً توجہ کی تھی لیکن دال کچھ لکھی نہیں۔ لوگ البتہ یہ کہتے ہیں کہ مجھے زیادہ نگاری میں دخل دینا چاہئے آپ کی کیا رائے ہے؟

اُن کے اس سوال پر میں نے بھی بے تعلقی سے کہہ دیا کہ اگر ڈرامہ نگاری میں دال لکھنے کی توقع ہو تو ضرور دخل دیجئے۔ ویسے آپ کے لئے یہ کوئی مشکل کام تو نہیں اور پھر انہیں کچھ کہنے کا موقع دئے بغیر میں نے سما لیا۔

س۔ ۱۔ مزاج نگاری میں آپ سب سے پہلے کن کن اربوں سے متاثر ہوئے؟

ج۔ ۱۔ مزاج نگاروں میں مجھے پطرس، آرتھر احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ اور شاعروں میں اکبر الہ آبادی نے بے حد متاثر کیا۔ ان کے میں ان سب کی گرفت بڑی مضبوط ہے۔ اکبر الہ آبادی کے یہاں قدر و دم کی ظرافت نہیں ملتی لیکن ان کی ظرافت میں برقی کی چمک زلفی ہے۔ پطرس اور آرتھر احمد صدیقی ذات انتہائی انداز لہجہ کی درجہ سے مالا مال ہیں تو فرحت اللہ بیگ نظم کے دھن میں۔ ان کی جیسی روان تحریر اور کوئی لکھے گا۔ یہ نہیں آپ نے مشتاق احمد یوسفی کا نام سنا ہے کہ نہیں۔ ان کا نظم بھی بڑا جادو ہے نئے لکھنے والوں میں مجھے یہی پسند ہیں۔ پھر یہ یوسفی بھی تو ہیں۔

س۔ ۱۔ شہد کہ آپ نے اپنے مضمون "مرزا غالب کی صحت جانی" میں مرزا کی صحت کا جو جائزہ لیا ہے اس سے خوش ہو کر محبت سے مرزا غالب نے آپ کے نام ایک خط لکھ کر یہ فیصلہ غلام احمد فرقہ کا کوری کے پاس بھیجا ہے تاکہ وہ آپ تک پہنچا دیں۔ کیا یہ اطلاع درست ہے؟

ج۔ ۱۔ پروفیسر فرقت کا کوری سے میل بانگ ہلا نہیں تھا، اُن سے پہلے ہی ماہ مبینی میں ملاقات ہوئی اُنھوں نے کسی خط کا ذکر نہیں کیا۔ لہذا یہ اطلاع غلط ہے۔

س۔ ۱۔ انسان شاعر یا ادیب کیسا بنتا ہے؟

ج۔ ۱۔ انسان شاعر اُس وقت بنتا ہے جب اُس پر کوئی افشاں پڑتی ہے۔ اس بات کا تعین اب تک نہیں ہو سکا کہ شاعری بے کاری کا نتیجہ ہوتی ہے یا بے کاری شاعری کی پیداوار ہے۔ ادیب بننے میں البتہ کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ آدمی م م گھنٹے ادیب نہیں رہ سکتا، شاعری میں لیکن یہ خطرہ ہے کہ آدمی ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے آپ کو غیر شاعر نہیں سمجھتا۔

س۔ ۱۔ کیا یہ ضروری ہے کہ ایک ادیب کسی نہ کسی ازم کا پرستار بھی ہو؟

ج۔ ۱۔ یہ سوال بڑا اہم ہے اور یہ مسئلہ سنجیدگی سے طے پانا چاہئے۔ ادب اور شاعر کا مقصد انسان دوستی اور معاشرہ کی تہذیب ہے۔ ادیب کا کام بغیر کسی ازم کے بھی ہو سکتا ہے۔ ہر شاعر اور ہر ادیب کے سامنے کوئی نہ کوئی اصول ہوتا ہے، بعض ادیب صرف جنس پر لکھتے ہیں، انہیں کسی ازم کی ضرورت نہیں ہوتی اور پھر ادب اور علمی زندگی کو محیطہ علیحدہ خانوں میں تقسیم بھی تو کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کسی ازم، کا پرستار صرف غزلیں لکھے، وہ بھی تقدیم اسکوئی کی۔ اس میں حرج کیا ہے۔ میرے خیال میں ادیب اور شاعر بننے کے لئے کسی ازم کا پرستار ہونا ضروری نہیں ہے۔

س۔ ۱۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ کیا اردو ادب واقعی مجدد کا شکار ہے۔؟

ج۔ ۱۔ ادب جسے خدا اور بھلا کا خلق بھی نہیں ہوا کرتا۔ ادب کی ایک معرکہ رفتار ہے۔ ایک بڑا شاعر پیدا ہوتا ہے تو پھر وہ طاعانی سوسائٹی کے کسی شاعر کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ یہ نہیں جو دے آپ کی کیا مراد ہے۔ اگر ادیب آگے نہیں بڑھتا تو پھر مجھے ضرورتاً سوچنا پڑے گا کہ اردو ادب میں جو تبدیلیاں ہو سکتی ہیں وہ وہ ہے کہ آج کے لئے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کو مجبوراً کثیر لکھنے یا شاعر بننے کی توجہ نہیں ہوتی اور اس میں کوئی حرج نہیں۔ کسی چیز کی عظمت اُن چیز کی اچھائی کی دلیلیں نہیں ہو سکتی۔ زیادہ دت میں ایک اچھا

غزل یا نظم کہنا یا ایک اچھا انسان لکھنا کم وقت میں کتر درجہ کے زیادہ لکھنے اور کہنے سے بچا ہوتا ہے۔

س۔ ۱۔ آپ کے خیال میں کیا صحیح اور صحیحہ کے درمیان فرق کیا شاعری کے لئے مفید ہیں؟

ج۔ ۱۔ شاعر ہمارے ہندوستانی زندگی کا ایک حصہ ہیں اور ان کی انفرادیت اور تخلیقیت اس کے لئے مفید ہیں۔

۲۔ اچھی ہندوستانی شاعری میں ان کا اثر ملتا ہے۔ لیکن مطالعوں کی بہتات اور طرز کی طرح غزل کا بھی ہے؟

س۔ ۱۔ اب کچھ اردو کے مستقبل کے بارے میں فرمائیے؟

ج۔ ۱۔ اردو کے مستقبل کو کیا ہوا؟ آپ نے کیا دیکھا نہیں کہ اردو لکھنے پڑھنے والوں کا تعداد کم۔ لیکن اس کے چاروں طرف اردو محسنوں کی تعداد

بڑھتی جا رہی ہے۔

س۔ ۱۔ ناظم صاحب کیا آپ کا کوئی شعری مجموعہ بھی شائع ہوا ہے؟

ج۔ ۱۔ قریب صاحب میرا کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا اور اس کا امکان ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تکمیل شوق کے لئے میں خود ہی

ایسے مجموعہ اڑوں اور دوستوں میں بلا قیمت بانٹ دوں۔ کوئی شاعر سے چاہے گا نہیں اور اگر مرثیہ کوئی چھاپ بھی دے گا

تو رومی میں بیچے گا۔

س۔ ۱۔ اب زیادہ شاعری لکھ کر آپ لمبی میں کیوں رہتے ہیں؟

ج۔ ۱۔ یہ کیوں کی خوب رہی۔ ارے صاحب جی چاہتا ہے تو رہتے ہیں۔ ریہ میں لمبی میں اپنی ملازمت کے سلسلے میں مقیم ہوں۔

اور محنت مزدوری کے سلسلے کی باتوں کا فیصلہ کرتا ہوں۔ لیکن ایسٹینٹ لیبر کنٹرولر کی حیثیت سے سرکاری خدمات انجام دیتا ہوں۔

ریاست حیدرآباد کی تعلیم کے بعد میں ہمارے شاعر کے حصے میں آیا اور اردو ادبی کارڈ کے بھراب لمبی میں ہوں اور ملاز

م کرنے والوں کے پاؤں میں پکڑ ہوتا ہے درک کر کے قریب صاحب آپ نے تو بہت کچھ پوچھا۔

س۔ ۱۔ کیوں آپ کچھ بور بور رہے ہیں کیا؟

ج۔ ۱۔ دراصل اتنا لمبا نظر رہا تو میں نے ملازمت کے سلسلے میں بھی نہیں دیا تھا۔

س۔ ۱۔ معاف کیجئے گا۔ اچھا خدا حافظ!!

بقیہ راز اور نوائے ساز صفحہ ۱۳

بلکہ ان کے ترجمہ اور معنائیں بھی آیا کرتے تھے۔ شروادہا کے اس ترک میں غالب ان کی دل کشی کو مدعی ہے۔ لیکن اور محسنوں نے اپنا ہاتھ شاعر میں جو

پسند و استائش لکھی ہیں وہ بھی بڑی ہیئت رکھتے ہیں۔ ان سے اس طرح کی اور داستانیں چھوٹی جابیں اور ان کے نظم و نثر کے مجموعے مرتب کر کے شائع

کئے جائیں۔ ان کے کلام کا انتخاب اردو شاعری کے لئے ایک ادبی تحفہ ہوگا اور ایک بزرگ شاعر کی خدمات کا اقرار بھی۔

علمِ فلکیات پر ایک قابلِ قدر جدید کتاب

”اب تک لوگوں کو فلکیات کو کوزے میں بند کیا جاتا ہے ساری کائنات کو کوزے میں بند کر دیا۔“

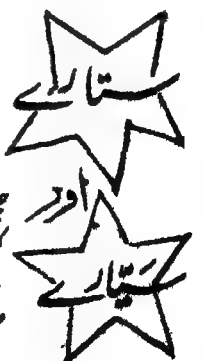
(رشی دھرم دت)

چاند اور ستاروں تک پہنچنے اور ان کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کے لئے آج کے دور کا انسان میٹاب میں۔ اس

کتاب میں اردو کے خوش فکر شاعر علی غفران نے چاند ستاروں اور سیاروں کے متعلق اپنی تحقیقی جستجو سے جدید ترین

معلومات فراہم کی ہیں۔ اس کے مطالعہ سے انسانی معلومات میں زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ فلکیات کے موضوع پر

اردو میں پہلی کامیاب کتاب ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے، مکتبہ قعر اللہ۔ پوسٹ بن سٹیج، ممبئی۔



ساح لامچھالی شہری

خرا ماں رہو میری گنگا کی لہرو —!

گمراہ کی بیگم کی رشتی، گنگا کی ہے سینوں میں دم نہیں ہے
 اُسے ہم غریبوں سے سچی محبت رہی ہے۔
 ہمیں بھی عقیدت رہی ہے — رہے گی
 مگر سوچنا ہوں
 کدے میری گنگا کی پاکینہ لہرو!
 مرے گاؤں کی کھیتوں!
 تم اُسی طرح کیوں ہو —؟
 تمہیں جانے والے نے تحفے دے دیے
 وہ تحفے کہاں ہیں،
 وہ خاک
 اور تازہ شگونے کہاں ہیں؟
 تمہیں ان کو پا کر نیا روپ لینا تھا
 پر تم وہی ہو —!!
 — خرا ماں رہو میری گنگا کی لہرو!
 شگفتہ رہو اے مرے گاؤں کی کھیتوں!
 تم میری زندگی ہو،
 تم اہل وطن کے دلوں کے لئے
 رحمت و دامن ہو —!!

— بتاؤ مری پاک گنگا کی لہرو
 کہ کچھ روز پہلے
 کسی نے جو تازہ قرین پھول تم پر بچھا دیے تھے
 وہ کس حال میں ہیں؟
 مقدس ہیں پھول کی تہیں ہندو گز کے دان میں تھنڈی ہو گئی
 مگر فکر یہ ہے
 کہ ہندوستان کے گنگا کے نازک حیلے زرخیز ترین پھول
 پامال کیوں ہیں؟
 بتاؤ مرے گاؤں کی کھیتوں!
 جبکہ برسات بھی ہے
 مری اپنی محبوبان کی یہ دس بھری رات بھی ہے
 وہ حنا کی مقدس
 جو پیاروں سے، کچھ دنوں پہلے، تم پر بچھا دی ہوئی تھی
 کہاں کھو گئی ہے —؟
 میں غصے کرتا ہوں گویا تمہاری مٹی کی لٹا کہیں کھو گئی ہے!
 بہر حال میں اس کا ادنیٰ ترین اک چمچاری ہوں جو آج
 ہم میں نہیں ہے۔

وہ ہم میں نہیں ہے،

مَدَنی دکنی سیانی

مناسلے

رہ شعور اندھ سیروں میں کھو گئی آہنہ
بجھے بجھے سے ہیں ہر موڑ پر چہرہ رخ یقین
نفسائے صدق پہ باطل کے ٹھک گئے سائے
نوائے فکر خلاؤں میں سو گئی آہنہ

شعور و ذہن و نظر میں عنبر در آہی گیا
غیثِ رُوحوں نے ہر چند پہنچے مارے
جو غور خواب تھے منتہی وہ پھر سے جاگ اُٹھے
خلوص دیدہ و دل میں شعور آہی گیا

یہ نفس رفات کے حنائی یہ قوم کے مہسار
بسا اُمن پہ بیٹھے ہیں اپنے بچن کھولے
یہ ناگ اُروپ میں انساں کے آج ڈستے ہیں
انہیں کے دم سے ہے سموم کو چہرہ و بازار

اٹھو جلاہیں یقین و خلوص کی مِسحل
مُحیط، جہل و تعصب کی نکستیں کب تک
دل عنبر کو احساسِ گہری کیوں ہو
نگاہِ شدتِ احساس سے ہو کیوں بوجھل

نفاق و نفص میں پھر رنگ دوستی بھریں
چھری سے سلسلہ موج کٹ نہیں سکتی
دسیع تر ہوئے جاتے ہیں فاصلے دل کے
مسافین ہیں یہ جا نگاہ، ان کو کم کر دیں

چلو یہ آہنی زنجیر کاٹ دیں میل کر
بڑھو! تمام غلبوں کو پاٹ دیں میل کر

میں پھر آواز دیتا ہوں

اکیلا ہوں، اکیلی ہے شبِ فرقت کی پرچھائیں
زمین پر زندگی کا دیوتا بھی ہے تھکا ہارا
نفسا نفسا سسکتی ہے، ہوا کی سانس بدھم ہے
فلک کے جہاں میں اُبھا ہوا ہے آسمان کا تارا

انف کے پاس ہی بکھرے ہوئے ہیں سرسری سائے
پھاڑوں کی لبندی پر سحر مہونے ہی والی ہے
اُبھرتے آ رہے ہیں نیند میں ڈوبے ہوئے منظر
میں جس وادی میں بیٹھا ہوں ابھی تک رات کالی ہے

سڑپتا ہوں تو لاکھوں منبھ پر الزام آتے ہیں
اگر حواسِ موشی رہتا ہوں تو دل کا زخم چھلتا ہے
نگاہ میں اُٹھ کے جاتی ہیں کسی شہنشاہ سے پر
مگر افسوسِ مدافوسنِ شہنشاہ ہی ملتا ہے

محنت پوچھتی ہے، وہ ابھی تک کیوں نہیں آئے؟
ہیں منزل کے رستوں پر سویرے ہی سے چھلکا ہوا
نئے لفظ بناتے، کچھ میٹھاتے رات کی گلی
سحر ہونے سے پہلے ہی اگر لٹے تو اچھا تھا

ابھی کچھ رات باقی ہے پہاڑوں پر اندھیرا ہے
نکاراؤں جگمگاتی ہیں جیسے تم مان بھی جھاؤ
کہیں ایسا نہ ہو دن منیرِ مقدم میں گزر جائے
میں پھر آواز دیتا ہوں چلے آؤ، چلے آؤ

اکیلا ہوں، اکیلی ہے شبِ فرقت کی پرچھائیں

بی بیج السطاح اور

پر واز

تیر صیاد کا ہدف بن کر
جو فضا سے زمین پر آئے
توڑ دے دم کسی حسرتی میں
اور کچھ روز بعد گلا جائے
زندگی (میر جی چشم جبرائیل میں)
جیسے وہ سر جاں پرندہ ہے
جریم سے اس کے پر جدا ہو کر
اڑ رہے ہیں ہوا کے شانوں پر
جن کی مجبور سرسراہٹ نے
آدمی کے جہانِ مُردہ میں
آج "پر واز" نام پایا ہے

طہر احمد بٹلوی
کسبِ نور

شاعری کے حسین تخیل سے
ناولوں کے گدازِ صفوں تک
پہچانی کی ابتدا کے ساتھ
نغمہ گر کے لطیف نغموں تک

میرے دل کی صدا ہے ہر جانب
ہر طرف حُسن و قیاس و محمل ہے
حُسن ہی سے ہے زندگی میں بہار
حُسن ہی کا مَنان کا دل ہے

جب بھی مجھ کو خیال آتا ہے
عظمتِ حُسن و قیاس و محمل کا
تب مرے ذہن کے دھندلے ملکوں میں
ایک تصویر سی اُبھرتی ہے
نورِ پاکِ مرے تخیل کا
خوب سے خوب تر نکھرتی ہے

اور میں اس حسین تصویر سے
ذہنت کا رازِ حیاں لیتا ہوں

نقوش ماضی

خواب ابن جلے حقیقت

آئینِ ذہن پہ ابھری تری یادوں کے نقوش
اس طرح جیسے فلک پر ہوستا رہوں کا رجوم
ہاں وہی ہمیشہ گزشتہ وہی رنگیں مہر و سال
میں نے سمجھا کہ تماشوں کے دروازے کھلے
میں نے سمجھا مرے احساس نے لی انگوٹائی
میں بہت خوش تھا تصور کی گزرگاہوں میں
اس طرح کچھ مرے احساس کی ہیئت بدلی
جیسے کشید کا سرعجا یا کنول کیل جائے
جیسے بیارنگو باہوں کا سہارا مل جائے
ہاں وہی یاد وہی ہمیشہ گزشتہ کے نقوش
ہو گئے تھے جو کبھی مجھ سے خفا مجھ سے دور
اس طرح جیسے جنوں خیر نعلیہاں کا رجوم
وہی تو بسفکنی اور وہی آواز وہی خیال
میں نے سمجھا مری آشاؤں کے دروازے کھلے
میں نے سمجھا مری کھوئی ہوئی نے لوٹ آئی

ٹھکے سانس کی جذبات کی صورت بدلی
جیسے دور کش کو ٹھکے سے خدا یاد آ جائے
جیسے تلاش کو رہا ہوں میں خزانہ مل جائے
آئینِ ذہن پہ ابھری تری یادوں کے نقوش

گلی کے موڑ پہ معمول کے مطابق بنیں
تجلیات کے بے ربط سلسلوں کو رو نہی
عین فضاؤں سے اکثر طایا کرتا ہوں
کھڑے کھڑے یوں ہی سگرٹ جلا یا کرتا ہوں

ابھرنے لگی تھی عذراں و نظر میں ایک تصویر
میں گنگنا تا گنگنا ہوں تھما پڑے گنگنا ہوں

مڑوں کے ڈورے ممد منسلک غالب
سیاہ زلف کی مانند تیر کے اشعار
چمکنی آنکھوں کی صورت کلامِ مومن کا
اولئے خاص سے بھی ہوئی تجسگر کی غزل
بلن کے لوہے کی صورت زبا عیاتِ نرانی

سرزد کیل کے نزدیک جائے گنگنا ہوں

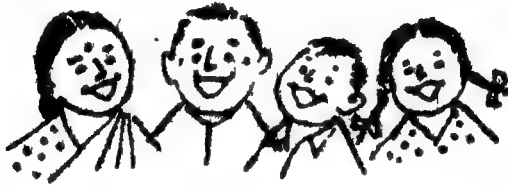
تجلیات میں ابھری ہوئی تصویر
نہ جانے خواب میں آجائے کب حقیقت کے؟

گلی کے موڑ پہ معمول کے مطابق بنیں
تجلیات کے بے ربط سلسلوں کو رو نہی
عین فضاؤں سے اکثر طایا کرتا ہوں
کھڑے کھڑے یوں ہی سگرٹ جلا یا کرتا ہوں

یاد رکھیں

چھوٹا کنبہ

خوشحال کنبہ ہوتا ہے



بچوں کو تعلیم ملنی چاہئے۔ اور اچھی خوراک بھی۔ اور ان کے رہنے سہنے کے حالات بھی صحت مندانہ ہونا چاہئیں۔ لہذا سمجھ دار والدین اس بات کا دھیان رکھتے ہیں کہ ان کے لئے ہی بچے ہوں جنکی وہ دیکھ بھال اچھی طرح کر سکیں۔

بدترتھ کنٹرول کے کئی طریقے ہیں۔ ان میں سے بالکل نیا طریقہ ہے۔ **لوپ**۔ یہ سہل ہے اور بڑے بچوں اور بڑی طرح بچاؤ کرتا ہے۔ یہ مفت میڈیا کیا جاتا ہے۔

ترتھ یافتہ ڈاکٹرے لوپ کے بارے میں معلومات و شورے حاصل کرنے کے لئے اپنے قریبی

فیلی ویلفیئر پلاننگ سینٹر
میں تشریف لائیں

ضیاحسنی

زیبن

میں بیڑی پڑ رہا تھا اور وہ سامنے کچن میں بیٹھی ہوئی ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ صائمہ نے مجھے کہا
 ”آج آپ کافی دیر تک سوئے رہے، جلدی سے نہ اٹھیے، ناشتہ تیار ہے۔“

میں جیسے ہی یا تھ روم میں داخل ہوا تو وہ لہک لہک کر گلے لگی۔

”کبھی تو آپ کے پیغام جھنگی لے کر جو دل کے ساتھ گئے ہیں کراہی لے کر
 تمہارے گم میں جو انی اُداس رہتی ہے اب آپ جاؤ بہاروں کی تابلی لے کر

”زیبن! ذرا ہوش میں آئیں! غسل خانے میں ہیں۔“ صائمہ نے کہا

گلے اور روتے ہوئے مجھے کوئی روک نہیں سکتا، دل دہانے کی مجھے عادت نہیں بی بی!

”بڑی بے شرم ہے تو!“

”بے شرمی کا بچہ کی۔ کل میاں اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے کوئی پھر اٹک ہوا گھٹ سنا رہے تھے۔ آپ اُن سے علی علی
 بیٹھی تھیں، وہ آپ کو مدد بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اور آپ بھی اُنہیں جادو برساتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ
 جا رہی تھیں، میں مونہنے والی سُندرے اور آپ دونوں کے سسٹم کے جیسے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا، اُس وقت مجھے
 ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میرے پہلو سے دل پھسلا جا رہا ہو۔ آج میں گارہی ہوں تو نہ جانے کیوں آپ ایسا محسوس
 کر رہی ہیں جیسے میں علی ہوئی جا رہی ہوں۔“

”تو وہاں کیسے پہنچ گئی تھی زیبن!“

”میں اسٹور سے آگئی تھی، میاں نے جو راک جھڑا تھا اُس میں میری جھنگی کا دورہ بھرا ہوا تھا اُس نے
 میں غمگین تھی، اس نے دیکھا کہ میں ہمیشہ رُکھاتی ہوں، میرا جیون تو کڑی دُشوب میں کٹ رہا ہے۔ میں نے
 دراز سے جھانک کر دیکھا تو مجھے جیاں کی آنکھوں سے وہی پیار جھلکتا ہوا دکھائی دیا تھا جسے میں اکثر غمگینی کے آبا
 کی آنکھوں میں دیکھتی تھی۔“

”کیا صائمہ نے کمرے کے خاشا دیا۔“

”جی ہاں وہ اُسی طرح کافی دیر سسٹم کے میں جا کر وہ سنا، وہ دل کشی میں میرے کان اُدھر ہی لے ہوئے تھے
 میں غسل خانے سے نکلا تو صائمہ نے مجھے دیکھے، زیبن کو علم دیا۔“

”بھٹکتے آئے۔“

”وہ غمگین تھا، اس نے کمرے میں آئے تھے، مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ اُس کی کوئی چیز ہے۔“

میں نے شہزادہ کو دیکھ لیا، بہر طور غفلت اور دل کشی کے ساتھ کارہی تھی، یہی جگہ جیسا کہ سامون میں تھوڑی سی گلیت
 کے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ فضا اتنی گرم تھی کہ ان انگریزوں کی سروس کو منجلی زنبی کے انگ انگ سے خوشخیاں اُڑنے لگیں۔
 اس کی سستی بھری پانی میں ڈنگ کا پٹ دیکھ کر صاف سمجھنے لگا۔

آپ نے رشتہ تو آن کر دیا ہے، دیکھئے! یہ زمین کی بھی کیس مست ہوئی جا رہی ہے، اگر کراچی ٹوٹی تو میں اس سے وصول کروں گی۔

وہ فوراً سنبھل گئی اور دھیرے سے بڑے میرے سامنے رکھ کر چلی گئی۔

وہ غوراً سنسبل گئی اور دھیرے سے ٹوٹے میرے سامنے رکھ کر چلی گئی۔

کسی ظالم پر ہم، ذرا اے طہر کر گناہیں لینے دینیں۔

کیا وہ میرے سر پر بیٹھی؟ ریڈیو کی ساؤنڈ ڈوڑکنگ جاتی ہے، الطینان رکھے، وہ سن رہی ہوگی۔
میں خاموش ہو گیا لیکن وہ درنگ شکایتیں کرتی رہی۔

اچھی نوکرائی ڈھونڈ لیا ہے آپ نے، دن بھر نئی نئی باتیں کرتی رہتی ہے، میں ایسی یہ طبع عورت کو

ایسے گھر میں زیادہ دنوں تک رہنے نہ دوں گی۔"

لیکن کام کافی مستعدی اور محنت سے کرتی ہے۔ ہمیں اُس کے کاموں سے مطلب ہے۔
 یہ وہ حقیقی ضرور ہے لیکن اُس کی گندی باتیں کب تک سن سکوں گی؟

• اُسے سمجھا دو، آئندہ وہ ایسا نہ کرے گی :-
• وہ بے حاشے، فحش، گوی سے باز نہ آئے گی :-

”میں کہے سمجھاؤں، وہ آپ پر بھی ڈورے ڈال رہی ہے، کیا آپ نے مجھے دُسنے کے لئے ناگن پالی ہے؟“

• میں یہ جھاول، وہ آپ پر ہی دورے والی رہی ہے، کیا آپ سے مجھے کس سے ملنا پڑا ہے؟
• مجھے غلط سمجھو، صاحب! تمہارے دل میں ایسا خیال آیا کیسے؟
• اور یہ واقعہ، صاحب! کہ مجھ کو اُس نوجوانی سے دل لگانے کے لئے قطعی تیار نہ تھا۔ وہ

اور یہ واقعہ بھی تھا کہ میں ماسکو کو پہنچ کر اس کو بڑی سچے سچے سیاحانہ سیاحت پر

میرے لئے مسخرہ بنی ہوئی تھی اور اب میں اُسے سمجھنا چاہتا تھا۔ چند نفع خور اور ذخیرہ اندوز تاجروں

کو دیکھ کر اس کا اندازہ لگایا کہ یہاں کیا ہوتا ہے۔ وہاں سے گھٹ کر چھٹا تکوں میں گھسوں تک رہا تھا۔

کی وجہ سے ملک غذائی مشکلات کا سامنا کر رہا تھا۔ سپروں سے صحت کو بچانے کیلئے یہاں تک پہنچا کہ حکومت اُبھے ہوئے غذائی مسئلے کو سلجھانے میں لگی ہوئی تھی اور اُس کی انتہاک کوششوں کے بعد وہ اُم

یہ ایک عظیم پہنچ تھی اور باخا کیلین کچھ لالچی بیو پارسی حکومت کے راستے میں ہر کاوٹ بن کر اپنی موجودگی کو بھروسے میں لے ہوئے تھے۔ عوام کا ناقابل برداشت گرائی کے بوجھ سے دبے جا رہے تھے، لیکن زمین نہیں جا رہی تھی اور

پہنچے نگار جی تھی میں پتھر کے اُس دل میں جہانِ ناز چاہتا تھا جہاں سے یہ پہنچے اہلِ رہے گئے۔
 اسی دوران میں رابعہ کی شادی طے ہو گئی۔ صالحہ، بہن کی شادی میں شریک ہونے کے لئے خوشی خوشی

تواریاں کرنے لگی۔ ایک دن میں نے ہتھتے ہوئے صافحہ سے کہا۔
 "مجھے زمین کے ساتھ اکیلے رہنا پسند نہیں۔"

میں آپ کو کب چھوڑنا چاہتی تھی لیکن آپ نے خود ہی جانا منظور نہیں کیا۔
مجھے شادی کی بیڑ سہارا چھو نہیں لگتا لیکن اسکا تنہائی میں بسنا جو کون زندگی میں چھو

پیدا کر دے۔ میرے پہلو میں کافی حساس پول دھڑک رہا ہے۔ ایک سو ادیب و شاعر کا دل غریب کی اپنی تمام شرفیوں اور رنگینیوں کے ساتھ میرے دل میں اترنا چاہے گی تو میں اپنے دل کے دروازے پر مشکلی بند کر دوں گا۔

کر سکتا تھا، اگرچہ اپنا دامن بچا بھی نہ گیا تو اس شخص میں کوئی کام نہ ہو سکتا تھا۔
 "ایسی باتیں نہ کیجئے، مجھے بے فکر ہو کر جانے دیجئے، مجھے پورا سیر ہو رہا ہے آپ پر۔"
 صاحب کے چل گئی تھی اور اب زمین مجھے ایک دلچسپ ناول کی طرح دھیرے دھیرے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور
 میں گتے جلدی پڑھنے کے لئے بے چین بھی تھا۔
 اگلے دن وہ میز پر کھانا لگا رہی تھی اور گھیر رہی تھی میں نے اچانک کہہ دیا۔
 "خوب لگتی ہو تم؟"

"لگاتی نہیں ہوں، دل کا بوجھ ہلکا کرتی ہوں؟"
 "تمہارا دل بھی بوجھل ہو جاتا ہے، تم تو سدا بہشتی رہتی ہو۔"
 "کافی دوبا دوبا رہتا ہے میرا دل، لیکن نہ جانے کیوں میری آنکھوں کے سامنے دھنک کی دھنکیاں پہل پڑتی
 دکھائی دیتی ہیں، وہ مجھے گدگداتی رہتی ہیں اور میں ہنستی رہتی ہوں؟"
 "عجیب ہو تم بھی؟"

"روتی رہوں تو یہ سونا سونا بیرون اور کروا کیلا ہو جائے؟"

"تہیں کیا غم ہے زمین؟"

"تمہاری کاغذ جو جانی میں کا شاہن کر ہر وقت چمکتا رہتا ہے؟"

"کہاں ہے تمہارا شوہر؟"

"جیل میں؟"

"کیوں؟"

"ہنسی کے آبانے ایک دوست کو سہارا دیا تھا۔ وہ ایک چنیل لڑکی کو لیکر میرے یہاں آیا تھا، میں نے اُس لڑکی کو نگاہ میرے
 دیکھا تو مجھے اُسی وقت حال میں کالا دکھائی دیا تھا اور میں نے کہہ دیا تھا کہ انہیں گھر میں ٹھہرا کر ٹھیک نہیں۔ اُس نے میری
 بات نہیں مانی اور اُن دونوں کو ٹھہرایا۔ اگلے دن وہ بھی گرفتار کر لیا گیا اور اب تک سزا جھلکتا رہا ہے۔ ہاں میں
 اُسے دیکھنے کے لئے جیل جانا چاہتی ہوں۔ میری بیل کے کل میری خند آئے گی اور وہ آپ کو کوئی تکلیف نہ پہونے
 دے گی۔ مجھے وہ دُور پہنچیل دیکھ کر اُس کے لئے کہ مجھے اُس کے لئے بیڑی دیا سلائی اور کچھ سٹائی لے جائے ہے، میں آپ کا
 احسان نہ بھولوں گی؟"

"احسان کیا کیا بات ہے، روپے لے لینا، ہاں تمہارا شوہر بھی نہیں ایسی طرح چاہتا ہے؟"

"نہیں، میری آزاد طبیعت ہے اُس کے دل میں نفرت کا بیج بویا تھا۔ وہ مجھے زنجیروں میں جکڑتا اور سبیل

تکلیفیں پہنچاتا تھا لیکن طوفان کہیں بند نہ ہونے سے لگتا ہے میری سرکش جوانی بھونکے بچہ کڑی ہنستی رہی۔"

"ہاں میں کیا بات تھی میں نے گتے بند کر دیا تھا؟"

"بچپن سے میری خال کا لڑکا نصیر مجھے کافی اچھا لگتا تھا۔ وہ خوب گانا اور بانسری بجاتا تھا، چاندنی راتوں میں

اُس کے ساتھ گھر کے پل پر بیٹھ کر گیتوں میں صبر کی گیت سناتا تھا، پھر صبح میں اُٹھتے ہو کر دھوپ میں بیٹھ

ہو کر گانے سناتے تھے، تو وہ سب سے مجھے سنا دیتے تھے، کتنی دور تک بانسری بجاتا ہوا آتا تھا، سوخت میرے

دل کا حال تھا کہ آواز آتا تھا اور میرے دامن میں جیم جیم آوازوں کا ہنسنے، ہنسنے، پھر صبح میں گانے سناتے

اُسے شہر کے گوشے گوشے میں گانے سناتے تھے، کتنی دور تک بانسری بجاتا تھا، سوخت میں تو اُس نے

سارا وقت میرے یہاں گزرا۔ وہ دلکش گیت سنانا رہا اور میں اُس سے گنگلی کی کشتی رہی۔ میں فقیر سے جس طرح
دلدار رہی تھی اور ٹوٹ کر رہی تھی، اُسے سننے کے آداب سے نہیں کیا۔ جب وہ چا گیا تو اُس نے مجھے کافی مارا اور
اُس وقت سے اُس کے سننے کی کالک ہر دھڑکن کی۔ وہ فقیر کو جیسے میرا آشنا سمجھتا اور میں ہنس کر ناں دیتی تھی۔

کیا تمہیں فقیر سے پیار نہ تھا۔
مجھے اُس کے دس بھرے گیت اور بانسری کی دلکش تانیں پسند تھیں۔ اب میں جب وہ یاد آتا ہے تو گھنٹوں نگاہوں
کے ساتھ رہتا ہے۔ پھر وہ شہر نہیں آیا نہ جانے اب کس حال میں ہو؟

وہ ایک پچھلے میرے ساتھ تنہا رہ کر مجھ سے کافی بے تکلف ہو گئی تھی اور کبھی کبھی اُس کی باتیں گستاخی کی حد
تک پہنچ جاتی تھیں جو مانگ اور نونکر کے درمیان نامناسب سمجھی جاتی ہیں مثلاً وہ مجھ سے کہتی۔

”بجے تک آپ سوتے رہتے ہیں، یہ مخصوص عادت ہے۔“
میں ہنس کر ناں دیتا، لیکن جب صاف آئی تو اُسے زمین کی یہ باتیں کافی ناگوار ہوئیں۔ وہ اُسے ڈانٹتی
لیکن وہ اپنی روش بدلنے کو تیار نہ تھی۔ ایک دن اچھا خاصہ طوفان اُٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں نیز تیز باتیں کرتی
رہیں۔ آخر صافحہ نے فیصلہ کن انداز میں کہہ دیا۔

”مکمل جا میرے گھر سے، اب میرے گھر میں قدم رکھا تو ناگ نر وادوں گی۔“

”میاں کے حکم کے بغیر میں نہیں جاؤں گی۔“

”یہ حوصلے ترے، دیکھتی ہوں کہ اب تو کس طرح رہتی ہے؟“

وہ نہ جانے کتنی اُمیدیں لے کر میری طرف بڑھی۔ میں خاموش تھا اور وہ جن معنی خیز نگاہوں سے مجھے دیکھ
رہی تھی ان میں جھانکتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے وہ صاف کہہ رہی ہو: ”مجھے دوسرا سہارا ڈھونڈنے بغیر اس طرح
مکان نامناسب نہیں، میں آپ کے پاس کافی اُمیدیں لیکر آئی تھی لیکن آپ بولے ہی نہیں۔“

”نہیں نہیں زبیں!“ میں ایک دم بول اُٹھا۔

”کیا حکم ہے میاں؟ اُس نے کہا

”پانچ روپے لے لو اور کوئی دوسری نوکری ڈھونڈ لو، مجھے مجبور سمجھو۔“

”میں اپنی تنخواہ پیشگی لے چکی ہوں، بغیر محنت کے میں آپ سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گی۔ یہ کہتی ہوئی وہ چلی گئی۔

پھر وہ میرے یہاں نہیں آئی، لیکن میرے دل میں وہ ایسا ناخوش چھوڑ گئی تھی کہ مجھے کبھی کبھی اُس کا خیال
آہی جاتا تھا۔

ایک دن میں بچوں کے سچے بیٹھا ہوا ناشتہ کر رہا تھا۔ وہ گھبرائی ہوئی آئی اور میرے قریب آکر ٹنگ گئی۔
صافحہ نے اُسے کڑی نگاہوں سے دیکھا، لیکن میں صافحہ سے بے نیاز ہو کر اُس سے مخاطب ہو گیا۔

”خیریت تو ہے، اتنی پریشان کیوں ہو؟“

”نہیں مر گئی۔“

”اب کب؟ مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“

”غریب یوں ہی مرا کرتے ہیں۔ اُن کی خبر کیسے ہوتی ہے۔ میں صبح اِدھر سے نکل جاتی تو آپ کے گھر کا دروازہ
کھلا تھا اور وہ اکڑی پڑی تھی۔ میں اُسی پادراؤں کا کھڑا گھر چلی گئی تھی۔ میں نے اپنی پردوں کے یہاں
میں رہنے رکھ دئے تھے۔ ارادہ تھا کہ میں نے آپ کے گھر سے ہٹاؤں گی اس لئے کہ اُس کے گھر کے

تَضَرُّع

میں نے اپنے سوتے ادو ڈھائی سیروزنی چسٹر کی جیبوں میں ہاتھ گھونٹنے، پوچھل قدموں سے جہانگیر آباد کی رات روانہ ہو گیا۔ زندگی میں پہلے تضرعات کے بارے میں سوچتا ہوا، آگ کا توڑ پانی — اندھیرے کا جگر چاک کرنے کے لئے اُجھلے کھلاک کرنا — اور سردی کے جان پیوا کچھ کوں سے محفوظ رہنے کے لئے گرم کپڑے — کیا موزوں ہے کہ آگ پہلے تو پانی پلاتا ہی چاہئے۔ آگ جھیلی ہے تو پچھلے دو۔ اُسے میں تو پچھلے کا حق ہے۔ لوگ اندھیرے سے اس قدر گھبرائے کیوں ہیں — اُجالانہ بھی ہو تو مروت جانیں گے نہیں۔ سردی کو لوگ آخر پوداشت کیوں نہیں کرتے۔ وہ بھی تو آخر نظام قدرت کا ایک اہل اصول ہے۔ نہانے کیا اُکلا سوجتا ہوا میں آگ کے پڑھتا رہا۔ رات اور وہ بھی سرد رات — اُس پر اندھیرا اور تنہائی مسخراد — پھر انسان فالتو بائیں نہ سوچے تو کیا کرے۔ چنانچہ سوچنے کا جو حق مجھے ملا ہوا ہے، اُس کا پورا پورا استعمال میں اس وقت کر رہا تھا۔ اور سردی اپنے شباب پر تھی۔ دسمبر کا مہینہ یوں ہی سردی کے لئے بدنام ہے، لیکن اُس رات تیز تر پھلی ہو اُوں نے اسے اور بھی زیادہ سرد بنادیا تھا۔ کافی گرم اور دبیز چسٹر کے باوجود سارا جسم سردی سے کانپ رہا تھا اور مجھے لمحے پر ٹوٹے سر پا کھیلنے والی پٹریاں آ رہی تھیں۔ "اُف ایہ سردی تو آج جان ہی کے چھوڑے گی۔" میں مُنہ ہی مُنہ میں پڑھتا رہا۔ سرد ہوا کے ٹوکے کانٹوں کی طرح تیز اور زہریلی بجھے ہوئے تیر رگ رگ میں اذیت ناک کچھ کے نگارہ تھے اور یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے سردی کے یہ پنج بستہ نشتر ڈھائی سیروزنی چسٹر کا بھی کلیجہ چیر کر سینے میں اُترتے چلے جائیں گے، سردی زیادہ ہو تو پچھلے کی رفتار غیر محسوس طور پر بتدریج تیز ہوتی جاتی ہے چنانچہ میں بھی براہِ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا چلتا رہا، کیونکہ مجھے جلد سے جلد گھر پہنچ کر اس عذاب سے چھٹکارا پانا تھا۔ اب میں پولس اسٹیشن کے سامنے آگیا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا کہ پولس اسٹیشن کے باطلے کے ایک میں بائیس برس کی سیاہ فام باگلی راکھی، کارٹاؤ کپڑے ایسے جسم سے پہنے نیم برہنگی کی حالت میں آگ چلائے پھلتی تھی۔ آگ اس کے شعلے سرد ہو اُوں کے اثر سے بجھ چکے تھے، لیکن بجلی اپنے اشلے اور سرد جسم میں آگ کی حرارت تخلیل کرنے کے لئے چلتے ہوئے شعلوں کو گریڈ ری تھی اور ٹھونک مار کر اُنھیں پھر روشن کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ پولس اسٹیشن پر سیاہی مٹنے دیر چسٹر اور کھانسی گرم کرکٹ میں پٹنا اسٹیشن پر بیٹھا اوتھار رہا تھا۔ بجلی کو دیکھ کر مجھے ایک دم پیر پری آگئی، اور یوں محسوس ہوا جیسے اس سرد رات میں اچانک میں ٹکا ہو گیا یوں اور سردی میری جوانی کے دھڑپے ہے۔ میں نے ایک ہی لمحہ میں اس شخص کی نظروں سے نیم برہنہ جسم پر ڈالنا۔ نیم ایک حرکت کا جسم۔ ہانگ اور ٹکی عورت کا جسم

شاعر نے کہا۔ جس میں کوئی کشش نہ تھی۔ اُسی لمحے میری نظریں اپنے ڈھائی سیر فوٹی چسٹر پر جم گئیں۔ جس سردی سے کس قدر محفوظ تھا۔ لیکن پھر بھی کانپ رہا تھا۔ "اچھا! یہ خشتِ ناک سردی اور یہ پگلی پول نکلی ہوئی ہے" جیسے مٹی یا پتھر کی گرم بات ہو۔ کہیں یہ اس سردی میں ششمر کو مرنے جانے۔ "میں نے دل ہی دل میں کہا۔ اچانک انسانی ہمدردی کا جذبہ میرے دل میں بیدار ہوا۔ اور میں سوچنے لگا۔ "یہ چسٹر اس پگلی کو دیدوں۔" مگر دوسرے لمحے میری اخلاقی جرأت نے دم توڑ دیا۔ "پھر نہیں! میں تو اس سردی میں مری جاؤں گا۔ کیا یوں نہیں ملے گا کہ میں بھی زندہ رہوں اور یہ پگلی بھی۔" اور یہ پگلی تو بہر حال زندہ ہے ہی۔ مجھے زندہ رہنے کے لئے چسٹر ضروری ہے۔ چنانچہ اس خیال نے میرے جھوٹے جذبہ ہمدردی کو چوری طرح مٹا دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اس قسم کا کوئی اور نیک خیال دل میں لاؤں میرے بیماری بھاری قدیموں کی چاپٹن کر پگلی نے ایک دالہانہ اور بے نیازانہ انداز میں سر اُٹھایا اور مجھے گھور کر دیکھنے لگی۔ پانگوں کی آنکھوں میں ویسے ہی گہرا کم وحشت ہوتی ہے، اس ماحول نے اُس کی آنکھوں کو کچھ اور ہی زیادہ وحشتناک بنا دیا تھا۔ اُس کی چوڑی اور بڑی بڑی آنکھوں میں اس سردرات کی طرح ہولناک وحشت جھلک رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں سائی اس وحشت زدگی سے میرا دل دہل گیا۔ اور ایک اچھلنے سے خون کا احساس ہوا۔ مگر میں جی کر اکر کے مٹوڑی دیر کے لئے وہاں رکا رہا اور بغور اُسے دیکھتا رہا۔ اور جیسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی خاموشی اور کسمیر لگا ہیں مجھ سے مخاطب ہیں۔

"آؤ ہا! تو تاپ لو! بہت سردی ہے نا۔"

میں اس کی وحشتناک نظروں کی تاپ نہ لاسکا۔ اور چپ چاپ آگے بڑھ گیا۔ پوس اسٹیشن سے علی ہوئی دائیں جانب جانے والی سڑک پر، کچھ ہی دُور ایک مکان کے سامنے کافی تیز روشنی تھی۔ تین چار گیس کی لالٹینیں روشن تھیں اور دس بارہ آدمی گردن جھکائے خاموش، افسردہ اور رنجیدہ سے بیٹھے تھے۔ شاید کوئی مریگا۔ میں نے سوچا۔ میرے قیاس کی قدرتی یوں ہوئی کہ میرے نزدیک سے دو آدمی گزرتے اُن میں سے ایک نے کہا۔

"بس دیکھتے دیکھتے چوٹ پٹ ہو گئیں۔ صاحب نے منع بھی کیا پر نہیں مانتیں۔ شام کو ٹھنڈے پانی سے نہالیں۔ خور آؤ! بل نمونہ ہو گیا اور..."

میں نے یہ بات بالکل صاف سنی اور غیر ارادی طور پر جیسے ٹھوکر دیکھا۔ پاگل لڑکی۔ زندہ تھی اور آگ کے سامنے بیٹھی اپنے ننگے جسم کو سینک رہی تھی۔ اور میں، میں اپنے گرم چسٹر میں لپٹا آگے بڑھ گیا، کیونکہ سردی شباب پر تھی۔ خشک اور برفیلی ہوائیں سائیں سائیں کر رہی تھیں۔ اور میرا جیڑے آراستہ گرم بیڈ گرم بے چین سے میرا انتظار کر رہا تھا۔

بھتیہ افسانہ "زینب" صفحہ ۳۸

دن قریب آ رہے ہیں لیکن فردے کے کفن سے زیادہ اُس کے کپڑے غصہ سے نہیں، جھلے والوں نے میں کچھ روپے اکٹھا کر لئے ہیں۔ میں سارے انتظامات خود کروں گا، تم فکر نہ کرو۔" میں نے کہا۔ لیکن وہ بیس روپے ہیز پر کہہ کر چلی گئی۔ میں دیر تک خیالات کی انتہاء گہرائیوں میں ڈوبا رہا۔ اچانک صافحہ نے مجھے پتہ لگا دیا۔ "باتیں کرنے کا اچھا بہانہ ڈھونڈا، بڑی ہٹکار ہے حرام زادہ!"

۴- سی۔ پورے
زجر۔ نوڈر کار

درمئی کہاں

ایک پیاپی چا

پورے ایک سال سے وہ دکان بند تھی!

کوڑھ کی طرف جانے والے راستہ پر وہ دکان ہونے کی وجہ سے دن میں کم سے کم میں اسے دو بار تو ضرور دیکھا کرتا۔
 کدھ کو شش کرتا کہ میرا دھیان اس دکان کی طرف نہ جائے۔ اس کے باوجود کسی نہ کسی پہلے میری نظر اس جانب
 اٹھ ہی جاتی تھی۔ دکان کے بند دروازوں پر اپنا ڈیوٹی ٹیلر لگ کاٹھتا ہوا بورڈ دیکھ کر دھکی دھکیاں اٹھتی۔ باہر جا کر
 تالا اس بات کی نشان دہی کرتا تھا کہ یہ دکان اب پھر کبھی اپنی اُس پُرانی حالت پر نہیں آسکے گی۔

کوڑھ میں جاتے اور آتے وقت اس دکان کے سامنے ٹھہر کر کوڑھ کرتا۔ مالک دکان بابو راؤ اپنے مشین سے سر اٹھا
 کر اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کرتا۔ میں بھی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھنے کے بجائے اُس سے پوچھتا کہ کیا ہوا ہے
 جو ۹ بابو راؤ اپنے اسٹول سے اُٹھ کر میرے سامنے آکھڑا ہوتا۔ صاحب کوئی نیا حکم، کوئی نئی فرمائش! آپ کی طرف سے
 نہ سہی نائی صاحب کی طرف سے۔ بالکل نفی میں جواب دیتا ہوں ہر گز گز نہ تھا۔ وکیل کی بیوی کتنی ہی فنسوں پر کھڑی
 نہ ہو، تب بھی روز نیا آرڈر دینا کوئی کھیل نہیں ہے۔ اس لئے میں اُس کے اس سوال کا جواب دے ہیر کسی اور پہلو کی طرف
 گفتگو کا رخ کر لیتا۔ بابو راؤ کھٹکے کوئی بھی پہلو دیکھیں سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ اُس کے دور کے تھے جو میری آواز سننے
 ہی باہر آجاتے۔ میں بڑے ارکے جس کی عمر قریب نو سال تھی پوچھتا کہ کیا ہے اسٹری کیسے ہوا؟ اس کے بعد چھوٹے
 ارکے کے ہاتھوں میں گولہوں کی پڑیا تھا دیکھتا کہ میں کبھی بابو راؤ میری نئی مجلس کا ذکر نہیں کرتا، چونکہ وہ سب سے بابو راؤ کی
 تلاش اور پرکھ کا نتیجہ تھی اس لئے کئی ایسا دن نہ گذرا تھا جب ہم ایک دوسرے سے نہ ملے ہوں۔

وہ بابو راؤ سے میری پہلی ملاقات تھی۔ پانچ سال قبل جب میں وکالت کرنے نکلنے کے اس چھوٹے سے دیہات میں
 آیا۔ تب گاؤں سلوانے کے سلسلے میں اُس سے سابقہ پڑا۔ اُس نے کہا تھا صرف تین روز میں کوٹ تیار ہے گاؤں پہنچ جائیگا۔
 مگر جب دس روز ہوئے تو کٹے اور کوٹ بیل کرتا رہا نہیں ہوا تو میرے صبر کی حدیں ٹوٹ گئیں۔ جب وہ بیل کر میرے گھر پہنچ
 گیا تو میرا سارا غصہ کا فور ہو گیا۔ لگتا تھا جیسے کوٹ بیل کر صرف میرے ہی جسم کا منتظر تھا۔ میری بیوی ادب سے کافی
 دیکھیں رکھتی ہے۔ اسی لئے اُس کی مثالوں پر میں ذرا کم لیتا رکھتا ہوں۔ محبوب کی بارود اس نئے طرز کے سیلے چوٹے کوٹ
 کو دیکھ کر خوشی سے پھوٹی نہ سائی۔ اس خوشی میں اُس نے بھی اپنے دو کپڑے بابو راؤ سے سلوانے میں اپنے ہم پیشہ
 لوگوں میں اور میری اپنی سہیلیوں میں بابو راؤ کی سفارش شروع کر دی۔ میری وکالت میں چھک اٹھی اور بابو راؤ نے
 میں اپنے قدم چلنے۔

بابو راؤ سوئی کی ٹوک سے تاجا نکالتے والا درزی نہ تھا۔ اُس کی ہمیشہ یہی کوشش رہتی کہ اُس کی ہر چیز راجا ہو۔

نئے نئے ڈراموں کی معلومات کے لئے بہی سے وہ کیٹ لاک سنگا یا کرتا۔ مونے طلب کرتا۔ اپنی مشین کی صفائی کا اتنا خیال رکھتا تھا کہ شاید یہ کوئی موسیقار اپنے ساز کی صفائی کلاتا خیال رکھتا ہو۔ سچ کہا جائے تو وہ درزی نہیں بلکہ ایک فنکار تھا اور فنکار روپے کی وجہ سے اُس میں خامیاں ہی موجود تھیں۔ بیل وصول کرنے کا اُسے کوئی سلیقہ نہ تھا۔ سارا کام بنا حساب و کتاب ہوا کرتا تھا۔ اگر کسی دوست کو روپیوں کی ضرورت ہوتی تو وہ بلا جھجک اُسکی مدد کرتا اور روپیوں کی واپسی کی امید نہ رکھتا۔ کبھی کبھار نشہ بھی کرتا تھا۔ اس لئے روپیوں کے بارے میں اس کی ہمیشہ کھینچا تانی رہا کرتی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ گاؤں کے مار دار ہی سے بطور قرض روپیہ لیتا رہا ہے۔ اس ذیل میں میں نے اُس کے کان کھولنے کا ارادہ کیا، مگر ناکام رہا۔

ایک صبح اچانک بابو راؤ میرے گھر آیا۔ اور پچوٹ پڑنے کے بجائے وہ بڑی خاموشی سے آنسو بہاتا رہا۔ بڑے اصرار کے بعد اُس نے بتایا کہ اُسے سو روپیوں کی ضرورت تھی۔ اُس نے گاؤں کے ایک پٹان سے قرض کے طور پر روپیہ لے لیا تھا اور متواتر وعدوں کے باوجود ادانہ کرپا یا تھا۔ پٹان نے دھمکی دی تھی اگر آج تم رقم ادانہ کر سکو گے تو میں تمہاری مشین یا زار میں بیچ دوں گا۔ فنکار کو اپنا قرض پیارا ہوتا ہے۔ اس کا قرض پنا مشین کے کیسے زندہ رہ سکتا تھا؟ اسی لئے وہ ٹپ ٹپ آنسو بہا رہا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ میں سو روپے تھما دیے اور اس وقت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے پوچھ بیٹھا۔

بابو راؤ تمہیں کل کتنا قرض ادا کرنا ہے؟

”قریب پانچ سو کے۔“

”گاؤں سے کتنی رقم آتی باقی ہے؟“

”حساب کون رکھتا ہے۔ کچھ بھی تو نہیں ہے لکھا ہوا میرے پاس!“

”پھر بھی تمہیں اندازہ تو ہو گا۔“

”اندازا سات سو روپے!“

تو تم اُن سے وصول کیوں نہیں کرتے۔ تمہارے گاؤں میں اکثر وکیل، ڈاکٹر اور ماسٹر ہیں۔ تم اُن سے براہِ راست وصول کر سکتے ہو۔

”مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ زندگی میں آج پہلی بار اپنی غرض کا آپ کے سامنے اظہار کیا ہے۔“

”آخر وصول کرنے میں کیا ٹرائی ہے تمہاری محنتوں کا صلہ تمہیں ملنا ہی چاہیے۔“

”آپ ان باتوں کو سمجھ نہیں سکیں گے۔ کاش سبھی لوگ آپ جیسے بلند خیالات رکھتے۔“

میں نے پوچھا ”بابو راؤ۔ پھر تم یہ قرض کیسے ادا کرنا چاہتے؟“

اُس نے اپنی نظریں اٹھائیں اور دھیرے سے کہا۔ ”دیکھیں کون سا راستہ نکلتا ہے۔ ہر ایک بار میں نے کچھ سوچا ضرور رکھا ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنا اہم بدل دیا۔ اور زینے سے اترتا ہوا دکان کی جانب چلا گیا۔

میں نے سوچا کہ میں ایسا نہ ہو یہ فنکار زندگی سے اُنکا کہ اپنی زندگی کا خاتمہ ہی کر لے۔ اس کے دل کا راز جاننے کے لئے کورٹ سے واپس پر کچھ زیادہ وقت اُس کی دکان پر بتائے گا۔ لیکن اُس کے رویہ میں کسی طرح کا کوئی بھی فرق نظر نہیں آیا۔ ہمیشہ کی طرح ہنسنا اور سوالات پوچھنا۔ جیسے وہ زندگی کی کمی بھی اُنہیں سے اہم تک دھچکا رہتا ہوا ہو۔ اس طرح ابھی ایک ہمیشہ ہی گذرنا تھا کہ ایک روز بابو راؤ کی دکان بند نظر آئی۔ سوچا کہ وہ سونے دو چار دن کے لئے کہیں باہر گیا ہو۔ دو دن سے پہلے اور مہینوں سے پہلے گذر گئے۔ مگر بابو راؤ کہیں دکھائی نہ دیا۔ ایک دن اُسے منکرو پر کام کرنے والا ایک دوسرا درزی میرے گھر آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ مجھے کپڑے سلوانے ہیں؟

میں نے جواب دیا۔ ہاں! پر مجھے بابوراؤ کے آنے کا انتظار ہے۔
اُس نے ہنسنے ہوئے کہا: جب تک لڑائی ہند نہیں ہوگی۔ بابوراؤ واپس نہیں آئے گا۔
کیا وہ فوج میں بھرتی ہو گیا؟

بابوراؤ جیسے دہلے تھے شخص کو فوج میں بھرتی کون کرے گا۔ کو لہا پور میں ایک شخص نے فوجی کپڑے پہنے کا ٹھیکہ لیا ہے بہت
درزی ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔ آٹھ گھنٹے چھپوٹی اور نوے روپیہ تنخواہ بابوراؤ آجکل کو ہیں تو سے روپے مہینہ کماتا ہے۔
میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔

وہ پھر ایک بار مخاطب ہوا۔ کوئی حکم؟

میں نے کہا: جی نہیں، مجھے کپڑے سلوانے نہیں ہیں۔

میں بخیر ہو کر رہ گیا۔ ایک فکدار، روزِ خاکِ شرٹ اور آدمی پتلون، قبضی اور پتلون، شاید وہ کسی کارخانے کا لوزا ہو گیا ہو گا
دیکھتے ہوئے بھی میری نظریں دکان کے بند دروازوں سے ٹکرا رہی تھیں اور مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیتیں۔

لیکن اچانک دھڑ سے دو دن قبل بابوراؤ زمین چڑھ کر میرے سامنے آکر اٹھ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہوئے
سو روپے میری بزم پر رکھ دئے۔

ہم دونوں جیسے ہر وقت یاد کیا کرتے تھے۔ مگر بابوراؤ تمہارے ان روپیوں کے لئے نہیں۔

اُس نے کہا: میں آپ کو بہت ہی قریب سے دیکھ چکا ہوں۔ لیکن آج میرے پاس اتنا روپیہ ہے کہ میں سارا قرض اچھا
اسی وقت ادا کر سکتا ہوں۔

تم تو کچھ کہے بنا ہی غائب ہو گئے۔

کچھ دیر کے لئے وہ خاموش رہا۔ اپنے زخمِ جب لوگوں کو دکھانے کی عادت ہو جاتی ہے تو آدمی مسکرا پڑتا ہے۔ وہ بھی
مسکرایا۔

”کیا چھپاؤں اور کیا بتاؤں، البتہ اتنا بتا دوں کہ جہاں میں کام کرتا تھا میرے ساتھ قریب دو سو درزی تھے۔ میرے
نام سے ہی وہاں کوئی واقف نہ تھا۔ وہاں تو صرف مشین کا نمبر تھا۔ میں بتیں نمبر کا درزی آواز دیتے ہی ہاں حاضر ہوتا تھا۔
دیکر میرے مشین کی جگہ پر ایک شخص ہی گھومتا تھا کسی بات کی کوئی پروا نہ تھی۔ چلے مشین خراب ہو یا غلاہٹ کے انبار لگ جائے۔
میں بھی مشین کا ایک ٹیڑھ ہو چکا تھا۔ قرض چکانے کے لئے میرے انھکا فکدار مڑ چکا تھا۔ ایک ہی قسم کا کپڑا اور ایک ہی
ناپ، وہی ہاتھ اور وہی پاؤں۔ اور ایک ہی قسم کی سلاخی۔ کبھی کبھار تو جی ہوتا کہ اس بتیں نمبر کی مشین کو لٹ مار کر
یہاں سے بھاگ جاؤں۔ مگر مگر بارہا میں اپنے دل کو سمجھاتا: یہی قرض چکانا ہے۔ مہینہ بھر میں پچاس پچالیس تھا۔
اس طرح ساری رقم میں نے جمع کر لی۔ چار روز سسرال رہا اور تین ہفتے جیت یہاں چلا آیا۔ گلوں میں داخل
ہوئے جیسے پہلے تھا تب کے۔ دکان کے مالک نے اس کی آنکھیں نہ دیکھیں تھیں۔ مجھ سے بھی سب کچھ اسی طرح چلا گیا۔
میں نے قابو پائے ہوئے کہا: اب آئے ہو تو چائے پیتے جاؤ۔“

اُس کے لبِ کھل گئے۔ میں آپ کو چائے کے لئے ہی اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ بھئی نے کہا۔ سال بھر کے بعد
آج اپنے گھر میں چائے پیتے گا۔ سب سے پہلے کوئی میٹھی چیز کھا لی جائے۔ اسی لئے بیوی گھر میں چائے بنا رہی ہے۔
چائے بھی تو میٹھی ہوتی ہے نا! وہ کچھ نہ بول سکی۔ وکیل صاحب تمہیں یاد ہے تھے۔ انھیں کئی برس پہلے کی باتیں
تہا را تیسرا بھتیجی مشین آج صبح سلامت ہے۔ اُن سے کہا: قریب کے گھر کی چائے؟

میں نے اس کو دھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ بابوراؤ تم قریب نہیں ہو۔ بہت ہی امیر ہو۔ فکدار کبھی قریب نہیں ہوتا۔
(بیتہ میر ۲۷، ۲۸، ۲۹)

سکندر شہ

کھلاک نے دو بجائے۔

اُس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ تاریک سڑک پر سبز لہریں تین بار لہرا کر مجھ گئی۔ سیما کا روم روم جھوم اٹھا۔ آج قسمت نے اُس کی بے لطف اور جامد زندگی کو آگے بڑھنے کا سگنل دے دیا تھا۔

اُس رات "پہلی کوٹھی" کو دھن کی طرح سجایا گیا تھا، کوٹھی کا گوشہ گوشہ بغیر نور بن گیا تھا لیکن سیما کے لئے وہ رات کتنی تاریک تھی، دل نے آشاؤں کے سارے دیپک بجھا دئے تھے اور اُس کے سینے میں مسک رہا تھا۔

وہ اُس کی سہاگ رات تھی۔

کون دے پاؤں، کب، اُس کے کمرے میں داخل ہوا، اُسے پتہ ہی نہ چلا۔ کس نے، کب، اُس کا گھونگھٹ اٹا دیا، اُسے احساس تک نہ ہوا۔

سیما! "کس نے بڑے پیار سے سرگوشی کی۔

اور وہ یادوں کے سہانک جزیروں میں بھٹک رہی تھی۔

اسلم۔ اسلم۔ کہاں ہو تم۔ تم کہاں ہو اسلم! یہ تم کہاں چھوڑ گئے اپنی سیما کو!

"سیما! کسی نے روح کی تمام تر شیرینی اُس کے کانوں میں اُنڈیلنی چاہی۔

اسلم! روتے ہوئے دل نے آواز دی۔

"سیما! اس بار سرگوشی کے ساتھ ساتھ اُسے اپنے دل اپنے رخسار پر بھگی بھگی سانسیں ٹکراتی ہوئی محسوس ہوئی

اور پھر ہونٹوں پر زندہ کیچڑے سے رینگنے لگے۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

"یہ کیا بد بختی ہے؟"

ٹپکتے ہوئے ہونٹ اُس کی آنکھوں سے بہت پاس لیڈر ہے تھے اور اُس کا نصف بہتر، جاوید اپنی بو جھل

نشیلی پلکوں کو بڑے جذباتی انداز میں جھپکا رہا تھا۔

"کیا بُرا مان گئیں سیما؟" اُس نے بڑی ملائمت سے پوچھا۔

تب تک سیما کو اپنے پاگل پن کا احساس ہو چکا تھا۔ یہ اُس کی شبِ عروسی تھی اور وہ اس وقت اپنے

مجازی خدا کی بارگاہ میں تھی۔

"کون کہتا ہے اس دُور میں انسان کی قربانی نہیں ہوتی؟"

"آں... ۹۔" جادو نے اپنے کان اُس کے لبوں سے بھڑا دئے۔

”جی... جی... میں... وہ اُس کے شانے پر سر رکھ کر بچکنے لگی۔
جاوید بول نکلا گیا۔

”لیکن بات کیا ہے سیما؟“
”جی میں بہت شرمندہ ہوں۔“ اُس نے سسکیوں کے درمیان پریشانی سے الفاظ ادا کئے۔
”پچھلی اجاوید کی باچھیں کھل گئیں،“ حسن تو غافل ہو کر اور بھی تیکسا ہو جاتا ہے۔“

اور شبِ عروسی کا وہ تیکسا حسن آج تک تیکھا تھا، سیما ہزاروں کوششوں کے باوجود جاوید کے لئے اپنے دل میں کوئی جگہ نہ نکال سکی تھی۔ اور دل میں جگہ ہوتی بھی کہاں سے، اس کے ہر گوشے پر تو اسلم قابض تھا۔ اسلم جو سیما کا بچپن کا ساتھی تھا جس کے ساتھ اُس نے عمر کی سترہ بہاریں گزاری تھیں۔ بچپن کے وہ سنہرے دن، جوانی کی وہ رنگین تہیں جو سیما نے اسلم کے ساتھ بتائی تھیں، اُس کی متاعِ زیست تھیں، اسلم کا شگفتہ چہرہ، چلبلی حرکتیں، سٹو خیاں، یہی خصوصیات وہ اپنے سٹوہر میں چاہتی تھی لیکن وہ تو فلسفہ کا پروفیسر تھا اور فلسفہ کا پروفیسر کوشش کرنے پر اپنا پتھر اور مارکس تو بن سکتا تھا، اسلم نہیں۔ وہ جاوید کی محبت میں خلوص کی گہرائیاں تو محسوس کرتی تھی، لیکن اُس میں اسلم کے جذبات کی سی گرمی نہ تھی۔ اس نے کئی بار پوری پوری کوشش کی کہ اگر خلوص دل سے نہیں تو کم از کم ظاہری گرمجوشی کے ساتھ ہی جاوید کی محبت کا جواب دے سکے، لیکن وہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی وہ جسمانی طور پر جاوید سے قریب تھی۔ لیکن اُس کی رُوح اسلم کے خیالی پیکر کے گرد دیوانہ وار چکر کاٹتی۔ اور اسلم؟

خدا جانے وہ اتنے طویل عرصے سے کہاں غائب تھا۔ چار سال قبل اُس کے لئے اسلم کا پیغام آیا تھا جسے منظور کرنے کیلئے سیما کی ماں نے یہ شرط لگائی تھی کہ اگر کسی اچھی جگہ ملازم ہونا چاہیے اور پھر اسلم اُس سے جدا ہو کر ملازمت کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا اور مسلسل دو سال تک اُس کی خبر نہ ملنے پر سیما جاوید کو سوچ دی گئی تھی، موٹے موٹے ہونٹوں اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے اس سیما نامیہ نامیہ قاضی فلسفے کے پروفیسر کو، جو اسلم کی منہ سے سیما نے ازدواجی زندگی کے یہ دو سال کانٹوں کی سیج پر گزارے تھے۔ دن اور رات کا کوئی ایک لمحہ بھی تو ایسا نہ تھا جب اسلم کی یاد نے اُس کے دل کا دامن چھوڑا ہو۔ اس کی بے لطف زندگی ایک جگہ ٹھہر کر رہ گئی تھی۔ اُسے اسلم کا انتظار تھا۔ اور آج سبز ناراج نے تین بار لہرا کر اُس کی بے لطف اور جامہ زندگی کو آگے بڑھنے کا سگنل دے دیا تھا!

ہوایوں، کہ پرسوں دوپہر کو اُس نے سامنے والی کونٹھی کے نئے گراہ دار کی جھلک دیکھ لی تھی اور وہ اسکے من منظر کا دیوتا اسلم تھا۔ پھر مزید وقت ضائع کئے بغیر اُس نے کل دوپہر میں اسلم سے مل کر تمام معاملات طے کر لئے تھے۔ سیما کے دریافت کرنے پر اسلم نے بتایا تھا کہ وہ ”اچھی سی“ ملازمت حاصل کرنے کے لئے سرکار کی طرف سے ٹریننگ مکمل کرنے امریکہ چلا گیا تھا۔ ملازمت چونکہ محکمہ دفاع سے تعلق رکھتی تھی اس لئے اُسے زیادہ خط و کتابت کرنے کی اجازت نہ تھی اور اب کہ ٹریننگ ختم ہو چکی تھی، وہ اس شہر میں ایک اعلیٰ آفیسر کی حیثیت سے وارد ہوا تھا۔

اپنی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت آج صبح ہی سے سیما نے نور و کر کے سر پر اٹھایا تھا۔ اُسے جانے کیوں آج اپنی بھولی بھالی ظالم زاد بہن یا داری تھی جو دہلی میں بھولی کے ایام گزار رہی تھی اور پھر مجبوراً جاوید کو شام کی گاڑی سے اُسے لانے کے لئے دہلی روانہ ہونا پڑا تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ احتیاط کے طور پر سیما خود اُسے بیٹھ نام تک پہنچا کر آئی تھی اور اب سڑک پر سبز ناراج لہرا رہی تھی۔

اُس نے سڑک کنارے پر سے اپنا ٹوٹا ٹھنڈا ٹیکسی اٹھایا اور تیزی سے تاریک زمین طے کر کے سڑک پر آگئی۔

شاعر

سبز مارچ قریب آنے لگی۔

”اسم نہ تودہ و فودہ سترت سے بیخود ہو کھلنا دج کی طرف ہلکی۔“

”سیما! عجب سے جاوید نے اپکا مارا۔“

”وہ بھٹک کر کھرہی ہو گئی۔“

”اس تاریک رات میں سڑک پر کیوں بھٹک رہی ہو سیما! اور یہ سبز روشنی کیسی چمک رہی ہے؟“

”لیکن... لیکن...“ سیما نے آواز سنبھال کر بات بنانے کی کوشش کی: ”تم تو بدل گئے تھے پرونیس...“

”آج گاڑی پورے بارہ گھنٹے ٹیٹ ہے، پہل ٹوٹ گئی ہے کوئی، مگر سیما تم...“

”وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا، ایک شعلہ سا لپکا، لیکن یہ شعلہ سبز نہیں تھا سرخی مائل نینا تھا۔“

”دھماکے کی آواز سے سڑک گونج اٹھی۔“

جاوید سڑک پر تڑپنے لگا!

اسم جھپٹ کر سیما کو گھسیٹنے لگا۔

”چلو سیما! جلدی کرو۔ پڑا خطرناک موقع ہے۔“

سیما نے شیرنی کی طرح غرا کر اپنا ہاتھ جھڑا لیا۔

”دور ہو جاؤ میری نگاہوں کے سامنے سے!“

”وہ چیخ کر بولی اور جاوید کی لاش کے سر ہانے بیٹھ کر اپنی چوڑیاں پھوڑنے لگی!“

● بغیر افسانہ ”ایک پیالی چائے“ صفحہ ۳۴۳ ●

”چلے میری بیوی انتظار کر رہی ہوگی۔“

میں نے کہا: ”بابو! رادھجے نے دو کوٹ سلولس ہیں۔“

ابھی تک تمہارا ہی انتظار تھا۔“

”تمہیں بھی پوچھنے ہی والا تھا۔ چونکہ ان ہاتھوں نے

سال بھر صروت طیکہ کا کام کیا ہے۔ اب پھر ان ہاتھوں کو

میں نے کی طرف موزنا چاہتا ہوں۔ لکن کنٹرولنگ کے ہاتھوں پر

پر تھم چکے ہیں اس میں کی قسم! ایسا نہ چاہتا ہوں جو تیری

کے تحت چھوٹے اندر کو دھکیں گئی ہو۔“

میں نے ٹوپی پہن لی۔ اور تیرے گھر کا زینہ اٹھاتا ہوا بابو رادھجے کے ساتھ اُس کے گھر کی جانب چل پڑا۔

اپنی جلد کو خوبصورت بنائیے



آج ہی فلوروزون کا استعمال شروع کیجئے۔ چند ہفتوں میں آپ کی جلد خوبصورت سے خوبصورت تر ہو جائے گی۔

فلوروزون جلد کو سفید بناتا ہے۔ کیل۔ تھامے اور جھڑیاں دور کر کے لازوال سن عطا کرتا ہے۔

فلوروزون جلد میں جذب ہو کر اپنے کیمیائی اثرات سے چمپے ہوئے سن کو ابھارتا ہے۔ خوبصورتی، دلکشی اور

سازدہیت پیدا کرتا ہے۔

فلوروزون کو سن چار گئے پچھرتے پیسے

فلوروزون کنٹرولنگ کریم یا جھڑیاں

ہر رنگ و ستیاب ہوتا ہے یا بواہ رست اس پر پتے سے ہے

باسمیت سیرج اس کی جلد کو

نسیم گولیاں

پس گل

کمرے کی دھڑ سے کھڑکیوں کے شیشے دھندلے پڑ چکے تھے۔
 ٹرین ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے تاریک شب کے مہیب اور دبیز پردوں کو چرتی ہوئی چلی جا رہی تھی شیشوں کے انکسین
 چمکائے رکھنے پر بھی باہر کچھ دکھائی نہ پڑتا تھا، پھر بھی میں کھڑکی کے شیشوں سے آنکھیں چمکائے باہر دیکھنے کی کوشش
 کر رہا تھا۔ کبھی کبھی کسی قد آور بیڑی کی ایک ہلکی سی سیاہ لکیر نظر آجاتی، اور پھر وہی تاریکی!۔ گو میری یہ حرکت
 طفلانہ تھی، تاہم ذہن کو ایک طرف اُجھائے رکھنے کے لئے بعض اوقات ایسی حرکتیں بھی سودمند ثابت ہوتی ہیں اور آج
 مجھے بھی اپنی اس حرکت سے یک گونہ سکون محسوس ہو رہا تھا۔

ٹرین اپنی پوری رفتار سے منزل کی طرف دوڑ رہی تھی اور نہ جانے اُسے کب تک اسی طرح اندھیری رات کے سُندان
 اندھیروں میں اپنی منزل کے لئے دوڑتا تھا۔ اور والی برتہ پر سو یا ہوا آدمی دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔
 سانسے والی برتہ پر بیٹھی ہوئی عورت کسی گہری سوچ میں غرق تھی، اُس کا چہرہ اُس کے قلبی تاثرات کی غمازی کر رہا تھا۔ اُس کی
 بھاری بھاری پلکیں ایک لمحہ کے لئے اوپر اُٹھیں اور پھر جھک جاتیں۔ میں نے کھڑکی سے سر ہٹا کر کھائی پر بیٹھ بھی ہوئی گھڑی
 دیکھی اور ایک بار پھر سامنے بیٹھی ہوئی عورت پر نظر کی۔ مجھے اُس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی دیرانی سی نظر آئی،
 ایسی دیرانی جس کی تشریح ناممکن ہے۔ میں اُس کے بارے میں کچھ خود کر رہی رہا تھا کہ اُس کی جچی جو کھیل میں لپٹی لپٹائی
 اُس کے ساتھ ہی برتہ پر سو رہی تھی، کُٹھنائے لگی اُس کے سر پر بندھی ہوئی کھابی اُون کی خم بھورت ٹوٹی کھسک کر اُن کی
 گردن میں آ رہی تھی۔ گجائی نے دو ایک بار اپنے سر ہلکے اور اپنی ننھی ننھی منٹیاں ہوا میں اُٹھائیں اور معارونے لگی ہیں نے دیکھا
 اُس عورت کی آنکھیں بھلھوت نناک ہو گئیں، آنسو کے دو میٹھے موٹے قطرے ڈھلک کر اُس کے رخسار پر اس طرح بہہ نکلے
 جیسے کسی حلق مرمر کے صحن پر پانی بہہ نکلتا ہے۔ جتنی کار و تاب نہ نہیں ہوا تھا۔ اُس نے چمکا کر اُسے سلاتا جا رہا تھا، وہ رہتی ہی
 رہی۔ جب وہ اُس نے کھل کا ایک حصہ اُپر اُٹھا کر برتہ پر اُسے نشان دیا اور دُودھ پلانے کی غرض سے خود بھی اُس کے ساتھ لیٹ گئی۔
 میں نے کھڑکی سے پھر اپنے منہ لٹکایا۔

اب تو رینگ مجھے جیتوں کی ایک لمبی سی قطار نظر آ رہی تھی شاید یہ کسی آبادی کی طرف تھی یا نہ۔ ممکن ہے وہ کسی شہر
 کی جتیاں ہوں؟

گاڑی اپنی رفتار سے دھڑ رہی تھی۔

شیشوں پر یہ ستودہ کھپکھپا ہوا تھا، آبادی یا شہر کی جو بھی تھی کسی نشست گاہ مسافر کی طرح دھیرے دھیرے پیچھے
 رہی جا رہی تھی۔ شیشوں کے نظارے ہوئے اندھیرے پہلے سے زیادہ گہرے ہوتے جا رہے تھے میں نے ایک بار پھر اُس

مطلب یہ کہ شادی تو ہو چکی ہے مگر بچے نہیں ہوئے۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی: آپ لوگ تو بچوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔۔۔“
میں نے ہونٹ سکڑاتے ہوئے کہا:۔

”نہیں یہ بات تو نہیں۔“

”اس کے انا کا تو یہ حال ہے کہ اگر دو منٹ کے لئے بھی اٹھنا پڑ جائے تو جھلا اٹھیں!۔ اب تو خیر وہ اس مصیبت سے بچھڑکا رہا ہے۔“

میں نے دیکھا اس عورت کی آنکھیں پھر کچھ نراک ہونے لگی تھیں۔ لیکن اُس نے کمال ضبط سے کام لیتے ہوئے اُن آنسوؤں کو پی لیا۔ اُس کے ہونٹوں پر بالکل اس محسوس بچے کی طرح مسکراہٹ پھیل گئی جو سونے میں کہیں رونے لگتا ہے اور کہیں رونے روٹے ہنس پڑتا ہے۔ مجھے اب اس عورت کے نجی حالات سے قدرے دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی۔ میں نے کہا:۔

”کسی خاص کام کے سلسلے میں گئے ہوں گے!“

”جی نہیں۔! ایک ملازمت کے سلسلے میں گئے ہیں۔“

”پھر تو آپ غالباً انھیں پہچانے بھی گئی ہوں گی؟“

”جی ہاں!۔ ابھی تو انہیں پہچانے ہی گئی تھی۔ مگر کچھ عرصہ بعد خود بھی اُن کے پاس چلی جاؤں گی۔“

”تو کیا آپ تنہا جائیں گی؟“

”جی ہاں۔۔۔“

اُس کے بچے میں خود اعتمادی جھلک رہی تھی۔

”آپ اُن کے ساتھ ہی کیوں نہ چلی گئیں!“

اس سوال پر وہ کسی قدر ٹھٹھکی گئی۔ ایسا معلوم ہوا گویا وہ اس قسم کے سوالات کے چوہا بات دینا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے خود بھی اندازت ہو رہی تھی، آخر مجھے اتنی زیادہ گریہ کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میرا اُس سے تعلق ہی کیا ہے؟ میں بلاوجہ اُس کی فحاشی زندگی میں کیوں گود رہا تھا۔ لیکن، اپنی غلطی کے اعتراف کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی کہنا چاہئے کہ مجھے اس قدر بے تکلف بنانے میں اُس نے پہل کی تھی۔

وہ کسی قدر جربز ہو رہی تھی۔ گویا وہ کسی رُوحانی اذیت کو چھپانا چاہتی ہے۔ اُس نے کہا:۔

”بات دراصل یہ ہے کہ... سردست اتنی گنجائش ہی نہ تھی کہ ہم دونوں اکٹھے سفر کر سکتے۔“

”میرے خیال میں آپ اقتصادیات کا ذکر کر رہی ہیں۔!“

”جی ہاں!۔ آپ نے ٹھیک ہی سمجھا ہے۔ فوری طور پر اس ملازمت کے حاصل کرنے کے لئے انھوں نے رقم فراہم

کی اور کچھ میں نے۔۔۔“

”اب آگے کیا ہوگا۔؟ آپ خود کس طرح جاسکیں گی؟“

میں نے گفتگو کو اس لئے طویل دیا کہ میرے خیال کے مطابق وہ خود اپنے پرست کندہ حالات سنانے کے موڈ میں تھی ایسے موقع پر کسی کے جذبات کا احترام نہ کرنا بددعویٰ کی انتہا کہیں جاسکتی ہے۔

”دیکھئے نا!۔ ابھی تو مجھے بتائے ہیں کہ آٹھ مہینے کا عرصہ درکار ہوگا۔ اس عرصہ میں کچھ پڑھائی تو لینی اور کچھ رقم بھی

جوڑوں گے۔“

• بیٹی آپ لندن جانے سے پہلے انگریزی زبان سیکھنا چاہتی ہیں تاکہ وہاں لنگو میں آسانی ہو۔!“
 • جی نہیں۔ یہ مقصد نہیں۔ ویسے تو میں ایم۔ اے کا پہلا سال ختم کر چکی ہوں اور امید ہے کہ اگلے امتحان میں...!“
 • او۔ جو۔ سمجھ گیا۔ سمجھ گیا۔“
 اب مجھے احساس ہوا کہ میں نے کئی باتوں کا اندازہ لگانے میں غلطی کی تھی۔
 • وہ یہ چاہتے ہیں کہ میں کسی طرح ایم۔ اے کروں۔“
 • بات تو ٹھیک ہے۔ مگر۔۔۔۔۔!“

• مگر... میں نے اس کا بھی انتظام کر لیا ہے۔ اُن کی عدم موجودگی کے باعث اخراجات میں خود بخود ۵۰ فیصد کمی بچت ہو کرے گی۔ کچھ رقم ایکسٹریڈیشن سے بھی پیدا کر لوں گی۔ بہر حال۔ میرا خیال ہے کہ — شاید چھ آٹھ ماہ میں لندن جانے کا انتظام کر ہی لوں گی۔“

اُس کے چہرے پر ایک خوش آئند مسرت کی جھلک نمایاں ہوئی۔ اُس کے سوچے ہوئے منصوبوں سے میرے اختلاف یا اتفاق کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ایسے موقع پر ہر شریف آدمی کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ خدا کرے کہ خطبہ کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہو۔“

وہ سوئی ہوئی بچتی کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ باہر وہی گھٹا لوپ اندھیرا تھا۔ اندھیرا — اُجاڑا انسان اور وہی انڈھیرا۔ ایسا معلوم دے رہا تھا گویا کسی ”اُردو ادیب“ کا مقتدا اپنے عروج کی انتہائی بلندیوں کو چھو رہا ہے۔ اُس نے ایک بار پھر بھی تو کھل میں ڈھانپ دیا تاکہ اُسے سوجی نہ لگ جائے۔ اُوپر ہی برکت پر سوئے ہوئے آدمی کے خزانے پورے ڈبے میں گونج رہے تھے۔

• لوگوں کو سفر میں نہ جانے اتنی گہری نیند کیسے آجاتی ہے۔“ اُس نے گفتگو کا رخ تبدیل کرتے ہوئے کہا۔
 • مجھے دو دو راتیں بھی سفر کرتے گزر جائیں پھر بھی نیند نہیں آتی۔“ پھر جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہو۔
 • اپنی اپنی عادت ہوتی ہے۔“

• ہاں!۔ عادت ہی کی تو بات ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ کچھ لوگ بہت ہی بے فکر ہو کر گویا گھوڑے نیچ کر اپنی زندگی آرام سے گزارتے ہیں، اور کچھ لوگ۔۔۔۔۔!“

• بغیر فکر کے جی ہی نہیں سکتے۔ کیوں؟!“ وہ میری بات کاوٹے ہوئے ہوئی۔ یہ کہتے ہوئے وہ ذرا ہنس دی۔
 نہ معلوم اس میں ہنسے گی کیا بات تھی!۔ تاہم میں نے بھی اس سلسلہ میں اس سے اشتراک نہ کیا۔

• میری بہت خراب عادت ہے۔ میں خواہ مخواہ ہی سو جاتی رہتی ہوں، کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے گویا میری یہ وقت بے وقت کی سوچ کہیں مجھے پاگل نہ کر دے۔ وہ بھی بار بار مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ مجھے اپنی قوجہ دوسری جانب مہذب کرنے کے خیال سے لوگوں سے ہٹے جلتے رہنا چاہئے نہ جتنا جو لہا چاہئے مگر اُن کے سامنے میں ایسی کم سمجھ جاتی ہوں کہ بس!۔ کیا بتاؤں!۔ اول تو یوں بھی میں بولتی کم ہی ہوں لیکن ملک کے سامنے تو نہ جانتے کیوں مجھے ساپ سونگھ جانا ہے۔ اب دیکھیے نا، کہ میں آپ کے سامنے کیسی شیخی کی طرح زبان چلا رہی ہوں، لیکن اگر وہ موجود ہوتے تو شاید میں کچھ نہ کہہ سکتی۔“

یہ کہتے ہوئے اُس کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔
 • دیکھیے راستہ کاٹنے کے لئے بات کرنا ضروری ہے جتنا ہے۔ میں نے کہا۔ خاص طور پر جب نیند کا کوئی پتہ نہ ہو۔
 اُس کی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے پھیل گئیں اور پھر ذرا گونج جھکاتے ہوئے بولی۔۔۔

ان کا کہنا بھی یہی ہے کہ جس کے منہ میں زبان نہ ہو اُس کے ساتھ ساری زندگی کیسے گزارا جاسکتی ہے! اور بات بھی ٹھیک ہی تو ہے، آخر انسان اور جانور میں کچھ امتیاز تو ہوتا ہی جائے گا۔ میری سرکار یہی خواہش رہی ہے کہ میں ہمیشہ خوش خوش رہوں اور اُن کے ساتھ کسی نہ کسی موضوع پر گفتگو کرتی رہوں۔ مگر جیسے ہی وہ سامنے آتے ہیں میری تمام کوششیں اور خیالات بکھوٹ ناکارہ ہو کر رہ جاتے ہیں اور پھر اُنہیں میری اس بات پر فحشہ سمجھنا ہے اور میں رو پڑتی ہوں، لیکن اُنہیں میرا ردِ نام بھی تو گوارا نہیں ہوتا۔

وہ بڑی وقت بہت کچھ کہہ گئی شاید اُسے احساس ہی نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے! اور جو کچھ کہہ رہی ہے۔ آخر مجھے ایسی باتیں بتانے سے کیا فائدہ!

”آپ کا خیال ہے۔۔۔ میں پاگل تو نہیں ہوں۔“

میں نے اس مرتبہ معنی خیز نظروں سے اُسے دیکھا۔ میں خود سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے کوئی غلطی مکتب تو نہیں سمجھ رہی ہے۔ میں نے پہلی گفتگو پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر یہ اطمینان کر لیا کہ کہیں میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی جو بھلائی کہی جاسکے یا تو کیا اُس کے دماغ میں غلط تھا؟۔ بظاہر ایسی بھی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہاں یہ بات ضرور غلط تھی کہ وہ ایک عورت تھی اور میں!۔

”میں بہت پاگل ہوں۔“ وہ پھر بولی۔ ”نہ چلنے کیا بات ہے کہ وہ جتنا مجھ روئے سے روکتے ہیں اُنھے ہی میرے آنسو بہنے لگتے ہیں، دراصل وہ آج تک مجھے سمجھ ہی نہیں پائے۔ میں زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتی مگر وہ چاہتے ہیں کہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ بات کرتی رہوں۔“

پھر وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑتے ہوئے بولی:-

”کیا آپ بھی اپنی شریکِ زندگی کو اس بات کے لئے مجبور رکھتے ہیں؟“

میں کھڑکی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، سردی چونکہ بڑھتی جا رہی تھی میں نے اُس سے بچنے کے لئے اپنی ہاتھوں میں دونوں ہاتھ دبا کر چلے ہوئے لمب کے ارد گرد مٹھ لائے تو بے پرواہیوں پر ایک نظر ڈال۔ اور پھر اُسکی طرف دیکھا تو وہ سو ابھری نظروں سے ابھی تک مجھ دیکھ رہی تھی۔

”ہیں؟“ میں نے مسکراتے کی نام کو کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مجھے آج تک یہ کہنے کی نوبت ہی نہیں آئی، بلکہ میں تو پانچ سال سے یہ چاہ رہا ہوں کہ وہ خدا کے لئے ذرا کم بات کریں۔ میرا تو ایسا خیال ہے کہ انسان خاموش رہ کر بھی زیادہ سے زیادہ بات کر سکتا ہے۔ زبان سے کہی ہوئی باتوں میں جو شہرتی نہیں ہوتی جو آنکھوں کی چمک میں یا لڑنے ہوئے ہونٹوں یا ماتھے کی شکنوں میں ہوتی ہے۔ میں نے جب کبھی اُنہیں سمجھانے کی کوشش کی ہے وہ ہمیشہ مجھ پر کہہ کر خاموش ہو جاتی ہیں کہ زیادہ گفتگو کرنا انسان کی مشرت میں داخل ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ ان پانچ سالوں میں انہیں آج تک میں کبھی نہیں سکا۔ دراصل وہ ایک کالج میں انچارج ہیں۔ شاید وہ یہ چاہتی ہیں کہ گھر میں بھی مشرت اور پکٹیس کرتی رہیں۔ اور ظاہر ہے گھر میں اُن کا مخاطب جوت میں ہی ہو سکتا ہوں۔

”اودہ!“ یہ کہہ کر وہ کچھ عورتوں کے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپائے رہی۔ پھر کہنے لگی:-

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے اُن سے یہی شکایت ہے کہ وہ میری بات سمجھ کیوں نہیں پاتے۔“ میں کئی بار اُن کے ہاں سے۔ اپنی آنکھوں سے بات کرنا چاہتی ہوں، کئی بار اُن کے کانڈے پر سر دھک کر دیتی ہوں، آنکھوں سے اُن سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ لیکن انہیں یہ سب کچھ سمجھ نہیں لگتا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ تو ان کی کھیل ہے۔ اُن کی چوٹی کو تو ایک جیسا جاگتا انسان ہوتا چاہیے تھا۔ لیکن میں انسان ہونے کی جتنی بھی کوشش کرتی ہوں اتنی ہی

میں اپنے ماضی سے بکھلت پٹختے ہوئے ہوں۔

”ہاں! — آپ کی باتوں نے مجھے اپنی پھل زندگی پر سوچے ماننا سبک دیا تھا۔ کچھ رنگ یقیناً ایسی غامض زندگی پسند کرتے ہیں۔ اور شاید انہیں لوگوں میں آپ کے شوہر بھی!۔۔۔۔۔!“

”میں اس سلسلہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ وہ اپنی آنکھیں بند کرتی ہوئی بولی۔ ”مگر میں اناجانتی ہوں کہ میں اپنے بہت ہی قریبی لوگوں کے درمیان جا کر کبھی خود کو اجنبی اور بیگانہ پاتی ہوں۔ میں نے بارہا تنہائی میں اس امر پر بھی غور کیا ہے کہ کہیں مجھ ہی میں تو کوئی نقص نہیں ہے؟ میں اتنی بڑی ہو کر بھی وہ سب کچھ نہیں جان سکتی جو دوسرے بہت ہی کم عمر میں جان لیتے ہیں؟ تو آخر مجھ میں کچھ نقص تو ہو گا ہی۔۔۔۔۔! اُن کا کہنا ہے کہ میں اتنی بڑی ہو کر بھی بے بساکی اور سماج کے آداب سے ناواقف ہوں۔“

”کیا آپ بھی ایسا ہی سمجھتی ہیں؟“ — میں نے پوچھا

”کبھی سمجھتی ہوں اور کبھی نہیں۔“ — وہ کہنے لگی۔ ”لیکن ہاں! کچھ ایسے لوگ بھی ضرور ہیں جن کے درمیان جا کر میں بہت خوش ہوتی ہوں۔۔۔۔۔ شادی سے کچھ دن پہلے میں کالج کی پارٹی کے ساتھ ایک ہل ایشیئن گئی تھی، وہاں بھی تقریباً سبھی لوگوں کو مجھ سے یہی شکایت رہی کہ میں جہاں کہیں بھی بیٹھ جاتی ہوں وہیں کی ہوتی ہوں۔“ — پھر شاید کوئی واقعہ یاد آجائے پر کہنے لگی۔ ”مجھے پہاڑی لوگ بہت اچھے لگتے ہیں، خاص طور پر اُن کے بچے۔ میں اُن لوگوں سے بھی ملی ہوں اور اُن کے گھر کے لوگوں سے بھی۔ میں اُن لوگوں سے بہت جلد میل مل جاتی تھی۔ ایک پہاڑی خاندان کی یاد آج تک میرے دل سے محو نہیں ہو سکی حالانکہ میں مشکل دیکھنے اُن کے ساتھ رہی تھی۔ اُن دو گھنٹوں میں اُن کے بچوں کو نہ لایا دھلایا، اُن کے ساتھ کھیلی کودی بھی۔ لیکن اچھے تھے وہ بچے۔ ہائے! اُن کے چہرے کتنے سُرخ و سفید تھے، میں نے اُن بچوں کی ماں سے کہا بھی کہ وہ اپنے چہرے بچے کُشنو کو مجھے دے دیں۔ وہ پہاڑی عورت ہنستے ہوئے بولی:۔۔

”تم سب کو لے جاؤ بہن!۔ یہاں ان کے لئے کون سے توشے رکھے ہیں یہاں تو دو برس بعد ان کی بہنیاں نکل آئیں گی۔ وہاں تمہارے پاس رہ کر کھاپی کر اچھے تو رہیں گے۔“ مجھے اُس پہاڑی عورت کی زبان سے یہ سن کر رونا آ گیا تھا۔ میں اکیلی ہوتی تو شاید کئی دن اُن لوگوں کے پاس رہ جاتی، ایسے پُر خلوص لوگوں کے درمیان رہنا مجھے واقعی پسند ہے۔ اب تو شاید آپ بھی یہ محسوس کر رہے ہوں گے کہ میں کتنی عجیب عورت ہوں؟ وہ بھی بارہا مجھ کو یہ مشورہ دے چکے ہیں کہ میں جلد از جلد دماغی امراض کے کسی ڈاکٹر سے مشورہ کروں ورنہ میرے ہاتھ ہو جائے میں اب زیادہ دیر نہیں رہے۔“

”یہ تو اپنی اپنی نظر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں خود بھی ایسے لوگوں کے درمیان رہنا پسند کرتا ہوں جو پُر خلوص ہیں۔“

نصیحت کی زندگی سے کوسوں دور، یہی وجہ ہے کہ میں آج تک ایک جگہ اپنا گھر بنا کر نہیں رہ سکا اور نہ ہی اس کی آخری دم تک کوئی امید ہے کہ کبھی رہ سکوں گا!

”کیا آپ کو بھی اس قسم کی زندگی سے دل چسپی ہے؟“

”اُس سے کس قدر استعجاب لئے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔“

”آپ شاید اس لئے خوش ہو رہی ہیں کہ صرف آپ ہی کو اس دنیا میں تنہا باقی ہونے کا فرض حاصل ہے۔“

میرے اس جواب پر وہ بکھلت کھٹکلا کر نہیں بڑی، اُس کی آنکھیں تیزی سے چلنے لگیں۔ اُس ایک لمحہ میں مجھے

اس کی آنکھوں میں بہت کچھ نظر آیا۔ اُس کے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے کانپ کر رہے تھے، میں بھی جب چاہے کہے تھا۔

شاعر ہی

سینہ

رہا، کچھ عرصہ کے لئے میں نے محسوس کیا کہ میرا مانع باطل خالی ہو چکا ہے مجھے پتہ نہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ اچھا آگے کیا کہنا چاہئے۔ اچھا نگاہ اس کی آنکھوں میں چمک کے بجائے افسردگی سی بھرنے لگی اور ایک ہی لمحہ میں وہ افسردگی اتنی بڑھ گئی کہ میں نے گھبرا کر اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹالیں۔

جلنے ہوئے کلب کے ارد گرد منڈلاتا ہوا ایک پروانہ مجلس کربلب سے چمک کر رہ گیا تھا۔ جی نیند میں مسکرا رہی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں پر اتنی دھندلچمک تھی کہ اب اس میں اپنا چہرہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ گاڑی کی رفتار دیکھی جو دہری تھی۔ شاید کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ دو ایک شیاں تیزی سے ٹکل ٹکل تھیں۔ میں نے کھڑکی کا شیشہ تھوڑا سا اٹھا دیا، باہر سے آتی ہوئی برقیانی پوائے جسم میں ایک ٹپکلی سی دوڑا دی۔ گاڑی ایک دیران اور ابا سا اسٹیشن پر رُک گئی۔

”یہاں تھوڑا سا پانی مل جائے گا۔“

میں نے چونک کر دیکھا وہ اپنے ہولڈال سے کھانچ کا ایک خوبصورت گلاس نکال کر میری طرف ملبھانہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو پینے کے لئے چاہئے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ملی کر دیں میرے ہونٹ اور گلاس شک ہو رہا ہے۔“

”بھڑکیے! میں تلاش کرتا ہوں شاید مل جائے!“

یہ کہہ کر میں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لے لیا اور تیزی سے پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ نہ جانے کون سا اسٹیشن تھا، نہ آدمی نہ آدم زاد۔ بالکل ٹھوکا عالم تھا۔ پلیٹ فارم پر برقیانی بول کے پتھیروں سے ہاتھ پاؤں سن ہوئے چاہے تھے، میں نے کوٹ کے کنارے کھڑے کئے، چاروں طرف تجسس نظروں سے تل کو دیکھا، دُور پلیٹ فارم کے آخری حصہ پر ایک تل دکھائی دے رہا تھا۔ میں تیزی سے تل کی طرف دوڑ پڑا۔ چوتھیں گلاس میں پانی بھر رہی رہا تھا کہ آہٹن نے ایک ہلکی سی سیٹی دی اور گاڑی ایک جھلکے کے ساتھ پھلنے لگی، میں بھرے ہوئے گلاس کو ہلکا پھلے ڈبے کی طرف دوڑا، لیکن ساتھ ہی محسوس ہوا کہ اگر اسی رفتار سے میں دوڑتا رہا تو نہ پہنچ پاؤں گا اور میری صورت میں اس سنان اور اچھاڑ اسٹیشن پر یک دہنا مجھے اس طرفانی مسودی کا مقابلہ کرنے کے لئے دینا ہو گا، اس خیال کے زیر اثر میں اور بھی تیزی کے ساتھ دوڑنے لگا اور کسی نہ کسی طرح دوڑتے ہوئے اپنے ڈبے کے دروازے تک پہنچ ہی گیا، میں نے دیکھا دروازہ کھلا ہوا ہے اور وہ عورت دروازے میں محسوس ہوئی میری طرف دیکھ رہی تھی، میں تیزی سے گلاس اس کے ہاتھ میں سمٹاتے ہوئے فٹ پر ڈبہ پر چڑھ گیا۔ گاڑی کی رفتار آگے بڑھنے لگے جھٹکوں کے ساتھ تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”اندر آجائیے!“

اس کی آواز سن کر مجھے یوں محسوس ہوا گویا فٹ پر ڈبے آگے ڈبہ بھی ہے، ڈبے کے اندر قدم رکھتے ہوئے میرے قدم کانپ رہے تھے۔ اچنی جگہ اگر میں نے ٹانگیں پھیلا دیں اور آنکھیں بند کر کے کھڑکی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور جب کچھ دیر بعد میرے حواس درست ہوئے تو دیکھا کہ وہ منہ ہاتھ دھو کر واپس اپنی سیٹ پر آگئی تھی۔ منہ منہ ہاتھ دھو لینے کے باوجود اس کے چہرے کی افسردگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

”آپ کا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے؟“ میں نے بے اختیاری کے عالم میں اس سے پوچھا۔

”میں بھی کتنی محسوس ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا چہلا ہونٹ چبا لیا۔

”کیوں؟“

”ابھی میری وجہ سے آپ کو کچھ ہو جاتا تو؟“

”واہ یہ ہے خوب سوتیا آپ نے!“

”نہیں میں ہوں ہی ایسی۔ زندگی میں سب کو دکھ ہی دلیجے، اگر آپ ٹرین پر سوار نہ ہو پاتے تو؟“

—

”تو! اس نے اپنے ہونٹ سکول لئے۔“ تو مجھے پتہ نہیں پر.....“

اُس نے اپنی آنکھیں جُھکا لیں، میں نے محسوس کیا کہ اُس کا تنفس کافی بڑھ چکا ہے، کمر کی کاشیہ پھونکاؤ اٹھانے

آپ گئے ہی کیوں تھے پانی لانے کے لئے؟۔ آپ نے انکار ہی کیوں نہ کر دیا۔

اُس نے اس طرح پوچھنے پر مجھے ہنسی آگئی۔

”آخر اس میں بات ہی کیا ہو گئی۔ آپ کو پانی کی ضرورت تھی نا۔“

میں تو بے وقوف ہوں۔ کچھ بھی کہہ دیتی ہوں۔ آپ کو تو سوچنا چاہئے تھا۔

۱۰ اجھا۔۔۔۔۔ پٹے میں ہی اپنی غلطی ماننے لیتا ہوں۔“

یہ سنکر اُس کے مڑ جائے ہوئے چہرے پر ایک جلی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

• آپ بھی کہیں گے کیسی لڑکی ہے۔ سچ کہتی ہوں مجھ میں ذرا بھی مغل نہیں ہے۔ اتنی بڑی ہو گئی ہوں لیکن مغل

ابھی بالشت بھر نہیں آئی — ٹھیک ہے نا — !

میں پھر چلا

آپ نے کیوں ہیں؟" اُس نے شکایت کے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے مرنے کی عادت ہے۔“

”میں نے اچھی عادت نہیں ہے۔“

مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ وہ اسی طرح سنجیدہ اور متین نظر ملے ہے بدستور میری طرف دیکھتی رہی۔

رہن اسی ٹوری رہنار سے دوڑی تھی اُدھر کی روٹ تھوڑی سی اور آدمی نہ جانے کیوں بیکار ہو کر آٹھ بیٹھا اور پھر

سینہ دہکتے ہوئے بھاری آواز میں پوچھا۔

”کیا بچا جانے لگا؟“

٢٠٠٠

میں نے بارہ؟ — جس؟

یہ کہہ کر وہ پھر بیٹ گیا اور کچھ ہی دیر میں پھر خزانے سے نکلے گا۔

”آپ ہیں سٹوڈی دیو آرام کر لیجئے!“

وہ پچھلے ٹیکہ لگائے بغیر ہی چھ سو روپے دی گئی۔

آپ کو یاد دلے گا۔ آپ کی طرف سے

...

بسم الله الرحمن الرحيم

شاعرین

ما کوئی شند ہے کہ تو کمال بھی نکال دوں؟
 نہیں نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے میں تو
 دیکھ ہی گرم کرے بیٹے ہوئے ہوں۔
 اور زہ کیے۔ ورنہ ٹھٹھکیا جائے گا۔!
 اُس نے رضائی مجھ ہی طرح اڑھاتے ہوئے کہا
 میں خاموش چلتے ہوئے بلب کو دیکھنے لگا،
 جہاں جھلسا ہوا پردہ ابھی تک چپکا ہوا تھا۔
 "بتی بھجھا دوں؟"
 ما کوئی خاص ضرورت نہیں۔ میں نے کہا۔
 نہیں۔ ہند کئے دیتی ہوں۔ آپ آرام سے
 سو جایئے؟

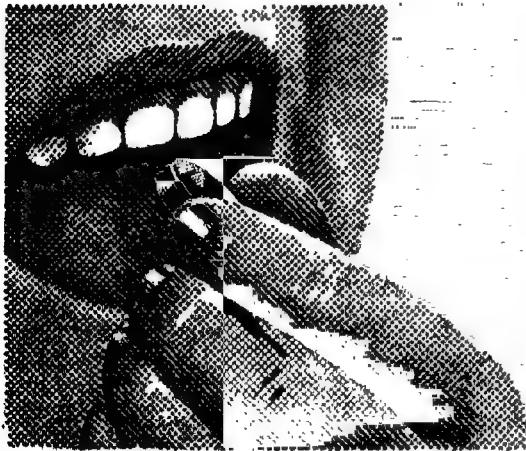
والی برتنہ خالی تھی۔ اوپر ہی برتنہ پر سویا ہوا
 آدمی ابھی تک خراٹے لے رہا تھا۔ وہ
 جاچکی تھی۔ گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی
 طرف دوڑ رہی تھی۔ شیشوں سے پرے اب
 اندھیرا نہیں تھا۔ بلکہ صبح کی ہلکی ہلکی روشنی
 نمودار ہو رہی تھی۔ اور میں اُسکی رضائی
 اُڑھ سے ہوئے اُس عورت کے بارے میں سوچ
 رہا تھا جو جانے وقت اپنی رضائی بھی نہ
 لے گئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟!!

(حرف مرکزی خیال بومہن راکش کی ہندی کہانی)

خدا مکتے وقت نہ خریدی کا احاطہ ضرور دیجیے
ضروری جواب طلبہ اور کیلئے جوانی کا ڈیا غناوہ سمیجیے
 قلم کار اپنی حرف غیر مطبوعہ اور معیاری تخلیقات
 ہی بھیجیں۔
 ادارہ

اور اس نے اُنکے کہتی بند کردی۔ میں اندھیرے
 میں لیٹا ہوا کچھ دیر تک اُس کے بارے میں سوچتا
 رہا۔ سوچتا رہا۔ سوچتا رہا اور سوچتے سوچتے
 نہ جانے کب سو گیا۔ اور جب صبح میری آنکھ کھلی
 تو اُس وقت صبح کے پانچ بج رہے تھے میرے سامنے

لیکن بچے سعالین زیادہ پسند کرتے ہیں



میں گھر بے حد خوش ذائقہ اور مزیدار ہے۔ یہ مجھے
 کئی خواہش کو دور کرتی ہے۔ کھانسی کو پیدا ہونے
 سے روکتی ہے۔ اور سانس کی نالیوں کو صاف کرتی ہے

سعالین

آپ کے سانس کو
 خوشگوار بناتی ہے۔



دہلی . کانپور . پٹنہ

CALMANTIN

شاد عظیم آبادی

مستزاد

کچھ کہہ نہیں سکتا
کچھ کہہ نہیں سکتا
دیکھا ہے براہِ بر
کچھ کہہ نہیں سکتا
یہ بھی تو ہے بہت
کچھ کہہ نہیں سکتا
کس کو خبر اس کی
کچھ کہہ نہیں سکتا
گوسب کی نظر ہے
کچھ کہہ نہیں سکتا
سن اصل ہے اس کی
کچھ کہہ نہیں سکتا
کیوں دی نہ بعیرت
کچھ کہہ نہیں سکتا
شان اپنی دکھا کر
کچھ کہہ نہیں سکتا
اس کا ضروری
کچھ کہہ نہیں سکتا
غصہ میں نہ آؤ
کچھ کہہ نہیں سکتا
مسئلہ ہے بھی
کچھ کہہ نہیں سکتا

میں ہوں بھی کہ ہونے کا فقط اپنے ہی ٹھوکا
لومان یا اس کو بھی میں ہوں تو میں ہل گیا
زندہ ہے جو دنیا میں، وہ مرتا ہے مقرر
اس زندگی و موت سے ہے فائدہ پھر کیا
اچھا جو ہے سب سچ، تو کیا وجہ ہے رجم
جو نسلہ رکھتا ہے، وہ پھر کیوں نہیں سنا
یہ سلسلہ کس وقت سے ہے جاگدوسر بھی
نہیب سے بھی اچھا، نہ سلکھا کہ نہ سلکھا
آغاز کا اس کے نہ پتہ اور نہ خبر ہے
کون اس کا ہے باقی یہ بتا کب سے ہے پرا
بچوں کا ہوا کھیل، کہ بوجھو یہ سپی
کھانے میں ہے پیسے میں ہے دینا اس کا بھتہ
اچھا میں سچ بات کے معنی کون مضرت
کیا نفع پچھانے میں ہے کیوں سب پچھایا
حیوان و جمادات و نباتات بنا کر
بے حد کئے کیوں تینوں کے اقام نہیا
جب عالم اسباب ہے دنیا تو سب بھی
کس شکل سے ملے، پہلے سب کا ہوا جھگڑا
اس اگلے متبب کا سبب پہلے بتاؤ
جب دور ہوا اس میں بھی تب کیا کوئی کچھا
خیر اس میں تو کر لیتے ہیں بولوں کی تھپی
دشوار بہت، عقل سے انسان کی بالا

۱۔ عام طور پر خورد و خالی سے ہی جانتے ہیں کہ شاد عظیم آبادی ایک بڑا شہر ہے جس میں ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں ملتی ہیں۔
۲۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں خریدتے ہیں۔
۳۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں بیچتے ہیں۔
۴۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں استعمال کرتے ہیں۔
۵۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔
۶۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔
۷۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔
۸۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔
۹۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔
۱۰۔ شاد عظیم آبادی کے لوگ ہر قسم کی کالے رنگ کی چیزیں کوڑھتے ہیں۔

مستین سرور غزل

دشتِ عشق، ترا حسن ادا ہو جیسے
زندگی دردِ محبت کی حسدا ہو جیسے
شعلہ غم بھی کسی گل کی قبا ہو جیسے
ہر نفس آپ کا پیمانِ وفا ہو جیسے
دہراک شاہدِ مصوم ادا ہو جیسے
دل کی دھڑکن تری گلزارِ نوا ہو جیسے
بس گلشنِ ترانہ از حیا ہو جیسے
مصرعِ غم، ترے دامن کی ہوا ہو جیسے
سایہ زلفِ رسا، شامِ بلا ہو جیسے
وہ بھی اک بندہ تسلیمِ مدنا ہو جیسے
دلِ خوں گشتہ ہی جینے کا صلا ہو جیسے
کسی گم کردہ منزل کی دعا ہو جیسے
شاخِ ہر گل میں نہاں برقِ فنا ہو جیسے
بورشِ مرگ ہی الفبا ہو جیسے
عینِ تہذیب میں ہر قتلِ روا ہو جیسے
زندگی مثالِ اجزائے فنا ہو جیسے
ہر صدا دعوتِ پیمانی وفا ہو جیسے
غیب کی سوز میں ڈوبی یہ ندا ہو جیسے

دل کے ہر داغ میں تو جھلوتا ہو جیسے
دل کی بے تاب آنکھوں سے غنا ہے ایسی
اس طرح ہم نے اُسے دل میں چھپا رکھا ہے
گدڑ زخم سے یوں ہے دلِ شیدا مخور
ان حوادث پہ بھی دنیا سے محبت اتنی!
پر تصورِ ترا، پچھتاہ گری یادوں کی
دکھنا ایسی کہ سجدے میں جھکائے سر کو
پرسشِ حال کو یوں نازک کٹاں کٹی ہے
خندہ زنی یوں مری دشت پہ چلی آئی ہے
رنگِ یوں دشمنِ اربابِ وفا نے بدلا
حکیمِ اربابِ جفا ہے کہ زبانِ بند ہے
چشمِ قدراں میں لڑتا ہوا آنسو تو ہے!
یوں سراسیمہ ہے عیاد کے ہر ساز کی لے
تیغِ بیدا پہ یوں شوکتِ جم نازاں ہے
سازِ افشنگ کے فنون میں یہ بارود کی بو
عاصدائوں کو یہ صند ہے کوڑے بودیں کشتی
مرحبا حبیبِ وطن، جذبہ جاں نثارِ وطن
دوستِ آؤ کرو ہمدِ محبت پورا

کیا سرورش اُن سے کہیں حالِ پریشاں اپنا
ہر نظرِ اربابِ تو حوادث کا لگا ہو جیسے

علی جو او زیدی

غزل

بے شوق ہریشام غربت یہ غبار ہلکے ہلکے
ہمیں تو جیسے آچل کسی ماہوش کا جھلکے

یہی یاد دیا رے دل ہے غم جہاں کا حاصل
کوئی پھول ہو تو پھر بھی کوئی پھولکے پھول کے

ملا زہر خندِ حُرّاتِ سیرِ عار دیکھتا جا!
جو جہاں تک آگیا تو مری و دشمنی میں چل کے

ابھی اور ہاتھ کانپیں ابھی اور ہونٹ بھیگیں
ابھی اور چاند چمکے، ابھی اور حُسام چھلکے

یہ حسرتِ عاشقانہ یہ حوادثِ زمانہ!
غمِ دل جوں پہلے انہیں گودیوں میں مل کے

وہ لہر کے چند قطرے شبِ غم کی ہلکشاں ہیں
ترے عائنِ نما میں جو مری پلک سے ڈھلکے

یہی سرکشی کا صحرایہ گم رہی کی و لدل
میرے بے مذاقِ ساقی ابھی اتے ہیں گل کے

جو ہونڈزار کوئی توڑواں دواں چیلے جا
کوئی محنِ گلستاں ہو تو گزر سنبھل سنبھل کے

وہی سوچ جیسا ہے جو اڑے ہوا ہے آچل
وہی شوقِ مجسم جو کسی کے سر سے ڈھلکے

جو وہ غمِ پائیں قیدی تو یہ شرط ہے عطا کی
نقدِ بھی انہی کا نے منہ خدا بھی حُسام چھلکے

غزل

مچھوتا ہے دیوار میں کرواتا ہے سنگسار
 دیوانہ بنے دل کرتا ہے طے محلہ دار
 رنگوں کے طلسمات میں الجھا ہوا آدم
 خواہش کے قفس میں رہا برسوں سے گرفتار
 سناٹا رہا بھی ہے قسم کاہ جنوں میں
 ارمانوں کے لشکر میں سدا برسرِ پیچہ
 پہلو میں تلگتی ہے ابھی آہِ بدن کی
 کل شب مری سوئی ہوئی قسمت رہی بیدار
 پھر بادِ شام مہر سکتی ہوئی آئی کھینچی
 حالات نے پھر بھی ہے تہنائی کی دیوار
 کس جرم کی پاداش میں سننے میں بھی تنگ
 زنجیرِ حوادث کی تر پتی ہوئی جھنکار
 تنہا ہیں جب چھوڑ گئے لمحوں کے راہی
 جلتے رہے آنکھوں میں تماشوں کے گلزار
 پھولوں کی یہ راتِ وقت سے پہلے نہ گزر جائے
 نگہی ہے ہر اک پھول پر انجام کی تلوار
 یہ کیسی ہوا تھی کہ اسی شہرِ وفا میں
 بھلے گئے راہوں میں وفاؤں کے سخن دار
 ہم نے بھی نکھارا ہے لہو دے کے چمن کو
 ہم بھی رہے تزیینِ بیسارال کے طلبگار
 بلوس تھا یا آبِ مر مر حساں پر
 دیکھا ہے سراوِ طربِ حسن کا شہکار
 معصومِ قسمت کی سزا پاتے رہے ہیں
 لئے درجِ وفا عفتِ فن، تیرے پرستار
 اب بھی شبِ غم میں ہوا کرتا ہے پتھر
 چپ سادھ کے پتھے ہیں امیدوں کے گلوکار

مہر محمد خان شہاب الملوکی

غزل

موسیقی

غزل

خوابِ گل اپنا نہ شرمندہ تعبیر ہوا
حلقہ موجِ صبا حلقہ زنجیر ہوا
آتشِ گل سے کبھی آگِ شبنم میں لگی
شعلہ برق کبھی باعثِ تعمیر ہوا
میرا فن کیا ہے ترے رُوب کی پرچائیں ہے
میں نے جوشِ بھی کھینچا تری تصویر ہوا
بزمِ ساقی میں ہر اک جام پہ لکھا گیا نام
نامِ اپنا نہ کبھی جام پہ تحریر ہوا
وہ جو اک حرف لبِ شوق پہ ہم لانا سکے
آیتِ دل کی وہ اک حرف ہی تفسیر ہوا
اس اندھیرے میں ہوئی رہبر و رہزن کی قیتر
یہ اندھیرا نہ ہوا صبح کی تصویر ہوا
قیدِ زندان میں جسنوں نے نہ سکے گا محسن
کب بگولہ کوئی پالستہ زنجیر ہوا

آگیا وقت بادہ پیمائی
واہ کیا جھوم کر گھٹا آئی
تم نہ اس کے ہوا ورنہ اس کے ہو
کون کہتا ہے تم کو ہرجائی
آن پر جان کون دیتا ہے
ہم نے ایسی مثال کم پائی
کون کس پر نثار ہوتا ہے
کس کو آئی ہے غمِ کی آئی
بات کرتے تھے پھول جھڑتے تھے
کیا ہوئی آپ کی وہ گویائی
دل مضطرب ذرا ٹھہر بھی جا
مسندِ شوق سامنے آئی
میرے آدایوں کے خوابوں کی
صاف تعبیر ہی نہ ہو پائی
وقت بدلا ہے، راگ بدلے ہیں
ہے وہی تیسری ایک شہنائی
وقت کا ساتھ دیکھو ورنہ
دیکھو سبقتِ وقت لہرائی

داستانِ شہاب میں گویا
دل کی تصویر سامنے آئی

شاہین غازی پوری

غزل

ممت از دانش

غزل

یہ کیا کہ آئے گئے ایک کج ادا کی طرح
 ملو کبھی تو ملو، ہم سے آشنا کی طرح
 ہم اور تم اسی دنیا کے رہنے والے ہیں
 نہ بے نیاز بنو اس قدر خدا کی طرح
 کچھ اور بھی دل و جاں کے قریب آ جاؤ
 زمانہ گھات میں ہے دیر سے قضا کی طرح
 سمجھ میں آنے سکے گا مزاج دنیا کا
 ترے غور کی صورت مری آنا کی طرح
 خرابہ ہی دل وحشی سہی، مگر پھر بھی
 ہے رنگ و نور سے آباد یہ خلا کی طرح

زلفا ننگے اندھے ہوش رُبا مانگے ہے
 شوق جینے کے لئے اور فضا مانگے ہے
 چہرہ ہر پہ تاریک گھٹاؤں کا جو م
 اک ذرا جنبشِ دامانِ صبا مانگے ہے
 زندگی کا دشمن پیہم سے ہوئی یوں مانوس
 غم بھی مانگے ہے تو اوروں سے ہوا مانگے ہے
 ظلمتِ شب میں فوٹناں نہیں کوئی پس
 جہنمِ خم آج ستاروں سے منیا مانگے ہے
 سیرِ شوریدہ کو ہے پھر کسی پتھر کی تلاش
 دستِ لیلیٰ سے محرابِ صبا مانگے ہے

زیدی جعفر رضا

غزل

اقبال بیجا پوری

غزل

بزمِ احساس سجاؤ نہ بہت رات گئے
 آنسوؤں! پیار جتاؤ نہ بہت رات گئے
 یہ ابھی تھیک کے سونے بھی نہ پاہوں گئے
 دل کے زخموں کو جگاؤ نہ بہت رات گئے
 زندگی یوں بھی گزر جاگی مثلِ شبِ تار
 شمع اُمید جلاؤ نہ بہت رات گئے
 اب کسی طفلِ تسلی میں نہ ہم آئیں گے
 تھکیاں کو کے سلاؤ نہ بہت رات گئے
 کھول کر ذہن کے محسوس درپچوں کو مرے
 رادبی دل میں سجاؤ نہ بہت رات گئے
 بھوکے سے اتنے شخص نے دم توڑ دیا
 داستانِ بہت رات گئے
 دامنِ شب نہ گراں بھگتا رہا ہو جسے
 لب پہ نغمہ کہانی لاؤ نہ بہت رات گئے

شہر میں روزِ جزا ہو جیسے
 خوفِ دوزخ کا لگا ہو جیسے
 یوں ہے انسان اب انساں کے لئے
 کوئی مرگھٹا کی بٹا ہو جیسے
 زندگی یوں ہے پریشانِ دادا سن
 قیسِ صحرایں کھڑا ہو جیسے
 رات بیسارِ الم کی، بھدم!
 قتل گاہوں کی فضا ہو جیسے
 یاد یوں آج مختاری آئی
 ریگزاروں کی ہوا ہو جیسے
 مست اتنے میں خدا یاں جہاں
 عرش پر کچھ نہ رہا ہو جیسے
 غم میں بازارِ جہاں میں ازان
 کالِ خوشیوں کا پڑا ہو جیسے
 ہائے اقبال یہ دُنیا اپنی
 ایک بیوہ کی دُعا ہو جیسے

غزل

غزل

آغوشِ صدف میں ہوں ندیا میں پڑا ہوں
 وہ قطرہ نیساں ہوں کہ صحرا میں پڑا ہوں
 ہر قطرہ ہے غمازِ سرسبزِ معانی
 میں بحثِ تنگِ ظرفی دریا میں پڑا ہوں
 رشتہ کا بوبہ نہ منزل کا پتا ہے
 میں خس کی طرح موجِ دریا میں پڑا ہوں
 فرصتِ غمِ نہیاں جوں جوں تو سوچوں
 اعدا میں پڑا ہوں کہ اجبا میں پڑا ہوں
 میں یوسفِ گمشدہ کی صورت پس زنداں
 صورتِ گریِ خوابِ یغی میں پڑا ہوں
 سرِ شستہ الفت کا بھرم کھل گیا آخر
 دنیا سے الگ حلقہٴ دنیا میں پڑا ہوں
 کیا جنسِ وفا، نافہ آہو کی طرح ہے
 سرِ پتیا پھر تاءِ شبِ بیدا میں پڑا ہوں
 اب تک یہ نشین ہے ہدفِ برقی تپاں کا
 کیا حال کہوں آگ کے دریا میں پڑا ہوں
 مرنے کی تڑپ دل میں نہ جینے کی تمتا
 سد موجِ خیمِ زلفِ چلیپا میں پڑا ہوں
 جو عشق میں کامل ہوئے پہنچے وہ سردار
 میں خاکِ لبِ سردار میں پڑا ہوں

کیا بات ہے کہ دعویٰ پیرِ مغاں سے دُور
 پیانے آج بھی ہیں لبِ میکشاں سے دُور
 برقی تپاں سے اور نگہِ باغباں سے دُور
 اک آشیانِ بنائیں گے ہم لامکاں سے دُور
 نکلے ہیں جب فریبِ غمِ ہمسراں سے دُور
 منزلِ تھی سلسلے جو چوئے کارواں سے دُور
 دل زخمیائے عشق سے اک لالہ زار ہے
 رہتی ہے یہ بہارِ ہمیشہ خزاں سے دُور
 کوئل کی کوک ہو کہ پیسہ کی ہوسدا
 کوئی نہیں ہے سوزِ غمِ دلبراں سے دُور
 انسانِ دشمنی کی لے گی انھیں سزا
 جو ہٹ گئے ہیں جادہٴ امنِ دامان سے دُور
 یاوہِ حسن نہ دل سے مگر محو ہو سکی
 ہر چند ہم نفس میں ہے آشیاں سے دُور
 محفوظ دستِ بزرگِ زمانہ رہیں گے وہ
 جو نقشِ ہمنے چھوڑ دئے این دآں سے دُور
 ڈالیں گے چاند تاروں پہ وہ لوگ کیا کمند
 دل جن کے فخرِ آہستہ ہیں غنیمتِ جواں سے دُور

جیون لال کو مہر مہو جھاڑنی

غزل

شریاء محمود دت

غزل

جب تری یاد سے پھوٹ نکلی کرن
لہلہانے لگے چاندنی کے چمن
نکھٹ رنگ برسا رہی ہے کون
کیا کہیں چھو کے آئی ہے ان کا بدن
ہم تے دونوں کو بخشا سبیا بائیں
تیرے گیسو ہوں یا ہوں وہ دارورسن
بجھ گئی کس لئے زندگی کی کرن
کیا ہوئے وہ غلوں و وفا کے چلن؟
روح خوشبو کی سا سی رہے نور ہے
کیوں سب سے پیچھے خواب گاہ چمن
جانے کس موڑ پر آ گئی زندگی
کیوں ٹپکتی ہے چہروں سے اتنی تسکین
خون دل اس قدر گوہر ارزاں ہوا
مے چھلکنے لگی انجمن انجمن

اور ہی شے ہے مرادیدہ تر
ورنہ شبنم بھی گنتا تی ہے گہر
بزم رنگیں سے بھاری اٹھ کر
جانا چاہیں بھی تو ہم جابیں کدھر
کشتگان شب غم پر اکشر
مسکراتی ہوئی آتی ہے سحر
آگہی کی ہے یہ حد پرواز
کانش ہلتی کبھی اپنی بھی خبر
عظمت بادہ کشی! تیرے لئے
عشق نے توڑے ہیں کتنے ساغر
صبح کی پہلی کرن سے پوچھو
کتنے انمول ہیں شبنم کے گھر
ہر ادیت ہے گوارا دل کو
ہے محب چیز محبت کی نظر
راہ سب جانے کدھر ہیں ندرت
ہم بھٹکتے ہیں سیر راہ گندہ!

مکتوبات

صاف پتا ہے۔ اس لئے میں اُن کا شکر گزار ہوں۔

برج الزمان خاور۔ دہلی

”شاعر“ کی تازہ اشاعت خاص دلچسپ اور سرور بھی ہوں اور حیران بھی۔ اُن کے صفحات میں اچھے معیاری تخلیقات پیش کرنا کسی مجرے سے کم نہیں۔ کوڑے میں دریا کو بند کرنا اس کا نام ہے۔

آپ کا ادارہ اہل آپ کی نظم، دونوں چیزیں ہیں شاعر کی جان ہیں۔ دوسرے مذاہن نظم و نشر میں بھی کوئی نظیر ایسی نہیں، جس کی تعریف کے بغیر رہا جاسکے۔ ایک لحاظ سے یہ اشاعت خاص ”قومی و وطن یادگار بن گئی ہے۔

ترتیب و تدوین میں بھی آپ کی حیرت قابلِ داد ہے۔ خدا کرے اب شاعر“ اسی طرح پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہے۔

فخر اقبال۔ دیباچہ اور نگاہ

کل اور نگاہ میں ”شاعر“ کا تازہ شمار دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح حصہ نظم و نشر جاندار پایا۔ وہ ”سب جو گند پال کے اچھے انسانوں میں سے ایک ہے جس کی تعریف اور بول بھی کریں گے۔ اتنا سارا معیاری مواد دیکھ کر آپ کی مدبرانہ صلاحیتوں کا اعتراف تو دشمن بھی کریں گے۔

اشتیاق بھگت پوری۔ دہلی

”شاعر“ کی اشاعت خاص موصول ہوئی۔ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ ایک ایک تخلیق کی کل بار بار دھن کے قابل ہے۔

عبدالرحیم نشتر۔ کاشمی (ڈاکٹر)

اُن کے سادہ اور دلکش سرورق کے ساتھ، ایسی پیاری پیاری کہانیاں، نظموں، غزلوں اور عمدہ مضامین سے

سجا کر خاص نمبر نکالنا کہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ نئی ترتیب اچھی ہے۔ اگر سربار اسی طرح ترتیب رہے تو کیا بُرا ہے؟

یوں تو سب ہی مضامین اچھے ہیں، لیکن ”شاعر“ کی نظر کی تخلیق زیادہ پسند آتی۔ میں اُن کے ”شاعر“ بہت اچھے نظم ہے

شیریں کرپانی۔ دہلی

نیا دور کے آزادی نمبر“ میں آپ کی نظم ”ہم آسن جاتے ہیں“ دیکھی۔ اپنے جہلم کی دُکھ بھری آواز کو برسے فلکا پرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ دنیا جس کرب سے گزر رہی ہے اس کی ایسی جیتی اور موثر تصویر کشی کی گئی ہے کہ سانس نہ لے سکتے۔ واہ نکل جاتی ہے۔

جین لوگوں کو صحیح سماجی شعور ہے، وہی اسی فتنہ کی اور فن کا مانہ نظم کہہ سکتے ہیں۔

کشتی رہے سلامت، پتو اسی نہ ٹوٹے

خود واریاں۔ بھنگیں، پندار بھی ٹوٹے

ایسے مصرعے اور اشاریے جو شریعت کے ساتھ ذہنی تربیت کا سامان بھی رکھتے ہیں۔

مجھے اس نظم کو پڑھ کر دلی مسرت ہوئی۔

مسعود قمر تاباں۔ بیوپال

”شاعر“ کا خاص نمبر ملا۔ بہت بہت شکریہ۔ خاص نمبر نے مجھے ہی نہیں، بیوپال کے تمام ادبی حلقوں کو بچھا دیا۔

سالانہ کے فوراً بعد اگلے نمبر اور معیاری نمبر نکالنا، آپ ہی کا کام ہے۔ دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

مہینہ خفی صاحب نے تخلیق اور تنقید کے بنیادی رشتے کو تسلیم کر کے ادبی نوعیت کے مباحثوں کے لئے ایک روایت

کا کر کے ہے۔ یہ اُن کی عالی ظرفی ہے۔

ڈاکٹر شفیق انجم۔ دہلی

زیدی جعفر رضا صاحب نے میرے بارے میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے، وہ درست ہے۔ مجھے ذاتی چوپائی اور

دو بے کے متعلق غلط فہمی تھی۔ اُن کے اعتراف کرنے پر

میں نے کچھ مطالبہ کیا اور کچھ ہندی دوستوں سے پوچھا۔ چونکہ زیدی صاحب کی توجہ دلائے پر اس موضوع پر میرا ذہن

چاندنی۔ تھیانگ اور آپ کی نظم اپنی دھرتی اپنے گیت۔
 بہت پسند آئی۔ خرقی صاحب اور سجاد جعفری کی غزل و
 نظم پر بھی جان پڑی، انسانوں میں نمایاں نامزد و متکلم۔
 اچھا افسانہ ہے۔ خوشامد میں آمد اور نئی بنا کھیل نہیں
 اپنے طنز پر ہیں۔ وہی صاحب کی نظم بھی پسند آئی۔
 غرض خاص نمبر ہر طرح کامیاب، معیاری اور دیدہ
 زیب ہے۔

شفیق بھوپالی — بھوپال

شاعر کی اشاعت خاص (اگست) دیکھ کر بہت خوشی
 ہوئی۔ ابھی تو آپ نے شاعر کا سالنامہ نکالا تھا اور اتنی کم
 مدت کے بعد یہ اشاعت خاص!!
 "نظر لگے نہ کہیں تیرے دھت مبارد کو!"
 اشاعت خاص میں آپ کی نظم اپنی دھرتی اپنے گیت
 کو بار بار پڑھا میں تو آپ کی شاعری کا بہت پُرانا مدح ہوں۔
 خرقی صاحب کی غزل واقعی استادانہ ہے، انہوں نے
 اس غزل کو دو مختلف جردوں میں کہا ہے، جو جائز ہے۔
 شاید کچھ لوگ تو یہ سمجھیں گے کہ غزل بے جبری ہے۔ حالانکہ ایسا
 نہیں ہے۔
 مختصر آئینہ نفاست جزیں کی نظم میں اردو، بہت
 خوبصورت نظم ہے۔ حالانکہ اس میں بھی کہیں کہیں ایسے
 معرعوں۔ ۵

کہیں ہیں دوق کی عمر شمع کی بس اک رات
 یا۔۔۔ بھر سے بعد رخ سہی اجنباب بھی ہے
 پر نظر پڑتی ہے۔ شمع اور رخ ایسے اعراب کے خطن نظم ہوئے ہیں۔
 پھر بھی میری طرف سے نفاست بہن اتنی خوبصورت نظم کہنے پر
 مبارکباد قبولی کریں۔

شہاب دائروی — بہار شریف

آپ نے شاعر کا بہت پیارا نمبر نکالا۔ دیکھ کر دل بہت ہوئی۔
 میرے افسانے میں تاشانی کی جگہ تاشیل اصبار باران لکھ کر
 کی جگہ یاد باواں کی طرح لکھا ہے۔ آئیے کہ آئندہ آپ مجھے
 فارغین کی نظموں میں لکھنے سے بھی روک لیں۔ اس نے لکھنا بہت
 کی غزل کو جان بھرتی کی لکھ کر دیا ہے۔

نظم اور گانوی — پٹنہ

آپ کا دعوت نامہ ملا۔ اس تو میر خاص کا شکر گزار ہوں۔
 آپ نے اردو ادب کی جس طرح پر غور اور بے لوث خدمت کی
 دی ہے اور شاعر کو جس انداز میں خوں دل سے سینچا ہے، وہی
 میر کی تھاکر اس پر اردو کی آئینہ مایہ ناز شخصیتوں کے ادبی
 جائزے کا کوہ گراں آپ کا مذہم پر اٹھنے کا عزم کر لیا لیکن
 یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ مجھے مرد آہن کے لئے ہزاروں کوہ گراں
 کا بوجھ ایک برگ گل کے سوا اور کچھ نہیں۔

رام لال ندیم — اجیر شریف

خاص نمبر ملا۔ علامہ سیاب مرحوم، خرقی، سردار جعفری
 اعجاز صدیقی اور دای کی نظمیں غزلیں قابلِ ہمد و تحسین و
 آفریں ہیں۔ میں اُن سے ملا۔ انٹرویو بھی خوب ہے۔
 احمد جمال پاشا کا مزید مضمون اچھا خاصہ ہے۔ بھوشی طور پر
 شاعر کا خاص نمبر قابلِ ملاحظہ اور تحسین و ستائش
 کا مستحق ہے۔ اب میں کرشن چندر نمبر کا انتظار ہے۔
 شبام کنول — دھگور (ناندی پور)
 شاعر کا مختصر مگر اعتبار سے خوبصورت اور قابلِ
 قدر خصوصی نمبر باصرہ نواز ہوا۔ اس کے لئے مبارکباد قبول
 کیجئے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہ وقت پر شائع ہوا ہے۔ خدا کرے
 آئندہ بھی شاعر پابندی سے شائع ہو۔

مدت خریداری ختم ہونے کی اطلاع

اس سیاہ جلد میں شائع نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالنامہ
 خریداری ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں ختم ہو گیا ہے۔ چونکہ اس ماہ (اپریل) کی چوبیس
 کے شائع شائع نہ ہو سکے، اس لئے انکی قیمت وضع کر کے سلت روپیہ
 سالانہ چندہ لے جوئے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے
 شاعر کا دی۔ پی دھارہ حصول ڈاک، صرف پانچ روپیہ
 آئندہ آئے کا بھیجا جائے گا یا آپ یہ تخفیف شدہ رقم 5/ رو
 ذریعہ کارڈ رقم طے فرما دیجئے۔ (اس تخفیف شدہ چوتھے ہی میں
 اب آئندہ پچھلے سال ۱۹۷۶ء تک ماہ ماہ شاعر انکی خدمت
 میں بہ طور حاضر موجود رہے گا۔ یہ اطلاع آپ کی موجودہ نمبر پر
 منیر

نقد و نظر

(تیسرے نمبر کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

چونکہ نقد و نظر کے لئے سق سے زیادہ کتابیں جمع ہو چکی ہیں، اس لئے مطبوعہ شاعرانہ تفصیل کے ساتھ اظہار خیال نہ ہو سکے گا اور مختصر تبصرے پیش کئے جائیں گے۔ (احسان سہا)

میرے تہذیبی شعور کا پتہ چلتا ہے۔

دیدہ بینا

از ————— کوثر چاند پوری

کوثر چاند پوری، اردو کے مشہور و مقبول افسانہ نگار ہیں۔ ان کا ایک اچھے نقاد اور انشا پرداز بھی ہیں۔ ان کا شمار اردو کی صاحب نظر شخصیتوں میں ہوتا ہے۔

”دیدہ بینا“ ان کے ہندوہ ادبی و تہذیبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ غالب کا فلسفہ زندگی اس کتاب کا پہلا طویل ترین مضمون ہے۔ اس کی تیاری میں کوثر صاحب نے بے شمار کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ کافی چونکا دینے والا ہے۔ اس میں نہ صرف وحدت الوجود اور تقویٰ کے بعض نظریات سے بحث کی گئی ہے، بلکہ مثالوں کے ساتھ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ غالب کا اپنا کوئی فلسفہ زندگی نہ تھا۔ اُس کے یہاں کوئی واضح اور صحت مند نظریہ حیات نہیں ملتا۔ اس مجموعہ کا دوسرا اہم مضمون ”غلیظہائے مضامین“ ہے۔ رینج اور اس کے تفکار۔ بابر کا ذوقِ جمال۔ تنقید و تجزیہ۔ مرزا احمد القادر سیال۔ سراج الدین علی خاں

آرزو بھی اچھے مضامین ہیں۔ دو مضامین طب پونانی سے متعلق رکھتے ہیں لیکن یہ تحقیقی ہیں۔ نیاز فتح پوری۔ جگر مراد آبادی۔ سعادت حسن منٹر اور شوکت تھانوی کی شخصیت اور ان فن پر بھی مضامین ہیں۔ غرض یہ ایک اچھا علمی ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ کوثر چاند پوری کی زبان اور اس کے انداز بیان کا نو نگاہی ہے۔ ان مضامین سے احساس کی شدت اور فکر و نظر کی گہرائی کا اندازہ چلتا ہے کہ مرزا صاحب کی شخصیات سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بنیادی طور پر ان کے انفرادی صحت مند خیالات اور ان کی تحریرات سے

غالب سے معذرت کے ساتھ

از ————— احمد جمال پاشا

وہ سرزمین میں نے شوکت تھانوی کو پیدا کیا، بھلا غالی کیے ہوئے مسکرتی تھی۔ چنانچہ کوئی پچھلے عزم کا مزاج نگار احمد جمال پاشا کے رُوپ میں پیدا ہو گیا۔ احمد جمال پاشا نے چند سال ہی میں ادبی دنیا سے اپنے طنز و مزاح کی دھواں اٹھائی۔ اس وقت تک ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

یہ نظم و نثر کا ایک بنیاد و چسپ اور خندہ آفرین مجموعہ ہے۔ اس میں پیاس سے زیادہ نظم و نثر کے ایسے مزاج پارے بھی جن میں غالب کو خوشہ مشق بنا یا گیا ہے۔ اور وہ غلطی سے لیکر اس وقت تک بے شمار اشعار اور نثر نگاروں نے غالب کا حلیہ بگاڑا ہے۔ اپنا حلیہ بگڑوانے میں خود مرزا کو بھی مزہ آتا ہے، چنانچہ اس کتاب کے حرب احمد جمال پاشا نے بطور پیش لفظ ”جنت سے مرزا غالب کی جو تحریریں انتخاب کاوش کے ساتھ منگوائی ہے، اُس میں بہ زبان مرزا غالب اور بقل احمد جمال پاشا برائے ہی لطف کے ساتھ ان حلیوں کا ذکر ہے۔

خاتمیات میں یہ کتاب ایک اچھا اضافہ ہے۔ طنز و مزاح کی اس کتاب سے جسے پڑھ کر ذوق غالب کی ادب سے اس کی خریداری کی سفارش کی ہے، اس کا جلد پیش بھی خوب ہے۔ حجم ۲۲۲ صفحات، قیمت تین روپے پیاس سے ملے گا۔ نسیم بکڈپو۔ لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ۔

رہنمائے کتاب داری

از — غلام رسول

کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی زبان کیوں نہ ہو، کتب خانوں کی سماجی افادیت اور ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن کتب خانوں میں کتابوں کو رکھنا، اُن کا اجراء کرنا، اُن کی تنظیم وغیرہ بجائے خود ایک فن ہے۔ چنانچہ بڑے کتب خانوں میں بڑی بڑی ضرورتوں پر مابہر لائبریرین رکھے جاتے ہیں۔ اس کتاب کے مولف غلام رسول خود ہستی کلچر حیدرآباد کے لائبریرین تھے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر انہوں نے یہ کتاب مرتب کی ہے۔ کتاب داری کے فن پر انگریزی میں تو کتابیں ملتی ہیں لیکن علاقائی زبانوں میں ایسا کام فقدان ہے۔ اردو میں یہ کتاب مرتب کر کے مولف نے ایک اچھا اور مفید کام انجام دیا ہے۔ اس کتاب کے مضمون کی مختصر تعریف یہی ہے کہ اس کے مطالعہ سے مکتب داری کے فن سے اس کا حق آگاہ ہوا جاسکتا ہے۔ اب ہندوستانی یونیورسٹیوں نے کتاب داری کے امتحانات بھی شروع کئے ہیں یہ کتاب طلبہ کے لئے بھی مفید ہے۔

آخر میں اُن کتابوں کے حوالے کے علاوہ جن سے رہنمائے کتاب داری، کرکھنے میں مدد ملی ہے۔ بطور نمونہ ڈبوی کی احتیاریاتی درجہ بندی کی تمام جدولیں بھی انگریزی زبان میں دے دی گئی ہیں۔

حجم دوسو صفحات قیمت تین روپیہ۔ ملنے کا پتہ:-
آندھرا پردیش سائنس لکچر ایبڈی۔ حیدرآباد (اے۔ پی۔)

نقش جاوداں

از — پرس نفی علیاں ثاقب

ثاقب ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ دس سال سے فکر سخن کر رہے۔ نقش جاوداں، اُن کی دس سالہ شاعری کا دشوں کا نتیجہ ہے۔ اس میں نظمیں اور غزلیں دونوں شامل ہیں۔

دو ہفتوں کا آہنگ تقریباً ملتا جلتا ہے۔ چونکہ وہ دہریہ کی پیادار ہیں اس لئے اُن کے خیالات میں جدید فکری جھلک

پائی جاتی ہیں۔ بعض نظموں کی مضمون اس طرح نہ ملتی ہے جیسی تھارو ویرہ کی تھی۔ بعض میں مکی لیکتا اور دین دکان کے چھندیات ملتے ہیں۔ مکی کی غزل کے رنگ و اسلوب کا اندازہ مہندرجہ ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ سنجیدگی، مستحکم اور صفائی کی اُن کے کلام میں کمی نہیں۔

یاد بچکے ہوئے خوابوں کے جن آتے ہیں
دل کے نزدیک ہی خطرہ بن آتے ہیں

اُٹھو کہ دار در سن کا پیام آیا ہے
چلو کہ صبح تنہا کی رہگذر آئی

ساز پر کوئی غزل گاؤں کچھ رات گئے
نغم کے آئینوں کو چمکاؤں کچھ رات گئے

حجم ۱۲۸ صفحات۔ سرورق دیدہ زیب۔ قیمت تین روپے۔ ناشر
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس۔ چارکمان۔ حیدرآباد (اے۔ پی۔)

پھول اور کانٹے

از — موتی زنتی

موتی زنتی ایک معزز کشمیری خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ چہنت داتا تریہ کہنی دہلوی کی عزیزہ اور شاگردہ ہیں۔

اُن کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شعر و سخن کا ذوق اُن کا فطری ذوق ہے۔ اس چھوٹے مجموعے میں جو کچھ ہے، وہ اُن ہی کا زائید فکر ہے اور دوسرے کی اُس میں آئینہ نش

نہیں۔ اس نے بھی یہ قابلِ قدر ہے۔ موتی صاحبہ کا چھان نظم نگاری کی طرف سے اور اس مجموعہ میں زیادہ تر مکی نظمیں ہی شامل ہیں، غزلیں صرف آٹھ دس ہیں۔ جہاں تک مضمون کا تعلق ہے، وہ وہی ہیں جن سے موتی صاحبہ متاثر ہوئی۔

مثلاً مکی سال کے پیام آوازی پر مسلسل نظمیں، مہاراجا کے اصرار پر چہنت تریہ پر نظمیں، مکی کی شادی۔ مکی کا پیغام چار نظمیں، مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔

مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔

مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔

مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔

مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔ مکی کی شادی۔

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔ لے کا پتہ۔
 موہنی پراکاشن۔ ۱۱۔ وزیر حسن روڈ۔ لاہور۔

ہندوستان کی تاریخ

یہ کتاب حکومت کے پبلیکیشن ڈویژن کے چھوٹے بچوں کے لئے شائع کی ہے۔ اس کی زبان آسان اور شگفتہ ہے اور یہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک مختصر مابکرہ ہے۔ بچے کے ذوق و شوق سے پڑھ سکتے ہیں، اس میں سماج و اقتصاد اور فلسفے ہیں۔ اسے سنوں گراں باز نہیں بنایا گیا ہے لیکن تاریخی ترتیب کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ آخر میں تاریخی معلوم کرنے کے لئے ایک باغیچہ چارٹ دیا ہے اور اس چارٹ سے کام لینے کا بچوں کو طریقہ بھی بتایا گیا ہے۔

یہ تاریخ وقت کی کہانی سے شروع ہوتی ہے اور پھر وید اور آریوں کے زمانے سے لے کر آج کے ہندوستان تک آجاتی ہے۔ ایک طرح سے یہ چھوٹے چھوٹے اسباق ہیں جو بہ آسانی بچوں کو یاد ہو سکتے ہیں۔

برسائز۔ حجم ۹۰ صفحات۔ قیمت تین روپیہ پچتر پیسے
 لے کا پتہ۔ پبلیکیشن ڈویژن۔ اولڈ لکچر ٹریڈ۔ دہلی۔

شیشہ و تیشہ

مرتبہ۔ جنتی حسین
 شاہد حسین موم اردو کے مشہور شاعر تھے۔ ایک اچھے غزل گو کی حیثیت سے وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ وہاں شاعری میں موم تہا بہت تخیل و خیالات پیش کرتے تھے، وہیں دوسری طرف روزنامہ سیاست حیدرآباد کے کالم نویس کی حیثیت سے طنز و مزاح کی محفل میں سما جاکر تھے، شاہد باطنی نہایت صاف اور بلند سطح تھے۔ وہ جس مسئلے میں بیٹھے تھے اسے دھڑلے سے بنا دیا کرتے تھے۔ ان کی طوطی سے طنز و مزاح کے سچے کلمے جتنے شیشہ و تیشہ نامہ موم کے ان مختصر طنزیہ مضمون کہ مضامین کا لڑکھا جو موم نے جماعتوں نے اخباریات میں لکھے تھے۔ ان میں ان کا مزاج بھی ہے جس کو ساتھ ساتھ ان کی ہنس مکھ زندگی کے ساتھ ساتھ

اس کا بغیر کو کوئی ثقافتی کوئی کاکا گھڑو موم کی صفت میں شاعر موم کا لادوم ہے۔ البتہ کہیں کہیں سے بن صفت کو دیکھنے سے یا اندازہ ضرور ہو گا ہے کہ شاہد کے ہمزاح پاویے اپنے اندر لطیف مزاح لے ہوئے ہیں۔ یہ ادبی، سیاسی اور سماجی تینوں طرح کے ہیں۔

حجم ۷۷ صفحات۔ قیمت تین روپیہ۔
 لے کا پتہ۔ آندھرا پریش۔ ساہتیہ اکیڈمی۔
 بجل کنڈ۔ حیدرآباد۔ (۱-۱-۱۱)

خط تقدیر

مرتبہ۔ ڈاکٹر محمود آجی
 "خط تقدیر" مولوی کریم الدین کا ناول ہے، جو اردو کا پہلا نسل کا قصہ کہا جاتا ہے۔ یہ پہلا بار غلامی میں لکھی شکل میں شائع ہوا تھا اور اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ خط مقدمہ ایک یعنی صرف چار ماہ میں اس کے تین ایڈیشن شائع ہوئے تھے۔

"خط تقدیر" کے بعد علامہ اویس ڈپٹی نذیر احمد کی "مرآۃ العروس" شائع ہوئی جو خط تقدیر سے زیادہ ارتقائی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کے بعد ناول نگاری میں ترخان بھی ہوئی تھیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مولوی کریم الدین کا ناول "خط تقدیر" جو ایک اصلاحی نقطہ نظر رکھتا تھا ادب کو روک گیا اور ابتدا میں اسے جو مقبولیت حاصل ہوئی تھی وہ باقی نہ رہ سکی۔ پھر اس کتاب کا کوئی ایڈیشن شائع نہ ہوا۔

تقریباً سو سال کے بعد ڈاکٹر محمود آجی نے ہنگامہ شائع کیا ہے اور خط تقدیر کی وجہ سے مولوی کریم الدین کی شخصیت پر اپنے مقدمہ میں بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ اردو کی قدیم اہم کتابوں کے متن اگر اسی طرح شائع کئے جلتے رہیں تو یہ بڑا کام ہوگا۔

حجم ۱۲۰ صفحات۔ قیمت تین روپیہ۔
 لے کا پتہ۔ دانش علی امین القسط پبلک۔ لاہور۔

علمی — ادبی

پروفیسر ندوی اسکالر شپ فنڈ
پروفیسر شعیب اخوند ندوی، سابق صدر شعبہ اردو اہل
یوسن کالج اور موجودہ ڈائریکٹر انجمن اسلام آباد دیر سچ انٹی ٹریڈ
مبلیٹی کی ۶۵ ویں سالگرہ کے موقع پر ان کی کرد و خدمات کو سراہنے کے
لئے انمبر شپ میں ندوی صاحب کے سابق طلبہ اور غیر خواہوں نے
ایکیشن منانے کا فیصلہ کیا ہے۔ نیز مبلیٹی یونیورسٹی میں ایم اے اردو
میں اعلیٰ آنے والے طالب علم کے لئے ان کے نام سے ایک ریسرچ اسکالرشپ
تعمیم اور ندوی صاحب کے سفار میں کوکابی صورت میں شائع کرنا بھی
طے کیا گیا ہے۔ اس فیصلہ کے لئے ۵۰۰ روپے کی فراہمی کی اپیل
کا گئی ہے۔ مہیا کی رقم — سکریٹری پروفیسر ندوی اسکالر شپ
فونڈ، شہر کاسل محمد علی روڈ ممبئی ۴۰۰ کے پتہ سے بھیجی جائیں۔

تہذیبی — خبریں

میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا کام نایاب ہے۔ اور اب تک طبع
نہیں ہوا تھا۔
عربی اور سنسکرت کے عالموں کو صد کا اعزاز
نئی دہلی۔ ہندو گیتا، صدیوں پہلے ہند نے ایک عربی ادیب کو سنسکرت
کے طائر ڈاکٹر عبدالحمید خان دہلوی ڈاکٹر راجہ سنگھ ہندو باسکے سنسکرت
سکریٹری مشنری ڈاکٹر سنگھ دیو مشنری ہندو سنسکرت ڈیکلریشن کو
استاد اعزاز عطا کیں۔

میر کا ڈھکی کی طرف سے انعام

میر کا ڈھکی کی طرف سے انعام
میر کا ڈھکی کی طرف سے انعام
میر کا ڈھکی کی طرف سے انعام
میر کا ڈھکی کی طرف سے انعام

کلیات سورت کی ترتیب و تدوین

کلیات سورت کی ترتیب و تدوین
کلیات سورت کی ترتیب و تدوین
کلیات سورت کی ترتیب و تدوین
کلیات سورت کی ترتیب و تدوین

”اردو ادب کا ہنر و نمبر شائع ہو گیا“

”اردو ادب کا ہنر و نمبر شائع ہو گیا“
”اردو ادب کا ہنر و نمبر شائع ہو گیا“
”اردو ادب کا ہنر و نمبر شائع ہو گیا“
”اردو ادب کا ہنر و نمبر شائع ہو گیا“

کشمیری شاعر جتوڑ کی زندگی پر فلم

کشمیری شاعر جتوڑ کی زندگی پر فلم
کشمیری شاعر جتوڑ کی زندگی پر فلم
کشمیری شاعر جتوڑ کی زندگی پر فلم
کشمیری شاعر جتوڑ کی زندگی پر فلم

حسن دہلوی کا کلام شائع کرو پایا گیا

حسن دہلوی کا کلام شائع کرو پایا گیا
حسن دہلوی کا کلام شائع کرو پایا گیا
حسن دہلوی کا کلام شائع کرو پایا گیا
حسن دہلوی کا کلام شائع کرو پایا گیا

تاجکستان میں غالب پر کتاب
تاجکستان میں غالب پر کتاب
تاجکستان میں غالب پر کتاب
تاجکستان میں غالب پر کتاب

رائٹر زنگلڈ پاکستان کے انعامات
رائٹر زنگلڈ پاکستان کے انعامات
رائٹر زنگلڈ پاکستان کے انعامات
رائٹر زنگلڈ پاکستان کے انعامات

[illegible]

ایکسپریس ڈاک

محکمہ ڈاک

محکمہ ڈاک

جی نہیں! اب محکمہ ڈاک و تار کے لئے کوئی مسئلہ نہیں۔
ہم دراصل ایکسپریس تار سے زیادہ اس ایکسپریس تار
کو بنا کسی مزید خرچ کے ترجیح دیتے ہیں، جس پر xxx کے
نشانات لگے ہوں۔ لیکن مشروط یہ ہے کہ ایسے
نشانات صرف بہت ضروری واقعات سے متعلق ہوں۔
جیسے 'اچانک بیماری، دوا کی ضرورت، حادثہ'
موت وغیرہ۔

محکمہ ڈاک و تار اس بات کے لئے ہر وقت کوشاں رہے کہ
وہ آپ کی ہمیشہ بہتر خدمت کرے۔

محکمہ ڈاک و تار

DA 45903



SEPTEMBER 19

Legal No. B. 4032

The "SHAIR" Bombay 8

(36 Years of Publication)

THE MOST POPULAR OLDEST LITERARY & CULTURAL URDU JOURNAL

علامہ سیماب اکبر آبادی

کی چند حیات افروز تصانیف

کلیم عجم	(غزلیات)	چار روپیہ آٹھ آنے
سدرۃ المنتہی	(غزلیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیں)	چار روپیہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین روپیہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین روپیہ
نفیر غم (عزائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

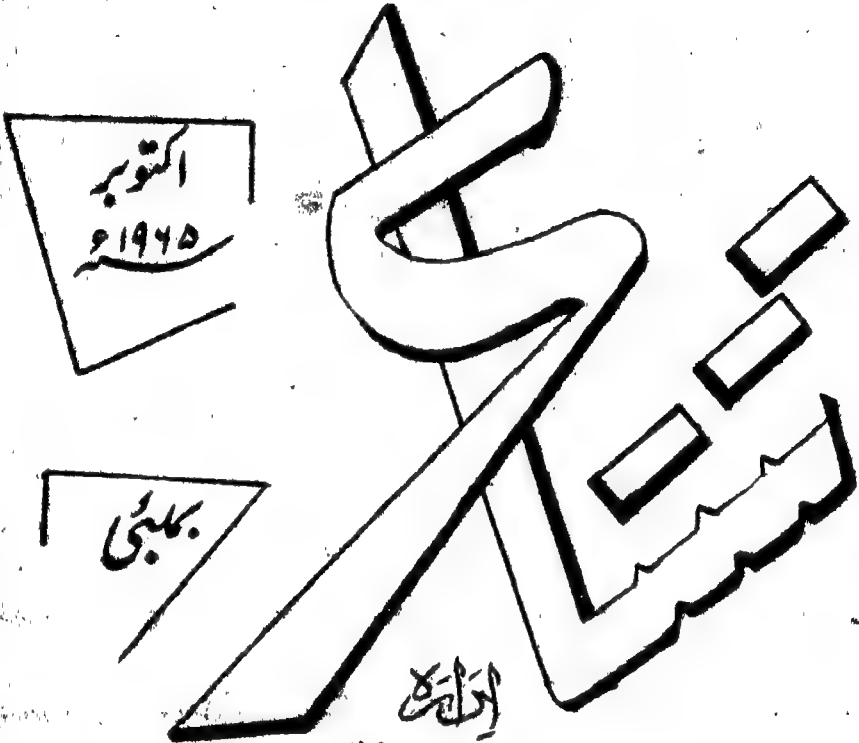
جلدوں پر خوبصورت اور رنگین کردہ پوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر، شاعر، مکتبہ قصر الادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی ۸



جاری سال
 سالِ علامہ سید ابوالکلام آزاد
 اُردو کا چھٹیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ



اولیٰ
 اعجاز صدیقی
 مندرناٹھ

غنی

۱۰ آنے ۲۰ روپے

ممالک غیر

۱۲ شلنگ

نہ ہندوستانی

چار روپے

نہ ہندوستانی

سات روپے

مکتبہ قضا لاہور

پوسٹ بکس ۲۵۲۱ لاہور ۵

۱۰ سال پہلے شاعر نے

مستطابہ خیر

پیش کیا تھا اور اس کے بعد اس نے ایک انگریزی مکتبہ نے ہو سکا

مکتبہ کے طور پر تھا

”اگر آپ اندر چل کر دیکھیں تو ایک عکس دکھائی دے گی“

اور اس عکس پر۔۔۔ یہاں ایک بڑی بڑی آواز دیکھو جو شاعر نے آواز
 دے رکھی۔۔۔ دھندلے دھندلے۔۔۔ آواز دے رہی، کافی عرصہ پہلے کی سیانی
 کو دیکھتے ہیں کہ کتنی۔۔۔ تو کچھ عرصہ قریب۔۔۔ مکتبہ کی عکسوں کی بڑی
 شاعر نے لکھی۔۔۔ دھندلے دھندلے۔۔۔ مکتبہ کی عکسوں کی بڑی
 عکسوں کی بڑی۔۔۔ بڑی بڑی عکسوں کی بڑی۔۔۔ عکسوں کی بڑی
 عکسوں کی بڑی۔۔۔ بڑی بڑی عکسوں کی بڑی۔۔۔ عکسوں کی بڑی

۳۴ شعرا کی تصاویر

○ سید نظام حسین۔ اختر تھری اور سید علی گڑھی

ہیں نمایاں کر کے رکھے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ

بھابھا جی اور سید علی گڑھی کے ساتھ

بھابھا جی اور سید علی گڑھی کے ساتھ

۱۰ سال پہلے شاعر نے

شاعر کے سالنامے اور خاص نمبر

شاعر نے ایک سالانہ شمارہ نکالا ہے اور خاص نمبر پیش کیے ہیں
 ہر سال کے عکسوں کے اعتبار سے یہ مقبول ہو سکا ہے اور خاص نمبر
 شاعر نے لکھی اور اس نے دھندلے دھندلے۔۔۔ مکتبہ کی عکسوں کی بڑی
 عکسوں کی بڑی۔۔۔ بڑی بڑی عکسوں کی بڑی۔۔۔ عکسوں کی بڑی

سالانہ شمارہ ۱۹۵۱ء

اضافہ نمبر ۱۹۵۲ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۳ء

سالانہ شمارہ ۱۹۵۴ء

خاص نمبر ۱۹۵۵ء

سالانہ شمارہ ۱۹۵۶ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۷ء

سالانہ شمارہ ۱۹۵۸ء

خاص نمبر ۱۹۵۹ء

دور ۱۹۵۱ء

دور ۱۹۵۲ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۳ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۴ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۵ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

۱۹۵۶ء

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

بھابھا جی اور سید علی گڑھی

کھوتی ہوتی توانائی حاصل کیجیے



آپ کے اور آپ کے
 گھر بھر کے لیے

سنکارا

دھانوں سے بھر پور چٹائی بوٹیوں کا نام



دلی، کراچی، لاہور



شعلہ

آتش آزادی کا

ہمیشہ روشن رہے گا

مادرِ وطن کی آزادی، یکجہتی اور
اس کے دفاع کی حفاظت سے بڑھ کر
کوئی عظیم خدمت نہیں ہو سکتی

فوج میں شمول ہو جائیے

بندستانی بہت درخت دہلی کی نئی سلیکٹ

کبیر پانی

عزیز جی، سردار جہری

کبیر داس کی ایک سو اٹھائیس منتخب نغیں اور چند اردو ادب ہندی میں
ان کا مکمل ترجمہ سیر حاصل ویاچہ اور حواشی - تصویب اور تصحیح کی مشترک

آندار کا ذکر اور فارسی اور اردو شاعری کے اقتباسات
اعلیٰ درجہ کے سفید کاغذ پر دو رنگی طباعت
سمنہری حروف کی مضبوط اور خوبصورت جلد

راج کی دنیا میں کبیر کی محبت بھری آواز کی بھرپور دت ہے
جو انسانیت انسانی کی ضمانت ہے

قیمت بیس روپے

جدید اردو ادب کا انتخاب

(بارہ جلدوں میں)

پہلی جلد **رباعیات** شائع ہو گئی

قیمت پچھروپے

دو اور جلدیں

دو اور جلدیں

بندستانی بہت درخت دہلی کی نئی سلیکٹ

اردو کے شہرہ آفاق استاد

کرشن چندر

کی منفرد شخصیت اور اس کے ہمہ گیر فن پر
نہ صرف ہندو پاک کے مشہور تعلکاروں بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و مفکرین کے مضامین و اشارات

کرشن چندر

بینش کئے جائیں گے

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لائانی تاریخ
اُس کی عظمت کی کہانی
اُس کی تصانیف کا جائزہ
اُس کے زندہ اسلوب فکر اور
شایکار افانوں
نادولوں اور ڈراموں پر
منقیدی نظر

عالمی ادب میں کرشن چندر کا مرتبہ

درجنوں تصاویر

تفصیلات اور تاریخ کا انتظار کیجئے

مشاعر

غزل مرثیہ کے ساتھ
اردو کی آٹھ

بائے ناز شخصیتوں پر
حلی الترتیب

بہایت ضخیم، خواندہ اور مثالی نمبر
پیش کرتے ہیں ننگائی اعلان کرتا ہے

- ① کرشن چندر نمبر
- ② سردار جعفری نمبر
- ③ رشید احمد صدیقی نمبر
- ④ راجندر سنگھ بیدی نمبر
- ⑤ احتشام حسین نمبر
- ⑥ خواجہ احمد عباس نمبر
- ⑦ کھنیا لال کپور نمبر
- ⑧ سحر حیدر نمبر

ان کے علاوہ
مشاعر اردو پر بھی

مشاعر

فقیر المصالح نمبر
پیش کرے گا

اس سیرت نام اپنے مضامین کرشن چندر پر جلد از جلد ارسال فرمائیں

بات بہت افسوسناک

نائب وزیر داخلہ نے ایک سنی کے جواب میں لوگ سمجھا کر کیا اور حکومت نے انداز پر پیش، بیار اور پرویش، راجھا اور چاہا اور یہ
میں کو دیکھو زبان کو دوسری زبان کا دیر دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔

اگر اخبارات کی یہ اطلاع ہے کہ اس میں کھلا سونے کا کوئی زیادہ امکان بھی نہیں تو بات کئی اظہار سے بہت افسوسناک ہے۔ پہلی بات تو
یہ ہے کہ جن صوبوں میں اس وقت تک کوئی ریور دے جانے کا مطالبہ سالانہ سال سے کیا جا رہا ہے وہاں کی آبادی میں اکثریت کے لوگ ہندو ہیں
کی تعداد اتنی ہی زیادہ ہے کہ دستور کی فکر کی مطالبہ کے حکمران کو ان صوبوں میں اس وقت تک تسلیم کر لینا چاہئے تھا اور ان کے لیے
وہ تمام سرکاری زمینیں بیچ کر ان کے لیے زمینیں بن کر خرید کر دے۔ ہمارے قبیلوں کی دستور اور مزاج کا یہی تقاضا ہے یہی حق ہے اور یہی انصاف ہے کہ
جو کچھ کیا گیا کیا جا رہا ہے گا کہ سرسزا انسانی اور دستور و منہ کے خلاف تصور کیا جائے گا۔

اگر وہ دوسرے سب طرح کا مطالبہ کرے اور میرا بیٹا کو متروک کے سامنے پیش کر کے کہے ہیں۔ تمام حقائق کو راج کو دیکھ کر سر میں ہونے لگا
پہنچا ہے کہ میں سنا توئی طریقہ بھی ایک ایک بات اگلا لگا کھال میں ہے۔ اگر وہ زبان کی بڑی بڑی شخصیتوں جن میں ہندو مسلمان اور دیگر
وزیر اعظم، وزیر داخلہ، ریاستوں کے وزراء اعلیٰ اور دیگر حکام سے بار بار مل چکے ہیں۔ مہور ریڈیو پیش کر کے میں خود کو کجا کے ایک حصے کے
زیادہ میلان اس کے مطالبات کو ماننے پر زور دے چکے ہیں۔ وزیر داخلہ صاحب کال ہاؤس خاشری جوا اپنے خراب، انصاف پسندی اور ان کے
اعتبار سے تمام فرقہ کے لوگوں میں گھر کر چکے ہیں۔ انھوں نے بھی اگر وہ کے مطالبات کو تسلیم کرنے کا وعدہ فرمایا تھا۔

نائب وزیر داخلہ نے کہا کہ جس طرح وہ لوگ جواب دے رہا ہے؟ اس کا تو ہمیں علم نہیں۔ ظاہر ہے یہ شخص ایک ایسا
اداس کے پیچھے کوئی فطری رحمان کا فرمانہ ہو۔ چونکہ ملک اس وقت نہایت ناؤک دور سے گزر رہا ہے اس لئے کہ معدنیات اور
والے نائب وزیر داخلہ کے اس بیان کے نتیجے میں کوئی دہشتہ ابھرنے نہیں دے رہے ہیں۔ ابھی کہ نہایت ناخوشانہ بات ہے کہ اس
ترقی اردو نے بھی اس کا سرسری طور پر دیکھا ہے اور اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ ہمارا گھر ہے۔ ہم آئندہ کسی وقت بھی اس کے
راستہ وقت ہمارا سب سے بڑا فرقہ تو یہ ہے کہ ملک کے بچوں کو اس کی معیشت اور معیشت، اس کے نظم و ضبط اور اس کی نہایت تباہی میں کچھ فرقہ کا
نہ نہ دیں۔

اس ناؤک، مشکل اور انتہائی پریشان کن وقت میں جبکہ ہمیں دو دہائیوں سے بٹلنا پڑ رہا ہے، جنگ کے باوجود ہونے لگے
ہمارے جوان ہاری سرحدوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ پاکستان اور چین کے واسطے اچھے نہیں ہیں، جنگ بندی کے باوجود جنگ ہونے لگی ہے
ہم کسی چیلنج پر کچھ نہیں دے رہے حکومت اس کے تمام دوا میں ملک کی سیاست اور اس کے خزانے کی فکر میں غور کر رہے ہیں۔ اگر وہ
بعض قابل توجہ ہیں کہ اس نے اس وقت کو جس میں ان کی بہت اچھی کامیابی ہے اس وقت میں سب سے اچھا طریقہ زبان کے مسئلہ کو
دیر کے لئے بھول کر اپنے ان فرائض کی انجام دہی میں پتہ دے گا۔ یہ وقت اس سب سے اچھا وقت ہے۔

اگر وہ کہہ دے کہ اس کی کھانسی کوئی چیز نہیں ہے۔ آج بھی وہ کچھ نہیں ہیں اور آئندہ بھی نہیں ہوں گے۔ ہمارے
اس طرح کی باتیں ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی باتوں میں کوئی حقیقت بھی نہیں ہے۔ ان کے دعوے کو کوئی نہیں سمجھتا ہے۔
مگر ان کے دعوے کے خلاف اس نے ان کے دعوے کو کوئی نہیں سمجھتا ہے۔ ان کے دعوے کو کوئی نہیں سمجھتا ہے۔

اس وقت کے حالات میں ملک کے سربراہان کی طرف سے جو فیصلے ہو چکے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔

ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ ہندوؤں کو ہندوستان میں رہنے کی اجازت دینا اور ان کے حقوق کو برقرار رکھنا۔ یہ فیصلہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔

محمد علی جناح

(۱۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء)



ایک ہو کر سوچیں، ایک ہو کر بولیں، ایک ہو کر عمل کریں
ہم سب ہندوستان ہیں

سیدنا ابو علی حنیف

مرزا غالب علم الاعداد کی روشنی میں

ہوگا کوئی ایسا بھی جو غالب کو نہ جانے

شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے

مرزا غالب محتاجِ تعارف نہیں۔ اُن کی شہرت ملک ہے۔ دینا اُسے خضرِ ادب میں نہ ایک ایسے ماہِ دشمن ہیں جس کا نیا پاشیوں سے ارضِ مشرق و سخن ممتور ہے

علم الاعداد سے بہت ہی کم لگ مانت ہیں۔ پہلے میں اس علم کے متعلق کچھ عرض کروں گا۔

علم الاعداد جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اعداد و شمار کا علم ہے۔ لیکن علمِ احساب سے قطعی الگ۔ اعداد و شمار کی نو ہیں۔ ۱۔ ۱۰۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۰ وغیرہ۔ ابتدائے ارتقا میں یہ اعداد دین دین کی ضرورت پر علمِ وجود میں آئے۔ تاکہ زندگی کے معاملات میں ایک مضبوط بنیاد ہو سکے۔ لیکن ان ہی اعداد و شمار کے بعد سے ایک اور ہی قسم کے علم نے جنم لیا جو علمِ الاعداد (Numerology) کے نام سے مشہور رہا۔

فیثا خوسف جو ایک یونانی فلاسفر تھا۔ اس علم کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ اُس نے اعداد کے متعلق ایک نظام (System) بنایا اور اُس کے مبادیات ترتیب دئے۔ فیثا خوسف نے انکشاف کیا کہ۔

۱۔ اعداد و شمار کی قسمت پر مبنی کرتے ہیں۔

۲۔ قوتِ جاذبہ (Attraction) کا ایک مرکب نظام موجود ہے جو مبادیاتِ ارضی کو کنٹرول کرتا ہے۔ طاقت و عناصر و

اسی نظام کے تحت کمزور پذیر ہوتے ہیں۔

۳۔ اعداد ہی نظام کے حکم سے ہیں۔ اُن کی حیثیت ڈائی (Dial) جیسی ہے۔

۴۔ اعداد کی ایک الگ خصوصیت یہ ہے

پانچ اعداد کی زبان بگھنے کے لئے کچھ اصول وضع کئے گئے۔

اعلام کو اس بارے میں بہت سی باتیں ہیں مگر یہ کہ مبادی اعداد کی قدر و احترام ہے یعنی ۹

ہر ایک عدد کسی نہ کسی شے سے منسوب ہے۔

۱۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔

ہر ایک عدد کے صفات مقرر ہیں۔
حدوت بھی اس اعداد کی نسبت حسب ذیل ہے۔

۱	A. I. U. Q. Y
۲	B. C. K. R
۳	G. L. S.
۴	D. M. T.
۵	E. N.
۶	U. V. W.
۷	O. X. Z
۸	H. F. P.

پیدائش کی تاریخ کا عدد = مزاج و شخصیت کے بارے میں جانتا ہے
ماہ پیدائش کا عدد = عام معاملات کا خاکس ہے۔
سال پیدائش کا عدد = اہم واقعات کا زمانہ ظاہر کرتا ہے۔

اس حساب کتاب میں زیادہ تر روحانی طریقہ (Numerology) استعمال کیا جاتا ہے۔ خفہ ایک عدد ۲۷ ہے۔
یہ عدد دو الگ الگ اعداد - دو اور سات سے مرکب ہے۔ یعنی ۲ جیسے ۷ کے برابر ہے۔ علم اعداد
میں ایسی ۱۲ اعداد ۹ مرادف اعداد شمار ہوتے ہیں ایسی طرح ہزاروں اور لاکھوں کا عدد اکائی میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ یہ
اس علم کی بڑی کمالات ہیں۔

علم کی صحت اور واقفیت کے ثبوت میں اہل فن و دلیل میں واقعات کا تجزیہ پیش کرتے ہیں کہ ایک عدد کسی طرح واقعات کو ترتیب
دیتا ہے۔ واقعات میں کبھی کبھی عدد کی جگہ گری اس قدر نمایاں ہوتی ہے کہ حقیقہ گرا کر پڑتا ہے۔ کوئی مشق ہمیں پروفہ نوٹ لگائی جائے
خفہ نواب شمس الدین احمد خاں والی ریاست فیروز پور۔ جگر کے کینسر کے بعد ۷۷ سال کی عمر میں ان کی نسبت سے وابستہ رہا اور عدد
۸ کی نصیبت نے نواب صاحب کا کبھی بچپن نہیں چھوڑا۔

نواب شمس الدین احمد خاں - نواب احمد بخش کے سب سے بڑے صاحبزادے اور مرزا غالب کے رفیقہ ہوتے تھے۔ نواب احمد بخش نے
چند جگہ کی بنا پر ریاست کا اختتام دینے ہی اپنے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خاں کے پیروں کو دیا اور خود کو شمس الدین احمد بخش
نواب شمس الدین احمد خاں کی تاج پوشی ہوئی۔ چند سال بعد ہی ایک ہنایت ناخوشگوار واقعہ پیش آیا۔ ۲۲ سالہ شمس الدین احمد خاں کے
دار و درخشاں کیم خاں نے ولیم فریئر پرنسپل نظام الدین کو بندوبست کی گولی کا نشانہ بنادیا۔

ولیم فریئر مرزا غالب کے ہسٹون میں سے تھے۔ کیم خاں کے انتہائی گرتہ کر گیا گیا اور اس نے اختلاط کیم کر لیا۔ نواب صاحب کو
شبہ کی بنا پر گرفتار کر لیا گیا کہ ولیم فریئر کا تلس نواب کے ایہر ہوا ہے۔ کیم خاں انکو ریجسٹر رکھنے کے بعد پھانسی کی سنو کا اعلان کر دیا گیا۔
نواب صاحب کو گولہ دیا گیا۔ بہر حال نواب صاحب کو کئی سال زندہ رہے۔ کیم خاں کو پھانسی دے دی گئی۔
نواب صاحب کو پھانسی دے دی گئی۔ نواب صاحب کو پھانسی دے دی گئی۔
نواب صاحب کو پھانسی دے دی گئی۔ نواب صاحب کو پھانسی دے دی گئی۔

۳	_____	نواب
۱	_____	عس
۲	_____	الدين
۳	_____	احمد
۴	_____	خان

$$A = (1 + \epsilon) = \frac{16}{16}$$

حق نیشی کتاب شمس الدین احمد خاں $\frac{1824}{1000}$ - $(1 \leq 1 + 8 + 2 + 4) = 8$

بجالتی کا تاریخ ۸ اکتوبر

سالہ دفاتر اہل بیت علیہم السلام کا حوالہ

A. = ————— KARIM KHAN
کریم خان کے حوض کے احاطہ پر شمار

لایم خاں کی پچاسی کی تاریخ

از کتاب رام کا قول بھی ہے تو حادۃ الحدیث کو ایسا عمر ۲۵ برس تک

لو اب سے لے کر پندرہ سو سال تک کے دور کا ہے اور یہ حالات کا بیان ہے۔

دوسری مثال غلام علیہ السلام: یہ ہمارے ملک چاندی کان سے ملتی ہے۔ ہندوستان سے ملتی ہے۔ اور ہندوستان سے ملتی ہے۔

میکم: اے خداوند عالم! اگر فرشتے کا فضل و کرم تو

INDIA - ہندوستان کے حروف کا شمار ۳=۱۲

DELHI - پایہ تخت ہندوستان کے معدن کا خزانہ

یعنی ہندوستان اور بریطانوی قلمی ہندوستان کے درمیان جو فرق ہے —————

دہلی ہمیشہ ہندوستان کا دھڑا تھا۔ اس لیے۔ ادیب روایت یہ ہے کہ دہلی کے بادشاہ ہوں گے تو ہندوستان کا دھڑا بھی

جانی رہا ہے۔ جنھوں نے یہ غلطی کی کہ مہندستان کا لاپائے گنت دہائی کے بیانیے کسی دوسرے شہر کو بنا میں دیکھا گیا یا نہیں پتہ نہیں

اسان کو باخود پلجی کہ دارالسلطنت بنانا چاہا۔ اعداد سے یہ ظاہر ہے کہ دہلی اور ہندوستان ایک دوسرے کا گڑھ ہیں۔

پس بدو نے اصل ایک ہی ہے یہی خدا (سبحانہ) میں پھر ایک بڑا نام کی اور تعینت سامان بدووں میں پانچ نام کی ہے کہ

پاکستان کے اردو ادب کا اعداد ۱۲ - اردو ۲۱ کے حاصل شدہ ہے۔ جو ایسا عدد ہے کہ برطانوی جی۔ اے۔ اے کے ۱۲ - اردو

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بیوی نے اس کو دیکھا تو بڑی خوش ہوئی۔

فانما سئل عن قوله تعالى فليكن منكم راسلوا

51006

۳۔ ۹ اور ۳۳ سے ۵۰ میں نسبت رکھتا ہے۔ لیکن اگر ان اعداد کو اگر اس قدر بڑھا دے کہ

$$q = \frac{33}{3}$$

$$q = \frac{33}{(3+9)} \quad 4+9$$

۳۔ ۹ اور ۳۳ اعداد آپس میں ہم رشتہ ہیں۔ یہ ایک بہترین (Combination) مرکب ہے جو علم و اعداد میں
بہترین ترکیب (Combination) کا مرکب اتفاق سے یہی ہے۔ اس مرکب کی نسبت سے ایک
امریکی محقق نے بڑی بڑی بات کہی ہے جو غالب پر مبنی صدی پوری آرتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔

" 3, 6, 9 operates on the plane of talents,
artistic gifts or technique in the field of craft and skill.
..... Some inspirational thoughts may suddenly flash
through the mind of this individual. "

۳۔ ۶ اور ۹ کا مرکب میدانِ مستور میں کسی غیر معمولی ذہنی قابلیت۔ نفاذانہ عمل یا خصوصیت (خاص)

کا تعلق کا ہے۔

اس قدر کہ ذہن سے ایک ایک کبھی کبھی ایسی جیسے انکا نازل ہوتا ہے۔

ایسی روحانی ہم غالب کو دیکھنے میں توانا پڑتا ہے کہ غالب کے اندر (Talents) غیر معمولی ذہنی قابلیت یعنی نفاذانہ
عمل اور فن شاعری میں وہ ایک خاص تکنیک رکھتے تھے۔ وہ بے ساختہ شعر کہتے چلے جاتے تھے جیسے خیالات کا نازل ہو رہا ہو۔
غالب کے حافظہ کا یہ عالم تھا کہ سات کو عالم سرفروشی میں شعر کہتے اور ہر شعر پر گریبند میں ایک گروہ لگا دیتے کہ ان کے غزل پڑی ہو جاتی
تھی۔ یہی ترقیب سے گائیں گویا کہ سرفروزمندر کہتے تھے۔

حافظہ خاص و عام بھی۔ محنت میں کسی نے ہاتھ پر مکنی چلادی (ڈلی) رکھ دی اور غزل کہنے کی فرمائش کی۔ فی البدیہہ بڑھ چھپا رہی
تھی تو غزل کہہ دی۔ تشبیہات و استعارات اور بندش و تراکیب میں یہ غزل اپنی مثال آپ ہے۔ رسالہ اور گزٹ آفریقا کا ایک مضمون
جبرہ کی سب سے نمایاں صفت اپنی انفرادیت اور عظمت ہے جس طرح عدد ۹ دوسرے اعداد سے مزین و منفرد ہے۔
وہ ایک خاص نوعیت کا ہے۔ اسی طرح وہ افراد جو اس قدر کے وقت پیدا ہوتے ہیں دوسروں میں نمایاں رہتے ہیں۔ اسی
انفرادیت اور عظمت کا سکہ چاکر چھوڑتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کی شہرت سات گھنٹہ پار کر جاتی ہے اور بعد ازاں ان کی شخصیت قابلِ احترام
رہ جاتی ہے۔ وہ اکثر بین الاقوامی سطح کے انسان ہوتے ہیں۔ جذبات و انیت ایسے افراد میں شدید حر ہوتا ہے۔ وہ خود غور و فکر
اور فکر مزاج ہوتے ہیں۔ ہر من و دیکھ سے حسد، اُن کا خاص طرز فکر ہوتا ہے۔

غزلیہ غالب کو دیکھ کر ان میں جس طرح گھسرتے تھے۔ اُس کی مثالیں نہ صرف ان کی شاعری میں ملتی ہیں بلکہ اس بارے میں
ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے مرزا کا عجیب و غریب شخصیت کا علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے دماغ میں اپنے ذہن کے ساتھ شخص تھے
کہتے ہیں کہ غزلیہ کے زمانہ میں چند گروہ غالب کو گزرا کہ ان کے کئی ہمدردی کے پاس گئے مگر ان کو غالب کے دماغ میں
کچھ ایرانی دشمنی اور کلاو پایا جانے لگا۔ دیکھ کر سخت متعجب ہوا اس لئے کہ غالب کے پرچہ و پیل تم ہمدردی کی سند ہے
لیکن غزلیہ نے جواب دیا۔ " حضور! آدھا۔ خراب پیٹا ہوں، شور نہیں کا کہہ
غالب کے گزرا دیکھا وہ بڑھ چھپا رہی جو غزلیہ اور گروہ من و دیکھ سے حسد و ہاتھ لگاتے تھے غالب کے مخالفین پر دیکھتے تھے
کے بعض اوقات غالب نے اپنی طبیعت کی اس انتہائی پستی کو بر ملا پیش کیا۔

۱۱۱۔ حضرت علیؓ کی ولادت ۱۲ سال قبل از ولادت حضرت محمدؐ ہوئی۔
 ۱۱۲۔ حضرت علیؓ کی ولادت ۱۲ سال قبل از ولادت حضرت محمدؐ ہوئی۔
 ۱۱۳۔ حضرت علیؓ کی ولادت ۱۲ سال قبل از ولادت حضرت محمدؐ ہوئی۔

- ۱۱۴۔ پیدائش و سیر ۴۷ (۹ = ۲ + ۷)
- ۱۱۵۔ ۴۷ = (۲۷ = ۷ + ۱ + ۳ + ۹ + ۶) = ۲۷ سال
- ۱۱۶۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۱۷۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۱۸۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۱۹۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۰۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۱۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۲۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۳۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۴۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۵۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۶۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۷۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۸۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۲۹۔ ۴۷ = ۲۷ سال
- ۱۳۰۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۱۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۲۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۳۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۴۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۵۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۶۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۷۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۸۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۳۹۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۰۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۱۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۲۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۳۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۴۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۵۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۶۔ ۴۷ = ۲۷ سال

۱۴۷۔ ۴۷ = ۲۷ سال

نئی نظم — نئی کسوٹی

(Signature)

انہوں نے انگریزوں کی طرف سے اپنے ملک پر کیے گئے مظالم کو دیکھ کر بہت غصہ کیا اور انہوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی۔ انہوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی اور انہوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی۔

بھاگ کر آیا ہوں میں
اے مرزا ہم رقص
مجد کو غلام ہے

تکشد جسی بہاؤ میں ملک کی غلامی کا دل ایک جوان بلی سے لینے میں نہیں جھجکتا اور ہر آبی ہاتھ میں بوجھ کر لے آتا ہے۔
 کیانی دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔ آزادی کے بعد کا ذہن صاف، کھلا اور منطبق تھا۔ یہ لڑائی کے بعد کسی سپاہی کی طرح
 آزاد و جنگ، آزاد و نغز اور گہری شہر جو مجھ سے اپنے آپ کو اور اپنے واسطے سے سب کو بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ غنیمت
 شادمانہ یا طربانی نہیں یہ سائنسی نگاہ ہے۔ یہ کسی چیز کو محالوں اور مستحکموں پر نہیں اپنی معلومات و تجربات کی کسوٹی پر
 جالتی ہے۔ نئے سبب میں نئے اقدار کی تلاش اور سبب میں اس کے رخصت کی نوعیت کا تحقیق اس کا مقصد ہے۔ زندگی پر
 جس کی گرفت جذباتی، جنس زدہ، روحانی یا نظریاتی رد عمل کا نتیجہ نہیں ہے۔ یہ سائنسی دور میں اس کے ذہنی افسانہ کا قبضہ ہے۔
 جس اور مجھ کی لمبی چوڑی ملیج کے میدان ایک زندہ بل کا طرہ بدلتے ہوئے وقت کی آبلوں کو سنبھالنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس سائنسی
 اپنی انفرادی اور سماجی منطق کی روشنی میں کچھ کی کوشش بھی کرتا ہے۔ و آج کا نیا آدمی ہے۔ کسان کے ساتھ صاحب کران لینا اس کے
 لئے ممکن نہیں ہے۔ یہ ہر اصول، ہر روایت کے سامنے سواہر نشان کی طرح کھڑا ہوا ہے۔ اس کا رشتہ جسکے پیادہ آزادی میں
 رہا کہ تمام انسانی برادری سے ہے۔ نیا خواہ ایک اکائی میں لگا اکائیوں کا جیون جی رہا ہے۔

اردو نظم جلتے ہوئے حالات میں مستطاد ذہن کا تجزیہ بھی نہیں، اس لیے پڑے ساہ میں اُس کے نئے نئے پانچ کے شاعر
کو شش بھی ہے۔ یہ نئے آدھ کا نظم ہے جس کی آنکھوں میں خواب ہیں احمد ماقول میں کوئی جھنڈا، اس کا سر پہ است
احمد میر نے ہر جگہ چمکتے ہوئے جاد ہے میں اس کے رعبے میں کہ وہاں ایک اور گہرا افسانہ ہے جو شکی ستائوں سے غور نہ
تو مل کہا جا سکتا ہے۔ یہ برصغیر پر غزالی نظر ڈال کر ایک تاشی کی طرے خود بھی اس میں شکی ہو کر اس کا جہنم کو
سے نہیں چمکتا۔

تھا۔ شام گھر کی دیر نہ ہوا، شور کرتے آنکھوں پر پتے لگانے، پڑھیم سڑکوں، چمکے آفتوں، اُسے چروں سے بھڑکے
 شینوں میں لگا کر چمکے، اسی میں زمین کی خوشبو، گھر پر خدا کا ایک اپنا پن سا ہے۔ یہ غصے تو ہیں میں خدا اور علیک کا شوق
 ہے۔ کچھ شام کی خوشبات کو، میری کد رنگی کا خوشگوار حال کے میں کے ہیں۔

[illegible]

احمد جمال پاشا کا فن

جس طرح بعض بادل یکایک افق کے کسی گوشے سے سر اُٹھاتے ہیں اور پھر یک جھپکے میں سارے آسمان پر چھا جاتے ہیں اسی طرح احمد جمال پاشا کا فن ادب میں نمودار ہونے میں اچھیر رکھتے ہی دیکھتے سر دھت ہو جاتا ہے۔ جو جوان مزاج نگار احمد جمال پاشا کی حقیقت سے کہیں نہیں جانتے۔ سہ انتہائی چوکا دینے والے آغاز میں اُس دور مسائل کے صفحات پر نمودار ہوئی اور پھر نہ جانے کون سی چابھکی جھڑی لگائی کہ چند ہی سال میں لکھنؤ کا شمار اُس دور کے اچھے ادیبوں میں ہونے لگا۔ اس اعتبار سے پاشا صاحب کو فن و فنون کی مہکتی کاہلیس نیز یہ کہا جاسکتا ہے جس نے دھولے کا تھا "میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے فتح کر لیا۔"

ان کی اس حیرت انگیز شہرت اور مقبولیت کو یہ کہہ کر ناقابل اعتنا نہیں قرار دیا جاسکتا کہ چونکہ احمد ادب میں مزاج نگاروں کی قدر بست لگا کر اپنے بڑا سیرا فخر و فخر فرماؤں نے سید سے مزاج مضامین لکھ کر اپنا نام اُمتوا سکتا ہے۔ سچے مزاج نگاروں کی کمی کے باوجود وہاری مزاج نگاری کا میاں اُمتا بلند ہے اس صنف میں اتنی بیش بہا تخلیقات موجود ہیں کہ کوئی شخص سانس سے اس میدان کو گزرتے نہیں بن سکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ پاشا صاحب کی اُمتاں ہی کچھ غیر معمولی تھیں۔ اُنھوں نے اپنا طالب علم کے زمانے ہی میں ایک نئی تخیل و تخیل کا مظہر "جیسا کامیاب معنوں پر درخشاں کیا تھا۔ پھر اس کے فوٹا ہی بعد ان کے دوا اور مضامین "دُست و معاش" کے بعد ان میں "ادب میں مارشل لا" شائع ہوئے جنھیں پڑھنے کے بعد یہ تا مکن تھا کہ احمد جمال پاشا کو نظر انداز کیا جاسکے۔

پاشا صاحب کی مزاج نگاری کا ابتدا جتنے شاعر طرز سے ہوئی تھی اتنے ہی حیرت انگیز طور پر انھوں نے فن و مہارت میں بھی شرف کیا۔ "اسرار" کے پاشا کو "اندیشہ شہر" کا پاشا بننے کے لئے "جن مارچ سے گزرتا پڑا ہے" انھیں عام طور پر گہ بندہ میں مسئلے میں لے کرتے ہیں لیکن پاشا صاحب نے صحت تو دس برس کی فتنہ کا مدت میں وہ کچھ لکھ حاصل کر لی جو اچھے فن کاروں کا رویہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

احمد جمال پاشا کی تخلیقات کے مطالعے سے یہ حقیقت ایک عام پڑھنے والے پر بھی روشن ہو جاتی ہے کہ وہ مزاج نگاروں کے تمام فن تخلیق و انداز کی باریکیوں سے پوری طرح واقف ہیں۔ مزاج پیدا کرنے کے جتنے بھی طریقے ممکن ہیں انھیں سب کا سب استعمال کیا۔ اور تاریخ کو بھانسنے کے لئے جو طریقے اختیار کرتے رہے ہیں وہ سب پاشا صاحب کی تحریروں میں موجود ہیں۔ ان کی کامیابی کتب سے پوری نہ ہو چکی ہے کہ وہ تبسم کا جادو جگانے کے لئے کسی ایک ہی طریقے کو بار بار نہیں استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ ایک ہی طرح کا طریقہ جگہ اور موقع کی مناسبت سے تبدیل و تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ آئیے دیکھ لیں پاشا صاحب کی اس خصوصیت کا نتیجہ کیا ہے۔

مزاج پیدا کرنے کا ایک بہت ہی کامیاب طریقہ "فصلوں کی بازیگری" ہے۔ اُس دور کے مزاج نگاروں میں یہ طریقہ بہت ہی عام اور مقبول ہے۔ آپ کو اس زبان کا شاید ہی کوئی ایسا مزاج نگار ملے جو "From" سے "To" تک ہر ایک قسم کے فصلوں کی بازیگری سے مزاج کی تخلیق میں پختہ رہا ہو۔ لیکن احمد جمال پاشا کے مضامین میں مزاج نگاری کا یہ طریقہ بہت ہی خاص اور منفرد ہے۔

[illegible]

۲۔ جنگ کی اور اور جنگی جہازوں کے جنگی ہتھیاروں پر پوری نگرانی رکھنا۔
۳۔ ایسی جہازوں کو جو کسی اور ملک کے باشندوں کے لئے ہیں ان کے لئے ایجنڈا کو شش
نہیں دینا۔
۴۔ ایسی جہازوں کو جو کسی اور ملک کے باشندوں کے لئے ہیں ان کے لئے ایجنڈا کو شش
نہیں دینا۔

فرمان پیدا کرنے کا دوسرا اہم طریقہ نراجہ مہارت ہے جس میں خزانہ نگار دو یا کئی چیزوں کا مقابلہ کرتا ہے جو ایک دوسرے سے ملتی ہیں یا ایک اور عنصر یا بات کے لحاظ سے ہتھکنڈی ہے جو طریقہ ہوتی ہیں۔ اس دور مشاعرہ کیفیات کی ایک وقت سرحدوں کے پڑھنے والا ہے اختیار کرتا ہے۔ مزاح نگاری کا یہ حربہ ہیئت ہی متشکل ہے لیکن ایک ہنر فن کار کا طریقہ یا مشابہت ہے اس حربہ کو بھی اکثر دیکھ کر لیا جائے گا کہ ایک جملہ سننے :-

یہ آپ کو بے ساری کجھا دیں گے کہ گوپ اور گوب میں کیا بنیاد کا فرق ہے۔ (یہ وہ سچا کے ہو گئے)
اس میں گوپ اور گوب کا جو فرق اس لحاظ سے ہے کہ ان دونوں میں گولائی کی صفت مشترک ہے لیکن
یہ ایک دوسرے سے انتہائی مختلف ہیں۔ ایک اور جملہ سنئے :-
"اٹھوا آتش لائبریری لندن اور کو لمپیا میچ کے زیر اسٹوڈنٹس ریکارڈ سے یہ ملتا ہے کہ گریٹ گریٹ کے گریٹ گریٹ

رتھ کے لیے جانکوب کو بھرتہ نہ آنے پائی۔
 (خدا رکھو گھوڑے کا سناں)
 جہاں جانتا صاحب نے کھنبرہ کی کڑی کھانڈ کا ہر ماسٹر داس کے دیوار سے لگا کر کیا ہے۔ ان دونوں چیزوں میں تو
 کا کھانا مشوک ہے دوسرے یہ دونوں ہی چیزیں لیکن باتوں کے صفوں کے گنے کا ذریعہ ہیں لیکن ان دونوں میں سے
 دوسرے کے لیے تعلق نہیں ہے اس لیے شریعت والا اس میں نے فرقہ طے کر دیا ہے۔

نہایت گھری ہوئی ہے جس میں کسی شہر اور یہ یا شاعر کے اندر ہر بیان کا خاکہ اس طرح اُڑا دیا جاتا ہے کہ اس کا
سکہا ہوا اور نقشہ بنی کے پھول کی طرح ہیں اور دوسری طرف اس اور یہ یا شاعر کے کمر و بدن پر فن کے پتھر چنے میں سے کمال
درجے کے بہت بڑے و سیاہی مائل اور میں خیر کسی ٹھیک کے یہ کہ سنگ بنی کہ ان میں سے ہر ایک جو کمالی ہے اس کو
کمالی بنی ہے اس کے نام سے اس کا کمال ہے اس میں ہر ایک جو کمالی ہے اس کو کمالی بنی ہے اس کے نام سے اس کا کمال ہے

[illegible][illegible]

[illegible]

ایک ایسی طرح شاعر کی دلیات دریا سے ہیں کہ بڑا ہے اور تریخ کو کوہستان و فرشتوں کو چہشتہ نشینانہ، نگینوں کو باغ و چمن
جہان و مریخوں کو جلی اجہا کہتا، پیکروں کو چاند چاند پیکر، آسمان کو اس کے پڑا حجاب کا احساس دلانا، ماضی کو مشرق
جرتیاں کھلوانا، شاعر کے لئے غزل تیار کرنا اور خواں سوز گیتوں کی مجلسیں کرنا ہوتا ہے۔

(محبوب سے کہا جائے گی یہاں پر کہ)

”اگر وہاں پہلے سے چلے جاتے ہیں جیسے دیگر لوگ کرتے ہیں تو میں چکر کھا جاؤں گا۔ وہ لوگ کہ کوئی غلطی ہی نہیں کرتے۔
 لیکن جب کوئی لوگ میری طرحی کے قبضہ میں رہتا ہے تو اس پریشانی کی خاطر اس پریشانی
 ایک بار دہرے کہہ میں کہہ گیا ہوں اور انھوں نے اُسے سزا دی اور کہا کہ کچھ کاغذی فرسوسات نہیں ہے۔ یہ سب اس لیے ہے۔“

در علم امتحان کے میدان میں

فرد ایک ایسا اظہار ہے جیسے ادب کے میدان کا گھمٹا یا ہی ٹھیک طور سے استعمال نہیں کر سکتا کہ نہ اس میں ہیشہ و غور کا محتاج ہے کہیں وہ دوسروں کی فکر و رویوں پر غلبہ پھیلنے کے بجائے اپنے فزیک کا خون دیکھنے لگے۔ اس طرح اس شخص اس خطرناک اصول کو استعمال کر کے اس کی حیثیت بدلتا ہے جو وہ ہے۔ ان کے معانی میں اس قسم کے فزیکے قریب قریب بالکل ہی پاک ہیں جس میں پیچیدہ اپنی یا ابتلا ہو سکتا ہے کہ فزیکاری کا حق ان کے معنوں "لوب میں لڑنا" میں اپنے جناب پر نظر آتا ہے۔ جو ضرورے آفرینہ الفاظ اور ہر گز فزیک کے خلاف ہے۔ ان کا یہ شاہکارانہ فزیکاری کی راہ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس کے دو ٹوٹے کا خطرہ ہے۔ پہلے میں اُسے دیکھ کر ناواقفین ہمارے گنگا کے بعد دوسرے میں یقیناً کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ :-

۴۰۔ سید کا قبیلہ پیش کردہ عالمی تقریب جو انگریزی کے حقوق میں محمد اور اسعد کے نام میں انگریزی سے غلط ہے۔

عمر ایک ہی مسنون میں ایک سے زیادہ راسے کا استعمال کرتا ہے۔ تاہم یہاں بیچان اس کی جگہ تنقید ہی نہیں
 برادری کے باہر مانعہ ساختہ پٹا بند کر دیتیں۔ فحشی یا قرآن کے خلاف مقررہ لٹریچر اور گزٹریکچر کو محدود بنادیا جائے۔ اس کا
 نظام رختہ دارا احباب اور مقررہ گزٹریکچر کے دائرے میں آتا ہے۔ اس کے ذریعہ داروں کی باتیں سمجھ کر سامنے لائی
 جاسکتی ہیں۔ بلکہ آج کل کوٹہ کے فن سے واقف نہیں۔ عورتوں کے پردے میں کمی کرنے سے کوئی فتنہ کا
 لہجہ ابھرتا نہیں ہے۔ اس کا بے انتظامیہ دیکھا جیتا ہے۔

[illegible]

اس سوانح قدس شریف کے بارے میں خبردار رہنا۔

”اب میں عرض کرتا ہوں کہ اس میں جگہ کاغذ پر جو ہے۔“

”میں لکھتا ہوں کہ اس میں جو ہے۔“

مگر انہیں ایک شکایت بھی ہے کہ اس میں کئی مقامات پر طرز کا خوب لکھا گیا ہے۔ الزام مانتا ہے کہ اس میں

مستند و معتبر حقائق لکھے گئے۔

ایک شخص سنا کہ اس کا راجہ پرانہ ہے کہ جب ایک عہدہ چلے تو ملک پہلے کھاتے، دوسرا پہلے کھاتے، پہلے چلے پڑے پڑے
طرز پر آتا ہے۔ مگر اسے بتا دیا کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
اور دولت ملی وہ ملی دنیا میں چلے گئے تو بڑے وقتوں میں اپنا علم بھی بچے گئے جس عہد وہ عہد کے خلاف اس نے
کئے کی مشق کہ یہ میں چاہتا ہوں کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
لکھے تو آئندہ ان کو اس سے بھی ہمیشہ کوئی برقیات کیا جائے گا۔ ایک مٹن سے بھی زیادہ اس کا اس کا راجہ کسی زمانے میں
تا کہ مگر میں لکھتا ہوں کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
نے پڑھے لکھے سے توبہ کر لی اور بالکل اچھے ہو گئے۔ ان کو بھی ہارنگ دی گئی ہے کہ اگر ان کو اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
اس کا شکاری و شہرہ کوئی تو ان کے پرانے کارکنوں کو بھروسہ نہیں دینا چاہئے گا۔ اس میں میں ایک مٹن لکھا ہے کہ اس کا
بھی لکھا ہے کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
ان کی دنیا سے لکھوں وہ پڑے لکھے ہیں۔ ان کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
رو پے والی بھائی بھائی پر اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
ان کے الزام میں مقدمہ چلا جائے گا۔

مستند و معتبر حقائق میں کہ صاحب کو طرز کی خوبصورتی اس لئے تیر محسوس ہوتی ہے کہ بات خدایتا تاکہ پہنچ گئے۔ گویا ان
کا زمانے سے متعلق نہیں ہوں کہ ان کے میں اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
بھائی میں جن کی حرکات و سکنات کا سب سے بڑا اثر پڑتا ہے اور اکثر ان کی کاروباروں کی بھی تعلیم پڑنے لگتی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
لکھا ہے کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
ہفت میں لیکن وہ دولت کے چکر میں پڑ کر با دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کے جلال میں نہیں کرانے ملاحظتوں کو بردار دیتے ہیں۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
پر بھی طرز کا اثر ہوتا ہے کہ ان کی بے راہ روی کا وجہ سے دنیا کے علم و ادب خاصے میں رہتا ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
میں جن جن حضرات پر طرز کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب اس قسم کی شخصیات ہیں۔

تو جہاں اپنی کی تعلیمات کی ایک بڑی ضرورت ہے کہ ان میں انسانی اور معنویت کا پہلو قوی ہوتا ہے۔ میرے خیال میں
کئی شخصیات ان کے ذہن میں شامل نہیں ہو سکتی جو معنویت سے بے خبر ہیں۔ ان کے ذہن میں ان کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
کہتا ہوں میں سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا ادب ان کی تعلیمات کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
مستند و معتبر حقائق میں کہ صاحب کو طرز کی خوبصورتی اس لئے تیر محسوس ہوتی ہے کہ بات خدایتا تاکہ پہنچ گئے۔ گویا ان
کا زمانے سے متعلق نہیں ہوں کہ ان کے میں اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
بھائی میں جن کی حرکات و سکنات کا سب سے بڑا اثر پڑتا ہے اور اکثر ان کی کاروباروں کی بھی تعلیم پڑنے لگتی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
لکھا ہے کہ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
ہفت میں لیکن وہ دولت کے چکر میں پڑ کر با دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کے جلال میں نہیں کرانے ملاحظتوں کو بردار دیتے ہیں۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
پر بھی طرز کا اثر ہوتا ہے کہ ان کی بے راہ روی کا وجہ سے دنیا کے علم و ادب خاصے میں رہتا ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔ اس کی اصلیت کون سی ہے۔
میں جن جن حضرات پر طرز کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب اس قسم کی شخصیات ہیں۔

شاہدین کے مقصد سے لکھنا شروع کیا کہ وہاں کی حکومت پر مشورہ کے لئے میں ان میں آتی رہیں۔
 اور میں مارشل لا میں موجود رہا اور یہاں کی گورنر کا کام نہ تھا کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی کے لوگوں میں طلباء کی جنگ پتھر
 مارت، ناگفتہ بہ حرکات اور بالی نہ نعت مسخرات کا نشانہ بن گیا ہے۔ مرزا کا ہر وارنٹ کا کافی ہاؤس میں، مارٹن سوسائٹی
 کے ان نقاد کثیر روئی کی کتاب لکھتی کرتا ہے جو عید سے ملوے لوگوں کی چوبیس پر سنس ہنس کر ڈاکے ڈالتے ہیں۔ ڈسٹرکٹ جج کے
 میڈان میں، مندرستانی اسکولوں کی بدلتی پہلی کے طریقہ تعلیم کی خواہش اس سٹریٹ کی بدلتی روئی کو مشت الایم کرتا ہے۔ پھر سے
 اک چائے کی پیالی نے کہا، میں ان شاہدوں، افسانہ نگاروں، کھلاڑیوں، فلم بینوں، ریس ہاؤس، اخبار نویس اور سیاست دانوں
 کا ذاتی آؤر یا گیا ہے جن کا دائرہ عمل مجا نول سے چائے خانوں تک محدود ہے۔ ہندوستان کے اسباب میں افواہ اڑانے والوں
 کا ناگ کھینچی گئی ہے۔ فرس کمان تک عرض کدوں ہر معنوں ترانہ برائے عقد کا بہترین نمونہ ہے۔
 احمد پاشا کے فن پر بہت کچھ لکھا جا سکتا ہے لیکن چونکہ ابھی ان کا شمار نہ لکھنے والوں میں ہوتا ہے اس لئے اگر میں اپنے
 معنوں میں اس سے زیادہ لکھ دوں تو مجھے قذ ہے کہ کہیں کچھ لوگ میرے بارے میں کچھ اور نہ سوچنے لگیں۔
 اس لئے آخر میں صرف اتنا کہہ کر تمام شد لکھ دینا بہتر سمجھتا ہوں کہ پاشا صاحب نوجوان نسل کے ایک اہم خراج نگار
 ہیں اور ان سے اردو ادب کو فخری اقیہ میں ہیں۔

○ **مذمت خمداری ختم ہونے کی اطلاع**
 اس سیاہ خطے میں شرف لقاں کے معنی یہ ہیں کہ پہلے ساہیو دیا
 ماہ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں ختم ہو گیا ہے چونکہ تین ماہ (اپریل، مئی، جون)
 کے لئے شائع نہ ہو سکا اس لئے ان کی قیمت میں کچھ اضافہ چند کے بجائے اچکھ خدمت میں آئندہ ماہوں پر ۷۵ کے ساتھ دیا جائے گا۔ (ملاحظہ حاصل
 والے) مونا پال نے میرے کٹھ آئے کا بھیجا جائے گا یا آپ پر تحفہ شدہ رقم ۵/۵۰ روپیہ بھیجنا آئندہ انفرادہ بھیجے۔ اس تحفہ شدہ چندہ بھی میلا ہے
 آئندہ روئے سالانہ ۱۰ روپے کا ہوا مشورہ آئندہ خدمت میں بدستور حاضر ہوتا رہے گا۔ یہ اطلاع آپ کی بھرپور توجہ پر مل رہی ہے۔ جبر۔

لیکن بچے سعالین زیادہ پسند کرتے ہیں



کیونکہ یہ بے حد خوش ذائقہ اور مزیدار ہے۔ یہ گلے
 کی خراش کو دور کرتی ہے۔ کھانسی کو پیدا ہونے
 سے روکتی ہے۔ اور سانس کی نالیوں کو صاف کرتی ہے

سعالین
 آپ کے سانس کو
 خوشگوار بناتی ہے۔



دہلی • کانپور • پٹنہ

سورج جی

ہمارے نام

ستارے آسمان پر نفرتی حریفوں سے لکھتے ہیں
تھارا نام تاریکی کے سینے پر ابھرتا ہے
یہی تارے تھے جن کو جوڑ کر مدت ہوئی تم نے
اندھیری رات کے ماتھے پر میرا نام لکھا تھا
یہ نورانی فرشتے، نوح اٹھے تھے، مسکرائے تھے
تھاری ایک انگشت حسائی کے اشارے پر
ہمارے جسم کیسی گھاس کی شبنم سے تر ہو کر
نزار آسمان سے کہکشاں کو پہنچ لائے تھے
نظر کا پنی تھی، لب نا آشنا لب تھر تھرائے تھے

زمین پر میں بھی تنہا ہوں، زمیں پر تم بھی تنہا ہو
ہجوم ہجوم یا راں میں، ہجوم ہجوم گساراں میں
ہزاروں فاصلے ہیں منزلوں کے رینگاڑوں کے
ہزاروں فاصلے دریاؤں کے اور کوہساروں کے
ہزاروں فاصلے ایسے کہ ناپے جا نہیں سکتے
مگر کیسی فضا میں آسمانوں کی بلندی پر
ہمارے نام ہیں دو دوست، دو معشوق، دو عاشق
جنہوں نے پیار سے بانہوں میں بانہیں ڈال رکھی ہیں
یہ روشن دائرے، ہیروں کی مسرابوں کے سائے میں
کبھی جب کہ غمناک سے کبھی ڈھیر سے ملتے ہیں
کبھی کرتے ہیں باتیں ماؤ و مریخ و عطارد سے
کبھی تو تیسرتے ہیں کہکشاں کی گہری جھیلوں میں
نہاتے ہیں کبھی رنگ شفق کے آبشاروں میں

لے بھرتی ہے ان کو گردشِ شام و سحر لیکن
یہ دام گردشِ شام و سحر کو توڑ دیتے ہیں
یہ لائنِ ستارے، غیر حاکمِ تقدیر ہیں
زمین، رقتِ انساں کے ماتھے کا جھوٹا برہن

کبھی دھنوں کی سرحدوں کو پار کرتے ہیں
کبھی لہندہ، کبھی نیویارک پر یہ مسکراتے ہیں
کبھی یہ ماسکو کے سرد پہ تلخ نور رکھتے ہیں

کبھی یہ دھنوں کی سرحدوں کو پار کرتے ہیں
کبھی چشموں کی کبھی باغوں کو جھک کر تیار کرتے ہیں
پروٹے ہیں کبھی زلفوں میں موتی مجتبیٰ کی
کھٹکتے ہیں کبھی نظروں میں اپنے نکتہ چینوں کی
کبھی یہ جھپٹتے ہیں اک عروس نوکی آنکھوں میں
کبھی مشعل بجھتے ہیں آسرا مایوس راتوں میں
کبھی جھپٹتے ہوئے ہر دھڑکتے دکھاتے ہیں
کبھی ٹھہرے ہوئے پانی کے اندر ڈوب جاتے ہیں
کبھی یہ کھڑکیوں پر پھول کی صورت برستے ہیں
کبھی اپنی بلند سی زمیں والوں پہ ہنستے ہیں
کبھی یہ کھیلنے ہیں مہ دشوں سے، ماہ پاروں سے
بھلاتے ہیں کبھی بچوں کو آنکھوں کے اشاروں سے

کبھی بڑھتی ہوئی فوجوں کے اوپر سے گزرتے ہیں
جنازوں میں شہیدانِ وفا کے ساتھ چلتے ہیں
ٹھہرتے ہیں کبھی کشمیر کے یہ لالہ زاروں میں
کبھی گنگا کی موجوں میں، کبھی جہان کے دھاروں میں
کبھی تبدیل ہو جاتے ہیں آتش میں، شراروں میں

جلا سکتی نہیں جنگوں کی آگ ان ماہتابوں کو
جھٹکا سکتی نہیں بارود و روشن آفتابوں کو
ہمارے نام حرفِ خمیر و برکت، نور و نیریت ہیں
ہمارے نام امن و آسشتی، عشق و شرافت ہیں
ہمارے نام جنگ آلودہ و خوشنوا و رُخسار ہیں
اشارہ آدمیت کا ہیں، نیکی کی حمایت ہیں
ہمارے نام طاقت ہیں، لطافت ہیں، صداقت ہیں
ہمارے نام لافانی و روحانی مسرت ہیں

ہمارے نام، تاریکی کے سینے پر ابھرتے ہیں اندھیری رات کے بے نور تارے پر چمکتے ہیں

ہر چند یہ قول نظم میری اپنی زندگی کا رقیہ ہے۔ لیکن اس میں بہت سی دوسری زندگیوں کی کہانی بھی ہے یہ میرے ہی دُکھ اور درد کی ترجمان نہیں ہے بلکہ تمام امن پسند احساس فنکاروں کی آواز ہے۔ جنگ بندی کے اقدار ان کے جاچکے ہیں، مگر کھانا بدستور ہے۔ شاید میرے دل کی یہ دردناک کیفیتیں ہندوئی کے عوام تک پہنچی ہوئی ہوگی اُن سرسبز چوں تک پہنچ جائیں جن کے ہاتھوں میں دھنوں ٹھکوں کی قمیٹیں ہیں۔ ————— ایجاد

اے مرے قلب شکستہ، مرے زرد لیدرہ دماغ !
 اے مرے ٹوٹے اعصاب،
 مری ڈھلتی عمر !
 اے مرے شدید امراض سے چنے ہوئے جسم،
 میری کم ہوتی ہوئی بینائی !
 میں نے دن رات چلایا ہے قلم،
 رنج و غم میں بھی، خوشی میں بھی، حالات میں بھی،
 ایک پل بھی نہ ٹھکا،
 کسی صورت نہ ٹرکا،
 راہ دشوار تھی، پُر غارتھی، چلتا ہی رہا۔

میں نے کہا کی تھی قسم! تاج کی، قلعوں کی، جہان کی اور اپنے فن کی اپنے اجداد کی عظمت کی قسم! اپنے اس قصرِ ادب کی جس کو خیر تھیں والدِ مرحوم نے یوں بخشی تھیں

۱۰۰ قصص الادب اگر

علیہ السلام کتاب اکبر آبادی مرحوم

[illegible]

اگر آج میں نہیں نہیں نروں میں کتنی !
 ادا کی غنوں سے تھی غمراہی کی زینت۔
 پھر بھگا ایسی چلی۔

نہ وہ نہیں ہی نہیں اور نہ رہے پر دل !
 بدلتی نرم گئی،
 منتشر ہو گئے اربابِ وطن،

کچھ ہوئے نذرِ اجل،
 کچھ وطن چھوڑ گئے
 جسمِ قیم ہوئے،

روح اور قلب کی تقیم ہوئی !
 ہر طرف آگ کے طوفانِ نظر آنے لگے،
 خون سے سُرخ ہوئے کوچہ و بازار سبھی۔

بیمبستی کہیں کسے آیا مجھے عشقِ وطن،
 یوں وطن چھوٹ گیا۔
 عشق تو یوں بھی جنوں پیشہ کو آوارہ ہے !

خاک و خون میں بھی تھوڑے سے اے عطر نہیں،
 بے خطر کو دہشتِ آتشِ نرود میں عشق ہے
 میرا ایمان یہ تھا،

میرا ایمان یہ ہے،
 ہندو گلوئی بھی خطہ ہو، وطن ہے میرا۔
 پھر بھی بے چین تھا، بے تاب تھا، مغموم تھا دل،

اپنے اُس مولد و مہبط سے جدا ہونے پر،
 رات کی رات گستاخانہ صبح بہار۔ !!
 آنکھ سے اشکِ درواں،

لب۔ آہوں کا ڈھواں،
 کوئی مونس تھا نہ غمِ خوارا نہ ہدم کوئی،
 بانٹ کی موت کو اکیلے بھونک رہے تھے !

تجائی بھی چھوڑ گئے،
 نہ ہر روزی کا شوق نہ کرمیہ کی آگ سے بچنے کی فکر نہ تھی
 دلوں بھلا کر تباہ کر کے دھنستے آسمانِ نرگاہ۔

خاندانہ کو بھی بھلا کر تباہ کر دیا۔ !!
 اور احبابِ وادِ خانے بھی ٹھٹھ موڑ لیا۔
 وہ بھرا گھر !

وہ مرا، و قیر شوق !
 جس میں بے شبہ ہزاروں ہی کتابیں ہوں گی،
 ایک انبارِ خطوط اور رسائل کا تھا،

سیکڑوں نادروں کا بابتِ واپس غلط !
 سب وہیں چھوڑ دئے،
 ادا وہ "رزدی" میں پکے !

وقت ہی جبرِ سیاست نے کہاں اتنا دیا ؟
 کردہ محفوظ کہیں بھجاتے،
 ساتھ جو کچھ بھی لیا، وہ بھی تو اپنا نہ رہا۔

تجلی آنے کے بعد
 خانہ ویرانی کی سب نذر ہوا۔ !
 اُس پہ چلتے تھے مسافر خانے،

ہوٹلیں اُس کا اڑاتی تھیں غدا،
 کبھی ہانڈوں سے گھر جس کا بھرا رہتا تھا،
 تجلی میں نہ ملی اُس کو پناہ،

جس کے ہمراہ تھے چند اور بھی مغموم نفوس،
 عیش میں جھوٹے ہوئے، ناندِ نعم کے پالے !
 —

مذکور خانہ بدوشوں کی طرح،
 کبھی اس گھر بھی اُس گھر میں رہا !
 —

وقت چلتا رہا، چلتا رہا، چلتا ہی رہا،
 زخم بھرتے رہے، پچھتے رہے، تڑپاتے رہے،
 ادا مشافرت کی موڑ پر مانی نہ شکست !

درد کو جھیل لیا،
 پیار کیا زخموں کو،
 دلی خود دار کو ہر حال میں خود دار رکھا۔

ضبط سے کام لیا،
 غمِ قمرِ صبا، دفترِ مشاعرہ آگے۔

فہم کو دارموبجئے نہ دیا،

سکھوں سخت مراحل آئے

اُن گنت حادثے دل لرز رہے،

حادثے ایسے، کہ انسانی تو کیا —

ہوں فرشتے بھی تو برداشت نہیں کر سکیں،

آسمان بھی نہ جنھیں جمیل سکے۔

”وقتِ شوق“ کو پھر جمع کیا،

تھا جو کما نند دل صدیارہ،

وہ جو کھائی تھی قسم، اُسے مرے زودیدہ دماغ!

اُس کی حرمت کو ہر حال بڑھا کر چھوڑا۔

خدمتِ شعر و ادب،

خدمتِ قوم و وطن —

ایسی خدمات کہ تاریخِ ادب “یاد رکھے۔

اُس زبان کے لئے ہر چیز کو قربان کیا،

اولاً جس کی حفاظت کی قسم کھائی تھی،

جس کی خاطر نہ کیا کوئی بھی “پیغام“ قبول،

عزت و جہ کا،

ادبِ ترک و وطن کا پیغام،

سب کو ٹھکرا ہی دیا،

مانتا ہوں کہ ہوا حجابِ واعزا کا خیال۔

یوں شب و روز کیا اپنے فرائض کو ادا،

ہو میں خود کارِ بشینیں “بھی،

تو وہ تھک جاتیں —

انگلیاں خون میں دانستہ ڈبولیں اپنی،

سُرخ رُو تاکہ رہے صبحِ وطن،

ادبِ برحق ہی رہے،

شانِ وطن،

آنِ وطن —

ایسی نظمیں تری تخلیق ہیں، اُسے میرے دماغ!

بھول سکتی نہیں جن کو، کبھی تاریخِ وطن،

ایسی غزلیں ادبِ شعر کو دیا ہیں گزشتہ،

دشمنینِ وقت کی سب، جن میں سمیٹ آئی ہیں،

جن کے معرعوں میں فرزاد ہیں حقائق کے چراغ،

جن سے چمن چھن کے نکلتا ہے نئی زیت کا گور،

جن میں اک دود ہے،

اک کرب ہے،

بلے جینی ہے —

جو آمیدوں کی پیامی ہیں، یقین کی ضامن،

جو روایت سے،

بغاوت کا پتہ دیتی ہیں۔

جن کا اسلوب نیا، فکر نئی، طرزِ نئی،

اپنے ہی دور کی عکاس و نمایندہ ہیں جو۔

پھر بھی،

انفوس کہ مہلت نہ ملی،

اِس شب و روز کی معرفتِ پیہم سے۔

ان میں کچھ اور اعنائے ہوئے!

کھل کے اب تک نہ لے فکرِ سخن کے موقع،

اک تروپ ہے،

جو کبھی شعر نہیں ڈھل جاتی ہے،

شاعری اِس کے سوا کچھ بھی نہیں!

—

نہ بنی “پیشہ و راند“ یہ کبھی۔

روشنی کتنے چراغوں کو عطا کی اب تک!

کتنے چٹھوں کو تروتازہ کیا،

کتنے غمخواروں کو تبسم کی ادائیں بخشیں،

کتنے ذہنوں کو شعورِ ادب و شعر دیا،

اور — اپنے لئے کچھ بھی نہ کیا۔!!

مانگتے رہتے ہیں لوگ —

میری “انجیلِ سخن“، میری متاعِ افکار،

میرے مخلص، مرے نقاد و احباب،

چاہتے ہیں کہ مرے فن پر تمکین،

میرے افکار و خیالات پر تنقید کریں،

ہیں مجھے داؤ مخن۔
 بے نیازی مری فطرت ہے مگر کیا کیجے۔!!
 "نہشتائش کی تمنا نہ جیلے کی ترما"
 ہائے یہ مسلک ظالموں کی زندگی؟
 خود پہ تھنے کی کسی کو کبھی زحمت ہی نہ دی۔

اپنے اجلہ ادبی خدمات کا کیا ذکر کروں؟
 ایسی خدمات تو تاریخ ادب میں کم ہیں،
 بھول بیٹھی ہے گراؤ کی کو بھی دینا ہے ادب!
 کل مجھے بھی یہ بھلا دے،
 تو توجیب کیا ہے؟
 کلہا ناموں پر مرے پھر دے پانی بکسر۔
 اور اک یہ بھی حقیقت ہے کہ،
 اسے میرے داغ!
 نہ مرے پاس وہ انگلیں ہیں، نہ غزلیں ہیں نہ گیت،
 داو جن کی مجھے ارباب نظر نہ دی ہے۔
 دفن یہ سب ہیں رسائل کے ان انباروں میں،
 گھر میں جو فرشتے سے چھت تک ہیں تنگ۔
 یہ مرا حلقہ غم، پھر اچھوٹا سا مکان؟
 یہ لیٹنگ، اس پر یہ بیٹھے، یہ خطوط اور قائل!
 یہ مرا تخت ادب!
 جس پر تیر سوں سے فروکش ہوں میں،
 ہر طرف گھر میں لگا ہوں کے رسائل کے ہیں ڈھیر
 "مسودے" تہذیب خانوں میں چنے رہتے ہیں،
 ایک میرا ہی نہیں۔

ان میں وہ قیمتی "سرمایہ سیاق" بھی ہے،
 جو دل و جاں سے نیا وہ ہے عزیز۔
 کون اس قیمتی سرمائے کی تدوین کرے؟
 کون۔۔۔ اس گھر کی ازیت سے دانا ہے نجات!
 کس کو یہ فکر، اک آدھ خدمت کس لئے،
 کوئی رہنے کو کھانا کھانے کی جگہ ملے۔
 لے قایم

یہ تحسین شہر!
 یہ اخراش کا تابندہ دیار۔۔۔
 جس میں ہر سمت ہے، سرمایہ و محنت کا تضاد،
 جس میں بکنا ہے خلوص۔
 جذبہ سچوں کے عوض،
 ختم بھی کیا جاتے ہیں!
 عشق کا نگر۔۔۔
 دوست ہی دوست نظر آئیں گے، جس سے ملے،
 اد کوئی دوست نہیں۔۔۔!!
 پھر بھی یہ شہر، نئے دور کی اک جہت ہے،
 بے شکوفی میں بھی جمی، ہیں سکوں کے آئندہ۔
 گلشن شعر و ادب،
 مرکز فن۔۔۔

ہے بجا،
 اس کو اگر "ما من اوفہ" کہے۔
 جعفری، کرشن، ہندرا، عصمت،
 ساحر و بیدی و عباس و فحیل و مجروح،
 کیفی و اختر الایمان و غیب و قیس،
 قرۃ العین و شہاب و باقر،
 دسوزی، واجدہ، طوئے،
 جاں نثار اختر و سلی و پریم،
 و عبد و سرشار و نشاط و سفاہد،
 حسرت و ناظم و راجہ و عمار۔۔۔
 اور بھی کہتے ہیں،

لے سرور جعفری کرشن چندر، ہندرا، تہ۔ عصمت چٹا۔۔۔
 قیدیانی ساحر و بیدی۔ خواجہ صاحب س۔ فحیل بدایہ۔
 مجروح سلطان پوری۔ کیفی اضلی۔ اختر الایمان۔ غیب و غفرت
 ندوی عزیز قیس۔ قرۃ العین حیدر۔ ملانا ہر محمد خان شہاب الایمان
 کوٹوند باقر بیدی۔ شہاب الدین دسوزی۔ واجدہ نجم۔ طوئے
 جاں نثار اختر۔ سلی و پریم۔ عبد و سرشار۔ سفاہد و عبد۔
 سرشار سیالانی۔ ڈاکٹر خانقاہی سرور پاشا۔ عمار علی۔
 حسرت چ۔ ناظم۔ راجہ۔ صاحب بیدی۔ عمار۔۔۔

جس شخصیت پر اس میں،
جس سے ادب ہے روشنی۔

تھی —؟

جس کو آگ ڈرے، ناچز ادب ہو — پھر بھی،
بدشگونی بانٹا رہتا ہوں، ہندوستان —

تھی —؟

کہ آگ طرح ہوں، آواز زبان اردو،
لیکن اب، میری آواز گھٹتی جاتی ہے —
ذہن اور فکر کی پرکھائی جاتی ہے —
میں پر اک بوجھ سا ہے،
رنگ گہرا دکھائی دیتی —

جو کہ دل سے نکلتی ہے، نکلتی بھی نہیں !!
کیا کروں —؟

کس سے کہوں —؟

کون اس قلب شکستہ کی لئے گا آواز؟
آج تو سب کے ہیں دل ٹوٹے ہوئے،
خواب بکھرے ہوئے، سنو لائے ہوئے،
بچے بچے ہوئے، کرزاں، کرزاں،
خواب میرے بھی نہ شرمندہ تعمیر ہوئے —
مستترہ سال کے بعد —

آج دشمنوں سے اسی طرح ہونے لگا،
جیسے پہلے تھا تھا،

ایک اک منظر غریب ہوا پھر تازہ —
آج پھر برقی تیاں، "کوند رہا ہے سر پر،"
کہیں تاراج نہ ہو جائے، یہ پھر سے مرا گھر؟
پھر ترسنا کدہ —

پگھلا اڑاں میرا،

آٹھ محسوس یہ بھول —
ملک کے ادب بھی لاکھوں تھے،
کہیں موسم ہواؤں سے نہ مڑ جاتا تھا؟

—؟
دشمن جو کہ کہیں نہ جائیں، نہ وہ شہ پارے،

جن کی نقیص بھی نہیں!
ہیں جو ادراک رسائی پر ابھی تک کھڑے،
یا کوئی آگ لگا دے ان میں،

یا کسی حکم کے دھاکے سے مجلس جائیں یہ؟
تاج و کمر، دفاع کے توغائی بھی نہیں!
آتش اور گولی کی بھی نہیں ہیں جلدیں —
لحم اور نثر کے ان میں بھی وہ شہ پارے ہیں
جن میں غولان ہے مری کا دشمن فکر —
شعلہ جنگ بجایا ہے جو ہمایوں نے،
اُس سے دامان وطن جل اٹھا —

رہ گئے امن سکھ خواب پریشاں ہو کر!
میں جنیں دیکھ رہا تھا اب تک،
امن عالم کے لئے میں نے دعا کی ہیں،
ان دعاؤں کا، یہ انجام تھا —؟
میرے اللہ — نہ چھڑ جائے کہیں،
تیسری جنگ عظیم —
دوسری جنگ کی دیکھی ہے تباہی میں نے —
ملک نے میرے، بچے امن دشمنوں،
کوششیں سب سے زیادہ کی ہیں —
ہوں اسی ملک کے بچے منہم؟!
ہوں اسی ملک کی مائیں بے کل؟!
آج تو مانگ کا سینہ دہریا ہے خطرے میں!
سہو و سہو دگر و دکانہ بھی ہے خطرے میں!

میرے باغوں، مری ندیوں، مرے کساروں کی خیر،
میرے شہر، مرے قصبوں، مرے بازاروں کی خیر،
آج آئے نہ کوئی صحت محراب پر،
حوصلہ بڑھیں، اور بڑھیں،
پست نہ ہوں —

—؟
پہنچو ہندوستان، "مسلا باز" — کڑی — شاعر احمد
نہ ہندوستان، "میرے یہاں ہے خطرہ" —

کسی صورت پر گھنے جنگ کے بادل چھٹ جائیں،
خلعتِ شہدے نمودار ہوں آخر عمر
باتھ انسان کا انسان یہ باتھ
کتنی تذلیل ہے انسانیتِ کبرئی کی۔؟
”اچھی طاقتیں۔۔۔ یہ باتھ سمجھتی ہی نہیں!
سامنے ان کے ہے انجامِ تسلیلی کا۔
اور شہدے کے بھی انجام سے یہ واقف ہیں،
آنے والی نئی نسلیں، یہی سوچیں گی۔ کہ یہ
عہد میں اپنے تھے، چنگیز و ہلاکو سے سوا۔
آج تو آئین کی پیاسی ہے یہ ساری دنیا۔
کیوں نہ سب مل کے کریں امن کے پرچم کو بلند
ایشیا
امن کا سنگم بن جائے،
ایشیا
امن کا پرچم بن جائے۔

ہندو تھا چھٹا تھا ابھی وطن۔۔۔ اسے لوگو!
اس میں اسلافِ ہندو بھی ہیں آسودہ خواب،
اس میں اب بھی وہ مساجد ہیں،
معتابر ہیں،
جنہیں
اک نئے دیش کو جاتے ہوئے تم چھوڑ گئے،
اس میں اب بھی ہیں،
وہ تقدیس بھری درگاہیں،
سر تھا سبھی حیدت سے جہاں جھکتے ہیں!
ان کی جنت کو جہنم نہ بناؤ؟
”اپنی جنت کے تحفظ کے لئے۔“
ایک ملت سے کھرے ہیں جو سربرہم درجا۔!

ہندو اور پاک جنہیں کہتے ہیں،
ایک ہی بحر کے در در حارے ہیں،
ایک ہی پیر کی ہیں دو شاخیں،
ایک ہی پھول کی دو سکائیں۔
ایک ہی ساز سے نکلے ہوئے دو راگ ہیں یہ،
پیر سکوں ہو کے بہیں۔
سبز و شاداب رہیں۔
مسکراہٹ نہ چھنے، ان کے لبوں سے یارب!
ان کے نغمات سے ہستی کی فضا یس گونجیں،
ان کے تہذیب و تمدن میں بہت فرق نہیں۔
ایک ہے بدھ کی روایت کا امین،
کرشن کا جھگٹ،
بڑھو تھے پیغمبر امن،
کرشن بھی لائے تھے امن اور محبت کا پیام،
اور گاندھی نے بھی تعلیم اپنی ساکی دلا۔
دوسرا
پیر و دیں اسلام
وہی اسلام

خرمن امن و مسرت کو نہ تاراج کرو،
ایک اک دانے کا انسان کو نہ محتاج کرو!
سرحدیں میرے وطن کی نہ چھوؤ۔،
لوٹ بھی جاؤ۔!
یہ نہ سمجھو۔
کہ یہ ہے مرث ”مرے گھر“ کا سوال،
جاہلو
اپنے گھر والے کے بچاؤ نہ چراغ۔!
حالِ مغرب کی سیاست نے جو بھیلایا ہے،
نئے اندیشہ ہے، تم حیدر نہ اُس کے ہو جاؤ،
دعوتیں اور شاہی کو نہ دو
کام کچھ ضبط سے لو،
ہندو تک باتھ محبت کا بڑھاؤ!
”یہ کہہ کر اس میں“ مسلمان“ بھی تو جیتے ہیں؟
”کلمہ گو“ ہیں جو تھک دی ہی مرث۔!
”لک سے اپنے جنہیں“ بھی ہے پیاد بھی ہے۔

گردنیلے مٹایا جمع نے،

پر بریت کا جلیں۔

جس نے اخلاق و محبت کو بہت عام کیا،

جس کی تعلیم ہے، تعلیم مذاہب کا پھوٹ۔

جس نے واقع کیا دنیا کو نئی قدر و لاءے،

قدرو انسان کو سمجھے کا دیا جس نے شعور۔

—

سیکڑوں سال رہے بن کے جو بھائی بھائی،

خستہ کردارے، اخلاق و محبت جن میں،

ایک وابستگی رکھتے ہیں ابھی جن کے عوام۔

آہ —

ماضی کی وہ قدریں بھی مٹی جاتی ہیں!

گردنیں شرم و ندامت سے جھنجھی جاتی ہیں!

ایک شیا،

ہند کی عظمت پر رہا ناز گناں،

آج بھی —

ہند ہے، اک طرف تو اقوام جہاں،

یہ مذاہب کا جھکا ہوا گلہ مست ہے،

اور مذہب کا، کسی پر نہیں کوئی بھی دباؤ۔

سب ہیں آزاد،

کہ "جمہوریت" ان کی ہے اساس۔

ایک میں ہی تو نہیں ہوں فنکار۔؟

اور بھی سیکڑوں فن کار یہاں بٹے ہیں،

فکر اور فن کا نہیں جن کے جواب۔

فن کے طاق و پرستار ہیں دونوں ہی طرف،

آج —

فن کاروں سے دُنیا کے، یہ ہند سب جہاں،

یہی زمین جہاں ہیں،

یہی تقدیر جہاں۔

میری یہ دُکھ بھری آواز کوئی پہنچا دے،

میرے ہم فکر۔

میرے دور کے فن کار مل جگ۔

اُن کا جو فرض ہے، وہ اہل سیاست جانیں،

"میرا پیغام محبت ہے، جہاں تک پہنچے۔"

خیر ہو، میرے وطن کی یارب!

تاج کی خیر

ایکوارا و اجشتا کی خیر،

خیر فن کی بھی ہو۔

فن کار کی بھی۔

خیر زر داری،

ثاوار کی بھی،

خیر بے ہوش کی،

ہشیار کی بھی،

خیر

میرے لب گھنڈہ کی بھی!

ہوں سدا بسم و منموم و اواس،

لے مرے قلب شکستہ، مرے تر و لیدہ وطن۔!!!؟

ملہ جگر مراد آبادی

ظہیر گلستان

ہم امن کے چجاری

ہم ہر ستارِ محبت ہیں، محبت کی قسم
ہم امن کے چجاری ہیں صداقت کی قسم
دشمن ظلم و تشدد ہیں شرافت کی قسم
جنگ بربادی لگتی ہے، حقیقت کی قسم

ہم ہر ستارِ محبت ہیں، محبت کی قسم
ہم امن کے چجاری ہیں صداقت کی قسم
دشمن ظلم و تشدد ہیں شرافت کی قسم
جنگ بربادی لگتی ہے، حقیقت کی قسم

حق کو باطل سے کبھی مات نہ کھاندیں گے
ہم امن کے چجاری ہیں، کبھی آپہ نہ آنے دیں گے

اپنی دھرتی سے عقیدت ہے محبت ہے ہمیں
امن سے پیار ہے اور جنگ سے نفرت ہے ہمیں

لہلہاتے ہوئے گلشن کو بچانے کے لئے
راحت و امن کے ایوان بچانے کے لئے
دہر میں شمعِ محبت کی جلانے کے لئے
جنگ کا نام زمانے سے مٹانے کے لئے

جنگ تو نام ہے دنیا میں زباں کاری کا
جنگ پیغام ہے نفرت، کا دل آزادی کا
جنگ اظہار ہے طاقت کی فسوں کاری کا
پیش خمیر ہے زمانہ میں عسزاداری کا

اپنی خلوت سے بہر حال نکلا ہو گا
کارواں لے کے نئے غم سے چلتا ہو گا

جنگ تعمیر کا دفن ہے، ہمیں ہے معلوم
جنگ تہذیب کی دشمن ہے یہی معلوم

طرب افشانی فردا پہ یقین ہے ہم کو
امن مستقبل دنیا پہ یقین ہے ہم کو
قوم کے دیدہ بننا پہ یقین ہے ہم کو
ہیں وہ طالع کہ دنیا پہ یقین ہے ہم کو

موج و طوفان حوادث سے گذر جائیں گے
روشنی بن کے شبِ غم میں ابھر جائیں گے

تیسری جگہ

اے مری جان غل!

(معاذ جگہ ایک خط)

میری محبوب! تیرا پیار مُسکلم ہے انگ
آسمانوں پہ میں چھائے ہوئے فوہیں بادل
ابھی خطرے میں ہے یہ عزت و ناموس و وطن
ابھی خطرے میں ہے تہذیب و تمدن کا چین
ابھی خطرے میں ہے دامن تہذیب کا وقار
ابھی خطرے میں ہے پاکیزگی گنگ و جن
ابھی خطرے میں ہے پیشانی و ناک کی زین
ابھی خطرے میں ہے تاج و اجبتا کا غرور
ابھی خطرے میں ہیں گوتم کے مقدس پیچھے
ابھی خطرے میں ہے رانائیں و گیتا کا غرور
ابھی خطرے میں ہے یہ غالب و تسلی کی بیشت
ابھی خطرے میں ہے یہ نام و کنیت کا نگر
ابھی خطرے میں ہے تیرا کاجن مسور کا سوز
ابھی خطرے میں ہے یہ کائی و مہ گور کا گھر
ابھی خطرے میں ہے کشمیر کے عارض کا گلزار
ابھی خطرے میں ہے ننگال کے گیسو کی گھٹا
ابھی خطرے میں ہے کاشی کی سحر شام اودھ
ابھی خطرے میں ہے پنجاب کے چہرے کی عینا

نہ عشق سنانے کا ابھی وقت نہیں
تجھ کو سینے سے لگانے کا ابھی وقت نہیں
اک ذرا گردش حالات کو تم جانے دے!
جنگ کی آگ لگی ہوئی گرد کو جھج جانے دے!
پہرے ریشمی آئینے کے خنک سائے میں
بیتائے گی تجھے چین سے مسو جاؤں گا
چرخ ستاروں کی آنکھوں سے نگاہی پائی کر
میں ترے جلوہ صبر رنگ میں کھج جائی گا

میری محبوب! مری جان غل! مری جان غل!
اپنے گنہگار میں تو نے یہ شکایت کی ہے
کہ یہاں آگے تجھے جھجول گیا میں سنا پیدا
لیکن اے جانِ وفا! تجھے بہت ہے مجھے
میں نے اس جذبِ محبت کی عبادت کی ہے
اور محبت ہی وہ جذبہ ہے جسے کہیے خدا
وہ دونوں عالم میں نہیں کچھ بھی محبت کے سرا
میں نے چاہا ہے تجھ میں نے سراپا ہے تجھے
میں نے تیرے لب و زخار کی پوچھا کی ہے
تیرے قدموں پہ لگائے ہیں محبت کے گہر
بڑی حیرت ہے یہ دُنیا مجھے دکھائی ہے
جب ابھی آنا ہے ترے پیکر سین کا خیال
میری دُنیا نے تصور میں بہا رہی ہے
تیرے ترے ہوئے ہونٹوں کی دل آویز ہنسی
برق بن کر مری خوشی میں لہرائی ہے

تو سمجھتی ہے مجھے تیری ضرورت نہ رہی؟
گرئی شعلا زخار کی حاجت نہ رہی؟
خط بھی لکھتا ہوں تو خوشنودی خاطر کے لئے؟
یوں اب پیار میں پہلی سادہ نیت نہ رہی؟
میری جانب سے جو شکوک ہے تو جانِ وفا!
یہ تر اوہم ہے اور وہم کا درماں کیا ہے؟
کاش لے دے وفا! تجھ کو دکھا سکتا میں
ایک انشتر سایہ نزدیک لگ جاؤں کیا ہے؟
مجھے پوشیدہ نہیں ہے وہ ترا سوز و درد
جس سے ہوا اٹھتا ہے وہ کے تر اول پاگل

لذت سنگ

کھڑکی سے۔

شاید تم کو ڈھونڈ رہی تھی۔

کہاں تھے تم

وہ سوت کھل تھا مجھ پا کر میں تھیں اپنے اندھ چھاپل پر تم
چھٹے تھے

تب دو پر تھے۔

اور.....!

اور میں نے دیکھا، ایک طویل کھوتا، سنگی ہوکا، سنگی ہوکا
بت تھے۔ سنگی ہوکا تصویریں تھیں۔ اور سنگی ہوکا
اور بے دار چہرے تھے۔

ذلیفانے کیا

”جانتے ہو میرا بچا“

میں نے نفی میں گردن ہلا دی

”کہتے ہیں یوسف ذلیفان کو چھوڑ کر سنگ مرمر کے آئینے میں
ہلک آیا۔

”کیوں“ میں نے پوچھا۔

”کہتے ہیں ذلیفان سے مرعہ بڑھ گیا۔“

”مومن کا عقائد میں کیا کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے اپنا ہاتھ جھڑک کر کہتے ہوئے کہا۔

”اب کیا کیا ہے،“ مجھے ہر دیکھ کر میرے دل میں ہلچل

پھیل اٹھتا تھا۔ پرانی چٹائی پر میں بیٹھ کر دیکھ رہی تھی

جسٹ ٹھیک وہی نہ لگے لگے ہو کر تھی۔ میں نے پوچھا

”کونسی لڑکی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”یوسف تھیں، میں نے سن کر دل میں غصہ ہوا۔“

یادیں کبھی غصہ ہوتا اور کبھی بدصورت رشتہ اپنا کر جبہ ترتیب
پاتی میں تو دل کی سن دھڑکنوں پر زندگی کی امیدیں قائم چوتی ہیں ہی
روگ بن جاتی ہیں۔ رُوح کا قتل ہوا دست دل ہے۔
رُوح مر گئی، دھڑکنیں رک گئیں دل بھگ گیا۔ دل بھگ گیا
اور ابدی اندھیوں میں کھو گیا۔

اگر میں ایک سنگ تراش چلتا، تو اپنی زندگی کے ابدی اندھیوں
میں اُس بچہ کی تلاش کرتا، جس نے کچھ خوبصورت اور کچھ بدصورت
یادوں کو ترتیب دے کر مجھ سے میرا ماضی چھین لیا۔ میری یادیں چھین
ماضی اور رُوح وہ فلاں ایک دوسرے کے متواضی ہیں۔ پر اب
اُن کی تھیں کچھ ہوگی۔ اُن کا ٹاپ کہاں ہوگا۔

خودکشی —؟؟

کہتے ہیں خودکشی بُردلی ہے۔

شاید خودکشی بہادر کی ہے۔

کون سا اور کون بھوٹا۔ میں بُردلی اور بہادر کی داستان میں
الٹنا نہیں چاہتا۔ میں تو صرف اُس کے کو ایک بدھیرا بنی نظروں
کے سامنے دھڑانا چاہتا ہوں۔ جب میں نے خودکشی کرنے کا فیصلہ
کر لیا تھا۔ غرار کا نام نہ اپنانے کی بات سوچا تھا۔ شام آتے ہی پانی لا
وہ آہستہ آہستہ گنگا پر تھو۔

تم جیج چلے۔

جب وہ پیر تھی۔

سندھ آکاش کے چمکتے۔

دُشمن بہت تیز تھے۔

کرکٹ ٹیم کے بیٹے کیلئے تھے۔ اپنے بیٹے کی

سوجھ بوجھ۔

میں آتے تھے۔

بڑی کچڑا لڑکھو ہے۔ ان کی سڑک۔

اور جو میں نے ان کی طرف دیکھا۔ تو ایک لمحے کے لئے مجھے
اپنا سانس روک کر رکھنا پڑا۔ ان کو تو میں بخوبی جانتا
تھا۔ ایک بہت بڑے آفسیر عظیم ، پلٹنار اور غریبیت
کھڑکی میں کھڑے اس ہیرو سے بھی

موجودت

ایک اور استاد ہوا ، دبا دیا سا ، ایک اور لمحہ
گھڑا آہستہ آہستہ ، وہ صرخے سے اٹھ کر اندر
ہوٹن میں پہلی گئی۔ میں نے بے رحمی سے دیکھا۔
اور ہم وہ نونہ کی نظریں سے ساتھ کھڑکی کی طرف اٹھ
گئیں۔ ہیرو اب وہاں نہیں تھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا
جو ہیرو سے خوبصورت تھے۔ شبیر نے کہا

”تمہارے بات ہے وہ دن میں بھی کثیر کاٹتے ہوں۔“

وہ بے ساختہ ایک سراپا نکلا ہوں کے سامنے پھر گیا۔
دیشم جیازم اور حاتم — لانی کچڑا لڑکھو کھڑا۔
یہ دل ایک سیٹھ ہے۔ جس پر نئے نئے کردار آتے ہیں۔

اور نئے نئے کھیل کھیلے جاتے ہیں — ایک ٹورامہ
جیسا بھی کھیل رہا ہوں — اس کھیل کا نصف میں
ہوں ، ہیرو میں ہوں ، ولین بھی میں ہی ہوں صرف
ہیرو میں رہتا ہے ، ہر لمحہ سے دس سال بڑا ہے۔

جس کی ایک بیٹی ہے ، شاید میری ہم عمر اور میں جب ان
کے گھر کے اسٹیج پر نمودار ہوتا ہوں ، وہ بڑھنے کے
بہانے دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ بڑھنا تو بہت
ہے ، وہ اگر آرام کو غلط سمجھتی ہے۔ اور سکون سے
غلامی کے کا اس سے بڑھ کر کون سا وقت نصیب ہو
سکتا ہے۔ یہ اگر آرام ہی عجیب سا لگا ہے۔ میں نے
ہریش اے بیٹے شکوے دیکھا ہے۔ وہ بیٹے شکوے
ہی شکر کے غلامی بڑھ کر رہتا ہے۔

میرے پیارے اگر آرام

میں تھوڑے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا.....
بس وہی فرسودہ باتیں اب شکر کو کون سمجھاتے کہ

میں تھوڑے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

میں تھوڑے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ رات کے
دس بجے واپس لوٹتا ہے۔ یہ اس کا معمول ہے۔ ہاتھ

کے اس طریقہ میں کیا نہیں ہوتا !

بارہ گھنٹے کی اس طرالت میں ایک لمحے کی کوئی قیمت

نہیں۔ کوئی قدر نہیں ، بارہ گھنٹے میں کتنے لمحے ختم ہوتے

ہیں۔ اور ان لمحوں میں کتنے گناہ اور کتنے ثواب و جہنم

میں آتے ہیں ، یہ خود ایک طریقہ کہانی ہے۔ میں اس طریقہ

کہانی کا کردار بننا نہیں چاہتا۔ کہانیوں کا بھی کیا ہے۔

کل کی حقیقت آج کی کہانی نظر آتی ہے۔

میں اس کی بات سوچ رہا ہوں۔ جو کل رہی تھا اور

آج مجرم ، جو کل جلا وطن ہو کر واپس لوٹا تھا لیکن آج لوٹ

کر نہ آ سکے گا۔ کتنی الجھی ہوئی ہے یہ کہانی ، دراصل اس

کہانی کے سارے کردار ہی الجھے ہوئے ہیں ، وہ بھی جس

نے اپنی مادی کائنات قدموں پر چھپا کر رکھا۔ منزل

کا کوئی پتہ نہیں ، لیکن قدموں کے نشان کا مازہ ہیں ،

کوئی کے لان میں رنگ برنگ پتھروں کی طرح بچھ رہی ہے

اچھ کے انتظار میں ہر شاہی لوٹ کر نہ آ سکے گا۔ منہ بے جانے

والے لوٹ کر نہیں آتے۔!!

میری اس نظم کا عنوان ہے آتش کدہ ۱۹!

آتش کدہ — اگر میرے پاس بھی ایک کوسٹمی ہوتی ،

ایک گھر ہوتا ، اس گھر کے کھائی رنگ کی طاب گاہ میں

ایک آتش کدہ ہوتا ، تو میں اپنا سانس یادوں کو جلا دیتا۔!

بات دوسری ہے ، آتش کدہ تو میں نے اس کھائی میں دیکھا

ہے ، جہاں وہ پروفیسر اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے ،

میرے لڑکپن کی یادوں کا ، پروفیسر کی بیوی سے کس قدر

قلمبند ہے ، لیکن وہ مشکوں سے آتش کدہ کے سامنے

جیسے کراد بتر کی کہانیاں پڑھتا ہے اور اپنے جسم کو گری

پہنچاتی ہے !!

یہ دیتا ہے ۱۹!

میرے دوسری نظم کا عنوان ہے لہجہ سنگ ۱۹!

لہجہ سنگ ۱۹!

”تم وہاں کیا دیکھ رہے ہو، شاید گفتگو کا نام نہ لے سکتے ہو۔“
 کتنی پوری نظم ہے۔۔۔۔۔ میرا نانا دوست مجھ سے کہنے لگا۔

لذت سنگ !!

ٹیگور ہاں بھرا ہوا تھا۔ عجیب عجیب صورتیں تھیں، کچھ آن جانی اور کچھ جانی پہچانی۔ جانی پہچانی صورتوں میں وہ بھی تھی۔ جس نے اپنے بالوں میں سفید چوڑے سے پھلے ہی آگ لگا دی ہے، ہائیڈروجن پرکسائی کی۔ نام مجھے معلوم نہیں۔ اُس کی اکلوتی بیٹا کے ہاں سے میں سنا ہے دو بیٹیوں سے بیک وقت عشق کرتی ہے۔ مجھے اپنا بھائی یاد آ رہا ہے، سانے والی کڑکی یاد آ رہی ہے۔ جہاں سے کبھی زیتون دیکھا کرتی تھی۔ اور اب سفوف دیکھا کرتی ہے۔ دواور بھی صورتیں ہیں۔ جنہیں میں بخوبی پہچانتا ہوں۔ فریج کٹ داڑھی بنائے یہ سہی صاحب ہیں، اکلوتی بیٹا کا باپ !!!
 ”سنا تم نے نیگم؟“ فریج کٹ داڑھی والی سہی ہر رات اپنی بیوی سے کہتا ہے۔ ”آپ زلیخا پر ایک سترہ سالہ لڑکی مجھ پر عاشق ہو گئی۔“
 سویت ستوریس کی !!!

سہی صاحب آپ کی بیٹی کی عمر بھی ستو سے زیادہ ہیں، سویت ستوریس۔ کتنی طام ہے وہ کثیر کے کھن کی طرح۔۔۔۔۔ سہی صاحب آپ پر سویت ستوریس کی لڑکی عاشق ہو گئی ہے نا، وہ بھی ہر رات ہے۔ پر آپ کو کیا معلوم آپ کی بیوی بھی ایک سویت ستوریس کے لڑکے پر عاشق ہو گئی ہے۔ میں ایک اور جانی پہچانی صورت کا بت کر رہا ہوں۔ بوسانے والی کسی پر بیٹیا نظم سنا رہا ہے۔

لذت سنگ !!

لڑکی کی گفتگو میں کیا رکھا ہے۔ مرن عشق کی بات ہے۔ زلیخا کی عمر بھی تو چالیس سال کی ہے۔ اور میں اُس سے عشق کرنا چاہتا ہوں زلیخا کی بیٹی کی عمر تو یہی ہے، سویت ستوریس اور میرا دوست شکر

”خیر دوست اگر تم اُس سے وقت کرنا ہے۔“

”تم کیا لوگ۔“

”کچھ بھی نہیں۔“

”وہاں کیا اب لاؤ۔“

”میں کچھ بھی نہیں کھانا چاہتا۔“

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم ایک خطا سُن لو۔“

”سترہ کا خطا سنا ہے تو شراب لاؤ۔“

”ہاں ہاں شراب۔ بس تم خطا سُن لو، ہر شراب پیئے چلیں گے۔“

”میرے پیارے کرام۔“

”بس وہی غصہ وہ قریرہ۔۔۔۔۔؟“

”خطا سُن چکا ہوں اور اب۔“

”آج سچو ہے۔ جگل لائٹ۔ پلوں چلتے ہیں۔“

”جہاں سفید کچے فرش پر وہ سفید جسم والی بیٹا چلتی ہے۔“

”کون بیٹا۔۔۔۔۔ وہی سفید جسم والی بیٹا، جو میرے“

”بھلے کے ایک ہاؤس بوٹ میں رہتا ہے وہیں بیٹا۔“

”بالکل وہی۔“ کوا خیاں ہے تمہارا اُس کے پاس۔“

”میرے ایک معتقد دوست کو سفید رنگ بہت پسند ہے۔“

”تمہارا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ دونوں کے ہاں میں اُس کی سوجھا“

”مجھ پر بڑا اثر ہے۔“

”سترہ کا رنگ بھی تو سفید ہے۔“

”ہوگا۔ میں نے کبھی اُن لڑکوں سے نہیں دیکھا۔“

”اور زلیخا۔“

”ہاں وہ سفید رنگ کی ایک ترخا بیٹی کی موت ہے۔“

”میں بیگ گیا۔۔۔۔۔ سترہ ہاں وہی وہ صحبت۔“

”میں کا نام مجھے یاد نہیں، اپنے سویت ستوریس کے“

”لڑکے کے ساتھ چلا گیا ہے ایک نیا لڑکے کا“

”فیث۔۔۔۔۔!“

”کارواں گذر گیا۔ غبار دیکھتے رہے۔“

”وہاں تو اُس قسم کی محبت کے لڑکے اُس ہیں۔“

بہن لڑکی تھی جب وہ نکلی بیٹھ والی صورت ایک انگارے
مے اٹھ کر پہلی گئی تھی۔

وہ غبار دیکھتے رہے اور میں اُن کو دیکھتا رہا جو
میرے خوبصورت تھے !

میں نے ایک کنویں کے دھوپ میں اپنی محبوبہ کو دیکھا،
یہ بڑا سادہ چھین میں پہنی گئی اور پانی میں اُس کے اُتھکے
لگ گئے۔ اور پھر ایسا ہوا چھین کی لہروں میں ارتعاش سا
پیدا ہوا
”کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔“

”تو کیا ہو گا۔۔۔“

”اشتہار سے لگ جائیں گے۔۔۔“

”کہاں۔۔۔“

”پانی میں۔۔۔“

زلیخا نے چھین میں جھانکا وہاں کچھ بھی نہ تھا،
ایک ڈراڈا سا، جھکا جھکا سا شفق کی لالی میں ڈوبا
ہوا چہرہ تھا۔

”تم بہت خوبصورت ہو“

”یہ تم پہلے بھی کہہ چکے ہو۔۔۔“

”بار بار دہرانا چاہتا ہوں۔۔۔“

”کیوں“

”اس لئے کہ مجھے تمہاری کلنی کا منہ پسند ہے۔۔۔“

خاموشی۔۔۔

سورج ڈوبا اندھیرا چھا گیا۔

میں نے نہیں یاد کیا !

”آفت تمہاری آوازیں میں کتنی ٹھاس ہے۔۔۔“

میر وہی خاموشی..... یہ خاموشی

کچھ کہہ رہا ہے۔۔۔ کیا... کیا... زلیخا شاید

اپنی ان بیسی بیسی جگہوں میں کوئی کہانی لے آئی ہے ؟

”کل حامد صاحب بہتادے بارے میں کہہ رہے

تھے۔۔۔“

”کیا۔۔۔“

”ایک عجیب سا بات، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

لیکن اپنی کڑھری کہہ سہ نہیں سکتی۔ کچھ نہیں آتا۔۔۔“
”تم کیا کیا چاہتی ہو۔۔۔“

”میں کچھ بھی کہنا نہیں چاہتی۔۔۔ حامد صاحب کہنا
چاہتے ہیں کہ..... کہ انہیں کھانا اور شمشہ کا
رشتہ پسند ہے۔۔۔“

شمشہ اور میرا رشتہ ؟ !

میں نے پتھر پر ایک نقش بنایا۔ وہ نقش مٹ گیا اور
پر وہ پتھر ابھی اندھیروں میں کھو گیا۔ اگر میں ایک
سنگ تراش ہوتا، تو ابد کا اندھیروں میں اس کی
قد کش کرتا۔

”اگر تم کا کیا ہو گا۔۔۔“

”کون اگر تم۔۔۔“

”میرا وہ ہفت شکرانا، انجینئر دوست، جو شہر سے

بے پناہ محبت کرتا ہے۔۔۔“

”یہ غلط ہے۔۔۔“

”یہ حقیقت ہے۔۔۔“

”تم بات کہنے کی کوشش کرو۔۔۔“

”کونسی بات۔۔۔“

”تمہارے ہاں کرنے سے وہ منزل فحش جا چکی جس کی

مجھے تلاش ہے۔ پھر کوئی اشتہار نہ لگ جائے گا کوئی آٹھ

اٹھ کر نہ دیکھ سکے گا.....

پھر میں اور تم.....

ذلالت میں کوئی سازگی نہیں، ذلالت ایک لکھن ہے، شاید

اس لئے میں شہر سے شادی نہیں کر سکتا، شاید اس لئے

زلیخا سے عشق کرتا ہوں۔ لیکن اب میری یادیں ترتیب

پا چکی ہیں۔ دل کی دھڑکنیں مددگار بن گئی ہیں۔ یہ سارے

چہرے آہستہ آہستہ لہروں سے آدھن چوتے جا رہے

ہیں، ایک پھلکی پھلکی سی غریب آہستہ آہستہ ابھرتی

ہے۔۔۔

میں اب نہ خواہاں اس تقریر کرتا ہوں کہ میں نے خود کشی

کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے..... !!

انجمنِ زانیہ

ماں کی خند کے آگے اُس کی ایک نہ ہونے لگی۔ اُس نے مجھ پر اُجب ہاں کر دیا تو ماں بہال ہو گئی۔ مجھ سے ماں نے بیٹے کا دل رکھنے یا دقت کے تقاضوں کی تکمیل کے خیال سے کہا: "اگر تیرا مرضی ہو تو دُھس کی تصویر منگو کر دکھا دوں"۔ لیکن ساتھ ہی ماں نے پرہیز کی طرح یہ بھی کہہ دیا کہ "دُھس چاند کا ٹکڑا ہے"۔ مگر راج کو چاند کے اس ٹکڑے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو خدا کا پس واسنے لے کر پناہ لے گا کہ یہ اُس کی ماں کی دیرینہ آرزو تھی۔ ہر ماں کی طرح اُس کی ماں کی بھی خواہش تھی کہ اُس کے مرنے سے پہلے مجھ سے چاند کا ٹکڑا ہو سکے اور تک وہ مٹا نہ رہا۔ لیکن جب ماں نے اُسے اپنے دودھ کا واسطہ دیا تو وہ مجبور ہو گیا۔ اور اُس کی مجھ پر ماں بہال ہو گئی۔

وقتِ ندی کے دھارے کی طرح بہتا رہا اور وہ دن قریب آگیا جب کہ راج کو ایک اجنبی راجا کا ہمسفر و ہم سفر بننا پڑا۔ دوسری سچے فتن کی صحت تھی۔ یہ پناہ مسرت کی لہجوں نے مجھ کو اپنی آخری میں لے کر لیا تھا۔ لیکن راج کے کوسوں میں ایک قلعہ تھا جس کا اُس کی زندگی کا ایک ایسے حصہ پر کھڑی تھی جہاں ایک طرف ماں کی ماما، مرض اور دنیا کا سچا اور دوسری طرف اُس کے اپنے چہرے اور اسی اور دنیا میں بسا ہوا ایک رنگین نقشہ۔ ماں کی ماما اور مرض کی پیکار نے اُسے چھینے پر مجبور کر دیا تھا، لیکن اس کا وہیں اختصار کا شکار تھا۔ وہ کھنسی میں جھکتا تھا۔ جذبات اُسے بار بار بناوٹ پر آگاہ رہے تھے لیکن جب وہیں میں اپنی ماں کے الفاظ "بچے اپنی ماں کے دودھ کا واسطہ" کو بچے تو جہیزِ بناوٹ سلب ہو جاتا۔

رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند کا شاید مجھ تک دستا۔ بہت دیر سے ہر اسکے جسم میں کھسکے لیس ہے کھڑکی کے پر دے سرسرا رہے تھے۔ اُس نے اٹھ کر پردے سرکا دیئے۔ باہر اُفتاب میں کھٹا ہوا چاند کو بھی مات کیلئے اندھیرے کا آئینہ بنا کر اپنے چمکے زرد کوڑوں سے مدھنسی کا ہال بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راج کی نگاہ چاند کے ذوالی پر پیش پر جم کر رہ گئی۔ اور اُسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے چاند کی اوش سے کسی کی لٹاس، مسرت ہو کر آنکھیں اُسے ٹک رہا ہیں۔ اور وہ آنکھوں نے اُس کے ماضی کے کھڑے چیل ڈالے۔

وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک مندر کی یا ترائے کے لئے کی تھا۔ حقیقتاً یہ کہنا غلط ہو گا کہ وہ خیر خواہاں ہے تو ماں ٹھیک لگے گی۔ روز آج یہ یا ترائوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ٹکڑے اُس مڑے ہوئے چیل سے جھانکتا، جہاں صبح پران سے ہم آغوش ہو کر چیل اور مڑے کھٹا لڑکا کا دھانہ بنا جاتا ہے۔ اُس کی زندگی بھی چیل لڑکے کی بھیج دھانہ کی شکل میں ڈھل چکی تھی۔

مندر سدا کی چوٹی پر جتا ہوا تھا، جہاں آدنی ہوتی تھی۔ لڑکے اترنے کے اگلے پر سے لے کر ایک طرف ہی رہا تھا، جس کی تقریباً آدم ٹکڑیوں پر دھارے کا ماں، دامن سے پرے ترائی میں پہلے چلے گئے گاٹن اور گاٹن سے پرے نور و نور تک پہلے پہلے کھنسی کا رنگ نظر پیش کرنے کی تھیں۔ مندر میں آدنی کے بعد وہ پہلے چیل میں پہنچے۔ چیل اور اُس کے بعد ترائی چیل میں۔ بس۔ کھیل کوئی نہ تھی نہ مندر کا گھنٹہ بجا کر سناتے گا سیدھا کہ وہیت۔

ماح کیلئے سے غور ہونے پر جب تہائی سے پر ہوئی تو ایک سال کے گزرنے کے بعد اسے جی اٹھیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر ناول سے زیادہ اس کی وجہ پادشہ کے دامن میں بھرنے نظاروں کی طرف مبذول ہو گئی۔ شہر کی ہنگامہ خیزیوں میں پرمان پر ہنگامہ خیزی، مگر وہ یہاں کے دامن میں بھرنے فرحت خیز نظاروں کو حیرت و دسمت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ان نظاروں میں کھڑا ہوا تھا کہ سنہ سے دیکھتی ہوئی گھنٹے کی آواز نے اسے پر ہنگامہ کیا۔ اس کی نگاہ بے ساختہ آواز کی سمت اٹھی تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے تہائی وہاں میں کالی گھٹائیں چھا کر بوند بوند بستے لگی ہوں۔ منہ کی پوکھٹ پر ایک ساؤلی سلٹی لڑکی آٹھیں ٹونڈے کھڑی تھی۔ اس کے گھٹائے سیاہ گھیسوں میں سے پانی کے قطرے کسی کوئی ہوئی لڑکی کے موتیوں کی طرح بوند بوند کر کر فرش کو گھیر کر رہے تھے۔ سامنے صفائی میں گیند سے کچھ بچوں اور ان بچوں کے پیروں میں بھلنا تا ہوا ہوا۔ مچی ہوئی چلیں، چلے چونسے، برو، بڑے بڑے صفائی ہاتھ جو سیرنگ آٹے چونسے تھے۔ ایک جب کی دھنکی، بڑے سکون حال اور صومیت اس کے چہرے کو تاننا کہ بنا سے ہونے لگی۔ ماح کی بہوت نگاہیں اس سکون بخش کشش سے حیرت کر رہ گئیں۔ اور وہ کھڑا ہوا سا اٹھ کر دیکھتا رہا۔ پراگشا ختم کر کے وہ شیرازہ نے آرقی آتاری اور پھر وہ پھر سے کرنے لگی۔ ماح کی بے خود نگاہیں بھی اس کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر باختم ہوئی اور وہ پوجا کی صفائی اٹھا کر جانے کے لئے بڑی۔ تب۔ ایک بچی کے لئے اس کی نگاہ ماح کی نگاہوں سے الگ ہوئی اور جھک گئی۔ لیکن وہ ٹو۔۔۔ وہ ٹو اس کے جذبات میں طوفان پا کر گیا۔ اس کے رُوح کی آواز میں رہا یہ کچھ عجیب کی طرح ہر سکون آٹھیں اور ان میں بھلنا سے ہر سند سے راج کے دل دما تا ہر پرست ہو کر رہ گئے۔ اس ایک لمحے میں پھر وہ جانی کے سسٹم میں بھل چلائی۔

اس ظلم پڑھانے کے وقت سے پہلے ماح منہ کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس کی زندگی میں انتظار کے یہ پہلے لمحات تھے۔ اور جب انتظار کے لمحات نے اسے پوری لذت بخشہ تو۔۔۔ وہ ہاتھ پر پوجا کی صفائی لے، کچھ بچے کھائے، خاموش اور پروردہ انداز میں اس کے کتب سے گذر گئے۔ ماح کا دل لذت جذبات سے دھڑک اٹھا۔ اس کے لب پھر کے، لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا مگر سسٹم میں کھڑا اسے جلتا دیکھتا رہا۔ آرقی ختم ہوئی۔ لوگ دھیرے دھیرے ٹوٹنے لگے۔ پھر وہ "بہار زندگی" بھی اس کے قریب سے گزر گئے۔ لیکن وہ "بہار" کی آنکھوں میں جھانک نہ سکا۔ اُن آنکھوں میں بھلنا تے دیوں کی ایک کرن بھی اس کی بیزار یوں کو نصیب نہ ہوئی۔ اس کی وہ مات بھی کے انتظار میں کچھ اور جب بھی وہ پھر کے اور دوپہر شام کے مناظر میں ڈوب گئی تو اس کا دل بے قرار ہو اٹھا۔ وہ اُن لمحوں کا انتظار تھا جب منہ کے مقدس گھنٹے دیکھنے کے سبب ہاتھ کے کس سے تھا، پھر یہ مقدس ستارے کا سیدھا چلے۔ آواز کھڑے۔ مقدس ستارے میں پھر کے قدموں کی چاپ گونجی۔ اور وہ پوجا کی صفائی منہ سے داخل ہوئی۔ اس کا کون تو ماح پر پڑا اور جھک گئے۔ اس کے قدم بھگوان کی مورتی کے سامنے جا کر ٹک گئے۔ اور۔۔۔ مقدس گھنٹے بج اٹھے۔ دسہ کی تو قمر خرا اٹھی۔ آرقی اور اس کے بعد پھر سے پھر تھا ہوئی اور تب۔ جب وہ لوٹ کر جانے لگی تو۔۔۔ دانستہ یا نادانستہ اس کی خاموش آنکھوں نے ایک بار پھر ماح کی نگاہوں سے اٹھ کر ایک کھائی کو خیم دے دیا۔ لیکن اس کھائی کے عزائم کی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ دن گذرے گئے۔ پھر۔۔۔ اور سارا دھیرا دھیرا۔۔۔ تیرا دن بھی اس طرحی کی بند ہو گیا۔ لیکن۔۔۔ چوتھے دن جذبات کا یہ باندہ ٹوٹ ہی گیا۔

ماح اس طرح قمر خرا کہ۔۔۔ اچانک پھاٹکا اٹھا۔ اور منہ کے ستارے ایک اٹھے۔ نگاہیں اٹھیں اور ٹپک گئیں۔ لیکن ماح کی اچانک پھاٹکا اٹھانے آنکھوں کے بچوں کے کمرے یا دسمت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ خاموشی میں کی ان چھٹی چھٹیوں پر غم کی آواز نے اسے تڑپا دیا اور اس کے قدم بے اختیار اس کی سمت بڑھ گئے۔ وہ آٹھیں گھنٹے سے مورتی کے آگے کھڑا تھا اور اس کے سینے پر جاکر صفائی میں رہنے دسہ کی کو بھلا رہا تھا جس کے کھس میں اس کو پورا وید وید خیم یا دسمت۔ اور۔۔۔ بے اختیار آنکھوں کے آگے اس کے ہاتھ بڑھ گئے۔ چلیں پکٹیں اور اس نے پنا سر جھکا دیا۔ وہ زندگی میں پہلی بار اپنے دل کی آواز کو سنی۔

دو دن کی آٹھ گھنٹیں بند تھیں، آٹھ بجے چلے گئے اور ایک سوسم جڑ بے بی ڈو۔ بے وہ قدرت کے آگے سر بسجود تھے۔
 میر... دو ہفتے ایک سالہ آگے... قیام بنگال کو جاتا تھا لیکن منہ کے گھٹنے بڑے تھے۔ قیام اس کے کرب و غم کے بارے
 اٹھتے ہیں تو ہر آواز سوسم جو ہا تھا ہے۔ ساکت ہو جاتی ہے۔ اٹھتے ہوئے ایک دوسرے میں پیوست ہو کر رہ گئے۔
 انسانی لذت نے خود نکال پھینکی تھیں۔ چہ آٹھ گھنٹیں بند تھیں اور لڑا گئیں۔ لیکن یہ آٹھ گھنٹیں... دو میں حسرت تھی دو میں شہرت
 دو میں یاس دو میں امید، دو کے دسے یکے جہاں ہے سکتے اور دو کے جن آگے کو چلی رہے تھے۔ "کون جو تم؟" یہ پوچھنا
 کے سکر ہے ایک آواز اٹھی۔ "ایک داسی" حسرت نے جواب دیا اور پچیس ٹھیک گئیں۔ عجمی منہ کا گھڑا ٹھیک اٹھا اور متانے میں
 ڈرنک اس کی سدا کو جیتی جیتی گئی۔ لیکن — دو دنوں کی آواز، اُن میں چلنے آرزوؤں کی بازگشت کسی کے کان تک نہ پہنچے پاق۔
 شاید... بنگال تک بھی نہیں۔ ہر آواز پر کی امید میرے۔ جب — وہ داسی جانے لگی۔ "پر سادہ زندگی؟" ایک سوال اٹھا اور
 جذبات سے چپکارت کا دامن اٹھ گیا۔ اُن کے قدم زد کر رہے تھے۔ ساتھ ہیڑ کا ستون تھا ہر سہارا جنہ کے بجائے چٹ پڑ جانے
 کا باعث بنا۔ پچاس نے خوشی سے پر سادہ زندگی بڑھادی۔ پر سادہ لیتے تھے ماح کے اُن خاموش آنکھوں میں جہاں تو پچھلا
 کے عہدوں میں دو سو فی ہزار رہے تھے۔ تو پ کر اُس نے اُن چلے سوتیوں کو گھبراہٹ میں بولیں پوچھا تھا۔ لیکن — وہ جانے
 کے لئے مڑ چکی تھی۔ اور — یہ اُس کی آخری لحاف تھی۔ ماح کی نگاہیں ہر کھین اُسے دیکھنے لگی تھیں۔ اور نہ ہی وہ اپنی تمام
 کوشش کے باوجود اُن آنکھوں کو اپنے دل و دماغ سے توڑ کر پھینک سکا۔ وہ کہ اُس کا دل تو پ اٹھا اور وہ سوچنے لگا
 کیا اسی کا نام قیمت ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ دو جانے والی زندگی کے کسی مڑ پڑا چاک میں اور دل کر پچھا جائے۔ لیکن ایک جتن
 نہ ہائے۔ ایک تو پ۔ ایک وہ بڑھ چکا تھا۔ آج بھی وہ اُن آنکھوں کے لئے بے چین تھا، منتظر تھا۔ وہ وہیں اٹھتا
 ہے اپنی زندگی کی بہار دیکھنے کا منتظر تھا۔ لیکن — وہ بدلے نہیں تھا۔ مگر رہتا۔

رات آخر ڈھل چکی تھی۔ اور سب کی ساتھیوں میں لگے ہانڈے لاپی کو ہیدار کیوں سے سہارا لگا۔ بات بات واپس کے گھر پہنچے لیکن
 وہاں — وہیں استقبال کے لئے شہنائیوں کی کو بے نہ تھی، ڈھولک پر کوئی تھاپ نہ تھی، میرا سون کی بے رہی لگائی نہ تھیں،
 اور نہ ہاں کی قیمت تھی۔ وہاں ہر چہ مزمزمہ تھا اور سہرے کی گھول قدموں میں بکھری پڑی تھیں۔ ہاتھوں نے سنا — کہ
 نے خود کشی کر لی۔

ماح کے قدم بے اختیار اُس صحت اٹھنے کے جہاں "دلہن" کو چتا کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ ایک اجنبی "بھتیجی" کی ہوا
 کو دیکھتے جا رہا تھا۔ اُس کی لاش کو جو اُس کی زندگی کی رفیق بننے والی تھی۔ جسے وہ پنڈت کے منتر پڑھنے سے پہلے الگ کے گود
 میں رکھ کر لے کر تھی دیکھ نہ سکتا تھا۔ اُس کی لاش کو پنڈت کے منتر پڑھنے سے پہلے الگ کے گودوں سے پہلے دیکھنے جا رہا تھا۔
 لیکن اُس پر کوئی پابند نہ تھی۔ کوئی اصول، کوئی رسم، کوئی رواج اُس کی ماہ میں جائز نہ تھا۔
 ماح نے ہمت کے گدے مڑ کے دل اور رتے ہاتھوں سے دلہن کے چہرے سے "گھر گھٹ" الٹ دیا۔ اور — پہنچے
 وہ پہنچے ڈھک کر بنا کہ تھوڑے اُس کے سنے تھے۔ بعد وہ لاش — اُن آنکھوں کا تھوڑے اُس تختہ کی حق میں ایک منتظر
 مقام پر جم گیا تھا۔ ایک انجانا ڈگر پر جم گیا تھا۔

اس بات پر اپنے چہرہ پر کئی لاشیں کھینچ کر اپنے ہاتھوں سے سر میں پٹختے گا، ذکر اٹھائے گا، یہی لکھتا ہے، شری سچو جی، جوش اور جڑ سے عجیب انداز سے کیا تھا۔ جیسا کہ سننے کو کافی ٹھیکہ سر کیا ہو، اور لوٹ کر نرم نرم گدہ دیا، گا، ایسا مان یا ندرت کا لکھتا ہے۔ انھیں خود کران نرم نرم گدہ پر پٹینٹ مینڈک کے جھگوڑے سوسا کر دی تھی۔ اس پھر وہ دونوں اپنے خوابوں میں گم ہو گئے تھے۔۔۔۔

آتشیں عام مزدوروں جیسا ایک ہندو تھا، اگر اس کے غضب کا حذر دریا جیسے نہ تھے، اور ہوتے بھی کیجئے جو کہہ سکتوں اور اس کی کچھ باخوبی کا اس پاس تھا۔۔۔۔۔ اس نے اور کھائے ایک خواب کا اعلیٰ تفسیر کا تھا، جو بڑا خوبصورت تھا، بڑا اچھا، بڑا شگفتہ۔۔۔۔۔ جس کے گوشے میں پائیں بنائے گئے وہی مہاؤلی نے خود مشہور کیجی ہوئی تھی جس کے کمرے پر بڑے بڑے سارے کھائے تھے۔۔۔۔۔ اور خواب گاہ میں ایک بڑے بڑے کی مہر کی تھی اس پر نرم نرم شرفی ڈیڑھا لاکھ کاسیوں کی طرح چمکدار گتے تھے، جن پر لیٹے ہی نیند کا فست چڑھ جاتے کا یقین تھا۔۔۔۔۔ انسان کی کھانیاں کڑواؤتی ہوئی آواز میں عیش، دونوں مہیاں بوی کی سرگوشیاں تھیں، تھمتے تھے۔ بچوں کے کدڑے ٹانگے گتے کوٹنے کی آواز میں عیش۔۔۔۔۔ خون ایک گتے میں تھی جو ان کے خیالوں میں یہی ہوتی تھی۔ اس خواب میں کچھ کچھ ملے، بلی بھی شریک ہو جاتی۔ بہن تو اس ہنرے جال میں پھری جاتی۔ مگر ان کے بال چونکہ چاندی کے تھے، اس لئے وہ ان کے اس بچنے پکڑنے میں شریک نہ کر رہے تھے۔

ترجیح اپنے خواب کو حقیقت کا ڈھپا رہنے کے لئے حالات کے مطابق میں ڈھپا لگی تھا اس لئے ذات میں ایک برس میں کچھ رنگ کا کام ہی نہ کر سکا۔ شروع کر دیا تھا اس لئے نصرت کے اوقات میں شرف سے ڈھپا رنگ بھی سیکھ رہا تھا۔ کھانا و کیش کی ہیں، سرکاری فریق تھارے میں سرف کا کام سیکھ رہی تھیں۔ تینوں بدو جہد کے نتیجے سمجھنے کے مستقبل کے پہاڑ کو اپنے خوابوں کی پہر لے کے لئے کھود رہے تھے۔

تھی اور ظلم دیکھ کر شرف نے پوچھا: "ہری کر اسکول میں داخل کر رہے ہو؟"

”دوسری جاعت میں پڑھتا ہے۔“ ریش کے لہجے میں ایک قسم کا غرور تھا۔

”اس کی عمر نو بیس کم ہے!“ شرف کے بچے میں ایک قسم کا استغراب تھا۔

ہاں! میں نے داخلے کے وقت اس کی عمر زیادہ بتا دی تھی۔

”ہوں مے آتش فزنی مرت ہوں کہنے پر انگٹا کی، کیونکہ وہ اس کے خوابوں سے کچھ کچھ واقف تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد چٹا دار سے آگے جو اس کی بھرپوری تک جاتا تھا، آتش فزنی کا ریکی اندرہ تو نے دان، تھنی اور تلمے کر اتر گیا۔۔۔۔۔“

ماتھ کو جب وہ بستر پر لیٹا تو اس کی پیٹھ میں ایک بڑا سا ٹکڑا چبڑ گیا۔ اس نے بستر کے نیچے ماتھ ڈال کر اسے نکالا، اس پر دیکھ کر ہنستے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ "بھئی اب جاری اور بخاری دوستی کے چنڈن نہ مجھے ہیں، خوب ستاؤ، یہ بھر کر، پھر نہ کہنا کہ حسرت نہ ملے گی" اور پھر اسے ایک طرف پھینک کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔۔۔ آخر اس کی ایک گھنٹہ کی مسلسل بے چین کرداروں کے طبعان سے نیند کا دیوڑی کو اس پر رحم آجی گئی۔

[illegible][illegible]

[illegible]

”جیسے کہ تم نے کہا۔“
”نیکوئی کے لئے کہ تم کو اس کا پروا نہیں ہے، یا اس کے انگریز بھائی کے لئے کہ تم اس کے مسکرا کر بولا۔۔۔۔۔“ جو اسے اگلا نے ہی جانتا تھا۔
”آپ کی تو بھری آنکھیں تھیں، یہاں سے بار بار دیکھتے تھے؟“
”جی ہاں! بے دانا کہیں کے،“ مکمل نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

ابن آدمیؑ...! ایک سنس پڑا... کہاں بھائی! وہی تو ہوں بہتا مچھوٹا دیور، اگر دولت کے بارے میں پوچھ رہی ہو تو پھر میں یہ کہوں گا کہ دولت سے کوئی آدمی بڑا اور چھوٹا نہیں بن جاتا۔ ہاں! مختارے پوچھنے کا مقصد اگر یہ ہے کہ اتنی ساری دولت میرے پاس کیسے آئی تو پھر اس کی کہانی ذرا ایسی ہے، جو بھیجی چلنے کے بعد فرست سے سناؤں گا۔ اب میرے پاس وقت کم ہے۔ اگلے دن کے لئے اندر تم سب لوگوں کو تیار کروا جائے۔“

تو میں اور کتا مصلیٰ کی مہر پر لپٹ ہوئے تھے جس کے چاروں طرف ناگیاں کے پردہ سے برائے تھے۔ اُنھوں نے نرم،
سلامت، چمکے بستر پر بے پرواہی سے ہاتھ پیرا۔ یہ اُن کے خوابوں کی تفسیر تھی۔۔۔۔۔ ناگیاں کے پردے ہوا کے روشن برائے آہستہ آہستہ
تھے، جو بڑے پیلے لگ رہے تھے۔ اسی طرح اُن کی روح بھی آج خوشیوں کے روشن پر چڑھ رہی تھی۔ سوئی تکان کے باوجود
میں تک دونوں اپنے خوابوں کے مشتاق سوچ رہے۔ آئندہ کے لئے اُن کے ذہن کی کڑوی نے خوابوں کے تانے بانے ٹانگے اور ایک
نیا جال بنایا۔ جو پہلے خواب سے بھی زیادہ مستدر تھا۔ دراصل خواب اور آرزو میں وہ فاصلہ میں جو موت اور زندگی کے درمیان حاضر ہیں۔
..... کو کھلی کی دیوار گر گئی ہے اب گیارہ بجائے تو وہ اپنے خوابوں سے جھٹکے، اور دیکھ اپنے بستر کے نرم نرم تکیوں پر جس کے
اندر ماں کے سرد دھنسنے ہوئے تھے، ہاتھ پیر رہے ہوئے کر دھڑل کر سونے کی کوکھ پر گرنے لگے۔ اُنھوں نے سوچا۔۔۔۔۔ اس بستر
پر تو بچ بچکے میں پیدا ہوا ہے گی۔۔۔۔۔ لیکن انھیں پڑی دیر تک غید نہیں آئی۔۔۔۔۔ وہ دیر گزر گئی غیبی بانگ
جائے تو میں کسسا کر پٹا، اسی وقت کتا بھی لیٹا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ دونوں کی نظروں میں ایک ہی سوال تھا۔۔۔۔۔
"آخر تک کیوں نہیں آتی؟" دونوں نے پھر آنکھیں بند لیں۔

ل۔ م۔ شاہد

رنگ خوشبو اور روپ

کر لادو۔

ایک دولت مند جوان
ایک حبیب لڑکا
اقبال کا دوست
اقبال کا دوست۔ ایک پلٹ
اقبال کا غلام

اقبال
ذکر
ریاض
نہال
نہال کی بیوی
احمد

منظر

اقبال کا بنگلو۔

ایک بڑا کمرہ، کمرے میں تین سداڑے لٹکتے ہیں۔ دو باہر کے
طرف اور ایک اندر کے طرف۔ فرش پر ایک تیلی دی بھی ہوئی
ہے۔ کمرے کے وسط میں ایک شیشے کا گول میز رکھا ہے۔ اس
پر سرگرمی کا ڈبہ بٹا ہوا ہے۔ میز کے چاروں طرف چار پانچ
صوفے ہیں۔ درجہ کے پاس ساکھان کا ایک بچہ بیٹھ کر پڑھ رہا
ہے۔ گھر میں ساکھان ہے۔ افسانہ کے قریب ایک بڑی میز پر
سفید تیلی پتھروں کے گھوڑے اور تاج محل نظر آ رہے
ہیں۔ ایسی میز پر ایک ریڈیو سیٹ بھی ہے۔ دروازے
پر بستر رنگ کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر
لوگوں کی تصویریں آویزاں ہیں جن کا عجیب تشدد ہے
(اس وقت صبح کے آٹھ بج رہے ہیں۔ چاند اٹھتا ہے۔ اقبال
اُٹا رہا ہے)

ریاض کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

ریاض۔ (صوفے پر بیٹھ کر) کل میں کینے میں تھا ملاحظہ فرما کر تا
مگر آئے ہیں۔

اقبال۔ فرست نہیں لی۔

ریاض۔ بیکر چھین ترین روٹی میں کے قریب جو جلائے فرست
کہاں لے گی؟

اقبال۔ بنگلو میں تو ذکر کے تنگ آ چکا ہوں۔ حبیب لڑکا ہے۔
ریاض۔ حبیب بھی اور حسین بھی۔

اقبال۔ کل آئی اور آج کل کریم پر بیٹھ گئی۔ اور میری بیکر کینے
میں چپ سداڑہ میز پر آ گئی۔ اور چند منٹ ایک بچہ بیٹھ
رہا۔ پھر اٹھ کر چلا گیا۔ حبیب لڑکا ہے۔

ریاض۔ اس کے خیالات بھی حبیب ہیں۔ شادی سے فرست
میری ہیں اگر شادی کے گھر تھوڑی سی شادی ہو جائے گی
شادی کی بات چیت گتے کے ایک بڑے آدمی کا ہوگا
چل رہی تھی تو ذکر نے خدی کر کے اٹھا کر دیا۔

اقبال۔ دیر۔

ریاض۔ (دکھ کر) شاید تم معلوم کر سکو۔

اقبال۔ آئی ہے۔

ریاض۔ (دکھ کر)۔

ایسی جانا ہے۔ اقبال پر انہماک ظاہر کرنے لگا ہے۔

اسکرمے میں داخل ہوتا ہے {

احمد - حضور آپ کا تار۔ (اقبال تار کے لفافہ دکھاتا ہے)

کیسا تار ہے سکرار۔؟

اقبال - میرا ایک ساتھی اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ آ رہا ہے
اُن کے کھانے کا انتظام کرو۔

احمد - بہت اچھا۔

{ احمد جاتا ہے۔ چند منٹوں کے بعد ذکرِ جمعی تیرے کمرے

میں آتا ہے۔ ایک صبح پرگھر پڑتا ہے {

اقبال - تم آج صبح پریشان نظر آ رہی ہو۔ ایسا لگتا ہے کہ تم ایک
بچہ سو رہے آ رہی ہو۔

(ذکرِ سنیہ کر بیٹھ جاتا ہے)

ذکرِ سنیہ - ایک عجیب نئے بچے میں، تم کھانے پونے بھائی جان اسپتال میں
ڈاکٹر ہیں۔ آج اُن کے لئے کچھ تھی۔ وہاں شیمہ کی ماں سے
علاقات ہو گئی۔ وہی شیمہ جو میرے پڑوس میں رہتی ہے۔ اُس
کی ماں مجھے شیمہ کے حادثے میں لے گئی۔ وہ ایک پنگ پنگ پر کلاہ رہی
تھی۔ رو بھی رہی تھی۔ مجھ سے یہ منظر دیکھا نہیں جا سکتا تھا
بنا بھی کتنا بڑا ہجوم ہے۔ عورت کو اُس مرحلے کے قریب سے
گزرنا پڑتا ہے جہاں موت بھی ہوتی ہے۔

مجھے یاد ہے میری ایک اسیل سلی کا خادای ہو رہی تھی۔
گرمی کے دن تھے۔ وہ ریشمی کپڑوں اور ذریعہ زیورات سے ٹوٹا
گئی تھی۔ سارا بدن پسینے سے بھیگ گیا تھا۔ مگر وہ چپ تھی۔
جیسے منہ میں زبان ہی نہ ہو۔ صرف فحاش کے وقت قبل ہے
کہنے کے لئے اُس کے ہونٹ پلے تھے۔ (ذکر کر) اقبال ثنا
ہے کہ ایک لڑکی شادی کے بعد قید کر لی جاتی ہے۔ وہ اپنی
نرخسے سے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ نہ ٹسکر سکتی ہے اور نہ
کبھی لگی میں جھانک سکتی ہے۔

اقبال - ایک لڑکی جب جوان ہوتی ہے تو اُسے وہیں بننا ہی پڑتا
ہے۔ وہاں کے بعد بیوی.... پھر ماں.... یہ سارے ٹوٹ پ
ایک لڑکی کے اپنے ہوتے ہیں۔

ذکرِ سنیہ - مجھ پر بھی تو ایک روپ ہے کیا تمہیں مجھ سے پیار نہیں؟
اقبال - (گھٹانے کے انداز میں) میں تم سے پیار کرتا ہوں.... اور

کبھی کبھی تمہارے بدن کو چھو کر کچھ محسوس بھی کرنا چاہتا ہوں۔

مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اُس لمحے کہ تم صرنا ایک جگہ ہو۔

.... بیوی نہیں۔ تم نے شیمہ کو اسپتال میں ایک اور نرسنگ

مرحلے سے گزرتے دیکھا ہے۔ ایک عورت کو اُس مرحلے سے گزرتا

ہی پڑتا ہے۔ اُس مرحلے سے گزرتے ہوئے تکلیف تو ضرور

ہوتی ہے مگر اس تکلیف کے بعد ایک ایسی راحت حاصل ہوتی

ہے جو عورت کی زندگی کا خوشیوں سے بھر دیتا ہے۔ ذکرِ سنیہ۔

ابھی تم نے کہا کہ مجھ پر بھی عورت کا ایک ٹوٹ پ ہے۔ مگر ذکرِ

سنیہ۔ یہ روپ تمہاری زندگی کا ایک ٹوٹ پ ہے.... اور سنیہ

ٹوٹ جاتے ہیں، زندگی کے واسطے پر چلتے چلتے ایک لڑکی

ایک ہم سفر کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ ذکرِ سنیہ.... ایک

عورت جب بہت چھوٹی سی ہوتی ہے تو وہ کسی کی بیٹی ہوتی

ہے.... کسی کی بہن ہوتی ہے۔ جب وہ بڑی ہوتی ہے تو

کسی کی بیوی بن جاتی ہے، پھر وہ ماں بن جاتی ہے عورت

کو اپنی زندگی میں کئی روپ دھارنے پڑتے ہیں۔ اور عورت

کا اصلی روپ "ماں" ہے۔ اُس روپ کو پانے کے لئے عورت

کی کچھ نہیں کرتی۔ جس عورت کو یہ روپ نہیں ملتا وہ کچھ بھی

نہیں ہوتی۔

{ ذکرِ عجیب سی نذر سے اقبال کی طرف دیکھتی ہے،

جیسے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ یا نچا باتیں سن رہی

ہو۔ اتنے میں باہر کے دروازے کا آواز سنائی دیتی

ہے۔ اقبال چونک کر صوفے سے اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ {

اقبال - شاید وہ لوگ آ گئے۔

ذکرِ سنیہ - کون لوگ۔؟

اقبال - میرا ساتھی ننان اپنی بیوی بچے کے ساتھ آیا ہے۔

{ اقبال باہر جاتا ہے اور ننان کو ساتھ لے کر کمرے میں

آتا ہے۔ اُس کے ساتھ اُس کی بیوی اور ایک چھوٹا سا

بچہ بھی ہے۔ ننان ذکرِ سنیہ کی طرف دیکھتا ہے اور

پڑتا ہے {

ننان - کیا تم نے شادی کر لی ہے اقبال۔؟

اقبال - نہیں۔ یہ میری کبھی کا بچ کی ساتھی ہیں.... سنان وغیرہ

کہاں چھوڑ آئے؟



ہمیں اپنے سارے اختلافات بھول کر، ایک ہو کر ان مشکل حالات کا سامنا کرنا ہے۔
- لال بہادر شاستری

- سب بھائی بھائی کی طرح رہیں۔
- اپنے پڑوسی کی جان، مال اور مذہب کی حفاظت کریں۔
- نہ افواہ سنیں، نہ پھیلائیں۔

یقیناً جیت ہماری ہوگی

صبا الکرلیادی

عزل

گریباں عام ہو کر رہ گیا ہے
 خیال کیفِ چشمِ دوست اب تو
 گلستاں میں ہر اک جھونکا ہوا کا
 سحر تک دل کو جلنا ہی پڑے گا
 منک کا نام اربابِ وفا میں
 ابھی سے لطفِ آغازِ محبت
 مرے دل میں ترادِخِ تمنا
 ہر اک پختہ تصویرِ زندگی کا
 کبھی غم سے ترے خالی نہیں دل
 بڑھی ہیں اور کچھ قیدیں وفا پر
 ہمارے دل کو کیا حوصلے تھے
 جسٹوں بدنام ہو کر رہ گیا ہے
 حریفِ جام ہو کر رہ گیا ہے
 ترا پیغام ہو کر رہ گیا ہے
 چراغِ شام ہو کر رہ گیا ہے
 تمہارا نام ہو کر رہ گیا ہے
 غمِ انجام ہو کر رہ گیا ہے
 مرا انعام ہو کر رہ گیا ہے
 خیالِ خام ہو کر رہ گیا ہے
 یہ میرا جام ہو کر رہ گیا ہے
 نقشِ ابدام ہو کر رہ گیا ہے
 مگر ناکام ہو کر رہ گیا ہے

صبا میرے لئے میرا مخلص
 بڑا الزام ہو کر رہ گیا ہے

سکام بھلی شہری

غزل

منظرِ امام

غزل

دہی عارض، دہی ہونٹوں کا کنول کام آئے
 شعلہ افشانی ناہید غزل کام آئے
 میرے احساس کے مصدب بے غیروں کی نظر
 میرے گیتوں کا حسین تاج محل کام آئے
 ساقیا! بات تو جب ہے کہ سحر ہونے تک
 آگ چاہوں، تو یہی نہیں مکمل کام آئے
 آگ پانی کو بنانا ہے دعا دور ندوا
 میرے پیالے کا چلتا ہوا جل کام آئے
 ابھی ہم دونوں ہیں مخمورِ محبت لیکن
 جنگ میں کل یہی لمحہ، یہی بل کام آئے
 زندگی میری ہے، پڑھنے کی عظمت کے لئے
 موت کا خون ہو دل میں تو اجل کام آئے
 آج کام آگئی بربط کی دہلی آگ سکام
 ٹھیک سوچا تھا کہ شاید یہی کل کام آئے

اس اضطرابِ شوق کا کوئی صلا تو دو
 جاگا ہوا مہلِ رات کا، دن میں سلا تو دو
 پھر اتنی تیز موجِ تمنا ہو یا نہ ہو
 آغوشِ التفات میں خود کو گر اتو دو
 دیکھیں مزاجِ وقت پہ ہوتا ہے کیا اثر
 پلکیں جھپکا کے ایک ذرا مشک اتو دو
 پھر دیکھنا کہ کیسے بھرتا ہے ہر شوق
 پہلے حریمِ ناز کی شعیں بجھا تو دو
 دونوں کی داستان میں ہے اک بلدِ ناگزیر
 میلِ پتہ بھی پاؤ گے، اپنا پتا تو دو
 مرنا برائے زیستِ بڑی بات ہی سہی
 میں یہ بھی کر دکھاؤں، ذرا عو صلا تو دو
 سنگِ گراں کی طرح کھڑے کیوں ہو رہناؤ!
 منزل کو جانتا ہوں، مگر راستا تو دو
 تم تو رہا نیت کے پرستار ہو امام
 فردا کی انجمن سے کوئی شمع لا تو دو

نامی نصاریٰ

غزل

کرشن موہن

غزل

اہل دل شیوہ گفتار سے آگے نہ بڑھے
استرا ام رشن و دار سے آگے نہ بڑھے
بوئے آوارہ پہ قدغن ہے سر کوئے جھوٹوں
حکم ہے محفل اغیار سے آگے نہ بڑھے
جانے کیا سحر تھا اُن شوخ نگاہوں میں کہ ہم
حلقہ زلف طر حدار سے آگے نہ بڑھے
منتظر تھیں غم دوراں کی بلائیں کستنی
شکر ہے کو چہ دلدار سے آگے نہ بڑھے
کتنی محسوس ہے اباب سخن کی دُنیا
(ق) عمر بھر سایہ دیوار سے آگے نہ بڑھے
اہل دانش ہیں ستاروں کی فضا میں حیراں
آپ آئینہ رخسار سے آگے نہ بڑھے
بانچن گریہ بہت تھارتے دیوانوں میں
مصلحت تھی کہ ان اطوار سے آگے نہ بڑھے
کیا خبر اُن کو تھا صائے جھوٹوں کی نامی
جو کبھی جلوہ گہرے یار سے آگے نہ بڑھے

رات آئی، بات دل کی مان لو
شب نہیں یادوں کی جبادرتان لو
لوگ بے شک اس کو ہٹ دھرمی کہیں
کر دکھاؤ جو بھی دل میں بھٹان لو
تم اگر دِلدار ہو تو کیا ہوا
ہم بھی دِلدادہ ہیں آخر، جان لو
شوق میں کچھ بانچن بھی چاہئے
کند ہے یہ دھار اس کو سان لو
بعد میں جو چاہے کہہ لیتا اُسے
اُس ستار کو ذرا پہچان لو
آہوئے رَم خوردہ شاید ہو کہیں
اور کچھ دن کوہ و صحرا چھان لو
عشق میں صدمے اٹھاؤ اور پھر
دل پہ ناعنِ حُسن کا احسان لو
اس کے شکوہ میں بھی ہے اک پیار سا
کرشن موہن کو ذرا پہچان لو

خست نظمی

غزل

حبیب الرحمن راہی

غزل

زندگی ہے کہ پریشان خیالوں کا ہجوم
چند لمحے ہوئے بے ربط سوالوں کا ہجوم
میری نظموں پہ بھروسہ ہے بہت دنیا کو
ہے کمر ساتھ تجھے دیکھنے والوں کا ہجوم
کتنی شادابج، دلکش ہے غزل کی دادی
موج گلشت ہے ہر سمت غزالوں کا ہجوم
چاند ہے میری تابندہ تمناؤں کا عکس
یہ تارے ہیں کہ یادوں کے آجالوں کا ہجوم
جانے کس سمت ٹپڑے، جانے کہاں جا پہنچے
آج روم کے نہیں رکتے ہیں خیالوں کا ہجوم
زندگی لاکھ بچاتی ہوئی دامن گذرے
ساتھ چلتا ہے پریشان سوالوں کا ہجوم
چھوڑ آیا ہوں میں خوابوں کا جسرِ نظمی
رہ گیا دور کہیں زہرہ جسا لوں کا ہجوم

تم سن اؤ تو سہی جشن بہاراں یارو
سہل ہی جائے کمال چاک گریباں یارو
سُج تو خواب سہی بات کرو خواب ہی کی
ہے عبتِ قصہ طویل شبِ ہجرال یارو
محفلِ عیش ہوا انجمنِ دار و رسن
ہم کو رہنا ہے ہر طور غزل خواں یارو
دیکھنا یہ ہے کہ اس عہدِ گل و نغمہ میں
کون ہوتا ہے بہاروں کا نگہباں یارو
آؤ رفتِ ازل زمانہ یہ ذرا غور کریں
موج گلشت ہے اک سر و خراماں یارو
اب تصور میں بھی آتا نہیں وہ جانی غزل
کون ہوزِ خمہ زن سازِ رنگِ جاں یارو
وہ نئے دور کے سنبھلے ہوئے دیوانے ہیں
جو بیابانوں میں کرتے ہیں چراغاں یارو
کیا لہو دل کا جلایا ہے کسی راہی نے
آنا روشن تو نہ تھا کو چہ جاتاں یارو

شکیل ظہری

غزل

سکندر محسن

غزل

برسوں یہ ترے شہر میں آوارہ پھری ہے
تب جا کے کہیں ریت امری زیت بنی ہے
آجناؤ کہ شمعوں میں اُجالوں کی کمی ہے
سناٹے نے شب کے تھیں آواز بھی دی ہے
یہ رات تری یاد کی شبِ نیم میں گھسلی ہے
اس رات میں مثال تری سانسوں کی تھی ہے
صبحوں کو نکھارا ترے رخسار کی کو نے
شاموں کو تری زلف نے تابندگی دی ہے
جس پیار کو پایا ہے لٹا کر دل پر درد
اُس پیار کا حال تو یہی دردِ بدی ہے
یہ بات الگ ہے کہ تجھے بھول چکا ہوں!
اک عمر تری یاد مرے ساتھ رہی ہے
بچ و خیم دوراں سے تشکیل اُلجھا ہے برسوں
لیکن دل دیوانہ کی رفتار وہی ہے

چرخ پر کس کا منتظر تھا
ماؤ تا بابل ستارات بھرتھا
دل کے دیرانے میں تھاری یاد
جیسے محراب میں اک شجر تھا
روشنی کا سفیر ہوتا ہے
ظلمتِ شب میں اک شجر تھا
زندگی سے نراش اک پنجھی
کب سے بٹھا ہے شاخِ پتہ تھا
ہر نظر اک سپر ایجِ منزل ہے
روشنی ہے مرغیِ نظر تھا
سینہ شب کو چیر رہی ہے
مشکراتی ہوئی سحر تھا
زندگی کی اُداس راہوں میں
یاد تیری ہے ہمسفر تھا

مکتبہ قیاد

کرشن موہن ————— دہلی

”شاعر کا ستر کا شمار ملا۔ شکر یہ۔ مندرجات خیال انہوں ہیں۔ مفتوں صاحب کا شمار خوب ہے۔ راز چاند پوری کی خدمات ایک بھر کو مقالہ کی متقاضی ہیں۔“

حمید الماس ————— بمبئی

”حال ہی میں میرا تبادلہ بمبئی ہوا ہے۔ سخت پریشان ہوں۔ کچھ دیر پہلے شاعر کا نام نہ خواہ ملا تھا۔ حرف بحرف پڑھ ڈالا۔ ”شاعر“ کو پڑھ کر ذہنی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ آپ اپنے ”جڑواں“ اور شروع مضامین کے ذریعہ جو باتیں قائم کر رہے ہیں وہ یقیناً قابل تقلید ہیں۔ شہری حلقہ میں علی جوادی کی۔ تین سرکش اور اقبال جی پوری کی خولیں بہت پسند آئیں۔ اقبال جی پوری نے چھوٹی بحر میں بڑی برجستہ خول کھائی ہے۔ یوسف ناظم ہمارے ایک ذہین فن کار ہیں۔ دیر ہی سے سہی، اردو دواؤں نے ان کی حقیقت پہچانی تو۔ ان کے نظریوں میں بہت سی باتیں سوچنے سے قائل رکھتی ہیں۔ یہ بڑی جاندار نظر رکھتے ہیں اصلاح کے مزاج کے تحت کئی باتیں تہہ در تہہ قاری کو ایک نئی دنیا کی طرف لے جاتی ہیں۔ شاعر میں اس طرح کا سلسلہ بہت ہی مفید ہے۔ آپ ایسے ذہین فن کاروں پر ضرور لکھوائے، جن کے ساتھ تالی جانے والے نہیں ہیں۔“

جیون لال گوہر ————— جھوڑام پٹی

”اردکے نقطہ نظر سے آپ کی سماجی جمیل لائق مدد ہزار تش میں۔ حالات کی نامساعدت کے باوجود آپ کے ”شاعر“ کا مبادیہ آج بھی نئے نئے اُمنی چھوڑتا ہوا نظر آتا ہے۔“

مشاعر اب پر خاص خبروں کی اشاعت کا اعلان یقیناً تو وسیع اشاعت پر پہنچے ہوگا۔ میرے نام ”شاعر“ جاری کر دیجئے۔ حلقہ احباب میں بھی خریداری کے لئے تشویق کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

زیدی جعفر رضا ————— علی گڑھ

”معافی کیجئے گا، معلومات کے باعث خاص نمبر اور اس کے بعد ستر کے شمارہ کے موصول ہونے کے سلسلے میں شکریہ کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ اب کچھ دم لینے کی فرصت ملے تو یہ مسئلہ ظہر اند کر رہا ہوں۔ پرچے آپ خوب نکال رہے ہیں۔ ڈاکر خلیق انجم نے اپنے مکتوب میں جس بلانہ نوری اور کشادہ دلی کا ثبوت دیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔ انشا و اللہ، اب کی مرتبہ ”شاعر“ کے لئے کوئی اچھا سا مقالہ ارسال کروں گا۔“

ضیاء حسنی ————— فیچور (پولی)

”شاعر کا نام نہ شمارہ ملی۔ ”زیدی“ کی اشاعت کا شکریہ۔ اس شمارہ میں ”نقاد“، ”سبز روشنی“، اور ”ایک پیالی چائے“ اچھی کہانیاں ہیں۔ نیا شمارہ ہر اعتبار سے اچھا ہے۔ مقالات دلچسپ کے ساتھ پڑھے۔ بالخصوص کرشن موہن کی جالیانی جدولیں“ کا فی ہند آیا۔ ”نفسی“ کی شاعری کا مطالعہ بھی دلچسپ رہا۔ ”شاعر“ کے ذریعہ بہترین شعری ادب منظر عام پر آتا ہے۔ اس بار بھی نگاروں اور قارئین کو بھونچا پڑھا۔“

کنول پرشاد کنول ————— حیدر آباد دہلی

”آزادی نمبر ملا۔ بعد مشکور ہوں۔ بہت ہی صاف شعر اور حسین نمبر ہے۔ آنا ہی جتنا شاعر خاص نمبر ہوا کرتا ہے۔ آپ اتنے معروف آدمی ہیں جرت ہے کہ اس کے باوجود اتنا اچھا ”مبصر“ کیسے جگ کر لیتے ہیں۔ چیدہ چیدہ کس کس کا ذکر کروں۔ مجھے تو تقریباً پورا پورا چہرہ ہی اچھا لگا۔“

میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

عبد الشان مدنی

”مقبولانہ شاعر“ ہمارے عزیز ہمارے شاعر۔ جیسا کہ ماہ نامہ نظر آتا ہے تو چنانچہ ادب اور ادب دار آج ہر صنف کے ادیبوں کے تعلق بہمدی کے لیے مجھے جذبات دل میں پیدا ہونے لگے ہیں۔ اُمید دہم کہ میں اس اندھیری رات کی انجان رہزناروں میں یہ جگنوؤں کی چمک بھی بہت قیمت ہے۔ (آرشد مدنی)

”شاعر“ کی امدادی اپنی کی دلچسپی کا اعلان بڑے انوس کے ساتھ پڑھا۔ مگر اس احساس سے کہ اس بے حس سراج کا مدیہ ہی کچھ ایسا ہے۔ چاروں چاروں کو کھانا پڑتا ہے۔

دیجے یہ اپیل داپس کے کہ اپنے ملک کے صاحبانِ مقدس اندام ہمارے اردو پرستوں کے گلے میں طوقِ اختہ ڈال دیجے۔ بھینس حالات کی نزاکت کا اب بھی احساس نہیں۔ یہ سبک سارانی ساحل خاموش تماشا کی کی صمدتِ نگارہ طوفان کرکے ہیں۔ شاید یہیں ہوش اس وقت آئے گا اور اس امدادی اپیل کی قدر قیمت کا آغاز اس وقت ہوگا جب وہ خود طوفانی آتش ہوں گے۔ اور میں تو دل سے یہی کہتا رہا ہوں کہ

اے خوجہ بلان کو بھی درادہ چاہیے پڑے بلکے سے کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں (مدنی)

مجھے اُمید ہے کہ آپ حسب سابق ”شاعر“ کی شاعرانہ روایات اور اس کا معیار قائم رکھیں گے۔ اور ”شاعر“ روز بروز ترقی کی منزل پر دستور طے کر رہے گا، انشاء اللہ۔

”کرشن چندر بنر“ کی تیاریاں جاری ہوں گی۔ ابھی ابھی کی بنر کھلے باقی ہیں۔ جن کا ہر باب سے ذوق رکھنے والے کو شدید انتظار ہوگا۔ کوشش کیے کہ سال میں کم سے کم دو بنر نکل سکیں۔ میری رائے ہے کہ ”شاعر“ کے خاص نمبر اور سالانہ نمبر کی اشاعت سیر دستِ صنوبر کو دی جائے اور وہ وقت جہاں کی اشاعت میں لگتا ہے اسے ”تخصیص بنروں“ کی ترتیب و تدوین میں مہم کیا جائے۔ اختلافِ محرم میں میں ایک ماہ پھر آپ کی حق ریزوں اور بھانفتانیوں کی داد دے نہیں رہا ہوں۔

آپ جیسے آنی تھکے ادبی جاموں کا اس درد میں دم غنیمت ہے۔ صاحبک ہیں وہ لوگ جو ”شاعر“ جیسے ادبی جامہ اور ایچے شخصیات پرستوں سے منسلک ہیں جن کا کام ہی ہے لوٹ خدمتِ ادب ہے۔ وہ ہندوستان کے فنی رسائل کے اس دورِ جاہِ دار کی میں محو میں ملی دادی جامہ کا کہاں گزیر۔ خدا جانے ہم ہندوستانی عوام کا مذاق کس روز بلند ہوگا؟

بحیثیت ایک خادمِ ادب کے میں ”شاعر“ کی توسیع اشاعت کو اپنا ادبی فریضہ سمجھتا ہوں اور اس کی توسیع اشاعت کی ہر امکانی کوشش کر رہا ہوں نیز اس قمریہ کے ذریعہ میں ہم ہر فوٹانِ اردو سے قطعاً اپیل کرتا ہوں کہ وہ ”شاعر“ کی جتنی سالانہ ملی دادی خدمات کو نظر رکھتے ہوئے اس کے زیادہ سے زیادہ خریداریاں کر کے کوشش کرتے رہیں تاکہ ”شاعر“ کو اطمینان کا وہ ”ایک لمحہ میسر آ سکے جس کی تلاش میں ہر برسوں سے سرگرداں ہے۔

تمنا منظر لوری

جولائی سے میں برابر باہر رہا۔ ادا فرگشت میں مکان لوٹتے ہوئے چلنے میں معلوم کہ ”شاعر“ جولائی کا شمار آیا تھا جو غم ہو گیا۔ اتفاقاً ایسا کہ پٹے کے تمام ملک اشائیں کے بعد منظر لوری میں بھی نہ مل سکا اور اس کے بعد بیک بیک آگست کا شمار خاص بہتر شکل میں نمودار ہوا۔ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔

اس مرتبہ واقعی آپ نے اپنے عزیز و عزیز شرف و نظم مضامین حاصل کیے ہیں۔ یوسف نامی صاحب تو مشہور طنز و مزاح نگار ہیں۔ ان کا طنز بہت بے باک نہیں ہے۔ بہت پسند آیا۔ اور احمد جلال پاشا صاحب نے تو انسان کی دکھتی رنگ پکڑ لی ہے۔ وہ آج صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں نظم ”خدمتِ ادب“ میں بحرِ لہجہ کی ہے۔ اور ان مسو قمر تا بان صاحب نے تو میری تمنا لوری کی مدح میں نظم ”میر“ پر مبنی بھی لکھنا چاہتا تھا۔ اور اب تا بان صاحب چشتی مرحوم پر کھڑکھڑ سے مہارک ہا لہجہ کے مستثنی ہو گئے ہیں۔ نظم ”میر“ پر بہت کچھ

کام ہونا چاہئے۔ وہ بہت ہی ذہین ذوق نگار تھے۔ ان کی نظم "شکر گذار" "شہر دی" "تخت کا جھوٹ" "نئی بوٹ" "دختر معاین" اور "دووں سے چلتا ہے۔" تاکاں صاحب شاید ان پر تحقیق کام کر رہے ہیں۔ اگر وہ منظم ہو کر لکھنے کے لئے کچھ امداد دیا جائے تو میں ان کی مدد کر سکتا ہوں۔

"خاص بزم" میں انسانے تو اسی طرح نہیں سکا ہوں۔ البتہ نغموں میں سردار جعفری کی نظم "جرم جرم قطر قطر" "بھری رات" "رجو لہری" "آپنا دھرتی اپنے گیت" (اچھا جنتی) "چاندنی" "دنازش پیرتاب گدھی" "طرہ بایا ہوں اور پند آئی ہیں۔" "پورے رسالے کو دیکھنے کے بعد آپ کی کاوشوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ انتخاب تخلیق سے لے کر حسن ترتیب تک سب داؤے حق ہیں۔ خوش بخت بزم کا اعلان بڑھ کر خوشی ہوئی۔"

تمامی انصاری کا پیور

"شاعر" کا خاص بزم اگر سترہ موصول ہوا، شکر گذار ہوں۔ یہ بزم بہت جاذب نظر اور خوش بھورت ہے۔ ترتیب بدل دینے سے نیا پن کا احساس ہوتا ہے۔ عرصہ ہوا ایک صاحب نے برسیل گفتگو یہ فرمایا تھا کہ لوگوں کو اپنے مکان یا کمرے میں اشیاء کی ترتیب بھی لگا دینا چاہئے اور ایک آدھ چکر کو مٹا کر ایک آدھ نئی چیز داخل کر دینی چاہئے۔ اس تبدیلی سے ذہن پر نہایت خوشگوار اثر پڑے گا اور کمرے یا مکان میں آدمی کی دلچسپی بڑھ جائے گی۔ مجھے یہ بات اس وقت سو فی صدی صحیح معلوم ہوتی تھی۔ ظاہر ہے اس گفتگو کو پھر تازہ کر دیا۔ سردار جعفری کی نظم "جرم جرم" بہت خوب ہے۔ کرشن چندر بزم کا اشتہار ہے۔"

عبدالرحیم نشتر کا میٹھی (دنا پیور)

"ستہر کا شاعر" بڑا ہی جاندار ہے۔ مقالوں میں کرشن موہن پر لکھا گیا مفتون کوڑی کا مقالہ کافی پسند آیا۔ فوراً پرکار صاحب سے ادبی ترجمے کر ایجے۔ منظر خفی کی کہانی میں رام لعل کے انسانے "ہمدردی" کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ جو کہ "شاعر" بھی کے کسی پچھلے خاکے میں شائع ہو چکا ہے۔

نظموں اور غزلوں کا حصہ کافی وزنی ہے۔ سلام بھلی شہری۔ عزیز اندری اور اسرار اکبر آبادی کی انہیں بہت پسند آئیں۔ جیوں لعل گوہر، ممتاز اشرف، (یہی جعفر رضا، علی جواد زیدی، قیصر قلندرا، متین سرور کش اور آقبال سیجا پوری کی غزلیں بھی اچھی لگیں۔ آپ کا ادارہ بھی اپنی روایت کو نبھاتا رہے۔ یہ جان کر دکھ ہوا کہ اردو دوستوں کی بے حس کی وجہ سے آپ نے اپنی اپنی دلیلی کی۔

نسیم مظفر پوری

"شاعر" موصول ہوا، شکر یہ۔ وہ لکھنے میں تاخیر ہوئی۔ جس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ بزم کسی اعلان کے آئی کم وقت میں آنا تھا۔ بزم کا دنیا آپ ہی کے بس کی بات ہے۔ "شاعر" کے خاص بزموں نے تو اپنی ایک تاریخ بنالی ہے۔ اس اشاعت خاص کی جوابات مجھے سب سے زیادہ پسند آئی۔ وہ مضامین نظم و شعر کے شائع ہونا ہے۔ ایک مقالہ پڑھے، پھر ایک غزل سے رمانہ روشن کیجئے۔ پھر انسانہ بڑھ کر مباحث کی رنگ و بون میں گم ہوئے۔ اور پھر مقالہ.... آپ نے اچھا ہی کیا جو مضامین نظم و شعر کی ابولہی تقیم نہیں کی۔ اگر ممکن ہو تو یہ ترتیب آپ "شاعر" کے ہر شمارے میں برقرار رکھیں۔!

گندہ بان میں رشید منظر کا مقالہ، جو گندہ بان کا انسانہ، نرائن گورکھپوری کی غزل، سردار جعفری کی نظم اور رسول احمد کا ڈرامہ خصوصیت سے پسند آئے۔ میرا انسانہ بھی آپ نے اس اشاعت خاص میں شائع کیا ہے۔ جس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔"

دانی بریلوی

ستہر کا "شاعر" نظر نماز ہوا۔ "جرعات" میں آپ کا پیغام ہر شخص کے لئے قابلِ قبول ہے۔ ایک لکھنؤ کے ہفت روزہ "ہفت روزہ" نے "شاعر" کے ذریعہ طاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ان کے مقالے اور حضرت "شاعر" کی مٹھیوں کا کتبہ، اللہ کے جہد و تنہید نگاروں میں جو بلند مقام وہ حاصل کر رہی ہیں، اس کے احساس سے مسرت ہوتی ہے۔ انہوں نے "شاعر" کا صاحب کی امداد کی۔

کی طرف توجہ کم کی گئی۔ کھانا کے باوجود بڑے اچھے کھانے کے انفرجیٹس فراہم کیے گئے۔۔۔۔۔ ان کے نظم و ضبط کے تجربے
مقبول کر کے خاتون کے بائیں، ان کے کام کا انتخاب اور دوران کے لئے ایک ادبی فنکار اور ایک بزرگ شاعر کی خدمات کا اعتراف
بھی۔ جیسا کہ رائے قابل توجہ ہے۔ مقالات نیز منظومات و نثریات کا حصہ کافی روزنی ہے۔ "شاعر" کو دیکھ کر کوئی یہ سوچا کہ
ادبی خدمات کا اعتراف نہ کرے گا۔ مگر بعد ازاں اشعار بہت ہی پسند آئے۔

ساز افروزنگ کے فنون میں یہ بارود کی بو
حسین تہذیب میں ہر فن کی سحر ہو جیسے
(دستین سوسن)

جو ہو غار زار کوئی تورواں دواں چلے جا
کوئی صحن گلستاں ہو تو گزر سنبھل سنبھل کے
(علی جوادی دہلوی)

اب کسی طفل قسطنطنیہ میں نہ ہم آئیں گے
تھکیاں دے کے سلاؤ نہ بہت رات گئے
(زیدی جعفر رضا)

انسان دشمنی کی لئے گی اُنھیں سزا
جو ہٹ گئے ہیں جاہ امن و امان سے دُعا
(پرو دھیسر نگر)

سید حرمت الاکرام ————— مرزا ابوالور
آپ کے پہلے ہی مجھے نہ پڑا کیا خبر تھی کہ مجھے ہی سمجھے اخلاقی اقدار اور انسانی روایات کی جڑیں کو کھلی ہو جائیں گی اللہ بد تعلیق کی
ایسی فضا میں سانس لینا پڑے گا جو انسان کو انسان کے لئے اچھی بنا دے۔ آپ کی قربات ہی اور ہے، خود میں نے اس انقلاب مسلسل کے
دور میں جو کچھ دیکھا ہے اور جن حالات و حوادث سے دوچار ہوا ہوں، اُس کے تحت خیریت پڑی کی زحمت کرنے والے کو بھی اپنا حصہ نصیب کرنا
ہوتا۔ اتنے مختصر کاغذ پر پھر تمام اتنے خوابوں کو جو مجھ پر موت ہوئے دیکھا ہے کہ شدید قسم کی راجائیت پرستی کے بارے میں انسان اور
جانت انسان کے غرض آئندہ مستقبل کا نیک خواہش تک بھی نہیں مقرر لڑاں بھاتی ہیں اور دل لڑ جاتا ہے کہ نہ جانے کچھ دنوں کے بعد موجودہ تہذیب
بھی جیسے پہاڑ کم عیار تصور کرتے ہیں برقرار رکھیں گی یا نہیں؟

مہندستان اور پاکستان کی جنگ، نیز اس سے زیادہ بگڑے ہوئے عالموں فوجتہ انتہائی جانبدار ہے۔ ہندوؤں کی نہر نہاں ہیں جہاں
دور و حواس میں پرست ہوئی جا رہی ہیں وہیں سیاسی اور سماجی اعتبار سے بھی بڑی دور رس ہیں۔ یہ حالات کسی بھی حساس شخص کے
لئے عذاب ہے کم نہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی محنت پہلے سے بھی ایسی نہیں کہ ان ساخت کی تاب لاسکے۔ یہ جنگ اور دھڑلے کے لئے
متحدہ اور مختلف اقوامات کا کھٹا ہوا پیغام ہے۔ آثار ملتے ہیں کہ یہ دفعہ طویل تر ہو سکتا ہے مگر اس میں تخفیف کی امید
نہیں کی جا سکتی۔ بایں ہمہ آپ کی حوصلہ مندی قابلِ مثال ہے۔

دو بار سو محنت کو مصفا میں سے بڑھ کر دینا کوئی بڑی بات نہیں لیکن فی الاصل "کرشن چندر" بزرگ کی اشاعت ایک ٹیم سے متعلق
ہے۔ اس بزرگ کو ایک طرف کرشن چندر اور دوسری جانب "شاعر" کے خیالات شان بنانا ہے۔ یہ ہم نہیں کر سکتے ہیں؟ بیرونی اور داخلی
قانون ناگزیر ہے اور حالات انتہائی مسابقت کا ماحول آپ کو کامیاب کرے۔

ادھر کچھ دنوں کے اندر "شاعر" اور "مرزا" وغیرہ میں آپ کی جو نظمیں مطالعہ سے گزری ہیں ان میں وہ کرناٹک شہر
نہاں ہے۔ جس کا ذکر آپ نے کیا ہے۔ اس کی تکی کو محسوس کیا جا سکتا ہے اور اس کا تجربہ بھی ممکن ہے۔ لیکن مادہ حال ہے۔

تازہ غزل حاضر ہے جسے میں نے خاصہ کچھ خاص کر رکھا تھا اور ایسی غزلوں کا دار آپ ہی جیسے اہل نظر سے مل
سکتا ہے۔ غزل نگاری کے ہر کسب کو جو بھی نہیں سکتی۔

منظر عاشق ہر گاہ لوی — ہر گاہ لوی

آپ نے جس غلام سے شفیق (جو نیوکی) مرحوم پر مجھے کیا دھمکی ہے، شاید میں اس کا دل دھکا، لیکن آپ کی فرمائش پر میں خود اپنی صلاحیت کو امتحان کر لیا گا۔ آپ نے جس وقت سے قلم اٹھا ہے، اس کا ہر دل سے شکر اتر رہا ہوں۔ امید کہ آئندہ بھی اپنی شفقت سے مرحوم درخیں گے۔

ملا گندہ سے ایک کرم نولنے اطلاع دی ہے کہ آپ شاعر کا کرشن چندر بنر خاں رہے ہیں۔ یہ اطلاع یقیناً مسرت بخشی ہے۔ لیکن اس کے لئے کافی محنت، سرمایہ اور وقت درکار ہے۔ کیونکہ کرشن چندر کا حق ادا کرنا کوئی معمولی کام نہیں۔ آپ کے اس جرات منانہ اعلان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ تو یہ ہے کہ یہ بنر کرشن چندر کے شایان شان ہوگا اور شاعر اپنا دیوتا روبات پر قائم رہے ہوئے یہ بنر پیش کرے گا۔

اتحاد احمد فخر و صولوی — جنگ گداؤں

”سبتر کا شاعر“ نظر نواز رہا۔ آداریہ سے لے کر علمی، ادبی اور تہذیبی خبروں تک دلچسپی سے پڑھا۔ حالات کے پیش نظر ادارہ میں آپ کا پیغام بہت بر محل ہے۔ اردو کے شہر اپنی ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہیں۔ ملک کے تحفظ کے جذبات اور حب الوطنی ان کی دولت۔ انگریز تحلیلات سے عیاں ہے۔ جو آئے دن اخبارات و رسائل کی ذہنی بن رہی ہیں۔ ریڈیو اور شاعروں کے ذریعہ عوام تک وہ قوی پہنچتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی پیدا کرنے میں اہم ردل ادا کر رہے ہیں جس کی توثیق ملک کے لیڈروں کی تقاریر سے بھی ہو رہی ہے۔ اور امداد کی اہمیت کا اندازہ اب انھیں بھی ہو رہا ہے۔

مقالات میں پروفیسر رینہ ثانی نے ایک ایسے قدیم، شیخ اردو کے پروانے اور ادب اردو کے پیر مناں پر قلم اٹھایا ہے جو میاں الرحمن کا گدا ائے قدیم ہے اور جس کے پیاسے سے ہرننگ کی شراب بھلک رہی ہے۔ اردو کے ناقدین نے واقعی اس قدیم خادم امد پر ہنوز توجہ نہیں فرمائی ہے۔ موصوف کا مضمون ”اپنی جگہ بہت خوب ہے گرسہ“ دیا نہیں کار بند ساقی“۔ موصوف نے نولنے راز کا جس انداز سے جائزہ لیا ہے وہ قارئین شاعر سے اس کا متقاضی ہے کہ وہ

مصر نہیں ہے تو ہی ”انام کے راز“ کا بیاں درز جو حجاب پر پردہ ہے سادہ کا محمد بن احمد نے غفلت کی ”چشم غزال“ کی روشنی دور تک پہنچانے کی کوشش کی ہے اور چشم غزال کی خوبصورتی سے قارئین کو آگاہ کیا ہے۔ یوسف ناظم پر عروج احمد عروج کے اندر دیوانے ناظم صاحب کے قیام جنگ گداؤں کی یاد تازہ کر دی۔ ان کی نثر واقعی رنگین اور حسین ہوتی ہے۔ انظر لویوں ان کے جاہل ان کے خطرناک مدٹک زمین ہونے کا پتہ دیتے ہیں۔ انصاف مقالات سب ہی اچھے ہیں۔

نظموں میں سکرام بھلی شہری کی گنگا کا لہریں“ — ”فامیلے“ — میں پھر آواز دیتا ہوں اور پردہ بہترین تاثرات قائم کرتی ہیں۔ افسانوں میں قیاسی حسنی کی کہانی ”زمین“ کو اور نگاری کی اچھی مثال ہے۔ ”تور پر کارسنے“ نا۔ سی بھڑکے، مکی مرادھی تخلیق کا اچھا تجربہ پیش کیا ہے۔ اردو دلوں کو دیگر زبانوں کے ادب کے قراہے بھی دامن اردو کو مال کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو ذراؤں، بالخصوص سبج کے قابل ایک ایک کی ڈراموں کا اردو میں فقدان ہے۔ ”پاکا“ اندر بنر لٹنی“ بھلا اچھے افسانے ہیں۔ غزلوں میں مبین سرور کا انداز بیان شائستہ اور طبعی نقل کا حسین نمونہ ہے غزل مرصع ہے۔ حسن زیدی۔ اقبال کی سجاوید کا مکتبہ اشعار اور زیدی جعفری کی تخلیقات پسند آئیں۔

دیگر۔ استاد ذیاد پروفیسر سید جمیل شرن ندی اسکا رتبہ نڈ کی خبر نے مسرت بخشی۔ خدا ان کی طرز کار کرے۔ (ایمن کرشن چندر علیہ السلام) ایک کتاب کے لئے مسرت و خیر ثابت ہو رہا ہے۔ بعض یونیورسٹیوں میں کرشن چندر ایم۔ اے کے کمرے میں میز کی نشست ایم۔ اے کے کتاب کی مشکلات اٹھا کر نہیں محدود معائنات ثابت ہوگا۔ یہی بھی کرشن چندر کا بداد اور افسانے کا بادشاہ اور اس کی آبرو ہے۔

حفل اپنی !.....

یہ تازہ شمارہ

اکتوبر ۱۹۶۷ء کا شمارہ حاضر ہے۔ گویا قیود کی کوشش کی جا رہی ہے کہ "شاعر ہینڈ" کے شروع یا وسط میں شائع ہونے والے نکتے کے متوجہ نگاہی ملاحظہ کیجئے اور شوریال پیدگودھی میں۔ ان کے شوریال پر برصوت قابو پانا ہے اور "شاعر" کی روایات کو قائم رکھنا ہے۔

اکتوبر کی تیارہ اشاعت اپنے دامن میں مٹی کی رنگارنگ تخلیقات لئے ہوئے ہے۔ اس میں ایلیٹسٹی اور دیگر نظم کا کافی مواد ہے۔ اس کا پہلا ہی مقالہ "مرزا غالب کا علم الادب کی روشنی میں" غائب میرا ایک بالکل نئے انداز کا مضمون ہے یہ نہ صرف چونکا دینے والا ہے بلکہ غالبیت میں ایک ہم اضافہ کی حقیقت رکھتا ہے۔ مقالہ نگار رشید مارکلی جھانسی نے اپنے بنیاد پر اہم اور اپنے موضوع کے مطابق تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہر اقلین یہ کہ ادبی حلقوں میں اس مضمون کی قدر سمجھی۔ اندازاً اعلیٰ کا مقالہ "نئی نظم" نئی کسوٹی پر آئی نسل کے ادباء اور نقادوں کی توجہ کا ہوتا ہے۔ نئی نسل کے نکتے والوں کے رائے کی تحقیق کے لئے نیک اور تعمیری مشوروں کی ضرورت ہے۔ نئے

ذہنوں کو درخشاں بنانے کے لئے نیک اور تعمیری مشوروں کی ضرورت ہے۔ نئے آج کا ذہن تیزی کے ساتھ دوڑ رہا ہے۔ "احمد جمال پاشا کا فن" "تبدیل و ارتقاء" پر ہے۔ آخر بستی نے ان کے فن کا مفصلانہ جائزہ لیا ہے۔

حقیقتاً نظم میں سردار جعفری کی نظم "ہمارے نام" فکر اور فن دونوں اعتبار سے خاصے کی چیز ہے سردار جعفری کی نظر کا عمق بہت زیادہ بڑھ چکا ہے اور وہ اردو نظم کی ایک اہم علامت بن چکے ہیں۔

پھر ناسخ کی نظم "ہم امن کے مجاری" اور تیسرے صدیقی کی نظم "اے مری جان غزل" حقیقت پسندانہ ہیں۔ اس شمارہ کی طویل ترین نظم "کرب خور کاظمی" کے سلسلے میں سامنے اس کے ادب کی نہیں کہنا ہے

کہ یہ نیک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔ نہ صرف ادبی بلکہ سیاسی اور سماجی حلقوں کے لئے بھی ایک نئے فکر ہے۔ نظم کے لئے گوشت اور ہڈی ملے ہیں کہ تادیس اس پر اظہار خیال ہو رہا ہے کہ جہاں اس کے نکتے پہلو

توجہ طلب ہیں، وہیں اس کی فنی حقیقت بھی اور باقی نظم "آرزو" کی خود مختار دستخطی کے امکانات کا احساس دلائے گی۔

اس شمارے کے افسانوں میں قدرت سنگ "نور مٹا" کی

بہترین کہانیوں میں خمار کے جانے کے قابل ہے۔ اس میں بڑے نفسیاتی اور جذباتی موڑ ہیں۔ شبام کنولی کی کہانی "انجانہ راجی" اور یوسف رضا کی "بے خواب کوڑا" بھی کچھ کم اچھی کہانیاں نہیں ہیں۔ ل۔ م شاہد کا ڈرامہ "رنگ" خوشبودار و دلچسپ ہے، ایک ہلکا چٹکا، دلچسپ اور نفسیاتی ڈرامہ ہے۔ وحدت کی ذہنی کش مکش اور تہذیبوں کا حلقہ۔

پچھلے شمارہ میں نرگس بہت کافی تھیں۔ اس بار کم ہیں۔ لیکن ان میں ایک سے ایک اچھی غزل ہے۔

ہمارا ادب کا فرض

ہمارا فرض "شاعر" کے ذریعہ اردو کے باذنق حلقوں تک بہتر سے بہتر ادب پہنچانا ہے اور ادب کا فرض اس حلقہ کو وسیع کرنا ہے۔ آپ ادبی کوشش سے اپنے احباب و اعزاء کو "شاعر" کا مستحق خریدار بنا سکتے ہیں۔ "شاعر" نہایت قلیل سالانہ چندہ میں زیادہ سے زیادہ صفحات اور بہتر سے بہتر ادب پیش کرتا ہے۔ ہم قارئین و شاعروں کے احساس ادب و نوازی سے شعلی یہ درخواست کرتے آ رہے ہیں کہ وہ "شاعر" کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر نہ صرف خود کی جگہ دیا کر مضبوط بنا میں لکھا وادہ کو مدد دے جس سے "شاعر" کو اور زیادہ بہتر انداز میں پیش کیا جاسکے۔ "شاعر" کا ہر قاری ہر مضمون ایک دو نئے خریدار ضرور بنا سکتا ہے اور ہم ہر مضمون "شاعر" کی ایک طویل فہرست شائع کرنے کی مسرت حاصل کر سکتے ہیں۔

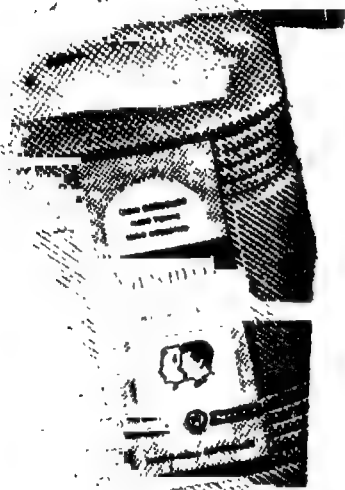
کوشش چند رہبر

بدستج سے "کوشش چند رہبر" کے کاموں میں موجود صورت حال نے بددست رکھا دیا ہے۔ پید کردی ہیں۔ پھر بھی کام جاری ہے۔ چندستان کے اہل قلم اب مزید تقویٰ سے کام نہ لیں اور جلد اپنے مضامین و تاثرات بھیج دیں۔ تاکہ ہم موصولات کی فہرست دینا شروع کر دیں۔

کوشش چند کے سلسلے کی یادگار تعداد یہ ہے۔ ان کے خط واداسان پرانے دماغی میں خائے شدہ مضامین کے تراشوں کی بجائے مزید ہے۔

بالوں کو سیاہ کرنے والا

وسمول



سفید بالوں کو سیاہ کرتا ہے
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے



نیملسی فائڈ میر آئیل اور پو میڈ کی
فصل میں ہر اسٹور سے
دستیاب ہو سکتا ہے

دنیا بھر میں لاکھوں استغاثے ہیں

ہائیکس لیرج نٹھی ٹوٹا پڑا کس۔۔۔ بھٹی عا۔

مبارک ریش نے پھر آنکھیں کھول کر کھلا کوٹھارا۔۔۔ کھلی!۔۔۔ کھلا
نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔۔۔ ہوں؟۔۔۔ دونوں کی آنکھیں
سرخ ہو گئی تھیں، اور ان کی سرخ آنکھوں میں وہی ایک سوال تھا۔
... جیند...؟۔۔۔ پھر دونوں کی نظروں میں اپنی جھونپڑی
کی گڑبڑ اور گڑبڑ والی، اور بچی بچی، ناہموار زمین گھومتی، جس پر
وہ جھونپڑی دیر تک بے چینی سے کڑک رہی تھی۔ بعد بے خبر سوچا یا
کرتے تھے۔ انہیں محسوس ہوا کہ اس بہتر میں تو ان کی جھونپڑی کی
زمین سے زیادہ گڑبڑ اور گڑبڑ ہے۔ اس سے کہیں بڑے بڑے گڑبڑ
بڑے بڑے گڑبڑ۔

میں نے اپنے دل سے یہ دعا کی تھی کہ میری زندگی میں ایسا نہ آئے۔
 مگر جب آئیل نے انہیں جگانے کے لئے دروازہ کھلیا تو
 کی کوشتش کی تودہ کھل گیا، وہ مرنے بجڑا ہوا تھا۔ اُس نے
 دیکھا کہ رمیش اور مکمل اپنے ہاتھوں کا تکیہ اپنے سر جانے رکھے
 فریش پر چڑھے بڑے لمبے میں سو رہے ہیں اور سہری پر
 بے شمار شکنیں بکھری پڑی ہیں۔

== بنیاد مامہ صفحہ ۵۵ - رنگ : خوشنود اور پورے ==
 مشرق و جنوب، اس کی پڑوسیں ارب کا مشرق اور کچھ ہے اس پر کیا
 گزرتا ہے ؟

اقبال۔ اب تک تو نہیں لیکن اب بکڑ کر دیکھتا ہوں، اب
پیشتر بڑھ رہا ہوں کا تماشا کروں گا۔

(اقبال نے دیکھ کر کچلنے کے لئے اُس کی طرف بڑھا ہے اور اپنے ہاتھوں میں اُسے محسوس کر لینا چاہتا ہے۔ لیکن دیکھ کر پھر اُس کی گزرت سے نکل جاتی ہے۔ اُس کا چہرہ اور غنائی ہو جا رہی ہے۔ وہ بڑی شرمیلے سے کہنے لگتی ہے کہ سرے سرے پہ پہنچ جاتی ہے، بیچ کے دروازے کے قریب)

اقبال سڑکی کو بچنے کی کوشش کرتے ہوئے) بدلو قید ہوا پسند
کرتی ہو۔ جلدی بدلو عورت کے آخری رُوشیا آنا چاہتا ہو
پاہنیں اور شا

[illegible]

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی مدجلیں آنا ضروری ہیں)

مضامین رشید

از
رشید صاحب اردو ادب میں جو بلند مقام اور انفرادیت رکھتے ہیں اس کے تعلق تو یہ بیان کچھ نہیں کہنا ہے۔ صرف مضامین رشید پر تبصرہ مقصود ہے۔ رشید صاحب کے مضامین کا ایک مجموعہ مکتبہ جامعہ نے شائع کیا تھا اسباب دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے۔ انجمن کے شائع کردہ اس ایڈیشن میں ”دعویٰ“ اور ”سرگزشت محمدؐ“ دو نئے مضامین شامل کر کے ”چند ناموں“، ”مضمون“ اور ”گڑے تین مضامین نکال دئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان مضامین پر رشید صاحب نے نظر ثانی بھی کی ہے اور کافی تبدیلیاں کر دی ہیں۔ ابتدا میں انھوں نے کچھ اپنے اور کچھ ان مضامین کے بارے میں لکھا تھا اب اسے اور ان کے اس اشارے کے باوجود کہ اپنے انکار نہ سمجھا جائے، یہ تحریر صرف سرگزشت ہی پر مبنی ہے بلکہ اس کے ایک نوید دماغ کا بھی کچھ نہ کچھ احساس ہوتا ہے۔ ”گڑے تین“ چند سال سے رشید صاحب نے لکھنا قریب قریب ترک کر دیا ہے۔ یہ بھی نہیں بلکہ ادبی حلقوں میں اپنے کسی ذکر کو بھی پسند نہیں فرماتے۔ کچھ دنوں ان کا ایک حلان بھی شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے اردو ادب پر نئے پائندیاں طائر کرنے پر زور دیا تھا۔ ان کے خطوط نے چھاپے جائیں گے ان کے کوئی جلد نہ کیا جائے۔ ان کی طویل علمی و ادبی خدمات کا اعتراف نہ ہو۔ ان پر بہترین نکلے جائیں وغیرہ وغیرہ۔

اردو ادب نے ان کا قتل احرام کرتے ہیں انھیں جنتا پند کرتے ہیں ظاہر ہے ان کی اس ہمدردی کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ ان کی ذہنی تبدیلیوں اور سیرالوں کے اسباب خواہ کچھ بھی ہوں لیکن ان کا اس طرح کا کش ہوجانا اردو ادب کی بے بسی کا ہی نتیجہ ہے۔ امید یہ تھی کہ جو نئی دنیا کے معنی سے فارغ ہونے کے بعد رشید صاحب زیادہ سے زیادہ لکھیں گے۔ ان کے قلم سے ادب تو ترقی و ترقی و ترقی میں اضافہ ہوں گا، لیکن ہوا اس کے برعکس۔ انھوں نے کچھ لکھنے کے بعد چھوڑ دیا۔ بہتر حال تھی خاموش ہو گئے۔ آخر کھڑی

پیرا نہ سالی کے شکا ہو گئے۔ نیاز خجندی پاکستان چلے گئے۔ رشید صاحب کے بعد میں آنے والے لوگوں اور نقادوں میں سرفیسر افتخار حسین پرفیسر انجم احمد ستودگی و چسپاں کجاکم ہو گئے۔ انھوں نے نئے نئے فنکار پیدا ہونے بند ہو گئے۔ نئی نسل کے لکھنے والے سخت ذہنی کشمکش میں مبتلا۔ تنقید صرف دماغوں اور جھڑپوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔ رشید صاحب نے ان باتوں کا انداز بھی احساس نہیں کیا۔ انھیں نہیں مخلصین نے بار بار جھوٹا بھی مگر بے سرو۔ آج عام طبعی غفلت کا لہر اور یونیورسٹیوں میں پڑھانے والے اردو ادب و تنقید کا صحیح طور پر تعلیم نہیں دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ کالجوں سے نکلا ہوا طالب علم کچھ بھی نہیں جانتا۔ دوسری طرف یہ عالم تھا کہ رشید صاحب کے پڑھنا ہونے طلبہ بڑے ادیب، نقاد اور خواہ ہوتے۔ پھر رشید صاحب اس تعداد میں اپنے لیکچرز ہی مضامین کی شکل میں تحریر فرماتے تو انے والی نسلوں کو کتنا فائدہ پہنچتا۔ ”مضامین رشید“ تبصرہ کرتے ہوئے یہ اداس طرح کی بہت سی دوسری باتیں مذہن سے نکلتی ہیں۔

”مضامین رشید“ میں میں طنز اور مزاحیہ مضامین میں سب سے زیادہ سے کئی بہت مقبول ہو چکے ہیں۔ ہر بار انھیں پڑھنے سے لہجہ نکلتا ہوتا ہے۔ رشید صاحب کے طنز میں بڑی باتیں ہوتی ہیں اور لکھنے کے مزاج میں ایک ”معموم سمجھ گئی“ اور یہی معصومیت جو علمی ادبی راستے سے ان کے یہاں آتی ہے، قاری کو اچھا لگتی ہے۔ اس میں سست پن نہیں ہوتا۔ دیکھئے۔

”اکثر سوچا ہوں دعویٰ اور لیلہ میں اتنی مماثلت کیوں ہے۔ دعویٰ لیلہ کی ترقی یافتہ صورت ہے یا لیلہ دعویٰ کی! دونوں دعویٰ بچھاڑتے ہیں۔ دعویٰ گزے چلیک پڑے طوطے نے جاکو حوتا ہے اور لیلہ اور لیلہ کے دوبارہ پہنچنے کے قابل بنا دیتا ہے۔ لیلہ سر عام گزے پڑے دعویٰ ہے اور لیلہ کی اچھا لگتا ہے۔

دوسری شخصیتوں کو گرا کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ بعض پرچاران جگر

مزدبست ہے۔ کچھ کامقصد یہ ہے کہ مرثیہ اسی ادیب و شاعر کی
خوبیوں اور خامیوں پر لکھا جائے، اس کی شخصیت کو اجاگر کیا جائے۔
دوسری شخصیتوں کو گرا کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ بعض پرچاران جگر

نے اپنی تحریروں میں کچھ ایسی طرح کی کوششیں کیں۔
ذیل نظر کتاب میں جگر مراد آبادی مرحوم کے خطوط ہیں۔ اس
سے پتہ چلے کہ خطوط کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا تھا۔ جس میں صرف
تسکین قریشی کے نام خطوط تھے۔ لیکن اس کتاب کے خطوط مختلف
لوگوں کے نام ہیں۔ ان خطوط سے جگر کی شخصیت کو کچھ بھی آسانی
ہوئی ہے۔ جگر مراد آبادی نے اپنی زندگی کا ایک ہی راستہ متیقن کرنے
کے لئے اپنی شخصیت میں بہت سے رجحان پیدا کئے۔ شوریلا وغیرہ کی
مددوں طریقوں سے انھوں نے اپنا آخری زندگی کو خوبصورت
اور مصوم بنایا تھا۔ ان خطوط میں سے بھی بعض میں ہی مصومیت
اور بے ریاکی ہے۔ جگر کے کردار، ان کی خوبیوں اور محدودیتوں
کا ان خطوط سے صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

ابتداء میں ڈاکٹر شجاع علی سندیلوی کا شعر قاف اور پھر
خود محمد اسلام کا ایک اچھا مقدمہ اس میں شامل ہے۔ ۵۵ صفحات
قیمت چار روپیہ طبع لاہور: دانش گاہ امین اللہ پور لکھنؤ

الفاظ نظر

مرتبہ ————— قابل طبع

منشی نوبت رائے نظر لکھنوی پر بہت ہی کم کام ہوا ہے۔
حالا کہ وہ انیسویں صدی کے آغاز کی اہم شخصیت ہیں نظر لکھنوی
کی اہمیت ایک تو اس اعتبار سے ہے کہ اپنے دور میں ان کا شمار
اساتذہ سخن میں ہوتا تھا۔ وہ نہایت صاف سخنرا اور اچھا شعر
کہتے تھے۔ وہ دور عام طبع پر زور دیا۔ طبع زانگوں کے علاوہ چند
انگریزی زبان کی نظموں کے بھی کامیاب ترجمے کئے۔ حالانکہ انھوں
نے کہیں انگریزی کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ ان کی شکر
شاعرانہ حقیقت کے علاوہ وہ خدمات اور بھی زیادہ اہم ہیں جو انھوں
نے مختلف جماعتوں و مسائل سے منسلک ہو کر کیں منشی نوبت رائے نظر
لکھنوی ان کامیاب لوگوں میں سے ہیں جنھوں نے ادب و صحافت
کے اس کام کو اچھے طریقے سے انجام دیا۔

لیلا کا مقصد بامست کو درگاہ کا اتنا نہیں جوتا

جتنا بامست پھیلائے کا دھو بیوں کے لئے پڑے
دھوئے کے لگا فاقہ رہیں، لیلا کے لئے پلیٹ فارم
حاضر ہیں۔ اس میں تنگ نہیں کہ دھو بیوں کے لئے پڑے
پھاڑا ہے، غالب کرتا ہے اور ان کا آب و رنگ
بھی ڈرتا ہے۔ لیکن لیلا کی طرح وہ گنگا کو پائماں
یار نہیں بناتا، زمستہ کی کرتا ہے۔

دیکھا آپ نے کیسا علی اور نکی پرانی ہے۔ رشید صاحب کے تمام
مضامین اسی نوع کے ہیں۔ ایک سے ایک دلچسپ محفل اس میں مل
ہے۔ کتاب میں جا کچھ غلطیوں میں سے وہ ایسی ہیں جن کا بڑا سا
رشید صاحب پر اثر پڑتا ہے۔ حالانکہ وہ مضامین کتابت کی غلطیاں بھی
جاسکتی ہیں۔ مثلاً

”مونا نا ہی کی ایما، امر اس اور بہت افزائی سے“

”بیان ذکرہ تھا مولانا کی کام کی کیا ہی اور نانا کی کام“

دونوں جگہ ”کی“ کے بجائے ”کے“ ہونا چاہئے تھا۔

یہ تو رشید صاحب کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین ہیں۔ انھوں نے
طبع اور تخیل اور تنقیدی مضامین بھی کافی لکھے ہیں۔ یہ مضامین بھی
شائع ہو جائیں تو ادبی دنیا کو بہت فائدہ ہو۔

کتاب نہایت صاف ستھری چھپی ہے۔ ۸۰ صفحات ہیں

قیمت چھ روپیہ۔ طبع لاہور: انجمن ترقی اردو (دہند) علی گڑھ

جگر کے خطوط

از ————— محمد اسلام

محمد اسلام صاحب نے جگر مراد آبادی مرحوم کو مستقل طور پر
اپنا موضوع قلم بنالیا ہے۔ جگر مراد آبادی کی روایت میں شائع ہو چکی
ہیں اور کئی ذریعہ ترتیب طبع ہیں۔ بات بہت اچھی ہے، اگر نئی اش
کے تنقیدی ذہن رکھنے والے پڑھ لکھے لوگ ان کے مختلف مشاہیر
شعرا اور ادباء میں سے ایک ایک کو اپنا موضوع فکر بنا لیں تو بہت
کام ہو سکتا ہے، اور مشاہیر کے کارنامے پوری طرح منظر عام پر
آسکتے۔ لیکن اپنے کسی بھی محبوب ادیب و شاعر کو مستقل موضوع فکر
جسمانہ دور اس کے فکر و فن پر کتابیں لکھنے میں بڑی احتیاط کی

کھڑے ہیں انھوں نے خود اپنا ایک رسالہ "خدیجہ" کے نام سے
 نکالا تھا۔ پانچ چھ سال پہلے کے عہد میں رسالہ بند ہو گیا تھا مگر کھڑے
 نے ان میں نشا ویزا نہیں ہوئے مگر کے رسالہ "زمانہ" سے شلک ہو گئے
 تھے۔ مگر ان میں ان میں پریس لاگلو نے ایک میاوی رسالہ
 "ادب" کے نام سے نکالا تھا۔ اس کی ادارت کے لئے بھی کھڑے
 لکھنوی ہی کو بلا یا گیا تھا۔ ہفتہ وار "آواز" اور "ادب اخبار"
 کے ادارے میں بھی وہ رہے۔

"آوازِ نظر" کے اجراء کیسے سے تہہ پہلے ہے کہ نظم و رسم کی
 ایک بسوط سوانح حیات انھیں ترقی اور ترقی کی طرف سے شائع
 ہونے والی ہے۔ یہ بھاجاب کا طبعی ہی کی کادھوں کا نتیجہ ہے۔
 "آوازِ نظر" میں پہلے تقریباً ساٹھ صفحات میں نظر لکھنوی
 کی زندگی کا انتخاب ہے۔ اس کے بعد انہیں ہیں۔ خوں اور نظروں
 کو تہہ پہلے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نظر لکھنوی کی شاعری
 سب سے نہیں تھی۔ ان کے یہاں بھاری ہیں بھی نہیں ہے وہ خوبصورت
 ادب کی ٹھیک ٹھاکہ استعاروں کرتے تھے۔ انھیں زبان پر دسترس تھی۔
 قلم و دلوں نے نظر لکھنوی کا یہ مجموعہ مرتب کر کے ایک بڑی فروخت
 کو پورا کیا ہے۔ ابھی نظر لکھنوی کا ادبی کام چلے گا۔ ان کے کلام
 کا ایک نمونہ اور تہہ پہلے دیکھو کے ساتھ شائع ہونا چاہئے۔
 یہ تقریباً ۵۰ صفحات کا مجموعہ ہے۔ نظم و رسم کی تعمیر اور
 ابتدا میں کھڑے ان کے حالات زندگی بھی ہیں قیمت تہہ پہلے دیکھیں۔
 طے کا پتہ :۔ شیخ بک ڈپو۔ آصف علی مدنی دہلی۔

لمعاتِ اُفق

مرتبہ — منشی لیشو پر شاہ سنوٹر لکھنوی

نکاح، اشعار، منشی واداک پر شاہ اُفق لکھنوی کے نام ادا
 کی ہرگز شخصیت سے سب ہی واقف ہیں وہ ایک محقق، شاعر، نثر نگار
 صحافی، ناول نویس اور گرامر نویس تھے۔ ایک شخص میں بہت سی خوبیاں
 جمع ہو گئی تھیں۔ اسی کی ہرگز شخصیتوں کا احاطہ کرنا، جو لکھنے لکھنے کے
 بہت سادہ و سبب سے ہو گیا ہو، شلک ہوتا ہے۔ یہ وہی اس شلک کام
 کو ان کے صاحبزادے سنوٹر لکھنوی نے سن واپی کے ساتھ انجام دیا۔
 سالانہ ترقی دہلی کے شلک لکھنے کے آئین لکھنوی کی شلک لکھنے کا
 کے طور پر ایک ہرگز کام لکھنے کے لئے اس نے اس غرض سے ہرگز

دیا تھا کہ اُفق پر ایک شلک کتاب شائع ہونی چاہئے۔ یہاں تک کہ
 صفحات کی یہ نظم کتاب ہر اعتباراً اُفق کے کارناموں میں بدستور
 ہے۔ اس میں اُفق کی زندگی کے تمام اوراق کو نہایت تحقیق کے
 ساتھ اولت پلٹ کیا گیا ہے۔ ادا ان کی ایک نمونہ سوانح حیات
 پیش کی گئی ہے۔

اُفق ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۳۶ء میں ان کی وفات
 ہوئی۔ اس اعتبار سے وہ نئے اور پُر نئے کے درمیان کی ایک کڑی
 تھے۔ ہر چند انھوں نے بہت کم عمری ہی لیکن وہ ادب و شاعری کا ایک
 بڑا ذخیرہ جمع کر گئے۔ "لمعاتِ اُفق" میں ان کی نظم و شاعری
 کی بہترین دی گئی ہیں۔ اس میں شاعر کے نمونے تو نہیں ہیں۔ لیکن
 حد و نظم میں انھیں غزلیں، قطعات، مستزس سب کچھ جمع کر دیا
 گیا ہے۔ جس کے مطالعے سے اُفق کے فکر و فن کی بڑائی کا اندازہ ہوتا ہے۔
 ان کی ادبی شاعری کا کچھ انتخاب بھی اس میں ہے اور مظلوم ڈراموں کے
 کچھ حصے بھی۔ اُفق کا رجحان مذہب کی طرف بھی تھا۔ یہاں اُفق کی طرف
 یہ دوست ہے کہ انھوں نے ہر صنف میں اس طرح آواز کی۔ شاعری، نثر، نظم
 انھیں اس اعتبار سے ایک لکھنا دیا جاسکتا ہے کہ اس میں لکھنوی کی شاعری
 نے نظم نگاری کی طرف توجہ کی۔ ان میں اُفق کا نام پیش پیش ہے۔ یہاں
 "لمعاتِ اُفق" میں ان کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ غرضت ہے کہ اُفق کی شاعری
 کی کتابوں کو بھی از سر نو مرتب کیا جائے۔ شاعر کے لئے اس میں حیرت کے لئے آگئے
 ہیں وہ بہت ناکافی ہیں۔

ہر حال سنوٹر لکھنوی نے نہایت محنت سے یہ نظم نگاری کی ہے اور اس کا
 یہ کام بھلا بلکہ تہہ پہلے۔ قیمت دس روپے۔ طے کا پتہ :۔
 آدیش کتاب گھر۔ فیضانِ گنج۔ دہلی گنج۔ دہلی۔

شاہکار "فراق ممبر"

ادب و شاعری کا "اردو کا بہت ہی اچھا ادبی ناظم ہے۔ کافی
 پہلے اس نے "فراق" کے لئے اعلان کیا تھا اور پھر وہی اعلان کا
 یہ ہرگز کام پرا گیا۔ یہ جو لکھنا شاعر کی ہرگز شخصیت کا
 چھپائی ادا لکھنا اچھا ہے۔ سرو و قراق کو کچھ ہی کا تصویر
 کیجے ہے اور خوب ہے۔

اجرائی میں بعض خیرات و فراق کو فراق ہرگز شخصیت کی
 شخصیت ہے۔ اسی کی ہرگز شخصیت کی ہرگز شخصیت کی ہرگز

بھی بہت سی نئی باتیں مل سکتی ہیں لیکن یہ کتنا اہم اور اہم ہونا ہے
 بڑی کوئی دوسری شخصیت نہیں ملے گی اور حجاز و یمن میں ہے۔ خیر ان کو جہاں ہم
 ہمارا زمانہ نکلتے ہیں وہیں ان کے فکر و فن میں بہت تبدیلیاں ہوتی ہیں
 جو کہ ان کی طبع میں خیرات کے بیان کر دیاں بھی ہیں اور وہ ان کی ہی پر
 انہماک و خیال پر مبنی ہے۔

”خیرات بڑے کچھ عالی حالی اور بھیا بھیا سا معلوم ہوتا ہے۔ خیرات
 کی شخصیت میں جو کشش ہے۔ دہی اس نمبر میں ہونی چاہئے تھی یہاں تک کہ اس کا
 شعوری حصہ بھی شواہد و ثبوتوں سے معلوم ہوتا ہے۔ ایک تو شعور پر کم ہیں دیگر
 ان کی تاریخی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہے جسے تعجب کی بات ہے کہ اتنے
 ضخیم نمبر میں خیرات کے حالات زندگی اور ان کی طویل ادبی خدمات
 کا کہنا ہی نہیں ہے۔

خیرات بڑے کا آخری سواد و سو صفات کا حصہ خود خیرات
 کی نظم و نثر کے انتخاب کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اس میں خیرات کے
 کئی اچھے نثری مضامین شامل ہیں۔ ان کی غزلوں اور نغموں کا
 انتخاب علیل الرحمن دہلی نے کیا ہے جو کافی اچھے۔ مجموعی حیثیت سے
 خیرات بڑے اس قابل ہے کہ اسے ہر اہل ادب و ذوق اور خیرات کی شخصیت سے
 دلچسپی رکھنے والا دیکھے۔ ادارہ شامک رکھنے پر جان ان کا نمبر دوں گا
 اچھا نمبر نکالے گا۔ جو اب تک ہندوستان میں شخصیات پر نکل چکے ہیں۔
 اس نمبر کا تیسرا بابچہ دیر ہے۔ - لئے کا پتہ -
 بیچر ماہنامہ شامک رتن شامک بارہ کوکر گجرات آباد

خیرات بڑے کے شعور کے مختلف اور بڑے کے مضامین میں
 خیرات بڑے کے ایک بڑے شعور میں ان کی شخصیت اور ان کے کام میں
 انہماک و خیال کے بڑے بڑے نمبروں کے ساتھ ساتھ ان کے خیرات بڑے کے شعور
 کے دلیہ اس میں ہے جیسا کہ ان کے خیرات بڑے کے خیرات بڑے کے خیرات بڑے کے
 دیکھنے کی بہت کشش کی جس کا انہماک اس لئے ہے کہ انہماک میں کیا ہے لیکن
 اسے کہنا ہی نہیں ہوتی۔ اس میں خیرات بڑے کے مضامین میں خیرات بڑے کی شخصیت
 اب کچھ طرح ابھر رہی ہے۔ اسباب ان کے ہر نمبر پر ہر انداز میں انہماک و خیال پر نکل
 ہے۔ نہ کہ یہ نمبر ابھر رہا ہے۔ بلکہ ان کے دلیہ اس میں ہے کہ انہماک میں کیا ہے لیکن
 شخصیتوں پر نکلے گا۔ وقت آئے گا تو گزیر گیا جاتا ہے۔ خیرات بڑے کے اچھے بعض
 حصے بھی بعض نفاذوں کو قلم اٹھانے سے روکتے ہیں۔ خود ادارہ شامک رتن
 خیرات بڑے کا دار میں یہ کچھ کر

”ہمارے نظر میں خیرات بڑے بڑے اہل ادب و ذوق ہیں جو دوسری شخصیت
 زخمی، انہماک و خیرات بڑے کے ساتھ ساتھ دلیہ اس میں ہے کہ انہماک میں کیا ہے لیکن
 کیا نظم اور دلیہ اس میں ان کے نمبروں نے اردو دلیہ اس میں کو
 ایک نیا موڑ دیا۔“
 اپنے کسی شخصیت پر انہماک لکھنا انہماک میں کیا ہے۔ لیکن یہ باتیں
 اعلیٰ دنیا میں خیرات بڑے کے خیرات بڑے کے خیرات بڑے کے خیرات بڑے کے
 شعور و ادب میں ہندوستان میں ایک صاحب نظر نقاد اور مختلف زبانوں کے
 دیکھنے والے ان کی غزلوں میں بہت سے اشارات اپنی فکر اور اپنے اسلوب کے
 اعتبار سے ”تازہ تر“ کہے جاتے ہیں۔ ان کی عظمت کا اور



ہم سب ہندوستانی ہیں...
 کوئی ہم میں پھوٹ نہیں ڈال سکتا

علی۔ ادبی۔ اور تہذیبی خبریں

کشمیر میں قدیم علمی کتابوں اور دستاویزوں کے مایکرو فلم سرنگ۔ یہاں ریاستی عکس آنا ریکارڈنگ ایک بیچ سالہ منصوبہ تیار کیا ہے۔ جس کے تحت تاریخی کثیر کے متعلق پرائی سنسکرت مولی اور فارسی کتابوں، کاغذات اور دستاویزوں کے مایکرو فلم حاصل کئے جائیں گے۔

قرون وسطیٰ میں کثیر فارسی زبان، اور ادب و شعر کا ایک مشہور مرکز تھا اور اس کو ایران صغیر (حجاز ایران) کہا جاتا تھا۔

راجستھان ساسنیکا کا ڈمی کی طرف سے انعامات راجستھان ساسنیکا کا ڈمی نے شش ماہ کے لئے بہترین کتابوں پر انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ انعامات صرف راجستھان کے

ہندی، سنسکرت اور بھٹائی اور اردو ادیبوں کو دئے جائیں گے۔ یہ انعامات مکمل یا ایک نئی ڈراموں، تنقید، شاعری، ناول، کہانی، سوانح ادیبوں کی کتابوں پر دئے جائیں گے۔ یہ رقم شش ماہ طور پر ہر زبان کے لئے پانچ پانچ سو روپیہ ہوگی۔ تفصیلات، شری سنگھ سنگھ۔ ادبی سکرٹری راجستھان ساسنیکا کا ڈمی اڈے پور (راج) سے حاصل کیجئے۔

ہندی کے بعد سب سے زیادہ تعداد اور اخبارات کی ہے نئی دہلی ۱۴ ستمبر ۱۹۷۶ء اخبارات کے جرنل برائے ہند نے ہندوستان جبر میں اخباروں کے متعلق ۱۹۷۶ء کی جرنل جاری کیا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ۱۹۷۶ء کے دوران ملک میں جو اخبارات رسائل شائع ہوئے ہیں ان میں ۵۱۴ روزنامے، ۶۶ ہفت روزے اور ۲۷ ہفت روزہ شائع ہوئے والے اخبارات ۲۷۱۱ ہفت روزہ اور ۵۲۹۰ رسائل تھے۔ گزشتہ سال کے مقابلے میں ۱۹۷۶ء کے دوران روزناموں کی تعداد میں ۱۱۱ کا ہفت روزہ اور اخباروں میں ۸۸ کا ہفت روزہ اور ہفت روزے میں تین بار شائع ہونے والے جرائد میں ۳۲ کا اور رسائل کی تعداد میں ۲۱۵ کا اضافہ ہوا۔

کل ۱۴۱ روزناموں میں سب سے زیادہ تعداد ہندی اخبارات کی تھی جو ۱۴۱ ہے۔ اُسے دوسرے درجہ پر ہی۔ اردو میں شائع ہونے والے ہفت روزوں کی تعداد ۷۸ تھی۔ انگریزی تیسرے درجہ پر رہی جس میں شائع ہونے والے ہفت روزوں کی تعداد ۶۶ تھی۔ نئے ہفت روزوں میں ہندی زبان کے ہفت روزوں کی تعداد ۱۷ اور اردو کی ۶ تھی۔

جہانی نگار ظفر احمد ڈاکٹر کیسٹرن بنا دئے گئے۔ اُس کے صدف کیانی نگار جنوں نے کہا جنوں کے علاوہ اپنے ڈرامے بھی لکھے اور ہندی دھڑلے بانوں پر چین میں چلنے والے گورنمنٹ کے جنرل کو ان ڈراموں میں فرانس میں ایک فلم کا کردار ہے۔ نئی فلموں میں نظر نہ دینے سے کہیں سادہ و سادہ نہیں کیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ نیشنل انڈیا ڈرامہ کی طرف سے سالہ رواں کے بہترین ڈراموں میں سے ایک ڈرامہ کیسٹرن منتخب کیا گیا۔ ڈاکٹر کیسٹرن کے لئے ظفر احمد نے جو ڈرامہ ڈاکٹر کیسٹرن کیا اسے بعد میں ایک اور تصنیف ناٹک اڈی کا ڈرامہ کیسٹرن بنا دیا۔ ظفر احمد نے ڈرامہ کیسٹرن کے لئے ہندوستان سے باہر جانے کا بھی ارادہ رکھتے ہیں۔ ظفر احمد راجپوت (جہاں) کے ایک معروف خاندان کے راجپوت ہیں۔

پروفیسر بارون خاں شروانی کی کتاب کا ترکی میں ترجمہ جلداً باور۔ پروفیسر بارون خاں شروانی کی کتاب ساسنیکا کے سیاسی نظریات، کا ترکی کے ایک مصنفہ لڑکیاں ترجمہ نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس ترجمہ شہ کتب کا نسخہ شرم نے حاصل مصنف کو بھیجا ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ جب کسی اردو زبان کی کتاب کا ترجمہ ترکی زبان میں کیا گیا ہے۔

قائم جاز پوری۔ حیات اور فن پُر ڈاکٹر ریٹ۔ سینکڑوں ڈاکٹر س کا بی بی کے اردو فارسی کے منظر پر جہاں سید عبدالحی صاحب نے قائم جاز پوری۔ حیات اور

موجودہ پراپتہ مقام پر پہنچنے میں بڑی کوشش کی گئی ہے۔
 جو کہ ان کے لئے ایک نیا دور ہے۔ ایک نئی زندگی کی۔
 صاحبزادہ پروفیسر این ایس۔ گوہر کے مدد سے اردو سینٹ
 یونیورسٹی کا بچہ بن گیا کی رہنمائی میں رہا ہے۔

تصحیح الاعطال کی اشاعت

جلد آباد، اردو مکتوں میں یہ خبر ستر کے ساتھ لکھی جائے گی کہ
 تصحیح الاعطال نامی دانشوری مکتبہ احمد علی خاں شائع ہو چکی ہے۔

یادگار دماغ حضرت زار دہلوی کا انتقال

نئی دہلی، ۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء۔ ہندوستان کے بزرگ ترین شاعر
 پنڈت شری بھون ناتھ زرنشی زار دہلوی کا ۱۰ اکتوبر کی شام کو
 انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۹۰ سال تھی۔ وہ پنڈت امر ناتھ
 مسعود دہلوی، نواب سراج الدین احمد خاں سائلی دہلوی،
 مولوی وحید الدین بخاری دہلوی اور علامہ سید مہین دتتا زریہ
 کی بچی دہلوی کے ہم عصر اور ہم نشین تھے۔ اتنی طویل عمر اور وہ
 کسی شاعر نے نہیں پائی۔

حضرت زار دہلوی سنسکرت، اردو اور فارسی زبانوں کے
 ممتاز شاعر تھے۔ ۳۵ سال کی عمر میں وہ سرکاری ملازمت سے
 جبکہ دو مہینے ہو گئے تھے۔ تقریباً بیس سال تک مقامی اندر پتھ
 کالج میں صدر شعبہ اردو فارسی رہے۔ نصیب الملک مرزا
 دماغ دہلوی کے شاگرد تھے۔

علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو زبان و ادب پر سیمینار

علی گڑھ ۹ اکتوبر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے
 زیر اہتمام ایک سیمینار اردو زبان و ادب کا مطالعہ، دسمبر ۶۶ء میں منعقد
 کیا جا رہا ہے۔ اس کے لئے یونیورسٹی گرانٹس کمیٹی نے رقم فراہم کی ہے
 سیمینار کا مقصد یونیورسٹی کے شعبوں میں نوجوان اساتذہ کو معنوں کے
 بارے میں مکمل و جدید معلومات فراہم کرنا اور ان کو جدید طریقہ تعلیم
 تحقیق کے مفاد سے روشناس کرنا ہے۔ توقع ہے کہ اس سیمینار میں
 تقریباً بیس اساتذہ اور سٹڈنٹس اسکا لرشپک ہوں گے جن سینئر
 اسکالروں کو شرکت کی دعوت دیا گیا ہے ان میں ڈاکٹر ایس کے شرما

ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ سرفراز، ڈاکٹر عبد القادر علی، ڈاکٹر
 پروفیسر ایم۔ ایچ۔ صفی، پروفیسر سلیم الدین احمد، پروفیسر ایس
 افتخار حسین، پروفیسر فرائی گوہر، پروفیسر ایم۔ ایچ۔ خان
 پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

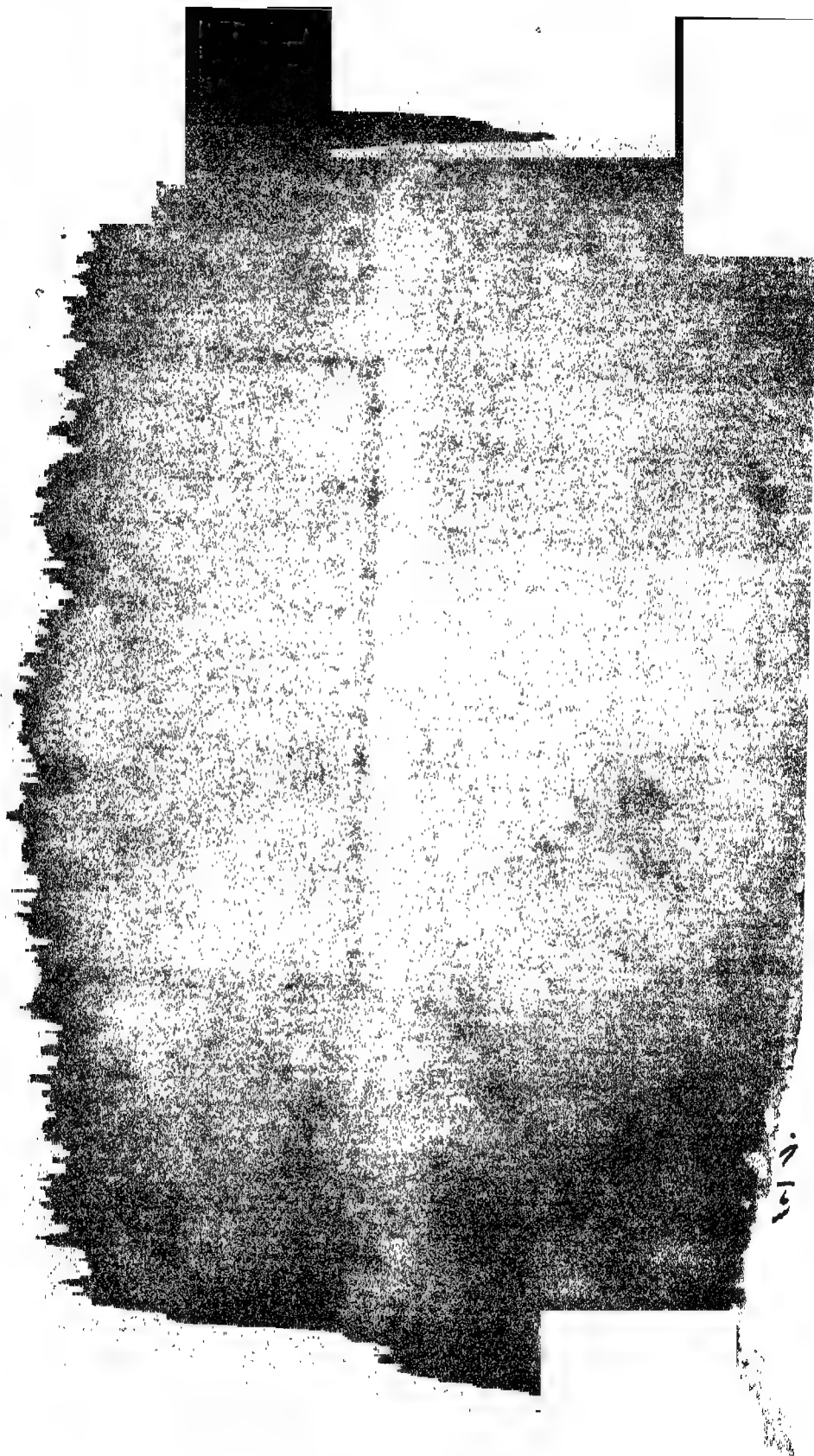
سیمینار میں زبان کے مطالعہ میں لسانیات کا مقام، اردو
 ادب کی تاریخ کے مطالعہ کے مسائل، "طریقہ تعلیم نظم"، طریقہ
 تعلیم نثر، "مشرق و مغرب میں تعلیم کے اصول"، "عملی نفع پر"
 "اردو میں ریسرچ کے جدید طریقے"، "ہندوستانی یونیورسٹیوں کے
 اندر گریجویٹ و پوسٹ گریجویٹ کلاسوں کے لئے کتابوں اور سلیب کی انتخاب
 اور تیاری وغیرہ۔ جیسے اہم مسائل پر بحث ہوگی۔

شاہ نیپال کے کلام کا اردو ترجمہ
 شاہ نیپال ہمارا راج ہندو دیر بھرم شاہ دیو کا نیپالی کلام
 اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے اور اسے مکمل نیپالی کے نام ہے
 مضمون کرنے کی اجازت بھی حاصل کر لی گئی ہے۔

شاہ نیپال نیپالی زبان کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں۔ ان کی
 تقریباً ساڑھے تین درجن نیپالی نظموں کا مجموعہ اسٹی کا لگا کے نام
 سے طبع ہو چکا ہے جو نیپال یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے نصاب میں
 داخل ہے۔

ان نیپالی نظموں کا منظوم ہندی ترجمہ اسی کے لئے، کے نام سے
 اس سے قبل شائع ہو چکا ہے اور منظوم انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے
 تیسرا کاڑی کے صدر خانباجول احمد لائی نے شاہ نیپال ان کے
 کلام کا منظوم اردو ترجمہ شائع کرنے کی اجازت حاصل کر لی ہے
 اکبر میموریل کمیٹی الہ آباد۔ راجہ جی کی رامائن
 اور جہا بھارت اردو میں شائع کرے گی

الہ آباد۔ الہ آباد کی اکبر میموریل کمیٹی نے مطبعی اجگوبال
 آپاری کی دو تصنیفات رامائن اور جہا بھارت کو اس
 میں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔
 یہ اعلان کرتے ہوئے کمیٹی کے سکریٹری نے کہا کہ
 جی سے ان کی دونوں تصنیفوں کی اشاعت کی اجازت
 مل چکی ہے۔ ان کتابوں کے انگریزی اور ہندی
 شائع ہو چکے ہیں۔



علامہ سیماب اکبر آبادی

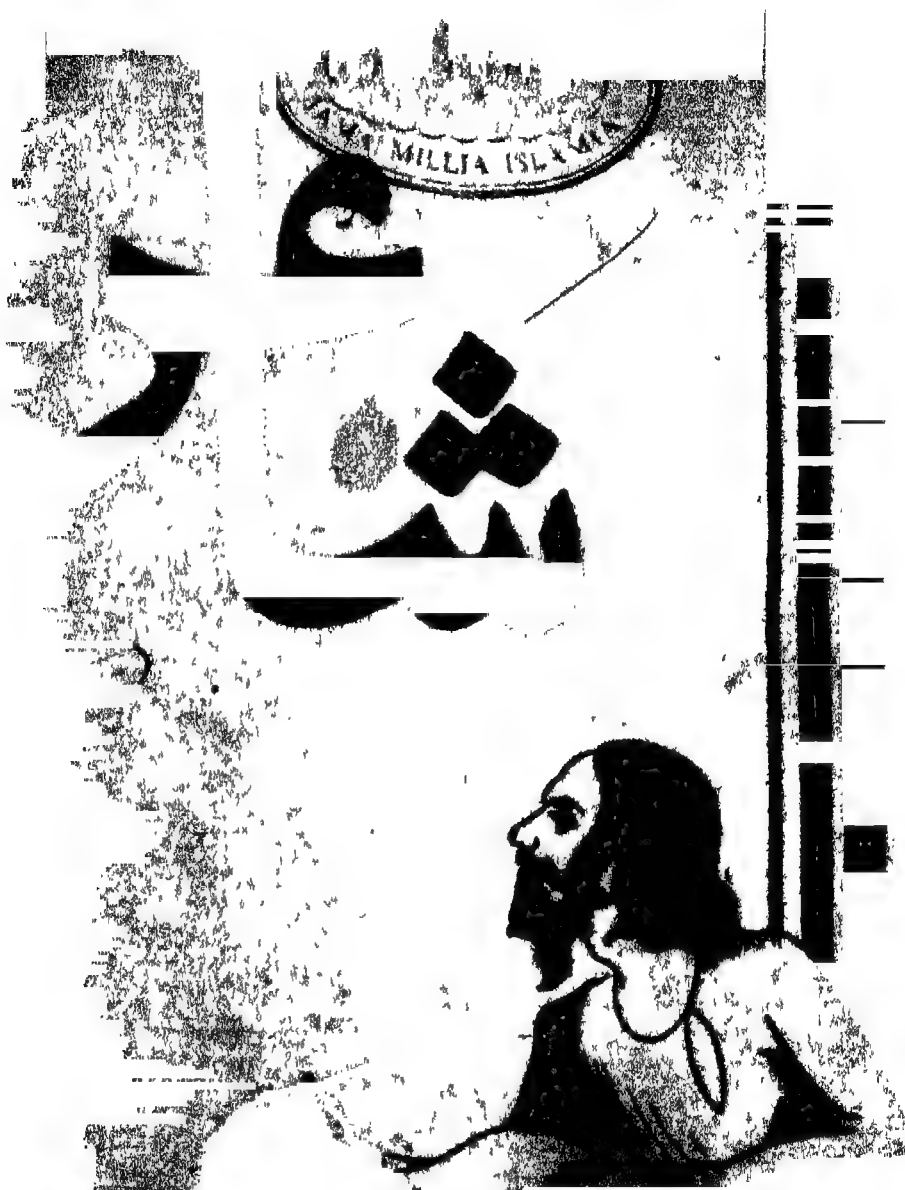
کی چند حیات اور تصانیف

کلم عم	(غزلیات)	چار روپیہ آٹھ آنے
سدرۃ المتہی	(غزلیات)	چار روپیہ
کار امروز	(نظمیں)	چار روپیہ آٹھ آنے
شعر انقلاب	(نظمیں)	تین روپیہ
عالم آشوب	(رباعیات)	تین روپیہ
ہیر عم (عرائی نظمیں اور سلام)		ایک روپیہ

حلدوں پر خوبصورت اور رنگین گردپوش

(مکمل سیٹ کی خریداری پر نصف محصول ڈاک معاف)

منیجر، شاعر، مکتبہ نصرالادب پوسٹ بکس ۴۵۲۶ بمبئی



جاری شد ۱۹۳۳
بنانی علامہ سید ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ
اردو کا چھتیس سالہ علمی ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

نومبر ۱۹۶۵ء

ممبئی



ادارہ
عجساز صدیقی
ہندوستان

فوج پورہ
آگے (۶۲) پی

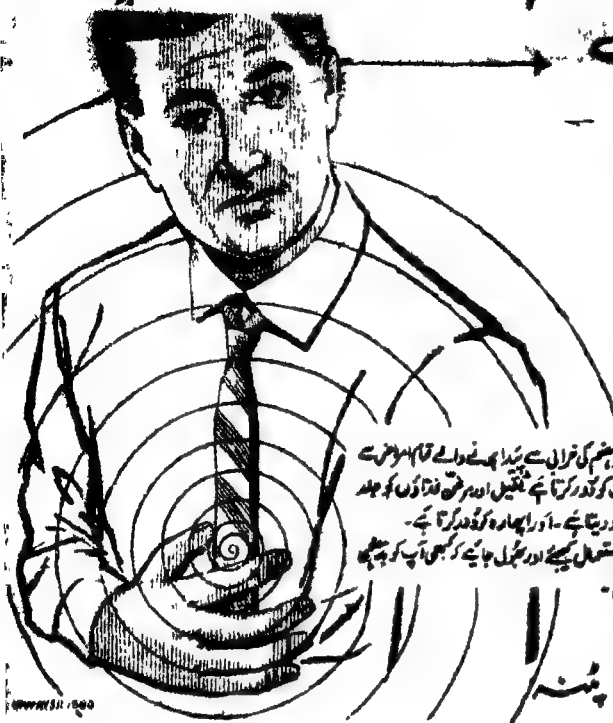
ممالک غیر سے
۱۶ شنگ

نہر شیشماہی
چترارو پے

نہر سالانہ
شات رو پے

مکتبہ قضاۃ

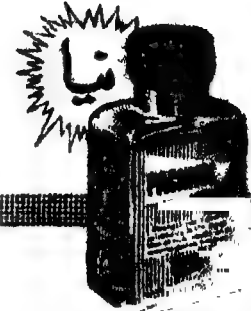
۲۵۱۱۰ مسکاتی بی



تیزابیت کی

کیو ٹول

استعمال کیجئے



دس . کاپور . پٹنہ

شاعر کے سالنامے اور خاص نمبر

”شاعر“ نے اب تک بے شمار سالنامے اور خاص نمبر پیش کئے ہیں جو اپنے فن و مہارت کے اعتبار سے جلد مقبول ہوئے۔ ان میں ادب و شعر، تنقید و تحقیق اور افسانہ و ڈرامہ کا نہایت قیمتی سرمایہ ہے۔ یہ سکرپٹ صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان کی صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔

سالنامہ ۱۹۵۱ء	دور در پہلے
سالنامہ نمبر ۱۹۵۲ء	دور در پہلے
جمہوریت نمبر ۱۹۶۲ء	ڈیڑھ روپیہ
سالنامہ نمبر ۱۹۶۳ء	ایک روپیہ دس آنے
سالنامہ ۱۹۶۴ء	ڈیڑھ روپیہ
عام نمبر ۱۹۶۵ء	ایک روپیہ چار آنے
سالنامہ ۱۹۶۶ء	ایک روپیہ
ڈرامہ نمبر ۱۹۶۷ء	ایک روپیہ بارہ آنے
سالنامہ ۱۹۶۸ء	ایک روپیہ بارہ آنے
خاص نمبر ۱۹۶۹ء	ایک روپیہ

نیچر شاعر پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۲۵۲۶، ممبئی ۲۰، بھارت

۵۵ سال پہلے ۱۹۵۰ء میں شاعر نے

مفت شاعر کے نمبر پیش کیا تھا جس میں ایک ہزار سے زائد نثری اور شاعری کے مضامین تھے۔ یہ نمبر شاعر کی شاعری اور نثر کے لیے ایک نیا دور کا آغاز تھا۔ شاعر نے اس نمبر میں شاعری، نثر، تنقید، اور افسانہ کے مختلف شعبوں میں اپنے فن کا مظاہر کیا۔ اس نمبر کی شاعری میں شاعر نے اپنے فن کی تمام باتیں کہی ہیں۔ اس نمبر کی نثر میں شاعر نے اپنے فن کی تمام باتیں کہی ہیں۔ اس نمبر کی تنقید میں شاعر نے اپنے فن کی تمام باتیں کہی ہیں۔ اس نمبر کی افسانہ میں شاعر نے اپنے فن کی تمام باتیں کہی ہیں۔

۳۴ مفت شاعر کی تصاویر
۳۴ مفت شاعر کے نثری اور شاعری کے مضامین
۳۴ مفت شاعر کی نثری اور شاعری کے مضامین
۳۴ مفت شاعر کی نثری اور شاعری کے مضامین

شاعر پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۲۵۲۶، ممبئی ۲۰، بھارت

تشریف

شعلہ

نومبر ۱۹۶۵ء

افکار و اداس

جہالت	۶	آج صبح
مفضل اپنی ...	۷۰	اداس
لفظہ نظر	۷۱	اداس
رفتہ رفتہ وطنی واداعہ	۷۳	اداس

انسان کے

ہندو تہذیب پر روشنی ڈالنے
مہر سیکھان و سیدانوں میں
ایکشن
انتہائی کمپوز

مقالات

دست نعلین	ماہانہ پانچوری
ہندوستان کا نئی صورت	بیرون ملک گورنر
آج کی دنیا کی نظم کیسے ہو سکتی ہے	مہر سیکھان و سیدانوں میں
ثاقب کا پوری سے ایک نکل	ضیاء حسن
کوئی بلیہ ملازم خاں کی نظر میں	بقرب ماسپی
بات میں بات (انشائیہ)	اثر و ارتقا

گزشتہ

ایس ایم شہینواز
باقی کے مانت

غزلیں

میر حسن اکبر
شہاب احمد
کفایت احمد
حکومت جہانوی
اسرار اکبر آبادی
طوفان عشق
مظفر حسن
شامیہ اللہ خاں
آمینہ خاں
قیصر شمیم

تضمین

اس کی دیوی	برسنت ناظم
زہر کون پئے؟	حسن کمال
فلک آنا	قنوجی جیستی
شراب سفر	زورغ بانگ کوٹی
ملائے عالم	تحسین الفاضل

مکسٹریٹ

مہاراجہ دین رفت	عزیزان جیستی	شہاب الدین دست
دریہ نالی	برسنت ناظم	سلام بھلی بھری
ضیاء حسن	بیکش اکبر آبادی	عزت جی بوری
مرد فریسی	عاجہ تبسم	اکرام جادویر
احسب طارنی	رشید الدین	پیرزادہ انبالہ
بدیع الزمان خاں	مسعود فرماں	مظفر حسن
محسن زیدی	احسن نعلی	اسرار اکبر آبادی

مہاراجہ دین رفت

جلد ۳

شعلہ

شعاع

فخر و عزت کے ساتھ
اردو کی آٹھ ماہہ ناز شخصیتوں پر
علی الترتیب

ہنایت مخیم، شاندار اور مثالی نمبر
پیش کرنے کا ہنگامی اعلان کرتا ہے

① کرشن چندر نمبر

② سردار جعفری نمبر

③ رشید احمد صدیقی نمبر

④ راجندر سنگھ بیدی نمبر

⑤ اعظم حسین نمبر

⑥ خواجہ احمد عباس نمبر

⑦ کنھیا لال کپور نمبر

⑧ ساحر لدھیانوی نمبر

ان کے
علاوہ

دیگر مشاہیر اردو پر بھی

”شعاع“

فقید النال

نمبر پیش کرے گا

①

اردو کے شاہکار افلاک و فضا کا گام

کرشن چندر

کی منفرد شخصیت اور اس کے ہمہ گیر فن پر
زمین پر بندوبست کے مشہور سلسلہ کاروں بلکہ دنیا کے
کئی بڑے مصنفین و محققین کے مضامین و تاثرات

کرشن چندر

میں

پیش کے جائیں گے

کرشن چندر

کی ادبی زندگی کی لافانی تاریخ اس کی عظمت کی
کہانی اس کی تصانیف کا جائزہ اس کے زندہ
اسلوب فکر اور شاہکار افسانوں، ناولوں
اور ڈراموں پر تنقیدی نظر

عالمی ادب میں کرشن چندر کا مرتبہ

درجہ سنو لقا و پر

تفصیلاً اور تاریخ کا انتظار کیجئے

بابِ قلم اپنے مصنفین کرشن چندر، جہلہ از جہلہ ارسال فرمائیں

دَکُستَانِ چَند

(۴)
دگر از سر گزتم قصہ زلف پریشاں را

مولانا سیاب علی آبادی مرحوم نے ذہن رسالہ ہرگز طبیعت پائی تھی۔ وہ ہر موضوع پر نظم و شعر میں بے تحلف اظہار خیال کر سکتے تھے۔ بیشتر قدر سے غور و تامل کے بعد قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ زود گوئی اور زود نویسی میں وہ اپنے وقت میں منفرد تھے۔ انھوں نے آنا سیاب کا نظم و شعر اپنی یادگار چھڑا ہے کہ بیک وقت اس کا احاطہ کرنا دشوار ہے۔

مولانا سیاب نے کلیم جم میں، شعرا و محبت کے ذیل میں اپنی تصانیف و تالیفات کی تعداد ۷۸۳ لکھی ہے۔ ان میں سے کئی کئی کوئی ہفت آئینوں نے مرتب نہیں کی۔ بظاہر یہ تعداد مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے، لیکن جو لوگ ان کی کثرت و صفات سے واقف ہو جائیں وہ جانتے ہیں کہ یہ سچ ہے۔ ان کے ہاں اگر اس امر میں مبالغہ بھی ہوگا تو جواز مشاعرہ تک ہوگا۔ اس تعداد میں تصانیف نام چھوٹے بڑے نظم و شعر کی کتابیں شامل ہیں۔ جن کو انھوں نے دوسروں کی فرمائش پر ان ہی کے نام سے تصنیف و تالیف کیا تھا۔ وہ تمام کتابچے بھی جو انھوں نے لکھے تھے اور پڑھنے سے مصطلحت دوسروں کے نام سے منسوب کر دئے تھے، نیز وہ کتابچے بھی شامل ہوں گے جو انھیں کے نام سے شامل ہوئے تھے۔ خلاصہ یہ کہ انھوں نے اور فریاد کا یہ دونوں پہلے کتابوں کی صورت میں شامل ہوئے تھے۔ اور اب انے سستان میں شامل ہیں۔

کلیم جم ۱۲۹۷ھ میں شامل ہوا تھا۔ اس کے بعد مولانا سیاب چودہ پندرہ سال اور زندہ رہے۔ اس طویل عرصہ میں انھوں نے اور کتابیں بھی مرتب کی ہوں گی۔ مثلاً دستور اصلاح اور کلام پاک کا منظوم ترجمہ۔ تفسیر الادب کی مینیا اور کئی سے پہلے انھوں نے دو اور سے اور قائم کئے تھے۔

(۱) مدار الترمیم و اصلاح (۱۸۹۷ء) - (پانچ و ستر صفحات)

(۲) مدار تصنیف و تالیف، انبرمانہ، قلم و دلی۔ اس وقت وہ اخبار ریاست دلی کے شعبہ ادارت سے منسلک تھے۔ مدار تصنیف و تالیف دلی سے پانچ کا ایک نمبر (خود ہی ۱۲۹۷ء) بھی شامل ہوا تھا۔

ان اداروں میں بھی کچھ کتابیں اور ترجمے مرتب کئے گئے ہوں گے۔ اس طرح ان کی تصانیف و تالیفات کی تعداد میں کوئی کمی ہوگی۔ مولانا سیاب نے کلیم جم میں اپنی مطبوعہ، غیر مطبوعہ اور تصنیف و تالیف کی ہر کتاب کو جو مرتب و تالیف کیا ہے وہ اپنے مخصوص باب یا سلسلہ میں انھوں نے لکھا ہے۔

"تصنیف و تالیف کا شروع مجھے بعد طوبیت سے ہے۔ اس وقت تک وہ سہو خدائیں ہی میں مختلف امور میں رہ رہے تھے۔ قلم کی رہنمائی کشش ہیں، جو ناشرین کتب سے حق تالیف ملنے میں نے انھیں اپنی میزبانی کے لئے ملنے پر مجبور کیا ہے۔" (کلیم جم)

اور گندم، ذیل کتاب کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ جامع الکلیات اور عزیز الکلیات - (خطبات و دعا کے منظوم تراجم)

(۲) پیام نظم ترجمہ فتویٰ مولانا روم - (چھ جلدیں)

(۳) سیرت الحسین، سیرت الکبریٰ اور نبوت رسول -

(۴) ابوبی خرقہ - (چار کتابیں)

(۵) جامعہ فقہیہ - (دو جلدیں)

(۶) مکتبہ - (دو جلدیں)

ان کے علاوہ چار آگرہ، اپریل ۱۹۱۲ء سے ان کی بعض دوسری تخلیقات کا بھی طبع ہوتا ہے۔ یعنی - (۱) نور جہاں بیگم - (۲) زیب النساء (۳) سراج خرم غریب نواز - (۴) آئندہ دلوں کی مظل - (۵) زبیر ایمان - (۶) ارشاد احمد - (۷) زمانہ بہشت (دش کتابیں) (۸) خطوط (۹) زمانہ خط و کتابت

جو کتابیں ادبی مرکز "قصی الادب" کی ذاتی ملکیت ہیں، ان کی تعداد پندرہ ہے۔ ان میں سے (۱) کارآمد (۲) کلیم مجسم - (۳) نئے سستیں - اور (۴) تازہ عرض شائع ہو چکی ہیں اور شاید پیام فردا، ساز و آہنگ کے نام سے، قزاق مشرق وسطہ ہفتی کے نام سے اور پشیمان بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ سیاسی اور ہنگامی رہا میوں کا مجموعہ "عالم آشوب" کے نام سے منظر عام پر آ چکا ہے اور اسلام و عراق کے مدغم "سردیم" اور "تقریر" بھی شائع ہو چکے ہیں۔

مولانا سیاب اول تا آخر شائع ہوئے۔ ان کی شانوار تحقیق و بصیرت کا دور سے ان کی نثری تخلیقات کی طرف کھنکھانے لگا تھا جس کی وجہ سے ان کی تمام نثری تخلیقات کتابی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔

کلام سیاب، خصوصاً ان کی نثر گوئی کے متعلق موجودہ دور کے مبصرین و ناقدین کی آرا کا خلاصہ بقول حضرت جنوں گو رکھپوری یہ ہے۔

"وہ خود بڑے متفان شاعر ہیں اور شعر کہنے میں انہیں مطلق زحمت نہیں ہوتی۔ ان کے دماغ کا کافی تعداد اچھے اشعار کی نکل

آتی ہے، مگر ان میں کسی خاص جا لیلیٰ بصیرت یا وجدانی تاثر کا پتہ نہیں چلتا۔" (دش و فردا ص ۱۷)

لیکن اس قسم کی آرا کو نہ مطلق حقیقت کہا جاسکتا ہے نہ مطلق حجاز۔ مبصر کہیں شاعر یا ادیب کی تخلیقات کے بابے میں اپنی مصابدہ کے مطابق کوئی رائے قائم کرنے اور اس کے اظہار میں آزاد ہو سکتے ہیں۔ اس کی رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور حقائق و سببوں کے ساتھ اس پر نقد و نظر بھی، لیکن اس پر کم نگیانی و تعصب کا اوزام نہیں لگایا جاسکتا۔ اس موضوع پر کسی آئندہ داستان میں گفتگو کوئی گاہ یہاں یہ مقصد پیش کرنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ بعض مبصرین مولانا سیاب کی نثر کے متعلق بھی عجیب و غریب رائے ہیں جو ان کی نظم و نثر سے متعلق ہے۔

اپنی قلم و صاحبان نظر اس حقیقت سے واقف ہیں کہ موضوع گفتگو کے لحاظ سے زبان و انداز بیان کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ علمی و تاریخی موضوعات پر لادنی و شعوانہ زبان میں اظہار خیال کرنا، ان کی اہمیت و افادیت کو فروغ کر دینا ہے۔ مولانا سیاب نے بھی موضوع سخن کے لحاظ سے زبان و بیان اختیار کیا ہے۔ کہیں مرتعہ اور کہیں سادہ، لیکن انہوں نے جو ہرگز طبیعت پائی تھی، اس کی بنا پر ہر رنگ میں مادہ سخن بے پیرا درختے۔

مندرجہ ذیل نمونہ اقتباسات سے مولانا سیاب کے اسلوب نگارش و انداز بیان کا کچھ اندازہ کیا جاسکے گا۔ ان میں مرتعہ و سادہ اور سادہ کاری، دونوں قسم کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ ان کو تراجم کرنے میں کسی خاص کاوش سے کام نہیں لیا گیا، بلکہ -

یا باجواں کہیں کوئی لکھو ادا مشایا

تلاش و جستجو کے بعد ان سے بہتر نمونے بھی ملے جاسکتے تھے۔

۱۱ جشن شگوفہ

”شگوفہ کے جشن کا ایک خاص اثر یہ ہے کہ اس میں لکھنؤ میں زیادہ شریک ہوتی ہیں۔ ہلکی ہلکی رنگین ساریاں اور نچور رنگ چہرے، اس جشن کو اور بکرا سچ بنا دیتے ہیں۔ رقاصہ چمن قیصری، جب ایک متعلیٰ منظر کا ساتھ شگوفہ رقص کرتی ہے تو نظر لرزش میں آ جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ شگوفوں کا غبار رنگین شگوفوں کی بلایں لے رہا ہے۔ نوخیز کلیاں بھی اس جشن میں شریک ہوتی ہیں، لیکن ان کی طرف کوئی اس لئے لگا ہوا ٹھاکر نہیں دیکھتا کہ آداب عین کے خلاف شگوفوں کو ناگوار نہ ہو۔“

(پیکانہ (آگرہ) نومبر ۱۹۲۳ء)

Jasane Swagat

(۲) داویٰ فقروہ کے ایک غار میں

”موت کرنا بید کی رزم گاہیں جب اُقل“ و اضر ہ کے عشر آفریں نہکا مویں سے گویا رہی عین، میں اسی زمانے میں قبیلہ نامری کا ایک نوجوان، پیکر وفا نام، محبت سے خلعت پائے ہوئے دل کی تڑپ سے مجروح پڑا تھا۔ اُس کے سر میں سوداے قوم مزدور شاگردوں کی مجبوری اُسے روکے ہوئی تھی اور یہ اپنی زندگی کا بہترین میاں صرف اسے بچتا تھا کہ قہر برائی کی بجائے محبت کیوں سے شہید ہو جائے۔“

(پیکانہ (آگرہ) جنوری ۱۹۲۳ء)

(۳) فلسفہ تصور

کسی چیز یا مولا کو جو بن و مانع میں محدود تخیل کرنے کا نام تصور ہے، تصور رہا اعتبار ظاہری و حقیقی میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تصورِ مذہبی اور تصورِ مکاری۔ تصورِ مذہبی محض قوتِ تخیل کی صورتِ آخری اور دامنہ کی خلاق کا ایک مرنی چکر ہے۔ تصورِ مکاری مشاہدہ کا ماتحت ہے، جو اکثر اصولِ نظریہ پر مبنی ہوتا ہے اور بیشتر مشاہداتِ عینی پر۔ باصروہ جو کچھ دیکھتا ہے اُس کے خاکے و مانع میں محدود ہو جاتے ہیں اور قوتِ تصور وہ انھیں نقش و نگار سے آراستہ کر کے تفسیر و تورات بنا دیتا ہے۔“

(پیکانہ (آگرہ) اپریل ۱۹۲۳ء)

(۴) امکانِ تخیلی پر ایک دلچسپ نظریہ

تخیل کے لئے جلال لازمی ہے اور جلال کے لئے صورتِ عینی، لیکن جن کی تخیل یہاں مقصودِ نظر ہے، اُس کا جلال صورت سے مترا ہے۔ وہ خود ایک مثال ہے اور خود بے مثال۔ تعینِ صورت اُس کے لئے حالات ہے ہے اور ایسا ہی تخیل متعین ہوتا ہے معلوم ہوا کہ تخیل کے لئے جلال لازمی ہے، خواہ وہ صورت سے پیدا ہوا یا مثال سے۔ ان کا اس جلال اگر صورت کا محتاج ہے تو امکانِ تخیلی نہایت سادہ اور آسان ہوا جاتا ہے، لیکن جلالِ مثال میں امکانِ تخیلی حقیقتاً قہر وادارہ کے لئے ایک حقدار تخیل ہے، جس کو ہم سلجھانا چاہتے ہیں۔ وہو المقصود۔“

(پیکانہ (آگرہ) اکتوبر ۱۹۲۳ء)

(۵) ولادتِ گوتم بکرہ

”یہ روزہ نماز تھا کہ حضرت دانیال کے اہما مات اور سلمہ اسرار کی برکات، باقی، یونان اور ایران کا نفاذ ان کو چیرتی ہوئی ہندوستان تک پہنچ چکی تھیں اور یہاں بھی برہمنیہ مذہم کی دوسرے حکم دیا کرتے تھے، چنانچہ جب دم کے مطابق گوتم بکرہ کا جم پڑتا تو چند لڑکوں نے با اتفاق اسے کہہ دیا کہ ساج گورو کی پرورش گھر کے اندر ہوئی جاوے، اسے پویش گھر کے اندر رکھنا چاہتے اور نہ یہ لڑکا گھر، اختیار کرنے کا اور اس کے کام کا نہ ہے گا۔ راجہ کو

اس بات سے بڑی تشویش ہوئی اور بیڈنوں کے کہنے کے مطابق گوتم بدھ کی پرورش آن کی خالدہ پراجپتی کے زیر نظر راج محل میں ہونے لگی۔ (پیمانہ درپا) جنوری ۱۹۲۵ء

(۷) غزل کی زبان

”جو طبقات غزل کو صرف بازار خیالات اور چوڑنگاری تک محدود سمجھتے ہیں، وہ اس کے بھی حامی ہیں کہ غزل میں وحدہ مزہ ہونا چاہئے۔ میرا مذہب یہ نہیں ہے۔ میں زبان کی سادگی کو خیالات کی پاکیزگی اور جذبات کی بلندی کی عدم موجودگی میں غلط خیال کرتا ہوں۔ غزل کی صحیح زبان اور صورت یہی ہو سکتی ہے کہ زبان علمی، الفاظ مضبوط و لطیف، پُر شوکت و نغمہ بار ہوں اور خیالات و جذبات بلند پاکیزہ ہوں۔“ (کلیف جم (۱۹۳۶ء) ص ۸۷)

(۸) تمہید

”میں جس کتاب کو آج لکھنے بیٹھا ہوں، وہ ایک ایسی کتاب ہے جس میں مبرمختل، توکل و صداقت، غربت و بے کسائی اور استقلال و استحکام طبیعت کی عینی جاگتی تصویریں صحت طراز ہیں۔ اس کتاب میں سید الشہداء امام الغفرین سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام کی لائق پرورداری پر مبنی ڈالی گئی ہے اور آپ کی ولادت سے شہادت تک کے تمام واقعات مستند و معتبر نوادر سے انداز کے صاف اور صحیح زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ (سیرۃ النبیؐ ۱۳۳۶ھ ص ۱۹۱۶ء)

(۹) (۸)

”سید رسول اللہؐ جس کو جانتے تھے زرد مال دیتے تھے اور بنی حنیظلہؓ یہ بھی نہ چھوڑتے تھے کہ آپ کیا کر رہے ہیں، مہینے مہینے کی خوشنودی کا خیال تھا اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس وقت مسعود اور زانہ محمود کی خوشنودی میں جب جناب سرور کا مقام کو بخت ملے والی تھی۔ وہ حسرت مند تھیں کہ ان کے مرنے سے پہلے وہ زانہ بھی آجائے، تاکہ اس کی برکات سے یہ اپنی اشد جمال انھیں منظور کر سکیں۔“ (سیرۃ النبیؐ ۱۳۳۶ھ ص ۱۹۱۶ء)

مولانا نیکیاب کے نوشتہ مضامین اور افسانے موز مشائخ نہیں ہوئے ہیں اور شاید ڈرامے بھی۔ ان کے دو ڈراموں کے مسکوکے میری نظر سے گزرے تھے اور وہ بھی بعض حسن اتفاق کی بنا پر۔

آگرہ۔ ۱۴ جنوری ۱۹۲۶ء

”مجھے! آج نیکیاب آپ کو اپنا حقیقی حلالہ سمجھ کر ایک خاص معاملے میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔“
”میرے پاس دو ڈرامے مدت سے رکھے ہوئے ہیں جو کسی طرح اب تک نہیں نکلے۔ کا پور میں ایک کہانی موجود ہے جسے ”مکتے“ کا قلم لاجرم ضرور دے گا، مگر کام جنوری میں چونا چاہئے۔ میں بلا اشتغال جواب کل دو نوں ڈرامے میں ”ماہِ خوشی“ بذریعہ بڑی آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ مجھے نہ بلائیے۔ میں آج کل کچھ کام کا نہیں ہوں۔.....“

پریشان اور صحت پریشان

نیکیاب اکبر آبادی

۱۴ جنوری ۱۹۲۶ء کی بات ہے اور اب اکتوبر ۱۹۲۵ء ہے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ ان ڈراموں کے نام اور پلاٹے کیا تھے اور اس وقت کہیں کہیں کا پور میں تھی۔ گمان غالب یہ ہے کہ کہیں کوئی کہانی تھی، شاید آقا شہر کا سفر کی قائم کردہ کہانی۔ میں نے اس کہانی کا ایک کھیل

نورنگی (مسیحیہ) دیکھا تھا اور اس کے دیکھنے سے میرے قلب پر جو اثر ہوا تھا، اس کو ایک مختصر نظم "نورنگی" میں ظاہر کیا تھا یہ نظم اس وقت کی سالانہ میں شائع ہوئی تھی اور مذہب و دینائے راز میں شامل ہے۔

میں نے ایک کرم فرماتا تھا ابیر احمد سہیل بلگرامی مرحوم کے ساتھ کپہن کی خبر کے علاوہ لیکن وہ کوئی مٹا تھا اس لیے پراگندہ نہ ہوا تھا اور میں نے مستور سے ملا کر وہ اس کو دے گئے تھے۔
(باقہ و باقی)

ادارتی نوٹ :-

والد مرحوم علامہ سیاب اکبر آبادی کا ایک مصنف کی حیثیت سے کئی جائزہ نہ ان کی زندگی میں لیا گیا ہونے اور ان کی وفات کے بعد ان کی وفات کو چند سال پہلے میں لیکن اس زمانہ میں ان کی کوئی ایک نئی کتاب شائع نہیں ہو سکی ہے یہاں اسباب کو زیر بحث نہیں لے سکتے حضرت صاحبزادہ نورنگی نے سبب اور تصانیف سیاب کا جو ہم سوال اٹھایا ہے وہ ہے اس سے میں عرض چند باتیں کرنا پسند کرتا ہوں اور اس سے قطعاً کہ تحریک پران کی ایک جگہ کی ایک نظم پیش کرنا ہے۔ یہ چند جگہ اس میں بہت جہاں میں کرنا چاہی ہے لیکن اس سے قبل اسے آئندہ کام کرنے والوں کے لئے کافی معلومات بہم پہنچی ہیں۔

میں خود جو علامہ سیاب کے تصنیفی و تالیفی کاموں سے جتنے زیادہ واقف ہوں، اپنی مدد تک جب بھی اس مسئلے میں سوچتا ہوں تو بات بڑی دشوار معلوم ہوتی ہے۔ ان کی عام تصانیف اور لکھنؤ کی علمی ادبی زندگی کا مکمل جائزہ لینا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ یہ سبب جو چند بہت کم ہیں اور کچھ کلاسیکوں سے دلچسپی رکھنے والے لوگ اس کا کئے خود کو وقت کر دیں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ سیاب کی تصانیف و تالیفات میں مجھے خود کا اعجاز لکھنا اور ہوشیاری کے اعتبار سے ان کی تعظیم کرنے میں کئی دشواریاں ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں میں ادبیت ہی ہونے لگتی ہیں جیسا کہ اس کے علاوہ مرحوم نے خود اپنے کاموں کے کچھ ایسے تاریخی حوالے اور واضح تفصیلات یا تو جو بڑے ہی نہیں ہیں یا مستند زمانہ نے انہیں منظور کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ مرحوم میں محدود معاون ہوتے۔ ایک غلام شاعر و مصنف کے سلسلے میں یہ ایک طرح کا حادثہ ہی ہے۔ دراصل یہ جو کچھ بھی ہو اور لاداری اور حادثاتی طور پر ہوا۔ اس میں جہاں ایک طرف ان کی بے نیازوں اور لاپرواہیوں کو دخل رہا، وہیں ان کی ہمدستی و مصروفیت اور بار بار ایک شہر سے دوسرے شہر میں منتقل ہونا سمجھ ہے۔ ان کی ابتدائی زندگی اگر کہ بعد اجمیر شریف میں گزری۔ پھر قنوں و قنوں کے پورے کا پورہ ٹونڈلہ، اگر کہ دہلی اور لاہور میں قیام رہا۔ ۱۹۳۳ء سے یکسو ہو کر انہیں اگر کہ میں ٹھیکاً نصیب ہوا تھا۔ لیکن اس کے بعد گت ۱۹۳۵ء میں پھر حادثاتی طور پر ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلا جانا پڑا اور وہیں ۱۹۳۵ء کو انتقال ہو گیا۔ پاکستان وہ اپنے منظم ترجمہ قرآن پاک کی اشاعت کے مسئلے میں توجہ کینی لکھنے کے ایما پر گئے تھے۔ وہاں بھی کاروائی کرنے ان کا پچھلے چھوڑا۔ وہاں بھی تاج کپہن کی فرمائش پر تریل موت میں ایک غم "سیر و سیر" لکھ دی جو کافی مقبول ہوئی۔

وہ آخری اٹھارہ سال جو انھوں نے اگر کہ میں گزرائے، ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتبار سے بڑے ہنگامی تھے۔ ۱۹۳۱ء میں انہیں مرض نواسر ہوا تھا۔ یہ اتنا شدید اور طویل مرض تھا کہ بھت سے سخت دل انسان بھی ان کو ٹھٹھا ہوا دیکھ نہیں سکتا تھا، یہ تکلیف ان کی آخری سال تک رہی۔ اس کے باوجود ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں میں کسی وقت بھی سرمورن نہ آیا۔ نہ صرف یہ کہ وہ اس کی وجہ سے ہوجانے والے بھاری صورت میں بھی میدانے انہیں فکری مولائے دم کے یمن میں سوا اٹھارہ کا منظوم اور دو ترجمہ کر دے تھا ہے۔ ان میں کام کرنے کی انہی ہی غیر معمولی قدرت و صلاحیت تھی یہ ایک اگلا داستان ہے۔ اوقات کار کچھ دیر پا بند تھے۔ ان کی ادبی زندگی میں انہیں دیر بھر گئی تھیں کہ انہیں یہ سوجھے کہ کبھی ہمت ہی نہ ملی کہ وہ اپنی طویل خدمات کی کچھ سیلی ہوئی کردیوں کو ایک جگہ کر دیں۔ حتیٰ کہ ان کے ذاتی کتب خانہ میں خود ان کی بیشتر تصانیف کی ایک کاپی بھی نہ تھی۔ دوسرے مصنفین کی ہزاروں کتابیں تھیں۔ حالانکہ ان کی ابتدائی تصانیف کے کئی کئی ایڈیشن دوسرے اداروں کی طرف سے شائع ہو چکے تھے۔ یہ اپنے زمانے کی مقبول ترین کتابیں تھیں، جن سے پلٹو نہ نہایت پیار کیا۔ ایسے خطوط اور ادبی تحریروں کی بگداد بھان کر نہ خود کہ پائے اور دیکھا اسکے جن کی مدد سے آج جس بہت سی باتوں کا علم ہوا ہے۔ میں نے کچھ خطوط اور کاغذات جیسے امد کرائے تھے لیکن وہ ہمیں کے ہنگامے میں بھٹے ہو گئے۔ پھر ہنگامہ کو اس کی کاپی دے دی گئی ہے۔

کام لیجا کے تو ان کے جوائی کی بددیانتی سے کٹا میں کہیں کہیں ضرور مل سکتا ہیں۔

علامہ سید کا بنے بہت عجیب سی عمر میں لکھنا شروع کیا تھا۔ اپنے ابتدائی دور میں انہی تعلیمی صلاحیتوں کا لوہا منوا لیا تھا۔ ان کی کلاسیک شہداء میں مولوی تھی۔ اٹھارہ یا انیس سال کی عمر میں کران کے مالک کا انتقال ہو گیا۔ کالج کی تعلیم ترک کر دی تھی۔ ملازمین اختیار کر لیں۔ اس زمانہ میں تنخواہیں بہت طویل ہوتی تھیں۔ بڑا کتبہ تھا اور وہ تنہا اس کے کفیل۔ چنانچہ جب مختلف ملازمتوں سے محروم ہو کر سب سے کمزور صورت پیدا ہو سکتا ملازمت کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنے قلم کو زبردستی محاش بنایا اور اپنے دور کے رجحانات کے مطابق نظم و شعر لکھ کر معاوضہ حاصل کرتے رہے۔ یہ نظمیں ان کی ابتدا سے سلاسل و سلسلے کے بعض مخصوص رسائل میں وہ مستقل طور پر معاوضہ لے کر لکھا کرتے تھے۔ "نظام المشائخ" "صوفی" اور "افانہ" کے وہ خصوصی قلم کار تھے۔ ایک طرف لکھا ہی تھا کہ رہے تھے۔ دوسری طرف اگر کے دور رسالوں "مرصع" اور "پڑائیش" اور ایک اخبار "آگرہ اخبار" کو بھی طویل مشاہیر پر لکھنا شروع کر دیا تھا۔ لڑکھڑکھ کر لکھتے تھے۔ خود اپنا ایک دفتر سارا سال "پری خانہ" بھی نکالتے تھے۔ قارئین کو اس بات سے تعجب ہو گا کہ اب سے چالیس یا پچاس سال پہلے علامہ سید کا ایک نظم کا معاوضہ جیل سے بیٹے روپیہ تک مل جایا کرتا تھا اور خیر معائنہ کا اس سے بھی زیادہ۔ اس دور میں بھی ان کی نظم و شعر سے اہل علم بہت متاثر ہوتے تھے۔ اسی تاثر کے تحت خواجہ حسن نظامی خود ان سے ملنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ کیا سب عمر کے آدمی میں جو ان کے رنگ کی بھی شرمکھ لیتے ہیں۔ یہ سلاسل سے پہلے کی بات ہے۔ اور پھر سب سے کتنا کام لیا۔ یہ دونوں مرحومین کی دوسری جانتی ہوں گی۔ خواجہ صاحب سے نہایت تشریفی تعلقات کا بڑا سبب وہی تاثر تھا جو شریعت کا بنے پیدا کیا تھا۔ جب ان کی طویل نظم "فریاد" شائع ہوئی تو تقریبی خطوط کے علاوہ دور دور سے لوگ ملنے کے لئے آئے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب علامہ انقبال مرحوم نے نظم "شکوہ" لکھی تھی اور اس کا شہرہ روم نے "شکایت" "شکوہ" فریاد اور شکایت ہی تھی۔ قلم کار کی انہیں تھیں۔ انھوں نے کروڑوں مسلمانوں کے جذبات کو سمجھ کر لکھ دیا تھا۔

ایک طرف وہ رسائل میں بالائزام لکھتے تھے۔ دوسری طرف (۱) ابو الحسائی اسٹیم پریس میڈیک کی منڈی اگر (جو بعد میں الیکٹریک ابو الحسائی پریس ہو گیا تھا) میراں حسین لکھ کر جہاں پر اپنا ایک بڑی بلاگ تعمیر کر کے اس میں مشعل ہو گیا تھا۔ زمین دوز مال بنگلہ اس میں فی مشینیں نصب کر رکھتے تھے۔ یہ بہت بڑا پریس تھا (۲) عزیز پریس مابون کوہ اگر (۳) صوفی پبلشنگ ہاؤس۔ منڈی بہاؤ الدین "مجران"۔ پنجاب (۴) کے۔ حاجی محمد الدین تاجر کتب (۵) ننگور (۶) صوفی (۷) ملک نقیب علی خورشید خان دہلی (۸) دین و دنیا پریس دہلی کے لئے لکھا جن میں لکھتے رہے۔ قدمدانی کا یہ قلم تھا کہ ننگور سے حاجی محمد الدین تاجر کتب تحفہ قیمتی ادبی مثال اور "طوطا پری" آم بھی لاتے تھے۔ اسی طرح رسالہ "صوفی" کے مالک تھے سمجھتے تھے۔ مشاعروں میں الگ کامیابی حاصل ہو رہی تھی اور شاگردوں کی تعداد الگ بڑھ رہی تھی۔ اب تک کہ جہاں پر اس کے تین بیٹوں سال کی عمر میں کسی کو مستند اہل قلم مان لیا گیا ہو۔

ابو الحسائی پریس کے مالک خواجہ بخش مرحوم تھے۔ بڑے جہاں دیدہ ادیب قسم کے انسان۔ ان کے دو بھائی اور بھی تھے۔ ایک کا نام حافظ فیاض الدین اور دوسرے کا خاٹا عبد الغفور تھا۔ میڈیک کی منڈی میں جب یہ "ابو الحسائی اسٹیم پریس" کے نام سے قلم اس وقت (خاٹا سال ۱۹۱۵ء) اس پریس میں زبردستی آگ لگ گئی تھی اور پھر پریس مع کتب خانہ جل کر تباہ ہو گیا تھا۔ اسی سال مالکانی پریس نے علامہ سید سے بارہ فراتی "لکھوائے تھے بعد میں شریعت لکھی شریعت کی تعداد میں چھاپا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب کتابیں "جزوں" کے حباب سے کتب فروشوں کو بھیجی جاتی تھیں۔ ایک دوپہ میں تیس چالیس جزیں ملے۔ سولہ صفحات کا ایک مجز ہوا کرتا تھا۔ ان میں جزیوں کے موازنات الگ الگ تھے۔ ایک مرتبہ کہہ سے کم آٹھ اور زیادہ سے زیادہ سولہ صفحات کا تھا۔ قیمت دو پیسے اور ایک آنہ تھی۔ پندرہ روپیہ فی مرتبہ معاوضہ دیا گیا تھا۔ لیکن پریس سے باہر آنے سے پہلے ہی ان مطلوبہ جزیوں کی تمام کاپیاں ضائع ہو گئیں۔ اس وقت کے جزیوں کا کسٹمر بھی نہیں۔ اور سب کا مرحوم کے پاس ان کی نقلیں بھی نہ تھیں۔ غالباً "شاعر" کے اگر ہمز میں اس طرف ایک اشارہ بھی کیا گیا ہے۔

"عزیز پریس" کے مالکان عبد اللہ و خاں ہاگت اور عبد الحزیز خاں صاحب تھے۔ عزیز پریس پریس طباعت کے اعتبار سے بہت اچھا پریس تھا۔ یہ دونوں بھائی زمیندار اور خوش حال تھے۔ پریس کا کام بہت اطمینان سے کرتے تھے۔ عبد الحزیز خاں صاحب پھر چھپو

۱۰- غوث الاعظم	(نثر)	۲۳- چنگیز نامہ	(نثر)	۷۵- ہفت روزہ	(نثر)
۱۱- جہانگیر	"	۲۴- معنون لوسی	"	۷۶- روزنامہ	"
۱۲- لوری نامہ	(نظم)	۲۵- سلاو لاشا	"	۷۷- خلیجہ بیگم	"
۱۳- درازے مطبوعہ ابو العالیٰ پریس آگرا				۷۸- خلیجہ ایمان	"

۱۴- ہر شجرہ (نثر) ۱۵- دلچسپ یا خوبصورت بلا (نثر) ۱۶- ناکام نکتہ (نثر) ۱۷- بیچ و دربیچ (نثر)
(کل تعداد — ۳۲)

گوپرنری پریس اور ابو العالیٰ پریس نے مل کر ان کی تقریباً ۳۵ چھٹی بڑی کتابیں پندرہ سال کی مدت میں شائع کی تھیں۔

علامہ سیاب نے اس زمانہ میں اپنی ان تصانیف و تالیفات کے ذریعہ خواتین، بچوں، بچیوں، بوڑھوں اور جوانوں کے لئے نثر، ہیرو، اخلاقی، سماجی اور اصلاحی ادب بکثرت پیش کیا تھا۔ مثلاً مذکورہ تمام کتابیں بچہ دلچسپ تھیں۔ بعض ناول کے انداز پر لکھی گئی تھیں اور اہم بات یہ ہے کہ یہ سیاب اپنی عالمانہ اعداد و شمار کے اعتبار سے بچہ میاں ہی ہیں۔ اگر آج بھی یہ شائع ہوں تو نہ صرف میاں ادب پر بڑی اثریں بلکہ فی مقبول ہوں۔ نثر کے چند نمونہ حضرت راجا جند پوری نے اپنے معنون میں دے دیے ہیں، سوائے نوبہاں و جہاں ہی میں مولانا قمر لہائی کے ذیل لکھ لکھ، کاغذ میں نے دیکھی تریں میرا نہ گیا۔ ۵۴ سال پہلے کی لکھی ہوئی کتاب کی نثر بالکل آج کا نثر معلوم ہوتی ہے۔

جیسا کہ میں اسطورہ بالا میں عرض کر چکا ہوں اور حضرت راجا جند پوری نے بھی داستانہ خندہ میں لکھا ہے۔ والد مرحوم علامہ سیاب بھی اپنی اقتصادی ضرورتوں کی بنا پر اپنے دماغ و قلم سے نکلا ہوا نثری سلاو و دوسروں کے نام سے منسوب کرنے پر مجبور ہوئے۔ لیکن اپنے ادبی مستقبل، اپنے عہد و آئینہ و خیالات اور اپنی شخصیت کی تیسرے کبھی غافل نہ رہے۔ اس دور میں ایک طرف مولانا راشد انڈی اس طرح کا اصلاحی اور اصلاحی ادب قوم کو دے رہے تھے اور دوسری طرف علامہ سیاب۔ لیکن سیاب کی نظر اپنے عہد سے بہت آگے تھی۔ وہ دنیا کے ادب و شہر میں ایک انقلاب لانے چاہتے تھے۔ سلاو کہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ وقتی اور ہنگامی تھا۔ ان کی منزل تو کچھ اور ہی تھی۔ سلاو میں رسالہ "پیانہ" کا شائع کے بعد آہستہ آہستہ ادب و شعر کے جدید تقاضوں کی طرف ذہنوں کو متوجہ کرنا شروع کر دیا۔ اپنے ہم عصر شعرا اور ادبا کے قدیم خیالات کے علاوہ جدید طرز فکر و اسلوب کی تبلیغ کی اور خندہ نظم و نثر کا وہ میاں پیش کیا جس نے نئی نسل کے ذہنوں کو بے حد متاثر کیا۔ اس عہد کا ایک نکتہ کہ سلسلے میں انھیں بڑا جہاد اور سخت فائقوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اپنے موقف سے ذرا بھی نہ ہٹے۔ وہ ارتقاء کے ادب و شعر کے سلسلے میں مولانا حاکمی سے بھی آگے تھے۔ حاکمی کی بعض تحریکوں کی انھوں نے تجدید کی۔ مثلاً ان کے ابتدائی دور میں اند و نظم، غزل ہی کا ایک انداز تھی۔ انھوں نے بے شمار قیمتی تجربے کئے۔ موضوعات نظم کہیں کہیں کرنے پر در دیا۔ سلاو میں جب انھوں نے "پیانہ" لکھا تو ہے تو جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری کا ابتدائی دور تھا۔

انھیں اپنے ذہن و قلم پر پورا اگرا ہوا تھا کہ اپنی مجاہدوں، کثرت دوسروں کے نام سے بے اندازہ نظم و نثر کا دیرپا پیش کرنے کے بعد بھی وہ اپنے لئے آنا کچھ لکھ لیں گے کہ ادبی دنیا ان کی عظمت کو ماننے پر مجبور ہوگی۔ اور یہی ہوا بھی۔ ادب کے ہر عہد پر ان کے فوٹو پیش پا میں میرا اندازہ ہے کہ علامہ مرحوم کے نام سے اب تک نظم و نثر میں جو کچھ شائع ہو چکا ہے یا آئندہ ہوگا اس کا کماز کم ایک چوتھائی انھوں نے دوسروں کو ودیعت کیا۔ یہ ان کی ذات پر ایک طرح کا الزام بھی ہے۔ لیکن اس کے پیچھے جو محرکات و عوامل ہیں وہ انھیں ہر در میں معصوم ہی ثابت کریں گے۔ میں یہاں دو تین مبہم مٹی میں پیش کرتا ہوں۔

چند ماہ پہلے ہماری زبان "عالمی گلوہ" میں علامہ انبیاں مرحوم اور حکیم احمد نوحا کے ناموں سے مرتب کردہ ایک تہنیتی نصاب کی بحث چھڑی تھی۔ لیکن میں دانستہ خاموش رہا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ نصاب رائے صاحب فاضل گلاب سنگھ نے علامہ سیاب مرتب کرایا تھا۔

ہیں پر ہم طاقتور اقبال اور حکیم احمد رضا کے تھے۔ اس وقت ان دونوں حضرات کی سکادری اور سیاسی معروضاتیں بہت بڑھی ہوئی تھیں۔ نوجوانوں کی پیشہ ان کی فکر سے گزار دیا تھا اور یہ نہیں جانتے تھے کہ کیا کر کے کس سے مل کر کیا لکھیں۔ یہ کام غشی محمد اقبال کی قوت کا شریح و مروجہ تھا۔ انسانی غفلت اور بے پرواہی سے تھے اور اپنے کلام پر اصلاح بھی لیتے تھے۔ کی دہشت سے ملے تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب طاقتور کتاب سے غفلت ہو کر تہذیب آبادی اور دوسرے غفلتین کے احوال پر لاہور (پنجاب) کو مستحق اپنا مستقر بنالیا تھا اور اس اہل و عیال کا ہرجا لگے تھے۔ بعضوں کو یہ کہہ دیتے تھے کہ ضرورت تھی۔ وہیں سے رسالہ "پہاڑ" شائع ہونے لگا تھا۔ نئی دہانہ سے کے بارہ دفتر اور رہائش کے لئے الگ الگ دو مکانات ملے گئے تھے۔ غشی محمد اقبال کی قوت کا شریح کا دفتر اور دفتر سمناس کا ادارہ قریب ہی میں تھا۔ سافر نظامی اور شکر مدنی بھی ساتھ تھے۔ اس غفلت کے شریک کر کے ان کی اس بے پرواہی اور بیجا جہالت میں بھی موجود ہے جو قریب سے پہلے ان کے ایک شاگرد قاسم علی خاں تانوی نے خود ان سے حالات و اوقات پوچھ کر مدخلوں میں لکھی تھی اور یہ دونوں جلدیں میرے پاس محفوظ ہیں۔ طاقتور مرحوم کے ایک اور دوست محمد عبداللہ بٹو شریک، جو غالباً اب بھی اہلیہ بیات میں اور خود حکیم احمد رضا صاحب (جو بہت بہت بڑے ہرچکے ہیں اور شاید ان کے حافظے میں اب یہ بات نہ ہو۔ اس لئے کہ یہ ۱۹۲۹ء یا ۱۹۳۰ء کی بات ہے) ہیں کہ شہادت دے سکتے ہیں۔ اب رائے صاحب غشی صاحب لکھنے کی کوئی تحریر بھی بطور شہادت نہیں مل سکتی۔ ہاں صاحب سافر نظامی اور صاحب شکر مدنی ان بات کے طعن شاہد ہیں اور وہ اس پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔

اگر کہ ایک بڑے پیشہ خاں رام نرائن یا گیا پر شاہ (حکیم دھرم سن روڈ) نے قریب سے کئی سال پہلے طلباء کے لئے دنیا کا جدید ایجاد پر تفتہ اور کہانی کے طور پر کتابوں کی صورت میں ایک کتاب کے چار حصے لکھو گئے تھے۔ کتاب کا نام اس وقت یاد نہیں رہا ہے لیکن اسلاف سے معلوم ہو سکتا ہے) یہ چاروں حصے یوپی کے نصاب تعلیم میں شامل تھے۔ لیکن میں اس لئے کہ حکیم تعلیم اس نصاب کو فوراً منظور کر لے اس پر ایک شہور باہر تعلیم کا نام دے دیا گیا تھا جو ایک مشہور اسکول کے ہیڈ ماسٹر بھی تھے۔ اس کی شہادت مولوی بنارٹ علی خاں اسکان آفریدی اکبر آبادی (جواب پاکستان چلے گئے ہیں) دے سکتے ہیں۔

تعلیم کے بعد ہمارا گانا بھی "ہمارا انہرو" "ہمارا ابوالکلام" "ہمارا سوجا شہر" اس کے نام سے طاقتور مرحوم نے چار کتابچے لکھے تھے۔ ان پر بھی ان کا نام نہیں ہے۔ یہ دہلی سے شائع ہوئے تھے۔ دہلی کے اور بھی کئی اداروں اور شخصوں نے ان سے اس طرح کے کام لئے۔ پنجاب سے ایک محقق ڈرامہ (نام شاید "پتھر" تھا) جن کا فون کے شائع ہوا تھا۔ اس پر نام ایک دوسرے شہد و ادیب کا تھا اور مکالمے سے کیا ہی لے تھا۔ اس ٹڈرائے کا "دی۔ پی۔ ای۔" دو سو یاڑ حالی سورور سیر کا خود میر نے ان ادیب کے نام سے بھیجا تھا اور انھوں نے فوراً وصول کر لیا تھا۔ شری نہیں بلکہ کہتے ہی شری مجھے جو دوسروں کے کام سے شائع ہوئے ان ہی کے رہن قلم تھے۔ کئی نر نہیں کہتے مہر سے اور نہیں، کتنے قطعات تاریخ، کتنے انسانے اور مضامین انھوں نے دوسروں کے نام سے لکھے یہ کچھ میں ہی جانتا ہوں۔ لیکن ان کی سیرسٹری مارڈوں کا راز ہی رہنا سب سے۔ چونکہ یہ بات بہت عام ہو چکی ہے، اس لئے مجھے بھی اس کے اعتراف میں سکھائی اور تاکی ہیں کہ انھوں نے بہت بڑا نظری اور شری زنجیر دوسروں کو دے دیا۔ انسانی غفلت یا بے تامل کرنے کے لئے تیار ہو کر ایک تہا زین و جملہ لکھوں میاری اشار اور شری سطرین اگل دیں لیکن واقعہ یہی ہے۔ اگر کوئی ان نام اشار اور شری کی سطروں کو گن سکے اور سب کے لمحات کی تعداد سے تعلیم کرے تو بلا مبالغہ عرض کروں گا کہ لمحات کم ہوں گے اور اشار اور شری کی سطروں کی تعداد بارہ۔ شفر قہر سیروں کی طرف اگر اس اشار کو پڑا تو ایک پورا مضمون بن جائے۔ اس طویل نوبت میں ان کا میر نے کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔

ہر حال بات ان کی ذاتی نشانیں کی جلد ہی تھی۔ سطور باہر میں ان کی تعداد ۷۶ ہوتی تھی۔

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ۷۵۔ سیرۃ الکبریٰ رضی (نشر) | ۷۷۔ حالاتِ حالی (نشر) |
| ۷۶۔ سیرۃ الکبریٰ رضی (نشر) | ۷۸۔ چراغِ داغ (نشر) |
- ۷۹۔ سیرۃ الکبریٰ رضی (نشر) کن جگہ کی نظم میں اسات نام سے بھی ہے

قریب سے کئی سال پہلے سیرۃ الکبریٰ رضی کا ترجمہ کرنی زبان میں بھی ہوا تھا اور یہ کتاب گوشتی زبان جاننے والے مسلمانوں میں بے حد مقبول ہوئی تھی۔

مترجم حضرت علامہ باقاعدہ اجازت لی تھی لیکن مواد کچھ نہیں دیا تھا۔
مطبوعہ کے حاجی محمد الدین تاج کتب مسکریہ بنگلور (میسور) :-

۸۱۔ ریاض الانظر

۸۰۔ عزیز العقب

مطبوعہ حکیم محمد یعقوب خاں۔ فراشخانہ دہلی :-

۹۱۔ تہذیب کا کتاب

۸۶۔ کھیل کا کتاب

(املا کا کتاب)

۹۲۔ پردہ کا کتاب

۸۷۔ کھیل کا کتاب

شاب زندگی

۹۳۔ خانہ داری کا کتاب

۸۸۔ خانہ داری کا کتاب

شرائینا بستہ (نثر)

۹۴۔ اندرون کا بول کے نام یاد نہیں ہے

۸۹۔ کھانا پکانے کا کتاب

۸۴۔ بسم اللہ کا کتاب

۹۵۔ انصاف ملک پرین کا کہن تیری نذر ہے

۹۰۔ تندرستی کا کتاب

۸۵۔ کہانیوں کا کتاب

" زمانہ بزم کے حقوق حکیم محمد یعقوب خاں صاحب نے صحت کے طور پر دے لئے تھے :- زمانہ بزم کے ایک مضمین بار بار شائع ہوئے ہیں یہ بھی کوئی ایسا
گھر جو جہاں بچوں کے لئے " زمانہ بزم " نہ منگایا جاتا ہو۔ یہ بزم باقاعدہ چیز میں رہا جاتا تھا۔

دیگر مطبوعہ تصانیف یہ کتاب :-

۱۰۸۔ ۱۱۔ موتی (حصہ اول) نصاب کا کتاب

۱۰۲۔ ایضاً منظوم - ترجمہ فتویٰ مولانا دود

(نظم)

۹۶۔ خطوط جت

۱۰۹۔ " (حصہ دوم)

" (حصہ دوم)

۱۰۳۔ "

"

۹۷۔ فریاد

۱۱۰۔ " (حصہ سوم)

" (حصہ سوم)

۱۰۴۔ "

"

۹۸۔ مشاہدات

۱۱۱۔ " (حصہ چارم)

" (حصہ چارم)

۱۰۵۔ "

"

۹۹۔ سرور و غم

۱۱۲۔ تختہ عدلیہ بر لاہور (نثر)

" (حصہ پنجم)

۱۰۶۔ "

"

۱۰۰۔ نینر غم

۱۱۳۔ کجی بھی (جہات شکر جاگرت)

" (حصہ ششم)

۱۰۷۔ "

"

۱۰۱۔ آفتاب آرد و در کوس کا کتاب

۱۲۲۔ ساز و دوش (نثر)

(نظم)

۱۱۸۔ شیر انقلاب

(نظم)

۱۱۲۔ حکیم مج

۱۲۳۔ دستور اصلاح

"

۱۱۹۔ عالم آشوب

"

۱۱۵۔ کار آمد روز

۱۲۴۔ ریتہ المینی

"

۱۲۰۔ کرشن گیتا

"

۱۱۶۔ ساز و دھنگ

۱۲۵۔ کتاب کے سرسخت کی قیاس جو بچہ کی لکھی ہوئی

"

۱۲۱۔ نے سناں

"

۱۱۷۔ مکتہ المینتی

پرانے ڈرائے :-

۱۲۵۔ سرزوش (الفیضہ تھیلر کی لکھی مینی کو فروخت کیا گیا تھا)

۱۲۶۔ جوہر شمشیر (روحی تھیلر کی لکھی دہلی کو فروخت کیا گیا تھا)

۱۲۷۔ نیلی تلوار (پارسی تھیلر کی لکھی مینی کو فروخت کیا گیا تھا)

وہ ڈرائے جو طباعت کے لئے محفوظ ہیں :-

۱۳۰۔ بکک

۱۲۹۔ جون آن آک یا دیشیہ فرانس

۱۲۸۔ گوتم بڑھ

۱۳۲۔ گیت کی جیت

۱۳۱۔ ایک طرف کی جیت

وہ تصانیف جو شائع ہوئی ہیں :-

۱۳۳۔ وحی منظوم ترجمہ قرآنی مجید (مکمل) مینہ پارہ الگ الگ نمبر شمار ۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶

۱۸۱۔ طرہ طرہ (مردانہ تائید کے لئے ایک جواب)	۱۸۲۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۳۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۴۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۵۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۶۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۷۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۸۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۹۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۰۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۱۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۲۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۳۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۴۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۵۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۶۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۷۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۸۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۹۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۲۰۰۔ مکتبہ سیکرٹریٹ
۱۸۱۔ طرہ طرہ (مردانہ تائید کے لئے ایک جواب)	۱۸۲۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۳۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۴۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۵۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۶۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۷۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۸۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۸۹۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۰۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۱۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۲۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۳۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۴۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۵۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۶۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۷۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۸۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۱۹۹۔ مکتبہ سیکرٹریٹ	۲۰۰۔ مکتبہ سیکرٹریٹ

۱۹۔ شہزاد سیکرٹریٹ — (اخبار تاج کے سیاسی ایڈیٹر پر)

شہزاد سیکرٹریٹ کی جو فہرست میں نے پیش کی ہے وہ بڑی حد تک مکمل اور متحرک ہے۔ مگر یہ کچھ پرانی مٹیوں کا ہیں اور کچھ ہوں۔ باقی غیر مطبوعہ کتاب کا مجموعہ ہے جس کے یا مختلف رسائل اور اخبارات سے کچھ چیزیں مل کر جمع کیں ہیں اور مرتب ہو جائیں۔ یہ حال یہ کہ ہنگامہ دوسروں کے ہیں۔ تب تک تو یہ اخبارات و رسائل سیکرٹریٹ کے لئے نہیں تھے بلکہ ان کے لئے تھے۔ جس میں بعض ایسی سیاسی اور ہنگامی چیزیں تھیں جو اخبارات کے لئے لکھی گئی تھیں اور ان کی شکل تھیں۔ جن میں وہ اپنی نکلنے کے مجموعوں کا نام روز، ساز و آہنگ یا شہزاد سیکرٹریٹ میں دینا نہیں چاہتے تھے۔ شہزاد سیکرٹریٹ ہی پر ایک نظم تھی جس کا ٹیپ کا معرہ تھا۔

”تکلی میں بیٹھتے پروتا ہوں اور چپکے چپکے روتا ہوں“

اس میں ایک بہت طویل نظم ”ان میں خلی کا نگر بس کی مکمل تاریخ تھی۔“ عنوان یاد نہیں رہا۔ کانگریس کے آغاز سے تقریباً اُس کے چھ صدر رہے، ان کی شخصیت اور ان کے زمانے میں جو یہی تحریکیں اٹھیں یا کامیابیاں ہوئیں، ان پر الگ الگ دس دس بارہ بارہ اشارے تھے۔ اس مجموعے میں تقریباً پچاس نئیں تھیں اور ہم ڈیڑھ سو صفحات کے قریب تھا۔ اس کا ایک کاپی ہندی رسم الخط میں چھپوائی گئی تھی۔ اسے ہندی رسم الخط میں ان کے ایک عزیز شاگرد حکیم الدین نسیم پیرزاد آبادی نے نہایت خوشخط لکھا تھا۔ نسیم صاحب اب بھی فریڈا ہو چکے ہیں اور ایک اسکول کے میٹر ماسٹر ہیں۔ پھر اسے سلیس سے ان دونوں علی گڑھ کی جلد بنوائی گئی۔ جلد پر ہندی رسم الخط میں چھپنے کے لئے چھپائی گئی تھی۔ حکومت اتر پردیش کی طرف سے اس مجموعے کی اشاعت کا قوی امکان تھا۔ پھر اس کا کیا ہوا یہ مجھے یاد نہیں۔ وہ لکھنؤ کی ایک چھپانے والی دکان میں ہی بیٹھ گیا۔ اگر وہ بھرت کر کے بھی آنا پڑا۔ میں نے صرف چند دن میں گھر اور دفتر کی مین سے نیکو اخباروں میں بھرتا ہوا کئی چاروں دن اور مختلف جگہوں پر بد کے ہوئے کاغذات۔ مسودات اور رسائل کو ایک ایک لکھنا اور شب و روز معروف و سرسبز لکھنؤ کا کاغذات و مسودات، کتب و رسائل اپنے ساتھ لیٹی لانے کے لئے نکلتے۔ اُس وقت تو مجھے لکھنؤ کے اُس مجموعے کا جس کا میں نے ذکر کیا ہے، اردو نسخہ تو لکھا تھا لیکن ہندی نسخہ نہیں لکھا اور پھر ان دونوں میں ان ہنگامی حالات میں بد و سر اور ہو گیا۔ تو میں نے نہ لکھنے کا مقصد ہے کہ بہت سی جزئیات بھی ہو گئیں۔ ان کے جن قدیم دیوان بھی مانے ہو گئے، جن میں سے ایک کا سرورن حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کے نام کا نسخہ دستیاب میں نہایت خوبصورت اور خوشخط لکھا ہوا تھا۔ اندرونی صفحات میں کافی غزلیں بھی جگر صاحب کے قلم سے نقل شدہ تھیں (سرورن کا خط ایک بڑا شاعر ہے جس میں چھپا گیا تھا) ان تینوں ”دیوانوں“ میں سے واحد مرحوم نے کچھ منتخب اشعار بھی لکھے تھے۔ ان کے آخری حصے میں لکھے تھے۔ چھپنا راجا جادو پوری لکٹر ان میں سے بعض غزلوں کے اشعار اچھے ”داستانِ یون“ میں دیتے سمجھتے ہیں۔ اسی طرح سیکرٹریٹ کی اور بہت سی یادگار دلوں قلمی چیزیں لکھیں ہو گئیں۔

بقول حضرت راز چاند پوری، شریک سب کی طرف ہنوز کسی نے توجہ نہیں کی ہے۔ میں عرض کروں گا کہ نثر ہی کیا ان کے سرکارِ نظم و نثر، تعلیمات و باعیات پر بھی اب تک لکھنے کی طرح کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔ جناب مجنوں گو رکھ لوری کی جس رائے کا اقتباس ملا تھا؟ نے اپنے مضمون میں دیا ہے وہ مجنوں صاحب کی ذائقہ رائے نہیں ہے۔ اس طرح کی رائیں مولانا ذوق پوری کی ان مصحفیت امیر ریاض کی بارگشت میں جو انھوں نے "نگارہ کے ایک نمبر میں دی تھیں" نگارہ کے اس نمبر میں اس دور کے اساتذہ کے کلام کا انتخاب خانے کیا گیا تھا۔ اور اس کے بعد دوسرا شمارہ "انتفا دکنز" تھا۔ اس "انتفا دکنز" میں اکثر نقادوں نے کچھ الفاظ بدل کر پتہ صاحب ہی کا ریاض کو دہرایا تھا۔ ہمارے اس دور کے نقادوں نے خود سبک صاحب کو مکمل طور پر پڑھنے کی کچھ زحمت ہی گوارا نہیں کی صرف یہ غیر حجابانہ دہرا دینے کی بجائے یوں میں سبک پر اظہار خیال کرتے ہوئے دوسروں سے الگ نقطہ نظر اختیار کیا ہے۔

قلم نگار اس سے کہ سبک نے نظم و نثر کا اتنا بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے کہ اس کی مثالی شکل ہی سے کسی دوسری زبان کی مادی میں ملے گی۔ مزید اس بات کی صفحہ کہ اس "تمام سرمایہ ادب کا دیانت دارانہ تجزیہ کیا جاتا۔ کردار اور معمولی چیزوں کو نکال دیا جاتا۔ اور ان کی نظم و نثر کے اہم شہ پاروں کو نہ صرف اچھے انداز میں شائع کیا جاتا بلکہ ان پر اظہار خیال بھی ہوتا۔ اور وہ بہتر، بڑی بڑی شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ہم نے غالب اور اقبال کی عظمت اور ان کے سرمایہ کلام کی تنقید و تدوین اور اعتراف کے لئے بڑا کام کیا ہے۔ دوسرے مشاہیر اور دیگر بھی خاطر خواہ کام کرنا چاہئے۔

"صلائے عام ہے یا ران نکتہ دہاں کے لئے"

ایک گذارش :-

والد مرحوم علامہ سبک باری کی وہ مطبوعہ پرائی نٹری کتابیں جن کے نام میں نے دے دیے ہیں ہندوستان اور پاکستان میں کسی صاحب کے پاس اگر ان کی کاپی نہ ہو تو ازراہ کرم مجھے بھیج دیں یا جن حضرات کی نظروں سے دونوں ملکوں کی چھوٹی بڑی لائبریریوں میں کوئی کتاب گزرے ہو تو مجھے مطلع فرمادیں تاکہ اس کی نقشبندی حاصل کی جاسکے۔

عجاز صدیقی

○ مدت خریداری ختم ہونے کی اطلاع

اس سہ ماہی حلقے میں شریخ نشان کے سہ ماہی میں کرنا چاہئے

ماہ نومبر ۱۹۶۷ء میں ختم ہو گیا ہے۔ چونکہ مئی ماہ (اپریل - مئی) کے شمارے شائع نہ ہو سکے، اس لئے ان کی قیمت وضع کر کے سات روپیہ سالانہ تجدید کے بجائے ایک کی خدمت میں آئینہ ماہ ۱۹۶۷ء کے شمارے کا دی پی (علاقہ محمولہ ڈاک) منسٹر یا چھاپہ کار کے پاس بھیجا جائے گا۔ یا آپ یہ تجدید شدہ رقم ۵۰/۵۰ روپیہ مئی آئینہ ماہ فرما دیجئے۔ سب سے تخفیف شدہ چھپنے والے میں اب آئینہ ماہ ۱۹۶۷ء کے سالانہ شمارہ آپ کی خدمت میں بہرستو حاضر ہوتا رہے گا۔ یہ اطلاع آپ کی بھرپور توجہ چاہئے۔

منیجر

جیون لعل گوھر

ہندوستان کا فن مصوری

نماہ قبل تاریخ کا انسان جو لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا، اپنے رنگینی غاروں کی دیواروں پر مختلف رنگی جانوروں کی تصاویر مالدوٹوں کے طور پر بنایا کرتا تھا تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ خشک کارآمد کر سکے۔ یہ تصاویر مصوری کا نقطہ آغاز — گویا کی قدیم ترین پتھر کیلبریاں دست و پل کے یہی غار ہیں جن میں ہرن، بارہ سنگے اور دیگر جانوروں کے نقش انسان کے ذوق مصوری اور اس کے رجحانِ فطرت پرستی کا طرز اشارہ کرتے ہیں۔

قدیم یونان و روم، مصر و بابل، چین و ہندوستان، فرانس اور جرمنی وغیرہ میں فن مصوری کے نامور ماہرین پیدا ہوئے۔ جن کی تخلیقات جمیل آج ممتحن دنیا کا تہذیبی سرمایہ ہیں۔

ہندوستان میں فن مصوری کا آغاز تہذیب کی پہلی کرن کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ہندوستانی مصوری کی جڑیں، موسیقی اور شاعری کی طرح، مذہب کی زمین میں پرست ہیں۔ قدیم مذہبی لفظ پھر مثلاً رافائن میں MURAL PAINTING یعنی نقش بر دیوار تصاویر کا ذکر کرتا ہے۔ بھاگوت پوران میں بھی قدیم مصوری کی مثالیں لگاتاری ہیں۔ — بدھ اور جین مت کے دورِ زلف میں مصوری اور سنگ تراشی نے مذہبی داستانوں اور دکھاؤں ہی کو اپنا موضوع بنایا جہاں جین مت کے اخلاقی مغز میں ہند کے لٹریٹورسٹوں کی جھوٹی پر MINIATURE STYLE کے نقش میں جھلکتے ہیں وہاں بدھ مت کے عروج کی داستانِ نقوش اجٹا دہراتے ہیں۔ انشائے MURALS جنیں غلط طور پر فرسکو FRESCO کہا جاتا ہے (درحقیقت FRESCO اُس نقش کو کہتے ہیں جو دیوار کے گیلے پلٹر پر بنایا جائے) نامعلوم فن کاروں کی تخلیق ہیں، یہ قدیم شاہ پارے قدیم ہندوستانی مصوری کے حسن کا چریت آئینہ ہیں۔ — اندر لکھت کے ہاتھوں کا عروج ہونے کے باوجود یہ نقوش صرف ایشیائی مصوری ہی میں بلند مقام نہیں بلکہ مائیکل انجلو MICHAEL ANGELO کے جدیدک کے مغربی شاہکاروں پر بھی اچھے وہ نقوش حاصل ہے جسے جدید پ کے نقاد ان فن نے تسلیم کیلئے۔ — انشائے لکھائی کا فن کا یہ چرچہ ہے جس سے ایشیائی فن مصوری برسوں فیض یاب ہوتا رہا ہے۔ اہل اسکول کے اشاعت افغانستان اور چین ترکستان کے قدیم نقوش میں جلوہ گر ہیں۔

حیثیت کے ایک شخص تاتا تاتھ کی تصنیف میں ہندوستان کی قدیم اسلوب مصوری کی جڑوں کی تقسیم کے مطابق، پراچین بھارت کے فلفی علاقوں میں مختلف اسالیں (STYLES) عروج و مرتبہ تھے۔ پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں گلدھیش (جسے اب بھارت کہتے ہیں) کے شہور حکمران، راجا مہیشار (विमलीसार) نے فنِ سنگ تراشی اور مصوری میں بہت لمبی اور فن کاروں کی فراخ دل سے سرپرستی کی۔ اس کے بعد حکومت میں اس کا کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ کچھ سال بعد شرقی ہند میں بنگال اسکول نے کافی ہیئت پائی۔ دسویں صدی عیسوی میں کچھ غریباں، برہمان و جونی ہند میں گولڈنڈھ، پتھر اور لکھائے اشائے نے اپنے اپنے انفرادی مقام پیدا کئے۔ گیارہویں اور بارہویں صدی میں درختوں کے چتر پر لکھی ہوئی رقص کی مختلف ڈرائی PDS کے تصویریں اپنے رنگوں کے شاندار بی دھارگی، خطوط کی فصاحت و نزاکت کے اعتبار سے آج کے نقاد کو بھی نقشِ حیرت بنا دیتی ہیں۔

چودھویں صدی میں شین شاہ سیکر کے ہند میں جن مت کی مشہور لکھت، جن کلب سترتھ کے قلمی نسخے مصوری کی گنجائش بنسلی نسخہ جماب، محمد آباد کی جن لائبریری میں ہے۔ MINIATURE PAINTING کا وہابی اسٹائل کا دلکش نمونہ ہے۔

ہندوستان میں صدیوں سے ہندو مت کا گہرا اثر ہے۔ اگر ہم اس کے عہد میں ایرانی اور راجپوت اسالیب معنوی کے باہمی امتلاط سے متعلق اسکول کے کئی مکتبہ پڑی اور اگر ہم ان کے نام پر جیسے مرتبہ معرین وجود میں آئے۔ جن میں دہارو شیکار، رزم و رزم وغیرہ کے متحرک اور جاندار متحرک کا عکاسی بڑی جاگرتا سے کی گئی ہے۔ ہندو اکبری کے دو مشہور ایرانی معنویوں عہد الامداد رسد ملکا نے پاس ملازم ہندوستانی معنویوں کے اشتراک سے مزہ نامہ کی جو دو افسانوی نگین تصاویر کا مرتبہ تیار کیا جو قدیم راجپوت مت کی اور ایرانی اثرات کے امتزاج کا آئینہ ہے۔

سولہویں صدی میں شہنشاہ جہانگیر جہ خود ہندوستان سے زمرن دلچسپی متحرک اپنے نقابوں ہونے پر بھی فخر تھا، ان کے کئی فنکاروں نے ان کا رنگ برائی، قرعہ، بیگ، منصور، آئین، گودروہن اور تیش روں کو ملازم رکھا اور سرٹا میں اس کا نام THOMAS ROE جو اس کے دہار میں جہیز اول کا سفیر تھا، اسے کہہ کر یورپ کے مستند شاعر کا رنگوں اور اپنے درباری معنویوں سے ان میں پاروں کی ایسی کامیاب نقول تیار کر آئیں کہ خود سرٹا میں رو کو اصل انداز میں امتیاز کرنا دشوار ہو گیا۔

سترہویں صدی کے آغاز میں گوگنڈہ کے فن کاروں نے سوتی کی طرح پر ہنریت پائدار رنگوں میں معنویوں اور شہنشاہی دہاروں کے عکاسی و عکاسی تصویریں تیار کیں۔ سترہویں صدی کے آخر میں کانگڑہ اسکول کے ارباب فن نے راجا سنگھ راجپوت کی سرپرستی میں یادداشت کر خن کے موضوع پر عہدہ جانب نعرہ پارسہ پیش کیے جن کے رنگوں کی آب و تاب اور خطوط کی دلآویزی کیلئے کئی فن میں پیشہ، ایک دنیائے رنگ و آہنگ ہے۔ انسانی چہروں میں لطیف جذبات کے انکاس کا دل نے معنوی اور شاعر کی کوشش کو آفرین کر کے رکھ دیا ہے۔ بدلتا ہر روحانیت، جھگتی، پاکیزگی، محبت اور خود شہر نگہ و فسادگی کے اہلانہ جذبات کا عکاس عکس اور خط رنگ کی زبان میں کی ہوئی "غزلین معلوم ہوتی ہیں۔"

اٹھارہویں صدی کے معنوی رنگ نے ہندی کی بہاری کے جذبات، انگریز و خضر خیر کلام کو اس کی سرشار کرنی کینیات کے ساتھ اپنے فن میں محو کر بہاری کے شہر نگاروں "اور شہنشاہی خیال کی یوں پیچیدگی ہے کہ فن کے محو میں زبان رکھ دیا ہے۔"

اٹھارہویں صدی کے دوران میں دوسرے ہندوستانی مکاتب و مراکز فن مثلاً ممبای، پتوٹی، بلوچہ وغیرہ کے اہل فن نے جہاں تجارت جھگرت گیتا، پنج غزٹ اور شاعر جے دیو کی گیت گوگنڈہ کے خوب موضوعات کے تصور پر مرتبہ پیش کیے۔ اسی صدی کے آخر میں جے دیو میں راجپوت مت کی نائیدہ فن کاروں نے ساگ، دلا، کو معنوی کیا اور اپنی خیال آفریں، صلاحیتوں کا غیر فانی نقشہ دوں پر بھلا گئے۔

ہندوستان میں یورپ کے شاہکار ہندوستان میں در آ، ہونا شروع ہو گئے تھے۔ شاہانہ منیلہ کے معنویوں نے مغربی تکنیک کے فن مرکو اپنے اسلوب میں جذب کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح مغربی آرٹ کی پر جہانیاں ہندوستان میں معنوی پر پڑنے لگی گئی تھیں۔ مثلاً سلطنت کے زوال کے بعد جب ملک پر غیر ملکی غلبہ ممکن ہو گیا تو ہمارے آرٹ اور کلچر پر مغربی اثرات، وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ گہرے ہوتے گئے۔ یہاں کے ارباب فن نے مغرب کے تجربات سے اثر قبول کیا اور پرسپیکٹو PRESPECTIVE لائٹ اینڈ شیڈ، وغیرہ کے تصور کو سمجھ لینے کے بعد یہاں کے معنویوں نے اپنی تعلقات کو زندہ اور متحرک بنا دیا، لیکن اس تقلید کا رتبہ عمل بھی ہوا۔ بنگال میں راجندر ناتھ ٹیگور کے اثر سے اسٹیڈنٹ کمار ہلدار A. K. HALDAR اور اندال پوس بنگالی جیت کر اروں نے تجارت کے کلاسیکل آرٹ کو پھر سے زندہ کیا۔ سوڈیشی کی تحریک نے جھان فرسکو، راجپوت اور منٹا طائی کی تجدید پر زور دیا اور کلاسیکل معنوی پھر مقبول ہونے لگی۔ تاہم برٹش اقتدار کے زیر اثر مغربی اسالیب فن کی مختلف اہرین، مختلف وقتوں میں ہندوستانی معنوی کرنے لگے ہوئے عطا کرتی رہیں۔ سب سے زیادہ اثر خاگن فرانس کے اسالیب سے قبول کیا گیا۔ جدید رجحانات کے اثر سے، مختلف سکولوں کے امتزاج، باہمی سے ملنے کے اسالیب کی بنیاد پر اپنی مختلف وقتوں کے بدو مختلف اسکول منظر عام پر آئے ان میں سے چند حسب ذیل ہیں

ایمپریشننسٹ IMPRESSIONIST اس اسٹائل کا بانی Cezanne تھا۔ جس کا نظریہ معنوی تھا کہ پہلی نظر میں جو شے نظر آ رہی ہو اس کے رنگ و صورت میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔

کیوبزم (CUBISM) فرانز کے اس اسٹیل میں معنوی کے نام نہ لیا گیا۔ GRIS JEAN UVERT BARQUE وغیرہ۔ لیکن پیکاسو PICASSO کا نام اس باب میں زیادہ معروف ہے۔ اُن کی قلمی اشکال، رنگوں، اور خط و کھارہ سے یہ اسٹیل کام لیتا ہے۔

سریالزم SURREALISM اس اسٹیل کی ابتدا شاعر ANDRE BRETON نے کی۔ ان کے برعکس اسٹیل کے ہوتے۔ جن کے شعری، ڈراما اور فلسفے تک کو متاثر کیا، اس کا تعلق تحت الشعور (SUBCONSCIOUS) سے ہے۔ یعنی ذہن کی پختوری سے یہ کافی حد تک متاثر ہے۔ ہسپانوی مصور SALVADOR DOLI کا نام اس سلسلے میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔

جس طرح شاعرانہ انتخاب کے ضمن ترتیب سے اپنے تاثرات و احساسات کا اظہار کرتا ہے، اسی طرح مصور بھی اظہار خیال و تاثر کے لئے خطوط و اشکال، رنگ و درخت، روشنی اور سائے کے ضمن اختیار سے کام لیتا ہے۔ گویا مصوری خط و رنگ کی زبان میں کی ہوئی شاعری ہے۔ مثلاً رنگ کالا میں ہندوستانی فن کا رولنے سا گینوں کی جوتا شرقی تصاویر پیش کی ہیں، ان میں توت بھل کے زور سے انسانی چہروں، بادلوں، سبزہ فاروں وغیرہ "جزئیات" ماحول کے ذریعہ ان گینوں سے پیدا کرنے والے تاثرات و کیفیات کو ظاہر کیا ہے۔ یہی ہر شعریہ کا ایک منہ ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ مصور نے اپنے محسوسات کا اظہار رنگ و رنگ (COLOUR & FORM) کے ذریعہ کیا ہے۔ اصل اس طرح اپنی شخصیت اور جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ فن در حقیقت فن کار کے قلب و دماغ و روح کا عکس و انکسار کی شخصیت کا اظہار ہے۔ اپنی شخصیت اور اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کی خواہش انسان کی جبلت و فطرت کا اقتضا ہے لیکن فرانز کے ایمپریشننسٹ اسٹیل کے اکثر فن کار دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ کھانے کوئی جھاڑ و پھل رنگوں میں ڈبو کر کھوسے ہوئے ہے۔ یہی مصور اگر کسی خیال کو ظاہر کرنا چاہتا ہے تو اس خیال کا اظہار اس کی تخلیق نہیں کرتی۔ یہ فطرت سے کہہ دیتا ہے کہ میرا فن یہ تھا کہ آؤں گے نقل کو کہاں تک اصل سے مطابقت اور قریب کر دیا ہے۔ اس آج ہم محض نقل کو میرا فن قرار دینا پسند نہیں کرتے۔ لیکن یہ دیکھا تو آج بھی حیرت و کجیاں بنا چاہے کہ آؤں گے کہ ذہن خیال آخر میں یہ نہیں۔ اور یہ کہ اپنے تاثر کو CONVEY کر سکتا یا نہیں۔ ہمدعا کی تکنیک کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو لیکن جدید ترین شاہکاروں میں منہم اور جمالیاتی قدروں کی کمی ضرور ہو رہی ہے۔ ہاں اگر آج فن کی کجیاں دی قدیم ہی ترقی یافتہ ہیں کہ تائب و توازن کو حسیہ اور اظہار احساس و خیال کی ایک عمدہ نمائندگی ہے۔ مزوری ہو گیا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ فن کی اساسی اعتبار پر سیکڑ کے اصولی نقطہ کا تائب و توازن کا کلاؤ نام کی تہذیب ترتیب، جن کا تعلق انسان کی جمالیاتی حس AESTHETIC SENSE سے ہے اور جو ان کی تہذیب کے ساتھ اور ساتھ ہی بنی ہوئی ہے۔ یہ نقطہ نظر پر مقلد کیونکر ہو سکتی ہیں یا محض آؤں ترقی یافتہ فناسب کیوں اور رنگین و جوں کو نقلی شاہکار کہنا ان کے مناسب ہے!!۔ بدقسمت و حیرت انگیز ہے کہ اپنی ایک شعری تہذیب میں کہا تھا کہ "شاعری میں بھی منہم کو بینا دی اہمیت حاصل ہے لیکن آج محض الفاظ کی سبکچسپی ان کو دھرے اور کرتے رہے ہر قسم کے معنی بھٹکے رہ گئے اور پتہ چاہیں گے کہ سامعین خود پتہ لگا لیں گے، بلکہ آج کل تو سب سے اچھا شعر دیا گیا ہے جس کا کوئی معنی نہیں ہے۔ یہ ان کا ایک فنر تھا جدید و جمالیاتی شاعری تو لیکن ہندوستان کے قلمی ہر ایک کے کم و بیش یہی حال جاری جدید مصوری کا بھی ہے۔ جمالیاتی کا قول ہے کہ آؤں ایک ایسا مسئلہ ہے جس میں شعری طور پر اپنے احساسات کو اس انداز میں دوسروں تک فن کا پہنچانا ہے کہ دوسرے بھی اُس کے احساس سے اسی طرح متاثر ہوں جیسے خود فن کار متاثر ہوا ہے۔ گویا ناظر سے خطاب، یا ترسیل خیال COMMUNICATION ہی ہر تخلیقی عمل اور فن پارے کا مقصد و اصل ہونا چاہئے۔ لیکن ہلکے جدید فن کاروں نے فرانسیسی انداز کے فنری STYLES کو اپنے لئے شعلہ بنا کر ایک ایسے تجرباتی لکھا کہ ان کا رنگ و بوی

ڈاکٹر سید عبدالحی رضا
(سینٹ زیوئرس کالج بمبئی)

اعجازِ صدیقی کی نظم کربخبر و کلامی

چند اشعار

پتہ نہیں اور ملکا کی سال ہوا، مگر عجب از متدفعی کی نظم "کرب خود کلائی" پڑ کر مجھ پر ایک عجیب سی آفت طاری ہوئی۔ اس کی دو ہی جگہ پر قلم چسپاں صرف آجماز متدفعی نہیں بلکہ سب سے پہلے انہوں نے ملکا کی آواز سنائی دے رہی ہے جو امن اور شناختی کے خواہاں ہیں۔ اس میں ایک عیب دہن شاعر برلی رہا ہے اور کچھ کے صحیح اللہاف انسان کے قول کی آواز بھی سنائی دے رہی ہے۔

اس نظم میں شاعر کے جذبے کا غلوں میں جو نہیں بلکہ تجربہ اور شاہدہ کو بھی بڑی قربت حاصل ہے اسی کیفیت پر انداز زبان میں بحرِ قافیہ صلاحت اور تاثیر پیدا ہوگئی ہے۔ اچھا ہو کہ شاعر نے اپنے دل و دماغ کے پورے کرب کو نظم کے اس غلام میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ اس غلام کی دیکھ بھانک کے سے شاعر کو کچھ اظہارِ خیال میں کمی کم کی گئی محسوس نہیں ہوتی ہوگی اور اس کی وجہ سے اس کا ذہن امنی، حالی اور مستقبل کا بڑے پیمانے پر وسیع ساتھ جائزہ لے سکا ہے۔

دورانِ جنگ میں بہت سی نظمیں لکھی جاتی ہیں، مگر غزلبکر کی حیثیت کے فقدان کی وجہ سے لمبائی تک نہیں پہنچ پاتی ہیں۔ یہ نظم مگر بیحد دلچسپ اور
اس اعتبار سے نہیں لکھی گئی ہے، مگر ان اور پوری نظم کا نثر یا اس بات کی کھلی دلائل کرتا ہے کہ اس نظم کو ذہن سے منظر و قریاں سے پرانے کے لے خود
شاعر کا ذہن ارتقائے کس قدر کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے اس پوری نظم میں الہامی رنگ پیدا ہو گیا ہے، برسوں کا مطالعہ، برسوں کے تجربات،
برسوں کے مشاہدات شاعر کے ذہن میں اکٹھے ہوتے رہے ہیں۔ اس عالمی جنگ نے اسی کرناک نقص پیدا کی کہ شاعر اس نظم کی تخلیق کے کرب میں
ترانے لگا، یہاں تک کہ یہ نظم وجود میں آئی، میرا خیال ہے کہ اس ٹکڑی جنگ کے دوران اور اس کے بعد ایک ایک اس سے بہتر نظم نہیں لکھی جاسکتی
ہے۔ اب یہ نظم آج صدمہ لیتی کی نظم نہیں رہی ہے بلکہ دقت کی آواز ہو گئی ہے، اس نظم میں امن اور محبت کا عالمی گیم بن گیا ایک خاص پس منظر
جس میں امن دیتا ہے۔ یوں تو ہر شاعر امن و امان کا پیغام دیتا رہتا ہے اور اسے صرف ایک موضوع کی حیثیت سے بڑے تڑپے مگر اس نظم میں
امن کے مطالبہ کی اہمیت یوں بڑھ جاتی ہے کہ شاعر امنی کے پس منظر میں خود بکر ا بھر تڑپے سال کا جائزہ لیتا ہے اور مستقبل کی جان بچانے

کہیں مسکوم ہواؤں سے نہ مر جھاجائیں ؟! دفن ہو کر کہیں نہ جائیں نہ وہ شہ پارے ، جن کی نقلیں بھی نہیں !
ہیں جو اوراقِ رسائل پہ ابھی تک کندہ
یا کوئی آگ لگا دے ان میں ،
یا کسی بہکے دھماکے سے جھلس جائیں یہ ؟

ستر و سال کے ابدہ
آج زمون سے اسی طرح بھونچا لگا،
جیسے پہلے تھا بہا،
ایک ایک منظر غول بار بار پھر تازہ !
آج پھر برق تیاں، کوئندی ہے سر پہ،
کہیں تاراج نہ ہو جائے، یہ پھر سے راکھ؟
"آٹھ مضمون یہ بھول !"
"ملک کے اور بھی لاکھوں غنے"

منظوم جنگ جگایا ہے جو ہمایوں نے

اُس سے دامان وطن جل اٹھا
رہ گئے اس کدو خواب پریشاں ہو کر !

میں جنھیں دیکھ رہا تھا اب تک،
اس عالم کے لئے میں نے دعائیں کی ہیں

اُن ٹھانڈوں کا یہ انجام ہوا؟
میرے اللہ — نہ پھڑپھڑائے کہیں !
تیسری جنگ عظیم،
دوسری جنگ کی دیکھی ہے تباہی میں نے۔

پوری نظم ایک خاص آہنگ اور آواز پیش کرتی ہے، شاعر نے بلندی پر چڑھ کر ادھر گہرائی میں ڈوب کر بڑی اونچی بات کہی ہے، عام طور پر جنگ کعدوان میں ایسی باتیں کہنے کی عقل کم ہوجاتی ہے، یہ نظم اپنی جاندارا اثر انگیزی کی بنیاد پر بہت دوزخ تک زندہ رہے گی اور تاریک ادب میں اس کا ذکر ناقابلِ گزر ہوگا۔

شاعر نے سما ان انوں کے دل و دماغ سے اس قدر قریب ہو کر یہ نظم لکھی ہے کہ آپ بھی اس جنگ جی کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔ کوئی بھی جب اس نظم کو پڑھتا ہے تو اٹھے اپنے دل کی آواز اور دھڑکن سناتے دیکھتے ہیں۔ اس کے اپنے ہی جذبات دھڑکنے سے اسے آگے لگتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہر آدمی جہاد ہے پرتو پر تپ ہے مگر الفاظ پر، اس کی ترتیب پر اور خود انہماک پر، ہر شخص نہیں لکت تو صرف دوا یک جملہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ آج ہمارے ہر آدمی ایک صاحبِ نظر شاعر ہیں، اس لئے جذبات کو مترادف میں پیش کرنے کا فن بھی جانتے ہیں۔ اُن کی انظم میں خیال اور جذبہ کا ایک ایسا میلان ملتا ہے جیسا کہ آج ہے۔

ہند اور پاک جنھیں کہتے ہیں،
ان کے نجات سے ہستی کی صفائیں گونجیں

ایک ہی کمر کے دو دروازے ہیں،
ان کے تہذیب و تمدن میں بہت فرق نہیں،

ایک ہی پٹر کی ہیں دو شاخیں
سیکڑوں سال پہلے، کین کے جو بھائی بھائی

ایک ہی چھوٹ کی دو ٹمکانیں۔
”مکشر کد“ ہے، اخلاق و محبت جن میں

ایک ہی ساز سے نکلے ہوئے دو راگ ہیں یہ،
ایک دابستکی رکھتے ہیں ابھی جن کے حوام۔

آہ —

ماضی کی وہ قدریں بھی مٹی جاتی ہیں،
سب سے زیادہ رہیں،

مگر وہیں شرم و ندامت سے جھٹی جاتی ہیں۔
مگر وہیں شرم و ندامت سے جھٹی جاتی ہیں۔

نظم اپنے ابتدائی حصے میں آج ہمارے مدنی کے ذکر و درود کی تصویر مسدوم ہوتی ہے، مگر چون ان کے ہر حصے بے جذبات کا دروازہ تیز تر پہنچاتا ہے۔ اس کا گہرا اثر ہے ہر ماں کے اندر اس کی پیرگیت اور افاقیت ہر صحتی حالت ہے اور اپنی اثر انگیزی کی وجہ سے قاری کے ذہن میں جذب ہونے لگتا ہے۔ کبھی قاری پر وقت طاری ہوتی ہے اور کبھی وہ ایک پاکیزہ مذبذب ڈوب کر شام کی ہوائ میں گم ہو جاتا ہے۔

اس نظم کے پس منظر میں شاعر کا وجود اور اس کی شخصیت اُبھرتی نظر آتی ہے۔ اُس کا دل درد مند، اُس کے راج کی نرمی، اُس میں کی پاکیزہ روی، اُس کا خلوص، اُس کی محبت الوطنی، انسانی ہمدردی، جنگ کی مخالفت، امن کی آرزو، اپنے اور اپنے گھر والوں سے محبت، وطن والوں سے الفت و مہندت اور ملت و ملت کا رعبہ کا درد، ادب کی قدر و دان، ہر طبقہ ان کی خیر خواہی، اُس کی زندگی کا المیہ، اُس کی خاموشی و روی، اُس کی چھوٹی بڑی آرزوئیں

میرے بھائیوں (میری ندیوں) میرے گھساروں کی خیر،
”ایچی طاقتیں“ — یہ بات سمجھتی ہی نہیں !

میرے بھائیوں میرے قصوں میرے باز آروں کی خیر،
سامنے ان کے ہے انجمنِ قسولینی کا،

آج آئے نہ کوئی مصیبتِ حریت پر،
اور ہنگامہ کے بھی انجمنِ قسولینی کا،

حوصلے اور بڑھیں، اور بڑھیں،
آئے والی نئی نسلیں ہی سوچیں گی — کہ یہ،

بست نہ ہوں۔
عہد میں اپنے تھے چنگیز و چنگیز کو سے سوا۔

کسی موت یہ گئے جنگ کے بادل چھٹ جائیں،
آج تو امن کی پیاسی ہے یہ ساری دنیا۔

ظلمتِ مہل سے غور و ہوں آٹا و سحر،
کیوں نہ سب مل کے کریں امن کے پرچم کو بلند،

ہاتھ انسان کا انسان، یہ اٹھے !
کیوں نہ سب مل کے کریں امن کے پرچم کو بلند،

ایشیا۔

امن کا پرچم بن جائے

ایشیا۔

امن کا سنگم بن جائے

غرض شاعر نے پوری نظم میں بڑے پاکیزہ جذبات اور خیالات کا اظہار کیا ہے اور ملک کے امن پسند مزاج کی نمائندگی کی ہے۔

نظم "کرب خود کلامی" میں اصناف و تشبیح

۱۔ ۳۵ کے دوسرے کالم کی سادہ سی اسطر میں حسن عشرہ کا نکتہ چسپا ہے۔ اس میں "راؤ لا رہ گیا ہے۔" "حسن عشرہ" بنایا جائے۔
 ۲۔ ۳۵ کے پہلے کالم کے پانچویں مصرعہ میں "ایٹھی طاقیر" کے بجائے "جنگو طاقیر" لکھ کر لیا جائے۔
 ۳۔ ۳۵ کے دوسرے کالم میں پہلی کچھ دہائی شخصیتوں کے نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں "رشتہ رشتہ" اور "شہر آشوب" کے سبب اس وقت چند اور قابل ذکر شخصیتوں کے نام رکھے گئے تھے۔ اس حصہ کے آخر میں ذیل کے چار مصرعوں کا اضافہ کر لیا جائے۔
 ۴۔ "تاریخ و آواز" اور "تاریخ و آواز" کے قلم کار

کالیہ۔ عارف و بوبے۔ قیصر و آواز

حمید و نامی و حبیب وید و مچی۔ گوریکو

آمن و آہ و منظر، اسد و جانی۔ نظریہ

مولانا حامد اللہ انصاری غازی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نادر۔ عبد الرزاق ترمچی۔ ڈاکٹر رفیق زکریا۔ مولانا قمر لسانی بھسوا۔ قمر عباس آبادی،
 پرنسپل علی مراد کالیہ۔ معین الدین حادث۔ عبدالحمید خان بوسید۔ مصطفیٰ نعیم۔ انور فہیم حکیم مرزا عبد بیگ۔ ڈاکٹر عبدالملک سلیم غازی۔
 پروفیسر محبت جاوید۔ ڈاکٹر عبدالحمید رضا۔ پروفیسر نظام الدین۔ ایس گوریکو۔ حسن رضوی جانا پوری۔ ڈاکٹر صفیر آہ۔ منظر شاہ بھپورتا،
 اسد بھالی۔ آغا جانی کاشیری۔ نظریہ گاندھی۔

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

نو نہال: بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرنا ہے ابد اللہ میں
 مرض سے بچنے کی قوت بڑھانا ہے۔

نو نہال کے استعمال سے بچے ہمیشہ توانا اور خوش و غم رہتے ہیں۔
 نو نہال گڑا پ سیرپ: تھکے بچوں کی ہڈیوں کے لیے۔
 نو نہال بے بی ٹانگ: بچوں کی بڑھوتری کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



ضیاعینی

نائب کا نیوری سے ایک گفتگو

نائب صاحب منظور تشریف لائے تو میرا بے اختیار جا ہا ہا کچھ دیر ان سے شردادب کے موضوع پر باتیں کر دیا وہ گفتگو ہوئے تو میں نے یوں بات شروع کی۔

ضیاعینی۔ جناب، آپ کب اہل کہاں پیدا ہوئے؟

نائب۔ کان پور میں پیدا ہوا، اس وقت میری عمر کچھ سال ہے۔

ضیاعینی۔ آپ نے اپنی ادبی زندگی کب اہل کس طرح شروع کی؟

نائب۔ سنا کہ میں جس حیدر آباد گیا تھا۔ وہاں میرے ایک عزیز قید علی جمال الیل کا قیام تھا۔ ان سے مجھے ملا جلت تھی، ان کا دور ہوا کہ میں تمہارے ساتھ کان پور چلوں گا لیکن وہ میری روانگی سے پہلے کسی قریبی گاؤں میں چلے گئے۔ میں مجبوراً بادل کا ٹکڑا کا پتھر کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس واقعہ نے میری طبیعت میں انتہائی جوش اور بھان پیدا کر دیا تھا۔ جب میں کان پور پہنچا تو میرے ملاک نے جینی نے مجھے ایک نظم کہنے پر مجبور کر دیا یہ میری سب سے پہلی نظم تھی۔

ضیاعینی۔ جیسے ہی آپ کے وہاں نے شعر گوئی پر آپ کو آمادہ کیا تو اس وقت آپ کو کسی رہنما کی ضرورت محسوس ہوئی ہو گی۔ وہ غالباً شخصیت کون تھی؟

نائب۔ اس زمانے میں ایک صاحب تاج مشاعرہ کے سلسلے میں کان پور آئے ہوئے تھے اور مولانا آزاد بھائی سے قریبی تعلق رکھنے کی وجہ سے ان ہی کے عدالت کسے پر قیام پزیر تھے، میں نے شرف نگاہی پہلے ہی شروع کر دی تھی اور مولانا آزاد بھائی سے مضامین پر اصلاح لیا کرتا تھا۔ یہ نظم بھی اصلاح کے لئے میں نے ان ہی کی خدمت میں پیش کی۔ مولانا نے فرمایا کہ اب مولانا حسن آگے آیا تم اپنے مضامین نہ صرف نظم انھیں کو دکھایا کرو۔ چنانچہ میں نے وہ نظم مولانا حسن کی خدمت میں پیش کی۔ ان کی حضور اصلاح نے اس نظم کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور پھر اصلاح کا مستقل سلسلہ قائم ہو گیا۔

ضیاعینی۔ ادبی زندگی کے آغاز کے وقت کوئی مقصد پیش نظر تھا آپ کے،

نائب۔ میرے نزدیک شعر گوئی خود ایک مقصد ہے جس نے مجھ سے شعر کہنا شروع کئے۔

ضیاعینی۔ ویسے آپ نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن آپ کی غزلیات نے بالخصوص میری توجہ مبذول کی ہے۔ کیا آپ زحمت کر کے ان چوتھائی نظموں کی طرف اشارہ کریں گے جو میری نگاہوں سے نہیں گزری۔

نائب۔ بچہ اور پرست، شاعر، محبت، حسن، شمع اور پروانہ، کافی مقبول عام نظمیں ہیں، انہیں آپ میرے پہلے مجموعے ”مکہ درد“ میں دیکھ سکتے ہیں۔

ضیاعینی۔ آپ کے کتنے شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں؟

نائب۔ ”درد“، ”شاعر درد“ اور ”درد جاوداں“۔

صفا۔ آپ کے نزدیک اچھی نظم کی خصوصیت کیا ہے؟

ثاقب۔ اچھی نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اشعار نیچے سے غزلت کر دئے جائیں تو نظم بے کیف اور غیر مرتب ہو جائے گی۔ اور اس کے تسلسل میں فرق آجائے گا۔ میری نظیں ایسی ہیں جن کے ساتھ آپ ایسا سلوک نہ کر سکیں گے۔

صفا۔ آپ نظم کس طرح کہتے ہیں؟

ثاقب۔ جب نظم کا لڑکھڑاہٹ میرے ذہن میں مرتب ہو جاتا ہے تو میں ظلم اٹھاتا ہوں۔

صفا۔ آپ اچھی غزل کسے کہتے ہیں؟

ثاقب۔ غزل میں محض جذباتیت نہ ہو اور وہ واردات قلب کی حقیقی ترجمان ہو۔

صفا۔ قدیم شعراء میں سے کس شاعر نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے اور کیوں؟

ثاقب۔ میرٹھ غالب نے، اس لئے کہ اس نے اپنے زمانے میں ایک ایسا ماستہ متیقن کر لیا تھا کہ اس پر اس کے علاوہ کوئی چلنے والا نہیں تھا۔

صفا۔ ثاقب صاحب! کیا آپ غزل کے کچھ نخب اشعار سن کر مجھے شاد کام کریں گے؟

ثاقب۔ سنئے!

ساری آبادی دیرانہری ذات سے تھی
ایک سناٹا مرے بعد بیاہاں میں رہا
اشدہری تاروں کی یہ بے خوفی انجام
ہوتی ہے سحر اور تو ہنستی ہے جبیں اور
اللہ! اللہ! تری بزم کی حیرت اثری
سوچت ہوں کہ مری رات کہاں گڑھکا ہے

صفا۔ آپ شعر کب اور کس طرح کہتے ہیں؟

ثاقب۔ میں غزل ہر وقت کہہ سکتا ہوں۔ اس کے لئے کوئی خاص وقت کی ضرورت نہیں۔ لیکن عموماً پچھلی رات کو اٹھنے کے بعد غزل کہتا ہوں۔

صفا۔ شاعری کے علاوہ ادب کی کن دوسری اصناف سے آپ کو دلچسپی ہے؟

ثاقب۔ پڑھنا اور لکھنا شب و روز کا مشغلہ ہے۔ ہر موضوع پڑھتا ہوں۔ سوانح اور سفر ناموں سے بے حدود دل چسپی ہے۔ نثر سے میں نے ادبی زندگی شروع کی تھی۔ ”الادب“ جو مولانا آکسن سمیٹھی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس میں میرے بہت سے معانی شائع ہوئے ہیں۔ میں نے کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ میری کچھ کہانیاں ماہ نامہ ”ساقی“ میں چھپی تھیں۔ ایک کہانی جس کا عنوان ”شہیدِ غربت“ تھا۔ وہ خدمت میں چھپی تھی۔ یہ ہفتہ دارا جانا تھا اور پھر کئی اخبارات میں نکلتا تھا۔

صفا۔ کہانی کا مرکزی خیال کیا تھا؟

ثاقب۔ عرصے کی بات ہے۔ کچھ یاد نہیں۔

صفا۔ نئی کہانیوں کو آپ پسند فرماتے ہیں؟

ثاقب۔ مقصدی اور تفسیری کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔

صفا۔ آپ ادب میں اپنے رجحانات کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟

ثاقب۔ ترقی پسند ادب نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے۔ میں اس کا مخالف نہیں ہوں۔

صفا۔ نظم مٹرنے کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

ثاقب۔ نظم مٹرنے سب سے پہلے میں نے کبھی تھی۔ جب ترقی پسندوں کا کہیں وجود نہ تھا۔ نظم کا عنوان ”آبست“ تھا جو ماہ نامہ

”بہاؤں“ میں شائع ہوئی تھی۔ نظم مری اگر ایک بحر میں ہو تو مفید کام کی چیز ہے۔ اور جو مصرعوں کی ناہمواری کے ساتھ

کچھ جاتی ہے وہ بالکل مہل اور تضحیک اوقات کے سوا کچھ نہیں ہوتی

حنیا۔ آپ کی نظم ”آبشار“ کا تذکرہ میں نے ”سوفات“ کے جدید نظم نمبر میں دیکھا تھا۔ اس سال آپ کی نظم کے ساتھ اور بھی نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ مثلاً علامہ تاجور کی نظم ”مشرق کا پیام“ اور ”مغرب کے نام“۔ ”آفسر بر محل“ کا وقت کی ڈیباہہ وغیرہ۔ لیکن ہے آپ نے ”آبشار“ ان سب سے پہلے کہا ہو۔

ثاقب۔ ہاں ان اشعار کی منظومات بھی شائع ہوئی ہیں۔

حنیا۔ عرصہ ہوا میں نے نقوش کے شخصیات میں مثنوی دیا نہ راہن گم کی شخصیت پر آپ کا مضمون پڑھا تھا۔ اس مضمون میں آپ نے کان بیدی کی ادبی شخصیتوں کا تذکرہ کیا ہے جن کے ساتھ آپ ان دنوں اٹھتے بیٹھتے تھے۔

ثاقب۔ علامہ سیاب اکبر آبادی، جگر مراد آبادی، مولانا حسن سمبھوی، آفسر گوندی بہت ہی قادر الکلام شاعر تھے اور ہر شخص پر ان کی شخصیت کا اثر پڑا تھا۔

حنیا۔ اور علامہ تقبال کے معلق آپ کی کیا رائے ہے؟

ثاقب۔ اقبال سے میں متاثر ہوں۔ وہ ایسا شاعر ہے جہاں دوسرے شاعروں کا تمکيل بھی اُس کی گردِ راہ کو نہیں پہنچتا۔

حنیا۔ نیاز فغیوری ایک صاحب طرز ادیب اور ایک دلکش اسلوب نگارش کے مالک ہیں۔ وہ نقاد اور اچھے صحافی بھی ہیں۔ گاہے گاہے میں نے اُن کی شریکارشوں کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ زحمت کر کے اُن کی شاعر شخصیت پر روشنی ڈالو۔

ثاقب۔ نیاز صاحب نے اپنی ادبی زندگی شروع شاعری سے شروع کی تھی۔ لیکن انھوں نے بہت جلد کھ لیا کہ وہ اس میدان کے شہسوار نہیں بن سکے۔ انھوں نے کبھی کوئی نظم مسلسل اور مربوط نہیں کہی۔ ان کے مصرعوں سے کمزوری بیان صاف دکھائی دیتی ہے اور شاید اسی لئے انھوں نے شروع شاعری کو اپنا نہ سمجھ کر بہت جلد ترک کر دیا اور وہ اُن کے لئے مبارک ثابت ہوا۔ نیاز صاحب ذکی اور ہم ان ان ہیں۔ اُن کی نقادانہ نظر بہت وسیع ہے۔ شعر کا کوئی صیب اور

حسن اُن کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

حنیا۔ آپ شاعروں کو مفید سمجھتے ہیں یا مضر؟

ثاقب۔ زبان کی جہاں تک ترویج و ترقی کا تعلق ہے میں شاعروں کو مفید سمجھتا ہوں۔

حنیا۔ آپ کو سحران، کا خطاب کہاں ملا تھا؟

ثاقب۔ لاہور میں ایک ادبی انجمن تھی جس کا نام ”انجمن ابابیل“ تھا اور جس کے سکریٹری علامہ تاجور حنیہ آبادی۔ صدر سر عبد القادر اور شاعر علامہ ڈاکٹر محمد اقبال تھے۔ اس انجمن نے آٹھ عزائمات نظم مقرر کئے تھے اور تمام اشعار کو اس مقابلے میں شرکت کی دعوت دی تھی اور اس کا اعلان تمام اخبارات اور رسائل میں شائع ہوا تھا۔ میں نے چھ نظمیں کہی تھیں اور اُن کو علامہ تاجور کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ دو مہینے کے بعد جب نتیجہ نکلا تو میری نظمیں اول قرار دی گئیں اور چار سو روپے نقد اور سحران کا خطاب ملا۔

حنیا۔ عرصہ دراز سے آپ اصلاح کا کام بھی کر رہے ہیں۔ آپ اپنے شاگردوں میں کن کو نازع الاصلاح سمجھتے ہیں۔

ثاقب۔ شائق ایرانی۔ زیب غدی۔ پرنسپل شام کشور نور۔ ساجد اعظمی اور بیتاب بلی بھیجی کو۔

حنیا۔ بھائی جناب ہاسٹی تشریف لے آئے۔ یہ آپ کے اعزاز میں ہونے والی نشست میں آپ کو نے جابئیں گے۔ اس لئے

اب میں اجازت چاہوں گا۔

یعقوب راجہ

کوکن — بدیع الزماں خاور کی نظر میں

بدیع الزماں خاور کوکن کے ممتاز شاعر میں جن کا کلام ہند پاک کے میاں رسائی و برائے میں نمایاں طور پر چھپتا ہے۔ اسے بات کو کون کے لئے باعث افتخار ہے۔ اس سے انکا نہیں کہ کوکن کی سرزمین اُردو ادب کی ترویج و ارتقاء کے لئے سنگسارِ رائے ہوئی ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آج کل کوکن کے ادیب و شاعر اپنی سرزمین کو اُن کی توجہ و ترقی کے لئے ہوا رکھتے ہیں اور وہ اس میں کسا دھنکنا مٹا بھیجے ہوئے ہیں۔ قائد کوکن کے ایک اہم مقام بانگوٹ میں جو بحیرہ سندھ کے ساحل پر واقع ہے۔۔۔ اور جو یہی مسئلہ میں پیدا ہوئے۔ اس سنگ کا ذکر خود خاور اپنی ایک نظم (مستورے) میں ایک جگہ یوں کرتے ہیں:-

جو ان کی سرزمینِ فطرت کا شہسازِ رستم ہے
اسی دادی میں وہ دیائے سادتری کا سنگ ہے
اسی دادی کا شاعر ہوں اسی سنگ پر رہتا ہوں۔
میں تجھ سے اپنے فن کے تجربوں کی بات کہتا ہوں
کسی دن اے مستور تو اگر کوکن میں آئے گا
مری دادی کے من نہ بکھی میں ڈوب جائے گا

قادر کوٹا حاکمِ مدثر میں لا ہے۔ اُن کے والد اور چچا شاعر ہیں جو حضرت آبرامی کے تلامذہ میں سے ہیں اور جو موتی یا بھوٹی اور شاگرد بانگوٹ کے نام سے اہل کوکن میں مشہور و مقبول ہیں۔ مگر ہم اہل کوکن کی بلندی ہے کہ مذکورہ مشرق کی شہرت اور مقبولیت دیگر کوکن کے شاعر کی نسبت مرثیہ کوکن کی سرزمین تک محدود ہے اور جس کے لئے کسی حد تک کوکن کے مشاعرہ خند و خمر اور جو۔

قادر نے کوکن پر پیشہ نہیں لکھی ہیں۔ اور کوکن کی سرزمین کو اُردو دنیا سے مدد شاس کیا ہے۔ جہاں سرزمین پنجاب پر آخر شیرانی کو تازہ ہے وہاں کوکن کی سرزمین کو یہ الزماں خاور پر فخر ہے۔ میں یہاں قائد کی اُن چند نظموں پر اکتفا کر دیاں جو کوکن کے متعلق ہیں۔ خاور نے کوکن کے نظریات کو بڑے دلکشی اور نوکھے پیرائے میں پیش کیا ہے۔ انھیں کوکن کی سرزمین سے پیار ہے، اُس کے فطری مناظر سے پیار ہے، یہاں کے لوگوں سے پیار ہے۔ بالفاظِ دیگر قائد کوکن کی ہر اس چیز سے پیار اور محبت ہے جو یہاں موجود ہے۔

قادر کی منظر کشی سداقتی نہیں ہے۔ اُن کی منظر کشی میں ہندوستانی دیہاتی ماحول شامانہ سے جھلکتا ہے۔ کوکن کے مناظر پر لکھ پڑا نظروں میں کوکن ہمارے نظروں کے سامنے واضح طور پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ خاور میں دادی میں ہے، اُس دادی کا ذکر نہ نہایت اُنوکھے انداز میں "مستورے" میں کرتے ہیں:-

کسی دن اے مستور تو اگر کوکن میں آئے گا
مری دادی کے من نہ بکھی میں ڈوب جائے گا
نکل آتا ہے جہانِ رے پرست کی چمن سے
اُجاڑے پہنے گئے ہیں یہاں تروں کے دامن سے
مٹھ لیں سے بری مانگیں یہاں کی رہبر ایسی ہیں
یہاں محسوس ہوتا ہے کہ جگہ کی ہیرا میں ہیں
خوامِ ناز کے منکر یہاں کی کھاڑیوں میں ہیں
سپاری و تاریل، کھلے یہاں کی باڑیوں میں ہیں
بچائی ہیں یہاں انکس میں امرائیاں خوشبو
یہاں کے پیلوں کے چھاؤں جیسے سایہ گیر
یہاں بے خون شاخوں پر پرندے چھپاتے ہیں

یہاں ٹیلوں پر دیوڑے کے جب چرواہے جا رہے ہیں
کھیت کی وسیلہ بانسری میں گیت گاتے ہیں
یہاں سے آدمی بھر بھر کو دیکھ سکتا ہے
جس میں پوجے ہمارا فن وہ سلا میں اُناری ہیں

کوکن میں وہ سب کچھ ہے جو ایک حسینہ دکھائی دیتی ماحول میں ہر لمحہ یہاں کی مچھوں میں تازگی ہے۔ شاموں میں دیکھتے ہیں
کے شکر اٹھ، پڑیوں کی چھاپاٹ، پتوں کی سرسراہٹ، سبزے کی ہلہلاٹ اور پتہ پتہ ریوں کی شکستے پہ ٹنگنا ہٹا ہٹا ہے۔ سرسبز
جھاڑوں کے نیچے چھوٹے باڑیاں ہیں اور کھالوں کے گداناں خیر انداز ہیں۔ پریت کے رامنوں میں کچھری کے چیتروں ہیں۔ پگڈنڈیوں کے
چتر دھڑکی کی کھٹکٹان کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ یہاں کے زوردار اپنے کاموں میں منہمک ہیں۔ یہاں کی عورتیں دنیا کی عورتوں سے
مختلف نہیں ہیں۔ رونا پرست ہیں۔ گھر میں مکے جلانے اور اپنے آنکھ کو جگمگانے کا خیال انہیں ہر وقت رہتا ہے۔ سو کر گئے
والی بیاں امرائیاں بھی ہیں جن کے ہاتھ سنائیے اور انکڑا بیاں ہیں۔ ایسے ہی خیالات کو غارہ کوکن میں کیا نہیں ہے۔ میں بیان
کرتے ہیں۔

ایک لمحہ وطن جب اپنے وطن سے دُور ہو گیا تب گئے اپنی یہ دُوری بڑی طرح تر دہاتی ہے۔ وطن کی بے ساختہ یاد آتی ہے۔
اس حالت میں بھی وہ آخر شیرانی کی طرح اپنے وطن سے آنے والے سے وطن کے متعلق سب کچھ پوچھ لیتا ہے۔ اور کبھی بدین الزماں غادر
کی طرح تنہائی میں اپنے وطن کو یاد کرنے لگتا ہے۔ شکر کو آباد دگر دیوانہ گھر میں رہ کر انہوں کے سلسلے یاد آتے ہیں۔ شہر میں تفریح گاہوں کے
پوتے چھوٹے بھی اُسے اپنے گاؤں کے ٹیلوں کی یاد آتی ہے۔ شہر کی اکثر عیناؤں کی بہ نسبت دیہات کے معصوم بیکرا اُس مکمل کو گم گدا
ہیں۔ شہر کے پتے مکانات کی چیتوں کو دیکھ کر اُسے اپنے گاؤں کے جھانپوں کے چیتروں سے ساختہ یاد آتے ہیں۔ مشینوں کی کھٹکٹان
میں گیتوں کا شہنا باب ہے، گاؤں کے رہتوں کے جکڑوں کی یاد دلاتی ہے۔ ٹنگٹ کے دلنویں منظر آنکھوں کے سامنے آجاتے
ہیں۔ اپنے گاؤں کی مسجد کے محراب دھنر کے نقش پر وہ زمین پر ابھرتے ہیں۔ ہزم سخن کا اہتمام کرنے والے فروغ، شاکر، آزاد اور
مکھڑ یاد آتے ہیں۔ جن کی یاد شاعر کی اقبالیہت پسندی کا ثبوت دیتا کرتی ہے۔ رات میں جب کھٹکٹان کھلا کرتی ہے تب اپنے
گاؤں کی پگڈنڈیاں نظر کے سلسلے جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ان ساری چیزوں کی یاد کا انہار غادرہ یاد اپنے گاؤں کی میں یوں کرتے ہیں۔

جو خدی میری زبان میں حلقہ کوکن کی جنت ہے
مجھے ابھی اُسی دادی کے منظر یاد آتے ہیں
میں ان امرائوں کے سلسلے کو دُور آیا ہوں
جو اُس آباد دربار میں رہ کر یاد آتے ہیں
نہیں ہے شہر میں کوئی کمی تفریح گاہوں کی
مجھے لیکن عربے ٹیلے ہی اکثر یاد آتے ہیں
دلوں کو گم گدا دیتی ہیں جب اکثر عیناؤں میں
مجھے دیہات کے معصوم بیکرا یاد آتے ہیں
میں جب پتے مکانات کی چیتوں کو دیکھ لیتا ہوں
مجھے بے ساختہ جھانپوں کے چیتروں یاد آتے ہیں
مٹھنوں کی کھٹکٹان میں کہاں وہ شہنا گیتوں کا
مجھے تو دھٹ کے بے تاب جکڑ یاد آتے ہیں
تو پتے تین نگاہیں جن کی سن طرح بھرتے ہی
مجھے اُن ٹنگٹوں کے اب بھی منظر یاد آتے ہیں
میں اپنے گاؤں کی مسجد کو جب سے چھوڑ آیا ہوں
مجھے اُسی کے حسین محراب و منبر یاد آتے ہیں
سخن کی گھنٹیں یہ منقہ کرتے ہیں دروازے
فردخا شاکر آزاد و مکھڑ یاد آتے ہیں
کھلا کرتی ہے جیسا ہی کھٹکٹان اتوں کے دامن
مجھے چکڑا ندیوں کے سرخ پتھر یاد آتے ہیں

کوکن میں ایسی شہزادیاں بہت نظر آتی ہیں جو اپنے سر پر نکڑیوں کا گنگھٹ لے گاؤں گاؤں بچتی پھرتی ہیں۔ ایسی شہزادیاں
کو غادرہ امرائوں کی شہزادیاں کہتے ہیں۔ ایسی ہی ایک شہزادی کی تصویر کئی خانہ دیوں کرتے ہیں۔

جوان بدلی کے دل آدینہ سانو لے پڑا میں
سکوت کوہ کی شکلا بیاں چھپائے ہوئے

کائیوں کی حبس چوڑیوں کی جنبش سے
 فصلوں کی جنسوں سے جگائے ہوئے
 گل کے گلے سے امراؤں کی شہزادی
 چلے ہے شہر کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے
 خرام سے گھستوں پہ طنز کرتے ہوئے
 یہ ننگے پیر جو ہیں دھول میں ہندے ہوئے
 بچنے عشق، طلب صرف چڑپیوں کی
 ہے ایک پیکر کو کمن پہ ظلم ڈھائے ہوئے
 نہ جانے کس کی رسوائی میں جلتے والی ہیں
 یہ کھڑیاں جو سر ناز ہے اٹھائے ہوئے
 ایک طرف جہاں خاور اور ٹھونڈ کی شہزادی کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ وہاں دوسری طرف کو کمن کے کھیتوں کے شہزادے کا
 بھی ذکر کرتے ہیں اور یہیں یہ یاد رکھنے پر مجبور کرتے ہیں کہ یہ سادہ سیرت والا کو کمن کے کھیتوں کا شہزادہ اپنے کام میں مصروف
 رہتا ہے۔

گھروالی کے اٹھوں کی
 تازہ روٹی کھائی ہے
 جوڑے چکے بیجے میں
 جس سے گرمی آئی ہے
 اچھا اک رشتہ کاری سے
 بیلوں کو دوڑاتا ہے
 ٹوٹی پھوٹی اُردو میں
 نسلی گانے گاتا ہے
 بھور بجے کھلیاؤں میں
 محنت کرنے نکلا ہے
 یعنی دھان کے پھیلوں سے
 گاڑی بھرنے نکلا ہے
 اس کی صورت پیاری ہے
 لیکن سیرت سادہ ہے
 بد کو کمن کے کھیتوں کا
 متوالا شہزادہ ہے
 اپنے فن منظر کشی اور تصویر کشی کے جوہر خاور نے اور کئی نغموں میں دکھائے ہیں جن کی داد دینے کو ہی چاہتا ہے
 خاور کو کو کمن کی یہ سرزمین بہت ہی پیاری ہے اس لئے ان کی آند رہے کہ۔

جس کو چھوٹی ہوئی بیٹھ خال خالی تنگ یا کسے چاندنی رات میں
 جبکہ اطراف کی خوشنادران مزہ نادرنگ دکھائیں برسات میں
 کو کمن میں آم کثرت سے ہوتے ہیں۔ اور اسد اللہ خاں فاک کو آم بے حد پسند تھے۔ اس لئے خاور نے غالب اسد اللہ خاں
 سے متعلق ایک نئے خیال کو اپنی بہت سی نغموں میں نظم کیا ہے۔
 یکم جنوری ۱۹۹۱ء کو سندھری ندی میں ہوا پر دلی نامی گاؤں کے نزدیک ایک قلعہ دی لایچ "ڈی لایچ"۔ اس سانحے
 کو کمن کا ہر فرد متاثر ہوا۔ اس حالت میں کو کمن کے اس شاعر کا متاثر نہ ہونا جس نے کو کمن کی منظر کشی کی ہے، کو کمن کا شہزادہ
 اور شہزادوں کی تصویر کشی کی ہے۔ تعجب غزبات بن جاتی۔ خاور نے اس سانحے سے متاثر ہو کر ایک نظم بعنوان "جنت پیر
 روایات" لکھی۔ جسے پڑھ کر ڈوبنے والوں کے لئے جہاں خاور کا غلوں نظر آتا ہے وہاں اُن کی وہ خواہش بھی ظاہر ہوتی
 ہے جو کو کمن سے متعلق ہے۔ اس نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔

میری کھاڑی میں جو اباب سفر ڈوبے ہیں
 کون کہتا ہے کہ بے وجہ غم ڈوبے ہیں
 اور میں سادھری کو ٹھہروں سے طائے والی
 کوئی تبتائے ذرا اور ہیں گنتی پہلے میں؟
 کیوں جہاز آتے نہیں پھر بھی مرے ساحل تک
 جب کہ کو کمن میں کھلی ہیں سبھی تبتے رنگ ہیں
 میری کھاڑی میں بھی ان ان ہا کر نے ہیں
 میری کھاڑی کوئی جہازوں کا جنگل نہیں
 اسد گلوں کی طسبع اپنی فرودگ کے لئے
 ان کو درمیشیں سفر بھی تو ہوا کرتے ہیں (بقیہ شاعر پر چکے)

آثار ادبی

بات میں بات

بات میں بات پیدا کرنے کا یہ طریقہ بالکل ہی نیا تو نہیں مگر یہاں واوین کے سہارے مختلف بات کا منفی یا مثبت بات کا مثبت پہلو نظر کرنا یا دونوں مطالب نکالنا ہے۔ اس طرح واوین کے استعمال کے علاوہ نیز کہ تفصیل یا پس منظر کی وضاحت کے کچھ خاص بات کی طرف اشارہ کرنا ہے، تاکہ انشائیوں کے مددگار انداز میں طنز و مزاح میں کچھ جھلکے انداز میں طنز و مزاح کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کی جا سکے۔ اس معمولی سی کوشش کو اس کا آغاز کیا جا سکتا ہے۔ جس کے ذریعے پس منظر یا پس منظر کی اس بات کو کہ طنز تلوار ہے تو مزاح طحال ہے، ”اُردو طنز و مزاح میں زیادہ فرق کے ساتھ پیش کیا جا سکے۔ مثلاً اگر کسی نقاد کی حیثیت کو تسلیم نہ کرنا ہو یا اسے نام نہاد نقاد بتانے کے علاوہ طنز بھی مقصود ہو تو واوین کے ذریعے اسے یوں ممکن کیا جا سکتا ہے۔ شہرت یا فتنہ لٹاؤ۔“ اس سے ذمہ دار سارا پس منظر، ساری بات و وضاحت کے ساتھ ذہن میں آجاتی ہے بلکہ الفاظ کے استعمال کے نیز طنز کی کارٹ بھی گہری ہو جاتی ہے۔ (۱-ف)

اُردو ادب میں تو قطاروں کے ذکر سے بھر پور ہے۔ پہلا زمانہ تھا کہ راجا یا بادشاہ کی سواری گڑ گڑ رہی ہوتی اور ان کا حلقہ و احباب قطار بن کر، سر جھکائے اور نیچے رکھے ان کے متحرک و احتشام کا ثبوت ہم بیٹھا یا کرتا تھا اس لئے بھی اُردو ادب میں یہ سادہ طریقے کے تذکرہ کی بہت سی ضرورتیں نہیں معلوم ہوتی۔ آگاہی کا اندر سمجھا ہو یا محمد حسین آزاد کا تذکرہ، ان سب میں قہریم وضع قطع اور چھپائی تہذیب و تمدن کی ان ”قطاروں“ سے چمکا چونکا سناں بندھ جاتا تھا۔ مگر آج جبکہ زمانے کی سب سے ہی قدریں بدل گئی ہیں، مادی، ہمارا جوں اور بادشاہوں کی جگہ ڈراؤ و فزہ نے لی ہے وہیں قطار نے بھی اپنا رنگ روپ بدلا دیا ہے اور اس کی نشاندہی و فحش ہے، ”بھی بڑی حد تک جدید ادب سائنٹیفک“ ہو کر رہ گئی ہے۔ اب جب کوئی لیٹر کسی پروگرام کے افتتاح کے لئے براہ جان ہوتا ہے تو کھڑکی سفید ٹوپیاں ان کے استقبال کے لئے قطار میں باندھ کر اچھا خاصا امن کا خوشگوار محول اپنی ”سفید“ کا بدلت پیدا کرتی دکھائی دیتی ہیں، حالانکہ بیشتر کا یہ خیال ہے کہ بدامنی کی بنیاد بھی یہی ہیں۔

ان قطاروں کی بھی اتنی زیادہ اہمیت نہیں جتنی نرالی اور انوکھی بات ملبی شہر کی قطاروں کی ہے، جو سینکڑوں افراد یوں اور بسوں سے لیکر سینا گھروں تک میں نشست حاصل کرنے کے لئے جگہ جگہ باندھے نظر آتے ہیں۔ ان سب میں منفرد اور اچھوتی ”بس قطار“ ہوتی ہے کیونکہ یہاں ہر شخص کے ذہن میں ایک ہی خیال سایا رہتا ہے کہ بس اگر بس کے باہر سو گئی تو وہ بے بس ہو جائے گا اور یہ بات انظر من انظر من ہے کہ ”بے بس لا آدمی ملبی میں کچھ نہیں کر پاتا۔“

یوں تو ملبی میں پروڈیوسر، ڈائریکٹر، شاعر کی طرح کئی اور چیزیں اپنی نوعیت کی واحد اور منفرد ہوتی ہیں مگر ان سب پر ملبی کی ”کپڑا“ کو انصاف حاصل ہے۔ خواہ وہ بس کے لئے ہو، یا ریل کے لئے، یا سینما گھر کے لئے یا ”عشاق گھر“ کے لئے، اگر ملبی کی ان قطاروں کا نظام مقصود ہو تو صبح یا شام کے وقت دو قطاریں یا بس کے مقامات، ”کامیٹہ کر لینا“ کافی ہو گا۔ لوگ ہیں بے بس، منتظر، چپ چاپ اور اگٹائے کھڑے دکھائی دیتے ہیں جیسے انھیں برسوں گزر گئے ہوں۔ اسی لئے یہ بات کافی درست معلوم ہوتی ہے کہ ملبی میں صبح و عہد برداشت کچھ محراب کو حاصل کر سکتے ہیں مگر برداشت بس یا ریل کے حصول کی حالت میں نہیں کی جا سکتی۔

چیزیں لہی پھندی وقت کے ساتھ بھی لکھی نہ رکھتے ہوئے "وقت" کے ساتھ دھڑکنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن ان کی پہلی وقت کے پیچھے رہ جاتا ہے اور اگر بد وقت پہنچ جاتا ہے تو پھر "تظار" کے پیچھے رہ جاتا ہے۔ تظاروں کی اتنی "مخان" و "مخوک" نہ تو ہوتی کہ نہانے میں نہیں رہی ہوگی۔

بس کے انتظار میں نمبر کی گھڑیاں گنتا، محبوب کے انتظار میں تاسہ گنتے کی قدیم ترین قربانیاں کو بھی شرمندہ کر چکا ہے۔ یہ نہیں پہلے شہزاد نے قدیم ترین ادب میں مشوق کو اس بڑی طرح رات سے کیوں دانت کر دیا کہ ہر عاشق کے لئے گھڑیاں تیار رہیں "ہو یا تارک"؟ اب تو دونوں "مناظرین" کو بسیں گنتی پڑتی ہیں۔ بعض وقت بیٹے کے باپوں کے لئے یہ گھڑیاں بچہ بچہ کھانے کا سامان ہوتا کرتی ہیں۔ مگر پھر بھی بے چارے "بے بس" ہونے کا احساس کر کے صبر کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک حقیقی کی ایسی بات میں بڑی صداقت معلوم ہوتی ہے کہ بیٹی ہی وہ واحد مقام ہے، جہاں صبر کی انتہا کی بدولت تپے مہری، نیچا بھتی ہے۔ ایک وقت ایک فنکار تین اس طرح تھا کہ بس کے انتظار میں کھڑی ایک خاتون ماں بن گئیں اسی ایک حد تک ان کے وجود میں آجائے کے باوجود بس نہ آسکی۔ بیٹی کی تظاروں کی حد تک اسے "صاف" کا پہلو قرار دیا جاسکتا ہے جو راجے ہمارے اسی وقت تو کیا دوسرا کو پسند نہیں آسکتی۔ ویسے بھی مدیثا یہ لوگ ان اضافوں کے قائل نہیں معلوم ہوتے۔ بچہ کم از کم اتنا تو تھک کر لگتا کہ "بس" میں آ جاتا۔

بعض مناظر تو واقعی دیدنی ہوتے ہیں، مثلاً غنٹوں سے بس کا انتظار ہو رہا ہے۔ بس آتی دکھائی دیتی ہے اور تظار اندر تظار نمبر کے ساتھ چلنے کی تیاری مکمل کر لی جاتی ہے۔ بل ڈیکر میں اوپر کی نشستوں پر چند صوفیوں ہی ہیں، مگر کھڑے کھڑے کہ "نہرے تین گنے کو ملگنا" کہہ کر گھنٹی بجا دیتا ہے۔ دراصل جب یہ لوگ بس میں سوار ہوتے ہیں تو بے بس ہو جاتے ہیں۔ نتیجے میں مسافروں کو دوبارہ "تظار" کے ساتھ اپنی "بے بسی" کا ماتم کرنا پڑتا ہے کہ بیٹی کی تظار میں خود بیٹی کے "بس" کے باہر ہوں۔

بقیہ کوکوں۔ بدیع الزماں خاوری کی نظر میں صفحہ ۳۳

یاد ہو گا اسی زرخیز حسیں مادی میں ہم نے جا ہٹا کر سڑکیں بھی بنائی جائیں
پسکتی ہوئی گھونڈیاں دیہاتوں کی جگہ گئے ہوئے شہروں سے میلانی جائیں

اس نظم کے آخر میں خاوری کوکوں کو اس سانحہ سے دس پینے کا پیغام یوں دیتے ہیں:

ان سے اکسوں لوگوں سا دل، کچھ کام کرو گری خوں شہیدان سفر عام کرو
مضمری کے آخر میں اس آدود کے نوجوان اور کوکوں کے مایہ ناز مشاعرہ کا اپنی سرزمین کے فن کاروں کے نام دیا ہوا
ایک پیغام (جو لفظ ہر کوکوں کی سرزمین کے فن کاروں کے نام ہے مگر دراصل وہ ہم سب کے لئے ہے) نقل کرتا ہوں۔

لے جہاں ادب کے مہار
لے مری سرزمین کے فن کار واد
جذبہ اختر اکسے کے اٹھ
نفسہ اتحاد گائے چلو
برق رفتاریوں سے پیار کرو
سست کاموں کا دل بڑھائے چلو
آتش مشعل حقیقت سے
خواب زہروں کو جگمگائے چلو
دوریوں کا منوں منا ڈالو
مٹے منزل قدم بڑھائے چلو

ہر کرن کو رے عبارت ہے
نزد جہور سے عبارت ہے

مسیح الملک حکیم اجل خان صاحب مرحوم
کے ترتیب شدہ نسخوں کے مطابق
متاثر اور تحسّر بہ کار حکماء کی زیر نگرانی
تیار کئے ہوئے دنیا کے بیش بہا

سر دیوں کے پانچ تحفے



صحیح اور خالص ادویہ کا واحد مرکز

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بک ۲۶۳۵۶۶

ایجنٹ برائے لکی۔ میسرور یا بادی دواخانہ - ۱۹۳ - پائیدہ پورہ

امن کی دیوی

تو شعر کا مقصود ہے، تصویر کا مقصود
فن کاری، شاعر کی بھی محبوب ہے

ہر دستِ طلب تیرے عشق میں ڈر رہا ہے
تیرے لئے آنکھوں کی بھی برسات ہوئی ہے

ہر سب کو، ہر شے کو تیرا ہی تصور
لوگوں نے تیرے اسطے دنیا بھی سمجھی ہے

ہر ملک نے پوجا تجھے، ہر قوم نے مانگا
پس ہاتھ کسی کے نہ لگے، تو وہ پری ہے

ہر شخص تیری دید کو بے تاب رہا ہے
کس آنکھ کو پردہ دستِ دیدار ملی ہے

لے امن کی دیوی ابلیس اتنا تو بتا دے
کس دور میں کس وقت زمیں پہ تو رہا ہے

جس وقت ہوئی امن کی تلقین جہاں میں
نایاب بٹاتی ہے کہ بس جنگ ہوئی ہے

ہر بزم تیرے نام سے خوشندہ و تاباں
ہر لب پہ تیرے نام کی تحریر لکھی ہے

ہر ذہن پہ حاوی ہے تری یاد کا جادو
ہر دل میں ترے حُسن کی تصویر سجی ہے

افکار میں اقوال میں تیری ہی تمنا
ہر دین پہ، مذہب پہ تری مہر لگی ہے

تو بیت میں، انجیل میں، تشرکاء میں تراد کر
گیتا میں تو مرقوم ہے، ویدوں میں چھپی ہے

معصوم دعاؤں میں، نمازوں میں تری یاد
آیات میں، اسطوک میں شہیر تری ہے

قساؤں نے، دستور نے چاہا ہے تجھی کو
ہر دور میں اُمید کی تو شمع رہی ہے

مندر نے بھی مسجد نے بھی تجھ کو بے پکارا
آواز تجھے اہل بیت نے بھی دیا ہے

زہر کون پیے؟

بتاؤ کہ اس کی حیات و شہادت کا کچھ فلسفہ تھا؟
ذرا یہ بتاؤ کہ گناہ سے بد حال، روتے، سکتے، بچکتے ہوئے
طفیل معصوم کا ہر نوالہ

جو چھینا ہے بے رحم ہاتھوں نے، کس کے میں آخر؟
ہلکے، کھٹائے ہوئے ہاتھ جن پر ہیں اور تھیں خمر ہے

کل کہاں تھے؟
کبھی ہر بھی کو چھین گئے، گنت کے خوشے سیدہ دھان کے نرم پورے
سزاوار ہے ہنسنے کی کس جہم میں کچھ بتاؤ

ارنے نکتہ دان، نکتہ رس، دور رس، فلسفی، ماہرو
کبھی آئینے میں اگر اپنی صورت جو تم دیکھ لیتے
تو شاید تمہارے تہذیب، تفکر، سیاست کا سارا بھرم ٹوٹ جاتا

ارنے نکتہ دان، نکتہ رس، دور رس، فلسفی بننے والو
یہ منزل حلال غم زندگی تو بھلا کیا، تمہارے مرض کی
تمہاری مریض اور مریض نہایت کا بھی دواں نہ نکلی

مرض تیرہ صدیوں کا درد - جذام کا درد کی صورت
تمہارے دلوں میں پلائے ابھی تک جو ان ہے، ابھی تک وہیں ہے۔

جو پوچھ گچھی اس مقام جنوں، منزل آگہی سے
تو اس ذہن جاہر قلب حریف کو کہیں پھینک آنا
مبھرتی ہوئی ننھی کلیوں کو، آئی ہوئی نسل کی کو بیٹوں کو
نہ اس منزل آگہی کی نگاہ سے اس انتہائے جنوں کا کوئی پاس ہوگا
تم اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے حقہ ہر کی تیسر کر لو
کہیں یہ نہ ہو کہ ہر کبھی تمہارے، تھیں مل نہ پائیں۔

نہ جانے یہ منزل آگہی یا عروج جنوں کی کوئی انتہا ہے
کہ اپنے ہی سامنے کو مشک کی نظروں سے نکتے میں جیسے
کوئی دم میں بیروں تلے سے نکل کر
بھی واکر دے گا اپنے بدن پر

نہ جانے یہ ہے ساوگی یا کوئی جہنمی خوف جس کی جھلک سے
تھکا ہن نہیں رکتی میں آئینے پر، یہی خوف رہتا ہے ہر دم
کہیں اپنا عکس آئینے سے نکلی کر چھپٹے نہ ہم کو

یہ منزل وہ منزل نہیں، جس پہ آئے ہوں خود ہم
یہاں تک پہنچنے کی ہے داستان ستم، ایک خود مسلسل
کہ جو تیرہ صدیوں کے پر غار دہان کے سامنے میں چھو لایا ہے
گھر میں مقام جنوں، منزل آگہی سے ملتا ہے اک دن
تو پوچھیں گے اپنے ہی سالیوں سے اسے ڈرنے والو
پہاڑی بنا منت کہ جس کے سبب ہم نے بھجواتم کو
صلہ چاہتی ہے، پلٹتے کہاں ہو؟

بڑے نکتہ دان، نکتہ رس، دور رس، فلسفی، حق کے جویا
ذرا ہی حرارت میں ہے دم کی تپکیوں، نرم نشوں کی صورت گچھ جانے والو
پلٹتے کہاں ہو حساب پاتا ہے باقی کرتے چلو، فیصلے کی گھڑی ہے۔

ذرا یہ بتاؤ کہ ویران بجز زمیں کی سطح پر

لہو جو بہا، اس کا کیا فلسفہ تھا؟

وہ اک منہ کھلا، چشم دہا، سرد، بے جان لاشہ

خسیدو طن ہے کہ چہ کوئی دشمن، غرض ہو کوئی بھی

یہ کس جہم اور کس خطا کے حوض گھر کے ہنگام سے دودھ

نراغ و زعفران کی ضیافت کا سماں بنا ہے۔؟

وہ تم کو چھپائیں گے آخر کہاں تک جو خود بچھٹ چلے میں؟

زہ شعلہ و حکمت کی گتھی، رموزِ خودی، نکتہ، آگہی کو
کھلونوں سے حکمت تک پہنچا کر ہو گئے؟
تہا سے جنوں کو، تہا سے تدبیر، تہا سے سسکتے ہوئے فلسفوں کو
وہ بے جان لاشر، وہ ناکارہ خوں کب کا سلجھا چکا ہے۔

جو آج کل کے شاہ، نگاہوں کی ٹھنڈی، اشاروں کے ساحل سے غافل
ہست و راک اجنبی سرزمین پر،
تھاری تھاکے نفرت کدے، ریگزارِ دل کے طوفان میں
سرخ جھلسا پڑا ہے۔

خیمہ زن ہے کہ ہے کوئی دشمن خدا جلنے کیا ہے؟

وہ تھے جس کو تم فلسفہ کہہ رہے ہو۔ تہا رادرم ہے۔

وہ لوری جسے تم بجز کہہ رہے ہو

وہ کتنے ہی بیادِ ہنوں کو خوابِ ادب کے ہنڈولے میں پیٹھا چکا ہے

وہ طاعون جو خود تہا راری ہی سامانوں نے پھیلا دیا ہے

کچھ یہ نہ سوچا۔ کہ بھینٹ لے گو تہا راری،

تہا رے تدبیر، تفکر، سیاست، بھرم کی۔

پلٹنا تو لازم ہے بڑھتے ہوئے دوستو

تم لگے نہ بھٹو

کہ اس پکڑ کر یہ پوچھیں گے تم سے

پر کیا تھا؟

حروبِ مخموز، منزلِ آگہی؟ کون سا دستہ تھا؟

نہ بھٹو کہ ہر قطرہ خون تھیں بڑھ کے ٹوٹے ٹکائے ن

پلٹے کہاں ہو؟

حساب اپنا بے باق کرتے چلو۔ فیصلے کی گھڑی ہے۔

اے نکتہ دان، نکتہ زن، دگر بن فلسفی، بچ کو بچ کہنے والو
کبھی یہی سوچا ہے، بچ کو تو اپنے چاچا بھتیوں سے تم نے
تن اسدگی کی گتھیں، زمانہ ہوا دفن خود کر دیا تھا
وہ تھے جس کو تم آج بچ کہہ کے سینے سے چٹا رہے ہو
وہ ہے کرم خوردہ کفن، جس کی بدبو تہا سے لباسوں تنوں میں ہی جا رہی

اسے پھینک آؤ، کسی کو ضرورت نہیں ہے اب اس کی

ارے جا برو، وقت اور مصیحت کے غلامو!

نہ سلجھاؤ حکمت کی گتھی کو، اُلجھے ہوئے فلسفوں کو

یہ سلجھے تو ساری نقابیں سرک جائیں گی اپنے اپنے رخوں سے

تھیں اپنی صورت نظر نہ گی آئینے میں

بس اب اپنی ٹھیکار سے کوئی نکتہ نہ لگانا

تہا سے تر تم میں گزرا، آؤ دنگا کا جو پوشیدہ سم ہے

رگوں میں یہ دوڑا تو اپنا بدن اپنے پاتھوں سے نوچو گے

چلاؤ گے درجے، کرب سے تم

بتاؤ وہ چوڑی جسے سب نے بالبحر توڑا

وہ سینہ در جو چند ہاتھوں نے ماتھے سے پوچھے بنا پونچھ ڈالا

وہ پوڑی، وہ سینہ در کس جہم میں ٹکڑیاؤں سے کی آخر سزا پارچہ میں؟

وہ پوچھو اپنے بتاؤ، اپنے بابا کی وہ کتنے کتنے جوان ہو گیا ہے

تھاکے مٹنے فلسفے کی کوئی دین تھا کیا؟

محبت، مساوات، آزادی، ذہن و افکار کے نرم نئے

انوت و تھائے امن و امان، آگہی کے وہ رنگیں ترانے

چلو ان کو دھت، کہ درت، عداوت کے نوحوں میں تبدیل کرو

جلاؤ دھم، فکر، تدبیر کے سب اسیر، رد پھیل، جوری یہ پرے

عنوانِ چنتے

شکستِ انا

مستِ باکیر گئی دل کو
نظر کی تقدیسِ آرزو کے کنوارے کو
قدم قدم پر ہنس ہنس پرچہ کے گزرا
جہاں سبوں کے زانوؤں پر پیٹنے سے مسکرا کے گزرا
مہم کے سانسوں کے کیف و کم پر
چمکے سینوں کے زیرِ دم پر
غریب سے
مسکرا کے گزرا

تو اور کیا ہے؟
صنم؟
نہیں!!
وہ تو اب خدا ہے
خدا؟

خدا سے بھی وہ سوا ہے
مصور، آذری، اور بت گری میں

گھر اذوقِ خود پرستی!! مری انا کی تمام مستی کو آج
رنگیں شکست دیکر
مرے اصولوں، خودی کے سارے حسین پھولوں کو
وہ مسل کر
غریب سے طنز کر رہی ہے
حیات میں رنگ بھر رہی ہے

میں اپنے وجدِ انِ شاعری میں
اُسی کو تحلیل کر رہا ہوں
جہاں تقدیسِ آند کو
مستِ باکیر گئی دل کو
نظر نظر کے کنوارے کو
اُسی میں تحلیل کر رہا ہوں
مری انا کی شکست گویا مجھ کو مجھ سے ملا گئی ہے
دوئی کا پردہ اٹھائی ہے۔

”وہ“ جلوہ گل نہ رہیں مستی
جوابِ مہتاب و مہرِ خشم نہ پیکرِ رنگِ حسنِ خوبی
نہ رشکِ شراب و نغمہ

فرخ بانکوٹی

شرطِ سفر

وہ محبت جو رہِ حید کی دیوار بنے
اُس محبت کو سہارا نہ بنالے دل
وہ حسیں ٹوڑ جیاں راہِ گداز رکھو جائے
اُس حسیں ٹوڑ پھجھو لے سے نہ آنا لے دل

عشق بے مودی ہے جو فرض کی راہیں لوکے
حُسن بے کار ہے جو باؤں کی زنجیر بنے
رہِ تار یکاں ہو عشق کے ہاتھوں کا چراغ
حُسنِ غلوت میں فقط زلفِ گرہ گیر بنے

گر میسر ہو شہستانِ محبت کا سکون
حُسن ہے شمع کی مانند نہ کھرنے کے لئے
اور پڑ جائے اگر وقت تو آمادہ رہے
حیدر دشت و بیاباں سے گزرنے کے لئے

ہم سفر اُس کو جو بننا ہے تو اس طرح بنے
شوہرِ زنجیر ہو یا زیب کی جھنکار تلک
ساتھ ہے ساتھ ہے ساتھ ہے ساتھ ہے
محبلی شوق سے شہرِ حسن و عدار تلک

تحسین انصاری

مداوائے غم

ایک واقعہ سے متاثر ہو کر

آج نیز اسی ہیں تیری نگاہیں مجھ سے
راہِ الفت میں مگر یوں نہ چل جان پہاڑ
اپنے جذبات کی شدت سے نہیں لکڑاؤ الفت
اور لگ جائے گا فرق کا نینا ایک آزار

میں نے مانا کہ ترے غم کا سبب ہیں ہوں اسکر
مجھ سے دُوری ترے ناسور کا مرہم تو نہیں
تو مداوائے المِ جن کو سمجھ بھیجی ہے
اُس سے بڑھ جائے نہ اُنے دستِ خرا و در کہیں

حُسنِ جن تیری ترپِ دُور نہیں کر سکتا
تجھے معلوم نہیں کیا ہے یہ شے سو دُور
سرد آہوں سے لے گا نہ تجھے غم سے فراخ
اور اس آگ میں جل جائے گا دامِ لٹکوں

ہاں! اگر تو ہے طلبِ گارِ مداوائے المِ
میں بتاؤں تجھے اے جانِ جہاں بیچارہ غم
منزلِ عشق میں باقی نہیں رہتا پندار
بھول جا حُسنِ جفا کا رکاوٹِ دارِ مصم

آمرے شانے پہ سر رکھ کے گھڑی بھر دے
آمرے زانو پہ سر رکھ کے گھڑی بھر دے

نہیں تیرے ہوش ٹھکانے

آپ جی نامدار سنگھ کے پاس سے گزرسہ ہوں آپ کو کسجا آگے کے گاؤں میں جانا ہوا پھر بھی آپ کا دل چل اٹھے گا۔ تھوڑا دکان خانہ
کو کہہ کچھ رستہ خراب کر کے بھی آپ جی نامدار سنگھ ضرور ہی رکینا چاہیں گے۔ جیسے پنجاب دیش بھر کے پرائیوٹ میں مشہور ہے، اسی طرح یہ گاؤں پنجاب
کے دیہاتوں کا گھنا۔

موصول مٹی سے بھری پٹی کچھ سڑک سے ذرا ہٹ کر وہ دیکھیں گاؤں کی حویلیاں گئے درختوں کی چھتریان لٹنے کھڑی گرا آپ کی آمد
کا خطر ہیں۔

آپ خیال کی جانب سے گاؤں میں داخل ہوں تو پہلے آپ کو چار لوہے ہو کر گزنا پڑے گا۔ نیچے نیچے گائے مٹی کے مکان مانگ لگیاں۔ گلی
کے میں شور مچا جاتے چار پچھ۔ موصول مٹی سے نکلے ان کے جسم۔ جیسے بھرت ہوں۔ انھوں نے آپ کو گزرتے نہیں دیکھا۔ گزرتے دیکھا بھی غلط
کلیا پر وہاں نہیں۔ بس آگئی ان کی خامت۔

”لے چہ حرم تھو! لے ان کے....“

آپ کو زچ کھڑا کر آگ میں بیٹھا کھٹہ مٹا کوئی کوڑھا چار اٹھ کھڑا ہوگا۔ لاشی پک پک کر گندری گالیوں کی بو چھار شروع کر دے گا۔
میں میں بھر کی گالیاں سن کر آپ اپنے کانوں میں انگلیاں دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ کی آنکھیں جھجک جائیں گی۔ مگر دسہ ہی لے آپ
اپنے تھیں اعلیٰ جائیں گے۔ ایک کوٹری سے باز یوں کی جھنک دوسری سے چوڑیوں کی کھنک اور تیسری سے ناک کی نوک کا خشکارا۔ ٹوٹے
چامک جران بچہ بیٹیاں آپ کی طرف بھانکنا شروع کر دیں گی۔ جوائے کے بوجھ سے جھکی جھکی ان میاروں کی رتنار آنکھوں میں کھو کے نہ جائیں آپ۔
”کس کا حویلی میں جائیں گے بابو!“

لہڑے چھار کے کمر کمراتے طبق سے یہ سوال سن کر آپ یقیناً اپنی لیک پر لوٹ پڑیں گے۔ ایک آہ آپ کے سینہ میں ہی گھٹ کر دم
تور دے گی۔ کیونکہ آپ تو صرف ایک ماہری ہیں۔ راستہ میں جھنک جانا ایک راہی کا دھرم بھی تو نہیں۔

اگر آپ کو جنوب کی طرف سے گاؤں میں داخل ہونا ہے تو گاؤں سے کافی دور آپ کا استقبال کرے گی ایک بلی بلی بلی ہندی۔ بکھلے
دونوں میں ٹوٹتی کئی گھٹے اٹھ کے پاس تک پہنچنے کا کسی کو حوصلہ نہیں ہوتا سوس کی ٹائمی لہریں جیسے بے شمار مٹی تیلے سانپ سر رات
بل کھٹے چھنکارتے ہوں۔ باقی دونوں میں ہندی پایاب چار رہتی ہے۔ بس گھٹنوں تک ہی اس کا موتیوں کی طرح نھرا ہوا پانی جڑھلے۔
کہیں کہیں ہندی خوب گہری بھی پڑتی ہے۔ مگر اس سے آپ کو کیا سروکار!

ندی میں نہاتے ہوئے سرداروں کے لونڈے آپ کو دیکھ کر بے تحاشا کھل کھلا اٹھیں گے۔ آپ ہندی میں اترنے سے جھجک
جھدے ہیں۔ کچھ آپ برپانی کے چھینٹے بھی اڑانے سے نہ بڑھیں گے۔ کوئی ذرا سا مارا ڈکا اٹھیں جھپکا روئے گا، پھر انجی جھینے کے جسم پر
سے کچھ جھڑاٹے میں مشغول ہو جائے گا۔ بڑی خوبصورت جھینیں۔ لمبے لمبے متن۔ دودھ کا ایک ٹنکا سا پیٹ کے نیچے لٹکائے ہوئے۔
چھپ چھپ پانی کے چھینٹے اڑاتے ہوئے آپ ہندی پار کریں گے۔ پار پہنچ کر تھوڑا ہی رستہ کر آپ آگے چل پڑیں گے۔ کیونکہ یہاں

چشمہ بیگ نے تو اپنے منزل کو ٹھنی نہیں کی ہے۔ آپ ایک خواہش پہنچی نامدار سنگھ دیکھنے کا ایک دھرم گھر ہے ہیں۔

اس اہم فیروز خان کے چیل چیلید کی کہانیاں سن سنی کرتی بار آپ نے دانتوں میں انگلیاں دبائی ہیں۔ سن مشورہ تک پہنچتے پہنچتے اور حرکتوں کا رنگ ہی بدل جاتا ہے۔ کھیل تماشوں کے رس میں ڈوبے ڈوبے کسرت کے کبدان بنانے کا شوق ان کے سروں پر ایک عجوبہ کی طرح سوار۔ کھاس کٹھن میں تو ان کو دودھ جیسے آخر ہی نہیں کرتا ہو۔ بھینس کے بچے ہم کر بیٹھ جاتے ہیں۔ سارا دودھ جھک کر پی گئے تھے ہیں۔ بھینس کے بھنوں میں کتنا دودھ؟ اس کی کوئی ناپ تول نہیں۔ ایک بھینس کا دودھ کچھ کم بڑے لگا کر بابا آکھ دس سو میں دودھ سری لانا دیتے ہیں۔ دودھ ہے کہ اور حرکتوں کے قابل ہوتے ہیں۔ انکھیں دیکھتے دیکھتے نہیں تھکتیں۔

دیگر دیکھ کر انکھیں نہیں بھرتیں اور کوئی میڈار کھو کر کھا جاتی ہے۔ کسی رنگی کو دل دے بیٹھتی ہے۔ ایک اور ہیر پیدا ہو جاتی ہے جو چپ چپ کر بیلے میں جاتی ہے اور اپنے راجے کو چڑیاں کھلا کھلا کر رکھ جاتی ہے۔ ایک دوسری سی کا جنم ہو جاتا ہے جو تھلا میں سسکتی اور بلیق ہوئی پتوں کے فراق میں جان دے دیتی ہے۔ کوئی صاحبان کی طرح عشق کا کلنگ بن کر مڑا۔ اپنے محبوب کو موت کے گھاٹ بھی اترادیتی ہے۔ کوئی سوہنی بن کر کچے کھڑے کے ہما سے ہی طوفانی ندی میں کود پڑتی ہے اور عشق کی لالچ بنا دیتی ہے اپنی جان پر کھیل کر۔

ایسی دیکھتی رنگین داستانیں دہشت میں پتی نامدار سنگھ سے۔ بیلا سنگھ اور ساجی کا تعلق آپ کے دماغ پر سا ہے۔ بیلا سنگھ تو اب نہیں رہا ہے گرسا ہی آج بھی اس کا انشا کر رہی ہے یہاں۔ ایک نام کام انتظار۔

بیلا سنگھ کے منہ میں کس کے گھر میں کیسے ٹھہراتی؟ سرداروں کی بلند عیوب اور چاروں کے گھر وندوں کے درمیان غالی پڑی جگہ پر اس نے جو بیڑی ڈال لی ہے۔ بیٹ کا دوزخ بھر کے لئے اس نے جلی لگا چھوڑی ہے۔ بڑے غضب کے دانے جو نیت ہے۔ مٹا جو ہر پانچے۔ خوب کول اٹھتے ہیں اس کی بھتی ہیں۔ بس دانے ہونٹوں سے چھوئے نہیں کہ بتائوں کی طرح گھل جاتے ہیں منہ میں۔ ساجی خود بھی ہے؟ کچھ پر ہمیں نہیں جناب! جانے سا جہناں کو کتنی خدمت کی گھڑیاں میسر آ گئیں اور اس کی موت گھڑا رہا۔ بات کرتے ہی تو ہونٹوں سے جھڑکتے ہیں اس کے منہ سے۔ نوک جو تک پر اتر آئے تو بلیں جھانکتے لگتے ہیں سب۔ کسی سے کوئی جواب ہی نہیں بن پڑتا بس بتا بنے اس کے منہ کی طرف تکتے رہ جاتے ہیں۔ تکتے ہی رہ جاتے ہیں۔

ساجی اور بلیا کی داستان محبت میں غلطی اسی جھونک میں ہارتے کھیتوں کی مینڈھیں کاٹتے کب آپ گاؤں میں داخل ہو گئے اس کا آپ کو ذرا بھی دھیان نہیں ہوتا اور آپ کسی چوٹی کی ٹیڑھی پر اپنے آپ کو ٹھکے کھڑا پاتے ہیں۔ چوٹی کا مالک آپ کو ایک اجنبی پارکھی سر آنکھوں پر بٹھا لیتا ہے۔ آپ نے اسے بند کی ہی یا رام رام کہا۔ جے منہ کد کر اس سے منہ طلب ہوئے باست سری اکالی کہہ۔ سب گواہ ہے۔ سب منسوب ہے اس کو۔ وہ چاک ہے آپ سے ہاتھ لائے گا اور اس طرح آپ کی خیر و عافیت پوچھ گا گویا آپ کے کوئی گئے ہوں۔ بھوجن کا تھاں آپ کے سامنے لگ جاتا ہے۔ آپ سو بار انکا ر کریں۔ چوٹی کا مالک آپ کو کھلائے بغیر عین نہیں پائے گا۔ آپ ہاتھ دھو کر کھانے پر بیٹھ جاتے ہیں۔ موٹے موٹے برونٹے جن سے گلی چڑھا ہے۔ ان پر مٹھن کا بٹا سا لونڈا پڑا پھل رہا ہے۔ ایک آدھ دوسری ترکاری ساتھ ساتھ دہی سے بھر اٹھو اور دہی سے بھرا ہوا چوڑا پیرا کھاس۔ کھاتے کھاتے یونہی ادھر ادھر کا ہاتھ کاٹوں کاٹوں کے سلسلے کا کوئی ٹاکا ہاتھ پڑتے ہی سردا جی چپک اٹھتے ہیں۔

”باپو نامدار کی کیا پوچھتے ہو تم؟“

سردار کی چوڑی چلی جھانک پھول اٹھتی ہے۔ اس کی گردن غرے نہ جاتی ہے۔ باپو نامدار سنگھ کی کہانی شروع ہو جاتی ہے۔ سونہی کہتے چلے جاتے ہیں۔

کئی ٹیڑھی سونہاں پہیلی ہمارا جگہ کی فوج میں سوار بھرتی ہوئے تھے۔ دو تین سال کے گھر سے ہی میں اٹھیں ایک ہزار سی منیب ملی گیا۔ دیکھ میں باپو باپو سید ہے سادہ معلوم ہوتے تھے۔ مگر میدان جنگ میں شیر کی طرح پھرجاتے تھے۔ ان کی تلواریں دائیں ہاتھ کی دھبائیں

ہاتھ کی۔ دشمنوں کے پرے کے پرے صاف کرتی چلا جاتیں۔ ان کی تلواروں میں بھلی کی تیزی بھری ہوئی۔ ان کو کیا اگر گھوڑے کی پیٹھ پر بڑے تو وہ بھی دوڑھکڑے ہو جائے۔

کابل کی جنگ میں ایک موقع پر مہاراج جبری طرح گھر گئے۔ ان کے جانا ز ایک ایک کر کے کھٹے کھٹے۔ بیشتر پنجاب کی زندگی کا چرانہ بچنے ہی کو تھا کہ باپو نامدار سنگھ کی نظر اُدھر گئی۔ وہ اُدھر لپکے۔ ان کا رسالہ بھی پیچھے چھوٹا۔ دونوں ہاتھوں سے تلوار چلاتے ہوئے انھوں نے بیٹھانوں کی صفوں میں اتری تھیلادی۔ مہاراج کی گردن پر ایک غضب کی تلوار ٹوٹتی کہ باپو نے اپنا کندھا بیچ میں ڈال دیا۔ ان کا بازو کٹ گیا۔ لیکن مہاراج کی جان بچ گئی۔ باپو کے سوار بھی پہنچ چکے تھے۔ پٹھانوں کے حوصلے ٹوٹ گئے۔ خالصی پرچم کا بلی پر اُترنے لگا۔ ہینے ڈیڑھ بجنے کے بعد ان کی پتی کھٹی۔ دربار میں ان کی حاضری ہوئی۔ مہاراج ان کی طرف آنکھ اُٹھا کر بولے۔ "نامدار! زندگی دینے والا ہی جیونے سے سنا ہے۔ بچانا چاہے تو بچا لیتا ہے۔ میں موت کے منہ میں آ گیا تھا۔ مگر اُس کے دانت ایسے ہم پر نہ چل سکے۔ تیری ہاتھ جو آڑے آگئی تھی۔"

"سیاؤ کا یہی فرض تھا مہاراج!"

باپو نے سر جھٹکا کر بوا بوا

"ہمارا بھی تو کچھ فرض ہے نامدار"

نامدار سنگھ جپ کہے تو کیا کہے؟

"ہم تمہاری اس بہادری پر بہت خوش ہوئے۔" مہاراج نے کہا۔ "مانگ، کیا مانگتا ہے؟ مانگ۔"

سب درباری سوچ رہے تھے کہ پنج ہزاری سے کم کیا مانگے گا۔ پر مانگا تو کیا مانگا باپو نے؟ سب حیران کچھ سوچوں ہی سوچوں میں پھنسے بھی۔ ٹوہاک والا جنکلا۔

ٹوہاک والے جنکلا کا پڑا بلی میں دبائے باپو گھر پہنچے تو دونوں بویوں نے سر پیٹ لیا۔ جوان بیٹے اُٹھ کر باہر چلے گئے منہ پھیر کر ان ہی من پڑتے ہوئے۔ سوچتے۔ مانگا تو کیا مانگا؟ ٹوہاک کے قین پات۔

باپو نے اس پر بڑا ہنس مانا۔ بلکہ من ہی من میں ان کی ناگہمی پر ہنس دیئے۔ بھلایا کیا جاوے۔ بادشاہوں کا مزاج! اندری کے پھیرا درد اہم کے من کا کون ٹھکانہ؟ کون جانے کب کدھر صبر چاہے؟

"سن رے قتلو"

وہ چار ٹوڑکے جو ہداری کے پاس پہنچ کر بولے۔ "ہمیں ٹوہاک والا جنکلا کٹا نا ہے۔ وہاں کھیتی ہوگی۔ ہماری جی بھی وہیں بسے گی۔ قتلو چپ۔ سارے چار خاموش۔ بنگار ایک دن کی نہیں۔ جیسے دو مہینوں کی بھی نہیں۔ جانے عمر ہی کب جانے وہاں۔ کیا جواب دیں؟ ایک طرف کھائی دو سری طرف کٹواں۔

باپو کو کچھ میں دیر نہیں لگتی۔ ہنر سے بھری قہقہے کے سامنے کھول دی۔ سب چار آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر جم جم چکی ہنر دکھانے لگے۔

"یہ سب تمہارے لئے ہیں۔"

باپو نے ہنس کر کہا۔

"ایسے نہیں۔" چار ہنروں پر پڑ پڑتے کہ باپو نے ٹوکا۔ قتلو! ان ہنروں سے سال بھر کی رسد خرید لو۔ بیسی تپسی کہنے جو خوشی

تمہارے ساتھ چلیں، انہیں ساتھ لے لو۔ کل ہی چلنا ہو گا۔"

تیسرے دن چاندوں کے چالیس کٹھے باپو کی حویلی پر آ پہنچے۔ وہ تیار کھڑے تھے۔ پانچویں دن ٹوہاک والے جنکلا کے ایک سرے پر ان کے نیچے گر گئے۔

”پھر؟“

آپ اپنے میزبان کے ذرا ٹوک جانے پر پریشان ہو کر کہہ اٹھیں گے۔ ”پھر؟“
 ”پھر میلوں تک پھیلا جنگ صاف ہوتا چلا گیا۔ اس کی جگہ پہناتے کھیتوں نے لے لی۔
 ایک گہری سانس بھر کر وہ آگے بولیں گے۔

باپو چلے گئے۔ اس سنار سرٹے میں کس کو مقام ہے؟ پینتیس سال کے قریب حویلیاں ان کی یادگار میں کھڑی ہیں آج۔ ہم سب باپو نامہار سنگھ بھائی اولاد ہیں۔ قتلو بابا بھی مر گئے۔ ساتھ دلے چار ٹولے کے ڈیڑھ سو کے قریب گھرانے کی یاد دلاتے ہیں۔ ہمارے سارے کیت دہا کا شت کرتے ہیں۔ باپو کے ہاتھ کا ٹکھا پڑا ان کے پاس محفوظ پڑا ہے۔

چچا نامہار سنگھ کی کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ مگر آپ کی بے چینی بدستور قائم ہے۔ ساجی اور بیلا سنگھ۔ بیلا اور ساجی آپ کے سر پر سوار ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے میزبان ان کی بھی کہانی سنیں۔ لیکن سیدھا پوچھنے میں جھجک رہے ہیں آپ و ایک اجنبی سے اتنی جلدی کھیل جانا۔ اسی کھلی باتوں پر آ جانا پسندیدہ بھی تو نہیں سمجھتے آپ۔ آپ کا ہنسنے میں کھوتا ہوا۔ چچا نامہار سنگھ کی تعبیر ان دیکھی۔ اس کی جگہ کی داستان ہی سنئی۔ پھر دیکھا ہی کیا؟

”سننے میں سروراجی؟“

بے اختیار آپ کی زبان پر آکر کوئی ناپ آٹھنا ہے۔ ادھر کوئی ساجی بھٹیدنی ہے۔ کمال کے دانے سبکتی ہے۔

”اورہ۔ یہ بات ہے؟“

آپ چونک کر آنکھ اٹھاتے ہیں۔ آپ کے میزبان کے چہرے پر اُجھرائی دیکھیں۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ اپنے سبک کی بات چاکر ان کی ڈکھتری رگ پر انگلی رکھ دی ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے سردار جی سنبھل جاتے ہیں اور منہ منہ شکایت ہوئے کہتے ہیں۔

”چلے اس کے ہاتھوں کے دانے بھی کھائیں اور درشن بھی کر لائیں گے آپ کو۔“

اس وقت درختوں کے سلسلے کا فی لہے پڑ چکے ہوتے ہیں۔ آپ سردار جی کے ساتھ ساتھ چار ٹولے کی طرف چلا دیتے ہیں۔ سردار چلتے چلتے وہ کہانی بھی سنلتے جاتے ہیں، جس کے سننے کے لئے آپ نے اپنا ہتھ کھوٹا لیا تھا۔

بیلا سنگھ بڑا ہی زچہ جوان تھا۔ پانچ سال ایک دن صبح صبح بھلی مارنے کے لئے نکل پڑا تھا۔ کانٹے پر کانٹے پھینکتا وہ اوپر کی جانب بڑھتا گیا کہ کہیں تو کوئی پھل چارے پر ٹنڈھ مارے۔ کئی میل اُدپر۔ جہاں مذی پہاڑیوں پر سے اُترتی ہے۔ ایک پٹان پر میچ کر اس نے مذی میں کانٹے ڈال دیئے نیا چادر لٹا کر۔ وہاں دو پہیوں میں کس کر مذی کا پاٹا بہت کم چوڑا رہ جاتا ہے۔ اُونچائی سے گر کر مذی کی دھار جھاگ پیدا کرتی ہے وہاں۔ پانی بھی کافی گہرا پڑتا ہے۔ ہاں تو کانٹے مذی میں ڈال۔ بیلا سنگھ ایک ہی جٹان پر لپٹ گیا۔

”لے سردار جی! پھل چھس گئی۔“

ایک سڑی مٹی آواز پہاڑی سے ٹکرا کر، مذی کی سطح پر سے تیرتی ہوئی بیلا سنگھ کے کانوں سے اُٹھرائی۔ بیلا نے چونک کر سر اٹھا یا۔ کتنی مٹی بکرا رہی۔ اُس نے دھڑ دھڑک کر مذی کے اُس پار دیکھا۔

ایک حیدر جٹان پر بیٹھی اپنی مہر میں پنڈلیاں مذی میں لہرائی، ایک ٹنڈھ اس کی طرف تک رہی تھی۔ وہ دیکھتا ہی بھاگ گیا۔ گویا اس کی سیدھ بڑھ ہی کھو گئی۔

”یہ کیسے بھٹتا ہے سردار جی! پھل تو کاٹلے بھائی۔“

اور وہ تیار کھیل کھیل کر ہنسنے لگی۔

بیلا سنگھ اس کی کھیل کھیل کر ہنسنے پر ہنسنے میں آگیا۔ اُس نے پٹ کر دیکھا اگر ذرا کانٹے کی ڈوری مذی کے سیدھے ہی پہنچا تو پھر کانٹے میں اُچی پھلی بیلا سنگھ کے ہاتھوں میں چھپنے لگی۔ بیلا کی آنکھ اُٹھ کر اس نے مذی پر مٹی مٹی اُٹھائی۔ اُس نے پھل پھل کر

سیرِ جبر کی تو سوائی سوائی؟

”میرے کہ کیا ہوگی؟“

”روسی لگتی ہے۔“

جیسا سنگھ نے اس کا کافی جواب نہیں دیا۔ پھل کاٹنے سے چھڑا دی چکا تھا۔ زور سے اس پر ہچک دئی۔

محسن جنت پازیب بھی۔ شیاعر نے اسے کر فحشلی تھاہلی۔

۱۰ و سر کیوں پھینک دی؟

نیز

”میرے لئے۔ اور بکتے اپنے ہوس و راجی! تمہارا نام؟“

نبیلا شکر۔

”بیٹا! کل بھر آنا۔ آؤ گے نا؟“

اور کل تو کیا۔ کہانی میں ڈوبے ہوئے سراجی آپ سے کہتے جا رہے ہیں۔

بسیار شکمہ روزانہ معمولی پکڑنے جانے ۵۔ اس سے خلق میں سب اچھے کے جلووں کا کاٹنا بڑی طرح اہم کیا گیا تھا۔ پریم کے کانٹے کی نظر آنے

مطہر میں ہندو صاحب باگولہ سا ہو گیا۔ دن کو آرام نہ رات کو عین پڑتا ہے۔ ساجی کے نام کی ملا ہی جیتا تھا۔

ساتھ ایک پہاڑی بھی، برف گرنے لگی تو نیچے میدانوں میں آچکے۔ ہفت کی تو لکے پر چڑھ کر تھوٹے تھوٹے واسی کے لئے سکو کی شاواہ

یہاں اس کے کچھ کوٹھارے تھیں۔ ان کی بجائیاں مہیا نہ تھیں۔ ان کے کھنے والوں کے کچے کڑھے ہا پیٹنے کے ذرائع نکال نکال کر

ابھی کا من اس سے سرگوشی کرتا۔ 'پروسیہ دس دن'۔ وہاں تو سیلیا نہیں لے گا۔

دیس، ماں باپ، اور بھائی بیٹوں کا پیارا دھڑلپھٹا ہے۔ بیگم کی جوان محبت اور

ساتھ کدو لے کر بیڑے لٹائی ہوئے تھے۔ وہ کسی فیصلے پر نہیں پہنچ رہی تھی کہ اس کے کاروں میں بیٹا کی ماوس سیجی بچا اچھی۔ بڑی پارک

ن کا اوٹ میں کھڑا رہا۔ منہ میں انگلیاں پھنسا کر سستی پر سستی بجا رہا تھا۔ سامی اب کیا کرے؟

لینے کے لوگ سامان باذہر رہے ہیں۔ کل کی اسبج چل دیتا ہے۔ کلو کی حکایتوں میں جسے کہہ کر کوئی ایسی رمی ہے۔

یہاں تک کہ وہ اپنے لیے ایک چھوٹی سی جگہ چن کر بیٹھ گیا۔ وہاں سے اس نے اپنے دل کی بات کہنے شروع کر دی۔

”بھال سنی۔ ابدے اسرار میں صبر کیا سکے۔ جیسے میں تم پر پیر کیا۔ اسی
”میلہ ۱“

١٥٥

۱۰۰

میرے بھائی! یہ

ایک آہٹ کا احساس ہوا۔ بیٹا اس کے بے چونک کر گردن ہموار کر ایک لہجہ ان کی سی پستی کی موتی پھری اس کے کندھے میں چھس کر چھو گیا

الک گیا۔ بھری بند کٹھن پر لٹکا رکھا گئے ہیں اس کا دی کا کتا سا سادھا۔ بندوں کا کھانا لڑا کرنا۔

لوگوں کے سر پر سے یکر کھینچی۔ بیٹے نے بھی ہڈی اٹھوڑنے سے سبکی لی طرف دیکھا۔ اس نے بندوں کی مائی کو زندا اوپر پر بھیڑ دیا تھا۔

س..... ا..... ج..... ی..... "بیلا سیریا"

د. میرزا یحییٰ خان

٦٠

”ہاں میرا بھائی ہے۔“

ساجی نے سر ہلا کر کہا۔ "اُسے تیری گولیاں لگ جاتی تو میرا تیرا سب کچھ جاتا۔"
"اور اب؟"

"اب بڑا لگیا ہیشہ کئے۔" ساجی نے بیکار کا منہ چوم کر کہا۔ "پل مجھے اپنے گھر لے چل۔" وہ لگتا تھا کہ اس کا بھی افسانہ نہیں کر سکتا۔
"ابھی میں کچھ دین گے۔"

چھری نکالنے پر ڈوڑ ڈھون بننے لگا۔ ساجی نے گھبرا کر اس کی اپنی چھری باندھ دی۔
"اب چل بیلیا۔ ساجی تیری باندھی ہو گئی۔"

ساجی کے چہرے پر دو موٹے موٹے آنسو ٹھہک آئے۔

اُس پار ساجی کی بھاری دنیا تھی جوئی چل رہی تھی۔ اُس کے پاس سے گئے وہ کریم کو نکال دیتے۔ جیسے ساجی کو بلا رہے ہوں اور پچھ
میں اُس کا بھائی اور اب بھائیوں کو لگ لگاتے جاتے تھے اور وہ داکٹر گریگورج کو ساجی کے کانوں سے ٹکراتی اور کہتی ہو۔
بکھر رہیں۔ بکھر رہیں۔

"پچ میری جان!"

زخم میں اُٹھ رہی ہے پتاہ میسون کی پرواز کرتے ہوئے ساجی کو آغوش میں بھر کر سبیلانگہ بولا۔ "میں ہنساں ہو گیا ساجی بچل تو
میرے گھر کی رانی بن کر رہے گی۔"

بیکار سنگھ جا رہا تھا کہ اُس کے سر پر لکھ لکھ۔ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ اُس کا سر گھومنے لگا۔
بیکار سنگھ گھر نہیں پہنچا۔ سات بیت گئی۔ دن نکلے گئے۔ گاؤں بھر میں کہہ رہے تھے۔ اُس کے بابا پریشان۔ اُس کی ماں سر پٹتی ہوئی رہ
لگی۔ چاروں طرف لوگ پھیل گئے۔ بیکار سنگھ کو تلاش کرنے۔ وہ پڑھ لکھنے ایک چھوٹے سے آکر تباہ کیا اور سرمدی کے کتے سے بے ہوش ہوا۔
اور ایک گادی لڑکی اُس کے پاس بیٹھی رہی ہے۔
کھا پھر ڈال کر ہم بیٹھا کو گھر لے آئے۔ پانچھ بابائے اُس کے حلق میں کوئی دوا ٹپکائی اور ناری پکڑ کر بیٹھ گئے۔
"جاری لڑی!"

پانچھ بابا ہوشوں میں بڑبڑاتے۔
بیکار کے سر پر۔ اُس کی پلکیں جھپکیں۔ پھر آنکھیں کھلا پھاڑ کر وہ اپنے گرد وچ پھرتی بیٹھ کر طرف دیکھنے لگا۔ لیکن کیناں؟ سناٹا
شہر کی نہیں تھی۔

"اس..... ا..... ج..... سی!"

وہ ہانکوں کی طرح چیخا۔ ہوشوں پر پہلے جھاک کو میری ہوئی اُس کی آواز نکلی۔ "میری ساجی!"
پتیلنے فرش پر بیٹھی ہوئی ساجی اُنھ کو اُس کے سرخانے کی طرف آگئی۔

"میرا بیلیا! میرا....."

ساجی کے حلق نے آگے اُس کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ بیکار سنگھ پر گر گیا۔
"بیلا!"

ان نے اُس کے ہونٹ چوم کر بچتے ہوئے پوچھا۔ "تجھے کیا ہو گیا میرے لال!"

"کچھ نہیں..... زرا..... چوٹ..... مان رو..... ت..... چکی..... مان!"

بیکار سنگھ رُک رُک کر بول گیا اور چاچا اور دوسرے بچے لگے۔

"یہ..... دیکھ..... میرا..... سہرا۔"

بیکار لگنے لگا تھا مٹا مٹا لگتے ہوئے ایک ایک کر کے۔ "میرے سامان پڑے ہوئے ماں! لے دیکھ... دیکھ نامی اکیلی
ہو لایا ہوں۔ دیکھ رانی لگتی...."

بیکار لگنے لگے سر میں ہاتھ پھیرتے پھیرتے بے ہوش ہو گیا!

کھٹے لٹے بیت گئے۔ آپ کے کان صرف سائیں سائیں بجا رہے ہیں۔ کوئی آواز آپ کے کانوں میں نہیں پڑ رہی ہے۔ شاید
آپ کے مہربان کے گلے میں کچھ پھنس گیا ہے۔ آپ چونک کر ان کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہیں۔

چپ آدم صدمہ پھیر کر، اپنا بھیکا بھیکا چہرہ آستین سے پونچھ کر بولتے ہیں۔

شہر سے سول سرجن بھی آپہنچا۔ بیکار کے نیلے پڑ چکے شہر میں اس نے سوئی لگا لی لیکن کچھ نہیں بنا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ فینگی تو میں
رکھی جڑی بوٹی کے رس میں چا تو چھری کا چمچا لیتے ہیں۔ یہ برہان دیکر ہی چھوڑتا ہے۔ اس کی کوئی کاٹھ ابھی تک ایجاد نہیں ہوئی ہے۔
سامنے چار ٹرے کے اس سرے پر ایک جھوٹری سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ گاؤں کے لوگ بالے کچھ جان اور بوڑھے بھی
ساتھی کی بھٹی کے گرد جھرمٹ لگا کر بیٹھے ہیں۔ آپ بھی بھاڑ پر پہنچ گئے۔

ساجی دانے سینک رہی ہے۔ لاجی لیکوں کے نیچے اس کے دشالی نین کچھ ڈھکے ڈھکے لگتے ہیں۔ لمبوترے گھٹے پر شتوان نانا
ناک میں سونے کی لوزنگ چمچ رکھی ہے۔ ایک من گھڑی جان بھاڑ میں کندھے جھونکتے جھونکتے مدھم آواز میں ایک گھٹیا گار رہا ہے۔
اس کی آواز میں بلا کا دادر سوز ہے۔ اپنے تہ بند کے ایک کونے میں تھوڑے سے دانے بھی باندھ رکھے ہیں۔ آپ کے کان اس کے
چپ پر لگ جاتے ہیں۔

بھن دے نقرال دے دانے۔ رب تیری بھلا کرے گا

بھٹیا ریے بھن دے نقرال دے دانے۔ رب تیری بھلا کرے گا

پٹھنے نے نقرال دے دانے۔ بھن دے نقرال دے دانے

جھڈال دے دانے کنگ جھڈیاں دے۔ میرے نے جو دے پڑانے۔ بھن دے نقرال دے دانے

پچھوں آؤں تے پہلو بھٹان دن۔ آج نہیں تیرے ہوش ٹھکانے....

گیت کی آخری کڑی میں مہناں کراہی چوٹ ساجی برداشتہ نہیں کر پاتی ہے۔ وہ تھکا کر اپنے دشالی میں اس کی طرف گھمکتی ہے۔
رستہ زنیوں سے بھٹتے بھٹتے جیسے کہتے ہیں۔ "ارے! جا جا۔ اپنے ہوش ٹھکانے رکھو۔ ساجی کے ہوش تو مرتے دم تک ٹھکانے میں گئے
اپنے بیک کی یاد میں۔"

(اپنی ہی ہندی کہانی کا اردو روپ)



ایک ہو کر سوچیں، ایک ہو کر بولیں، ایک ہو کر عمل کریں
ہم سب ہندوستانی ہیں

ہاتھی کے دانت

دروازہ اچھی طرح بند کر لیجئے گا۔
(دیگم بڑ بڑاتی ہوئی جاتی ہے)
(دروازہ کھول کر) تشریف لائیے۔

جمیل: آداب عرض!

(جیت سے چاروں طرف دیکھا ہے)

اسلم: آداب عرض۔ تشریف رکھئے۔
جمیل: شکریہ۔ معاف کیجئے گا۔ آپ کو بے وقت تکلیف دی۔
در اصل جب سے ہوش سنبھالا ہے آپ کے افسانے پڑھ رہا ہوں۔ میرے دل میں آپ کے لئے بڑی عقیدت ہے۔
کتنا اشتیاق تھا آپ سے ملنے کا۔ یقین جانئے آج بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے آپ کو یاد کر۔

اسلم: ذرا نوازی ہے آپ کی مدد نہ خاک را س قابل کہاں۔
جمیل: یہ آپ کی کسر نمشی ہے۔ کیا شان ہے؟ جیسا آپ کی تحریریں ہیں بالکل ویسی ہی گفتگو۔ آپ کا تازہ افسانہ "شکریہ" ماحتملہ "پروازہ" میں پڑھا تھا۔ کتنے عظیم ہیں آپ اور آپ کے خیالات! آپ نے سماجی معنوں کو ختم کرنے کا جو شیروا اٹھایا ہے اس کے لئے آپ قابل صد مبارکباد ہیں۔ جب تک آپ جیسے بہادر میدان عمل میں نہیں آئیں گے وہ سب سے ہوئے ناموروں پر تشریف نہیں چلا سکتے، تو تم کیسے سنبھال سکتے ہو۔ جی چاہتا ہے آپ کے ہاتھ جوڑ لوں۔

اسلم: شکریہ، شکریہ۔ ماشاء اللہ اچھے خیالات ہیں۔
جمیل: یوں تو آپ نے ہر سماجی بُرائی کے خلاف قدم اٹھایا ہے لیکن عورتوں کی آزادی، تعلیم اور سماجی حقوق کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ ہم لوگوں میں عورتوں کو ہر مسئلے میں

کڑا س
اُردو کے مشہور افسانہ نگار
تاج
اسلم کی بیوی۔

اسلم
جمیل
بنجیم

(دروازہ پر دستک)

اسلم: کون؟ ارے بھئی کون صاحب ہیں؟
آواز: ذرا باہر تشریف لائیے۔ میں ہوں جمیل۔
اسلم: (دھڑکائی کے انداز میں) جمیل؟ کون جمیل؟ کبھوں نے پریشان کر ڈالا۔ ہر وقت دروازہ پر کوئی نہ کوئی ملک الموت کی طرح آدھکتا ہے۔ میں ناشاد ہوں۔ میں ناشاد ہوں میں کیا بے گل ہوں۔ میں بے دلی ہوں۔ میں جال ہوں میں خیال ہوں... میں غور مجھے آیا ہوں۔ آپ کا مدعا ہوں۔ آپ کے افسانے بڑے شرف سے پڑھتا ہوں۔ بڑا اشتیاق تھا آپ سے نیا حاصل کرنے کا۔ آج کل کیا لکھ رہے ہیں؟
تنگ آگیا۔ ان مذاہن سے۔ اُعلیٰ جلیل نام۔ اُعلیٰ جلیل ہائیں۔ افسانے پڑھتے ہیں بڑا احسان فرماتے ہیں نا مجھ پر۔
(دستک)

قبل دروازہ کئے۔ حاضر ہوا۔... بھئی دیگم آپ باہر چلے گئے ہیں چل جائیے۔

اسلم: میں تو عاجز آگئی تھی اس لئے والوں سے۔ اتنی سخت گرمی پڑ رہی ہے۔ ابھی ہنٹیا رہی ہے پٹنی ہوں اسباب پھر اسی جہنم میں جا لگھوں؟

اسلم: اب تقریریں مت فرمائیے۔ اندر تشریف لے جائیے۔ دیکھئے

کتاب چھوڑ دیکھنا جا رہا ہے آپ بخوبی جانتے ہیں۔ میں منظم
 بننے کو آپ کی تحریروں کی اشاعت ضرورت ہے۔ مجھے حیرت
 ہوتی ہے کہ ابھی تک آپ نے اس موضوع پر قلم کیوں نہیں
 اٹھایا؟ میں اس بارے میں آپ کے خیالات جاننا چاہتا ہوں۔
 اسلام: یہ بہت اہم مسئلہ ہے۔۔۔ ہمارے سماج میں صورت کو جس
 ظالمانہ طریقے سے نظر انداز کیا جا رہا ہے اُسے کبھی معاف
 نہیں کیا جاسکتا۔ میں اس کا سخت مخالف ہوں اور آج کل
 اس موضوع پر پاک ناول ترتیب دے رہا ہوں جس میں
 صورت پر ہونے والے مظالم اور اُسے محروم کر دیے گئے
 حقوق پر تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ ایک خوشحال
 طبقہ کی تیسرا حصہ سماجی ہیرو کے لئے عورتوں کی آزادی
 تعلیم اور ان کے حقوق کی حفاظت کرنا کتنا ضروری ہے۔
 خصوصاً سرحد کی قسمت کو ختم کرنے کی سخت ضرورت ہے۔
 تمام ممالک میں اسے ختم کیا جا چکا ہے اور کیا جا رہا ہے۔
 عورتوں کی ترقی کی راہ میں یہ ایک بہت بڑی رکاوٹ
 ہے۔ اسے ختم ہونا ہی چاہئے ورنہ اس کی سڑاؤ پھاری
 سوسائٹی، پھاری قوم اور بھاری قدریں کو مڑا ڈالے گی۔
 اس قسم کی گھناؤنی برائیاں کو ختم کرنے کے لئے سب کو اٹھ
 جانا چاہیے۔ جتنی قوم کی اصلاح ہو سکے گی۔

جمیل: اور متاثر ہوتے ہوئے، بجا فرماتے ہیں۔ کتنا درد ہے
 آپ کے دل میں عورت ذات کے لئے کتنے اعلیٰ نعومات
 ہیں۔ کاش ہمارے سماج کا ہر فرد بھی بات سوچے اور
 محسوس کرنے لگے تو ملک اور قوم کی نیتا پارک لگا سکتی ہے
 ۔۔۔ مجھے کتنی خوشی محسوس ہو رہی ہے آپ جی جی کی شخصیت
 سے مل کر، میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ ملاقات مجھے بیشمار یاد
 رہے گی۔۔۔ میں شکر سے آیا ہوں وہاں میری چھوٹی
 سی کوٹھی ہے پاس ہی کلب ہے۔ رات گئے تک فضا
 میں موسیقی کی نادم ڈھنیں ناچتی رہتی ہیں اور تو کی
 تیز خوشبو میں اندھیرے میں تیسری رہتی ہیں۔ میری بیگم
 بھی رقص کی شوقین ہیں۔ آپ کو تو یہ چیزیں بہت پسند
 ہیں۔ آپ کے انسانوں میں اکثر ان کا ذکر ہوتا ہے
 ۔۔۔ کبوں، ریتورائوں اور ریسکورسوں کا ماحول۔

کتنی زندگی ہوتی ہے! آپ اپنی بیگم صاحبہ کے لئے کبھی
 غریب خانے پر تشریف لائے اندر اس ٹاپیر کو خدمت کا
 موقع دیجئے۔

اسلم: شکرت۔ موقع ملا تو ضرور آؤں گا۔
 جمیل: اچھا اب اجازت دیجئے۔ آپ کا بہت قیمتی وقت ضائع
 کیا۔۔۔ معاف کیجئے گا، کیا ایک گلاس پانی مل سکے گا؟
 گرمی کے مارے گلا خشک ہوا جا رہا ہے۔

اسلم: ابھی لایا۔ کیا جاؤں دونوں میں سے ایک بھی نوکر اس
 وقت موجود نہیں۔ ایک ہفتہ بھر سے بیمار ہے اور دوسرا
 پندرہ روز سے بھی بڑھ گیا ہوا ہے۔

دجائے اور کھربے پر رکھے ہوئے المونیم کے
 ٹرنکے میں پانی لاتا ہے۔

معاف کیجئے گا، ہمارے پڑوس میں ایک تقریب ہے
 اور ساری راکری اس کے یہاں مانگے میں گئی ہوئی ہے پڑوسی
 جو ٹھہرے۔ ہر پڑوسی کا یہ فرض ہے کہ آڑے وقت میں اس
 کی مدد کرے۔ سبے چارے غریب ہیں۔ چند ملے انھوں
 نے ہمارا مکان بھی لے لیا ہے اور یہ کھڑکیوں میں دے رکھا ہے۔
 پڑوسی جو ٹھہرے۔ بیگم بھی وہیں گئی ہوئی ہیں۔ بیچا جسے
 غریب آبادی میں۔ کسی کا دل نہیں توڑنا چاہیے۔

جمیل: بالکل بجا فرما رہے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں اسی سے
 پی لوں گا۔ آپ کے یہاں تو چلوے بیٹے میں بھی غرض محسوس
 کروں گا۔ کتنے بلند خیالات ہیں۔ کتنا درد ہے قوم کے لئے۔
 سبحان اللہ! (پانی پی کر) اچھا، خدا حافظ پھر ملاقات ہوگا!

اسلم: اللہ اللہ۔
 (جمیل جاتا ہے۔ دروازوں کی چاب سٹائی دیتا ہے)
 آجائے محترمہ۔

بیگم: (تقریباً تھوڑے اُت کتنی گرگاہ ہے! میں کہتی ہوں ایک
 نہ ایک آگیا لگا ہی رہتا ہے، تم چار چھ آنے کا ایک گلاس
 کیوں نہیں لے آتے۔ بڑی کرنتا چلتی ہے جب کوئی پانی لے
 کتا ہے۔

اسلم: آپ اپنے دیدے کیوں چمکا رہی تھیں؟ کتنی مرتبہ کہا کہ کوئی
 ٹاپیر روٹھ گیا ہو کر سے تو آپ بھاگنے کی بجائے ٹاپیر مارنے لگی ہیں۔

گھر آپ پر مہم کی نظر پڑ جاتی تو بزرگ کہتے آئے ہیں اگر
محدث جسے جس کے کسی تختے پر کسی نام حرم کی نگاہ پڑ جائے
تو وہ تھوڑے جہنم میں جلا یا جائے گا۔ میں آپ سے کہتے کہ تھکا
جاتا ہوں۔ ایک آپ میں کانوں پر جو رنگ نہیں ملتی۔ پردہ کا
مزدست اور محبت کی نظر انداز کئے جا رہی ہیں۔

بیگم: ادھر تو ایسی کیا تمام است آگئی اگر ایک بار جھانک لیا وہ بھی
گھری کے سامنے دم گھٹا جا سکتا تو ڈاکو کو رکھ لیا تھا۔

اسلم: گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔ یعنی کہ میں طری ہوں۔ گستاخوں جو
بھوں بھوں کرتا رہتا ہوں۔ لگا لگا ہی بارہ آپ کو
دیکھ لیتا پھر کلمہ جاتی عزت؟ تم تفضل حسین خاں کی ہو
ہو۔ سمجھیں؟ جن کے زمان خانہ میں پرندہ پر بند ہوا سکتا تھا
کیا حال جو کوئی عویلی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لے۔ ٹیوڈی
پر خواجہ سرائوں کا پردہ رہتا تھا۔ کس کم ہر لڑکے کو بھی اندر جانے
کی اجازت نہ تھی۔ آپ ایسے ہی خاندان کی ہو ہیں۔ یہ تو فوت
کی بات ہے کہ آج آپ اس حال میں ہیں۔ آپ کی بے بضاعتی ہے
کہ سب کچھ ختم ہو گیا۔

بیگم: خوش منشی کہو.... ابھی کچھ دیر پہلے تم کتنی اچھی باتیں کر رہے
تھے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تم بول رہے ہو۔ اپنی کہانیاں
میں لکھ کتنی مہلطف اور اچھی باتیں لکھتے ہو.... دینا کہاں
سے کہاں پہنچ چکی ہے اہم تم اسی لیکر کو پیدل ہے ہو۔ آج
عورتیں مردوں کے دوش بدوش کا لڑ رہی ہیں۔ زندگی کے ہر
بخش میں عورت پر مرد چڑھ اور تم عورت کو سات تالوں میں
بند رکھنا چاہتے ہو کہ کہیں ایسے ہوا نہ لگ جائے۔ تمہارے
نزدیک کسی اہمیت ایک نو لڑی سے زیادہ نہیں تم لوگوں
کے زہنوں پر ڈنگ ڈالنے ہو۔

اسلم: تو میری کہانیاں کچھ پیڑ گرا آپ کا دماغ خواب پرور ہے؟
جیسی تو میں کہوں کہ آخر سب ان انقلابی جراثیم کیسے پہنچ گئے۔
اچھی کہانیاں لکھنی شروع کریں بیگم الگ لیٹل بھی جا رہی ہیں
اور دعاؤں نے الگ ماحول بند کر رکھا ہے۔ اس سے تو بہتر تھا
وہی بلوں کی دوکان کھول لیتا۔ اس میں فائدہ رہتا....

آپ میری کتابوں اور رسالوں کو کیوں چھوڑتی ہیں آپ شہزادوں
کی بات مہم کیجئے۔ آپ صرف انور خانہ دہری سے دلچسپی رکھتے۔ گھر

اندھ شہر کی فزانیہ داری کیجئے۔ یہی باتیں آپ کو مہر و مستقیم کی طرف
لے جائیں گی۔ سمجھیں؟.... مگر جھانکنا اتنا ہی ضروری ہے اور
ڈاکٹر نے اس کے لئے ہدایت کی ہے تو آپ دشمن دان کیجئے گھبراہٹ میں
کیوں نہیں جھانک لیا کرتیں؟ یہ باتیں کی طریقی میں نہ رہی لئے
لاکڑی مٹی۔

بیگم: جج جج کوئی سننے کا تو کیا کہے گا۔ نکلی میں چھپے ہیں کیا؟ ایک
گنزدہ ناز۔ جہاں سلطانوں کو راسخوں میں لڑتے رہتے ہیں۔ کیا
میں طریقی پریشانی نہیں دیکھا کروں؟ تم یہ باتیں لوگوں کو کیوں
نہیں بتاتے؟ وہی کہانیوں میں ایسی دلچسپ باتیں کیوں لکھتے ہو؟
لوگوں سے بیٹی بیٹی باتیں کیوں کرتے ہو؟

اسلم: اور جہاں میں آپ سے عرض کر رہا ہوں، کیا یہ بچو اس پر؟
کہانیوں میں جو کچھ بھی لکھتا ہوں وہ سراسر نوحہ۔ لوگوں کو نوحہ
دینے کے لئے لکھتا ہوں۔ اگر کہانیوں میں یہی باتیں لکھوں تو ہم
اور آپ بھوکے مر رہا بھوکے۔ سمجھیں؟ دینا قریب چاہتے ہیں نا۔
میں انھیں صوحا کا دیتا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا۔ میں ان کے زہنوں پر
ڈاکو ڈالنا چوں۔ مگر جو کچھ میں آپ سے کہتا ہوں آپ وہی سمجھتے۔
دوسری صورتیں چاہے کچھ کتنی پھر ہیں۔ آپ کو صرف یہ کرنا ہے جو میں
کہوں۔ میں۔ آپ کا جہانزی خدا۔ میں وہی کہتا ہوں جو ہر
بزرگ کہتا اور کرتے آئے ہیں۔

بیگم: تم نے اور تمہارے بزرگوں نے ہی ہماری یہ حالت بنا ڈالی ہے۔...
ایک دین کا لے برتے میں بیٹھی سہیلاں جا رہی تھیں۔ بھڑ سے آگے
آگے پانچ چھ سال کا ایک خوبصورت لڑکا اپنی ماں کے ساتھ جا رہا
تھا۔ اُس کی کالی کالی بڑی آنکھیں تھیں۔ اُس نے مجھ دیکھا تو
دیکھتا رہ گیا۔ میں جتنا اُس کے قریب ہوتی جا رہی تھی اُس کی
زندان بھی سست ہوتی جا رہی تھی اور وہ اچھا ماں کے قریب
ہوتا جاتا تھا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچی تو وہ بہم گیا اھا ایک
بھیاں ک جین مار کر اچھا ماں سے لپٹ گیا۔ بے چارہ! ایک کتنا پیچیدہ
طوائف تھا جو مردوں کے منہ پر ہلکا اس سیڑ پر۔ سیاہ برف
... سیاہ کفن۔ میں اپنی بے بسی پر گڑھ کر رہ گئی۔... یاد آ
توانے کے حال پر دم کر۔ یہ جو عورت کو مہر و مستقیم کے بجائے
جہنم کی طرف لے جاتا چاہتے ہیں۔ یہ جو عورت کو مردہ گھر کی
واشیجئے ہوئے ہیں۔ اسے مجاہب گھر کی مٹی تصور کرتے بیٹھے ہیں۔
(بعد میں)

دہر کے ان ویرانوں میں

موجودہ مومن! اس رات کے تاریک سائے بڑھتے رہے!
رات کی ادا سن تاریکی جیسے اس کے ذہن و دل میں تسلیل ہوتی جا رہی تھی۔ پُر ہول شب کی ساعتیں زہریلی ناگنوں کا ڈوب دھار کر اسے
ڈس رہی تھیں، گھبراہٹ اور ہراس کے عالم میں لپٹے لپٹے وہ اٹھ بیٹھی، پھر لیٹ جاتی۔ اسے کسی کل چپکن نہ تھا۔ ہر اس پر دوسرے پلنگ پر اس کا
خواب سو رہا تھا۔ بڑا دماغیہا سے بے خبر۔ گڑگو دیکھ کر اس کی ادا سن اور دریاں آنکھوں میں ایک مخصوص قسم کی چمک پیدا ہو جاتی۔ دھشت و
سورگ کے آثار اس کے چہرے سے عین تھے۔

مجرم!

قاتل!

ظالم!

خود فروش!

وہ چیخ اٹھی۔ ذہن میں لاوا سا دھڑک اٹھا۔ ہوا کے تیز دھند جھونکوں کی تاب نہ لا کر جیسے درختوں کی شاخیں جھول جھول جاتی رہیں۔
پہلے وہ خود غموں میں رہی تھی۔ جیسے خیالات و افکار کا یہ عالم اس کے دماغ کی رگوں اور نسلوں کو توڑ مروڑ کر کھوے گا۔ ذہن کی رگیں پھٹ
جائیں گی، وہ پاگل ہو جائے گی۔ پاگل — دیوانی!

کاش وہ یہ سب کچھ سوچنے کے قابل نہ رہتی۔ اس کی اپنی نمونہ شخصیت کا اسی لمحہ خاتمہ ہو جاتا۔

گہرا گہرا پھر اٹھ بیٹھی۔ تیزی سے کارسن کی جانب بڑھی۔ دھشت زدہ نظریں آئینے پر گاڑ دیں۔ وہ خود اپنی نظروں کی تاب نہ لا سکی۔
پھر پڑی حیران، ادا سن اور بھیا نک آنکھیں۔ مارے خوف کے اس نے آنکھیں پینچ لیں۔ کچھ دیر بعد سمجھے ہوئے انداز میں اس نے
چوڑا آنکھیں کھولیں۔

نزد زرد دھشتنا سا چہرہ۔ اگلت خشکین۔ یہ خشکین اس کے گڑے ہوئے لمحات کی یاد دلا رہی تھیں۔ ان لمحات میں
خساروں کا کھول لوٹن ڈوب دھار لیا تھا۔ جہد رفتہ اور پُر ہول ماحول نے اسے بے خبر حال کی سنگلاخ راہی میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔
شاخدار و پر شکوہ حارث کا نام دھشتن تک نہ رہا تھا۔ منہ بے نام سے کھڑک رہ گئے تھے۔ جیسے اس کی خوبصورتی اور جوانی بعض ایک
بڑے جھٹکا کھینچا ہو۔ وہ سماج کی ایسی ہی بوڑھی رہی ہو۔ جیسے آج وقت اور اپنی عمر سے پہلے ہی وہ بوڑھی نظر آ رہی تھی۔

دھشت اور دھشت سے بھری نظریں اس نے گڑو بڑو لیں۔ اس نے غیور سی سختی سے جان کے لئے اپنا حکم، عین اور تاثر مترقی بھائی
یہ گڑو — یہ سختی سے جان جس نے اب تک اپنی عمر کی ۸۰ میٹر حیاں دکھائی تھیں ایسے نامساعد حالات میں جبکہ اس پر ایک ایک
سائن ڈوب رہی تھی۔ ہاں اسے اس دنیا میں جینے کا حق نہ تھا۔ دنیا کی نظروں میں وہ ناجائز اولاد تھی۔ ناجائز اور غیر قانونی سب ڈھول کے
خیر قانونی چپ کا ایک بدگمان نتیجہ۔ مگر اس میں اس سختی سے جان کا کیا درخش تھا؟ ماں باپ بچے ہی غیر قانونی اور ناجائز تھے۔ مگر ایک

اُس کا کیا تصور؟ اس نے رخت سے اُسے اپنی جان پر کھیل کر باپ پوسا تھا۔ معمول کے اس چٹول کو سناوارا تھا۔ ماں باپ بھائی بہن اور عزیز و اقارب غرض کہ ہر ایک کو عجوبہ کو دیکھ کر اس کو دیرانے اور آنجان کی سبقت میں آجی تھی۔ اُس کے اپنے خیال میں اگر سچی تو وہ خود اس عزم کی غریب تھی۔ سزا کی ذمہ دار اُس کی اپنی تھی۔ جو غصہ کسی پر بھروسہ کر کے اپنی عزت و محبت کا سودا کر چلی تھی۔ مگر دنیا کی ریت تو یہی ہے۔ وہ اُسے دغا دے کر کہیں رو پوٹھ کر گیا۔ پھر کبھی واپس نہ آئے۔

اپنی غلطی اور اس ناکردہ گناہ کا کفارہ اُس نے اس طرح ادا کرنے کی غٹائی لی کہ اپنی اس سار کی فانی کو بال ہوس کر بڑا کرے۔ اُس کی پرورش اور بڑوباش کچھ اس طور پر ہو کر دینا اُسے گناہ کا روپ نہ بگھے۔ اُس کی شخصیت کی عظمت کی قائل ہو جائے۔ سوس بدنامی کا سودا وہ عزت اور نیک نامی سے کرنا چاہتی تھی۔

یہاں اُسے ایک برائے اسکول میں جگہ مل گئی تھی۔ نئے نئے معصوم بچے ہر وقت اُس سے بچے رہتے۔ اپنے ارد گرد ان نازک کلیوں کو دیکھ کر گھما کر دل کھل کھل اُٹھتا۔ اُسے بے پناہ سکون اور اطمینان حاصل ہوتا۔ اپنی نظرت سے معصوم بچے کی بھی فریب و دغا اور دھوکے سے بڑا۔

اُس نے اس ننھی سی جان کے لئے ہر طرح کی مصیبتیں اور پریشانی اُٹھانے کا تہیہ کر لیا تھا۔ زندگی کے بچے درپے مصائب آلام نے اُسے بچتے کر دیا تھا۔ جیسے گرم لوہے پر پیسہ مڑھیں لگا کر اُسے فولاد کا روپ دے دیا جاتا ہے۔ اُس کا اپنا بھی یہی حال تھا۔ اب جو زندگی حیات کی ایک سے ایک بڑھ کر ضرب اور چوٹا دھبے کے قابل ہو چکی تھی۔ اب تو اُسے ان چوٹوں خشکتوں اور پریشانیوں کا احساس بھگا نہ ہوتا تھا۔

اُس وقت اُس کی عمر چھ یا کیا تھی۔ اگر وہ چاہتی تو کسی بھی کھسکا ہاتھ پکڑ سکتی تھی۔ وہ خوبصورت بھی تھی اور خوب سیرت بھی۔ کئی نوجوان اُس کی جانب بڑھے مگر اُس نے اُن کے بڑھتے ہوئے قدموں کو بڑی طرح روک دیا۔ وہ کسی طرح تیار نہ تھی کہ اپنے بچے کی قیمت میں کسی اور کو شریک کرے۔ بایں سونا کا مں نوجوان ڈھلتے ہوئے سایوں کی طرح ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ اُس کا کامتر توجہ کا مرکز اُس کا اپنا لگاؤ تھا۔ ہر وقت اُس کے خیال میں وہ ڈوب رہی تھی۔ کسی اور خیال کو اُس کے ذہن دل کے ہذاں غافلوں میں ڈھال ہونے کی قطعاً اجازت نہ تھی۔ اُس کا اپنا لگاؤ اُس کے لئے راحت و آرام۔ سکون اور چین۔ غرض کہ سبھی کچھ تھا۔

وقت کی شرح اور پھیل پری اپنے پردوں پر برق رفتاری سے اُڑی چلی جا رہی تھی۔ ایک عین دن و نوبت انیس کے سہارے۔ منزل اب اسے دیدہ دور نظر نہ آ رہی تھی۔ جیسے اُس کے سندر اور ہلنے سنبھلنے کی حسین پری اپنی خوش رنگ نقیریں لے اُس کے سامنے کھڑی ٹھکرا رہی تھی۔ اُن اُس دن کا وہ واقعہ!

اس سانحہ نے اُس کی زندگی کے رخ کو موڑ کر رکھ دیا تھا۔ اپنے ذہن سے دھڑے دھڑے محو کرنے میں یکسر ناکام رہی تھی۔

حسب معمول اُس دن بھی وہ گڈو کو سر کرانے لے جا رہی تھی۔ سڑک کی چوٹی اور پھر بھٹاڑ میں وہ بڑی ہوشیار سے قدم بٹھا رہی تھی۔ مڑھ، تانگوں اور اسکوٹروں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ ان لوگوں کا بے پناہ سیلاب اُنڈا چلا آ رہا تھا۔ ایک بے پناہ ہجوم۔ ٹھانٹیں مارتی ہوئی انسان فی سمندر!

ایک موڑ!

اور یہی موڑ اس کی اپنی زندگی کا ایک اہم موڑ بن گیا تھا۔

وہ شہر کے ساتھ نکل جانا چاہتی تھی۔

کرد سنگ پاد کرتے ہوئے وہ سرتا پالرز اُٹھی۔ سامنے سے تیز روی کے ساتھ ایک کار جا رہی تھی۔ دائیں طرف سے ایک اسکوٹر رکنا

دندا ہوا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اور عین اُس کے پیچھے بھادی بھر کم ایک ٹوک۔

وہ بڑی طرح اندس ہو گئی۔ بھیا نک موت کے سامنے اُس کی آنکھوں میں رقتاں ہو اُٹیں۔ آنکھوں میں اندھا دھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ہوش

کھڑکی پر سے ہونے لگا۔ ہم ٹھٹھک کر رہ گئے۔ گڑو کی سلسلہ جلد زرا بھی تو نہ رہی!

گھبراہٹ ہو بس اور حشت!

وہ بڑی طرح پچھلے ناپا جیتی تھی۔ مگر آواز جیسے طعن کی بے پناہ گہرائیوں میں کہیں کھجکتی تھی۔ لاشعری طور پر گڑو کا سہلے لپٹے آگے کر لیا۔ جیسے گڑو کی آواز کر رہا اپنی جان بچانا چاہتی ہو۔

چوڑا سیٹ کی کرسی پر آواز کے ساتھ ہر ایک کے سامنے سے آتی ہوئی کارا بنی گڑو گڑا ہٹ کے ساتھ دو ایک فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ بازو کے آؤر کن کا فاصلہ بھی ایسا زیادہ نہ تھا۔ جیسے آتا ہوا دیو سیل ٹرک بچا بچا کرتے نکل گیا تھا۔

پے در پے ہارنوں کی آواز کے باوجود چند سائمنز تک آ نکھیں نہ کھول سکی۔ یہ رات گھنٹوں سے اُس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ ہر طرح ہر ذرات تھی۔

دوسرے پہلے اُسے گڑو کا خیال آیا۔

گڑو پاس ہی کھڑا مسکرا رہا تھا!

شخص اور چیل مسکراہٹ — کسی بھی قسم کے خوف و ہراس کے جذبات سے عاری!

لیک کر اُس نے گڑو کو پیسے پٹایا۔ جیسے اُسے اپنے میں جذب کر لینا چاہتی ہو۔ گڑو اب بھی مسکرتے چلا جا رہا تھا۔

اُسے جیسے سا بے سونگہ لگا۔

گھبراہٹ سے گڑو کو اپنے سے الگ کر دیا۔

اُسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے گڑو اپنی معصوم سی نظروں سے شکوہ کر رہا ہو۔

توہ۔ اتنی دواہ۔ تم بھی کسی قدر ڈر کر چکے ہو۔ اپنی جان کیسے کتنی عزیز ہے۔ اپنی جان بچانے کی خاطر مجھے آڑ بنایا۔ گڑو کیا میں پھر بھی بچ گیا!

اُس کے ذہن میں سوئیاں سی چمچنے لگیں۔ گڑو کی مسکراہٹ اُسے نہر لگ رہی تھی۔

نہ جانے کس طرح وہ گھر تک آئی۔

نہ جانے کیوں وہ گڑو سے آنکھیں چا کر کہنے میں اپنے آپ کو قطعاً مجبور اور بے بس سا پاتی۔ اُس کا خود ساختہ جرم اُس کے ذہن میں بھر پور تھا

گیا۔ خیالوں میں جانوں میں وہ مجرم تھی۔ خود غرض۔ ظالم اور سفاک۔ اور نہ جانے کیا کیا۔

ایک دم بیت گیا۔ مگر اُس اس میں جرم کو وہ اپنے ذہن سے نہ جھٹک سکی نہ ہنسی سکون اور آسودگی اُس سے جھٹک نہ رہا۔ ہر طرح اور ہر

پرہیز۔ واقعہ اُسے اذیت و کرب میں مبتلا رکھنے لگا۔ وہ کیا کرے؟ کس طرح اس ذہنی عذاب اور کرب سے بچتا کا حاصل کرے۔ ذہن کا

اُس کے لئے جہنم ہو کر رہ گیا تھا۔ مسرت اور خوشیاں اور سکون بچنے پریشہ کے لئے اُس سے روٹھ گئے ہوں۔ ذہنی اذیت اور کرب اُسے گمن

کی طرح جانے مار رہا تھا۔

آف، یا خدا رحم ہو — اُس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ذہن اور دماغ کے تار مغز اب الم کی ضرب سے جھینٹ اُٹھے۔

گھر کو بھیٹتی نظروں سے اُس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔

قریب ہی ڈر سری چار بائی پرپر آگے وینڈے کے فرسے لے رہا تھا۔ معصوم معصوم اُس کی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر ریزہ ریزہ تھی۔ مسکراہٹ

کہ وہ تاب نہ لاسکی۔ جیسے نہر لا ہو اُس مسکراہٹ میں!

اُس کی ذہنی توتیں مفلوج ہو کر رہ گئیں۔ تیزی سے وہ اٹھی۔ جیسے اُس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہو۔

خانہ اُس نے اپنی اس اُلمح کا قطعی حل ڈھونڈ لیا تھا!

کیونکہ اُس نے گڑو کی گردن میں اپنے ہاتھ جمائی کر دیے۔ دھیرے دھیرے ہاتھوں کی گرفت مضبوط ہوتی چلی گئی۔

گڑو نے کسم کس کر اٹھ بیٹھا۔ گھبراہٹ میں اُس نے ماں کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وحشت ناک اور خوف ناک سائے منڈلا رہے تھے۔ جو اس

کے تعلق نہ تھے

وہ نگرہاں کو تھے جارہا تھا۔

رفت اس کی وحشت زدہ آنکھوں کی تاب نہ لاسکی۔

اس نے آنکھیں بھیج لیں۔

"اُمّی! آپ کیا کر رہی ہیں؟" گڑو کی گھٹی گھٹی سی آواز ابھری۔

کسی اچانک فیملی کے تحت اس نے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کر کے آنکھیں کھول دیں۔ تاکہ آخری وقت وہ گڑو کی تحلیف، اذیت اور کرب سے لذت حاصل کر سکے۔ اپنے خوش ساختہ ذہنی کرب اور اذیت کا دھماکرے جس میں ایک حصے سے وہ گزند برداشت کرتی تھی۔

جوں ہی اس نے آنکھیں کھولیں گڑو کے پیچھے ہوئے زندہ زرد سے چہرے پر ایک خیر خیرہ سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

"اُمّی یہ آپ پیار کیسے کر رہی ہیں۔ تکلیف دہتی ہے۔" گڑو دشکایت آمیز لہجے میں گھبرائے ہوئے انداز میں بولا۔

پیار!

پیار!

پیار!

اس کے ذہن کے تار جھنجھٹا اٹھے۔ پیار! الفت اور محبت کا خوابیدہ جذبہ ایک بار پھر اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ میدان میں اُٹھا۔ پیار لفظ کی محاسن اور شیرینی اس کے دل میں اتارتی چلی گئی۔ اس روشنی سے من کے اندھیدے ڈھلنے چلے گئے۔

ماں کی محبت ایک بار پھر اپنی پوری شدت کے ساتھ عود کر آئی۔

گڑو میرے گڑو میرے لال۔ آنسوؤں کی روانی میں گھٹی سی آواز ابھری۔ وہ گڑو سے لپٹا لپٹ گئی۔

اس بڑی طرح جیسے اپنی ہمت میں جذبہ کر لینا چاہتی ہو۔

"میرے بچے! میرے راجہ۔ میرے لاٹے میں..... میں..... ہاں میں تھیں پیار ہی تو کر رہا ہوں..... پیار..... پیار!"

خود ساختہ جرم اور گناہ کے حبیب سائے جیسے ڈھل چکے تھے۔

گناہ اور جرم جیسے بے نقاب ہو گیا تھا۔

آنسوؤں کی روانی نے جیسے گناہ کے دھبوں کو کیسرہ دھو دیا تھا۔

محبت، محبت اور پیار کے تیز و تند جھیل پڑے نے جیسے دوسرے کو مجموعہ جذبات کے غبار کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُڑا دیا تھا۔

اس کی چپکلیاں بندھی ہوئی تھیں..... اور..... سات آٹھ سالہ گڑو وجہت و استعجاب کا نشان بننا

اُسے تک رہا تھا!!!

○

”بقیہ ڈراما باقی کے وائنٹ“ (۵ ص)

یہ جو مجاز کا خدا ہیں، یہ جو بزرگوں کے قول اور عمل کے بیچ کھینس کر رہ گئے ہیں..... یا اللہ تو تم کے ان ناخداؤں پر رحم کر! یا خدا.....

(پرندہ)

تسلیم کاروں سے درخواست :- صورت تازہ اور سونی صدفیر ملیر و تخلیقات روانہ نہ رہائیں۔ نئے تسلیم کارشاعر کے معیار کو پیش نظر رکھ کر صورت معیاری مضامین نظم و نثر بھیجیں

مسودات صاف ہوں۔ جواپ یا تخلیق کی داپہا کے لئے بہت نکھرا ہوا لفظ بھیجا جائے۔ (۲۰ داغ)

سید حرمین کا کرب

غزل

ظفر علی شہنشاہی

غزل

وہ دل بھولے جو دامن میں کائنات کا کرب
 اٹھا سکا نہ خود اپنے تصور است کا کرب
 نکلنا غلغلے سے آدم کا بن گیا چیز
 یہ زندگی ہے کہ ہے ایک ارداس کا کرب
 اندھ کڑھتے ہے، شمع جھلساتی ہے
 کہیں تو کہہ نہ سکیں زندگی کی ات کا کرب
 مراد جو ہے دردِ حیات کی تاریخ
 شمسِ نفس میں ہے صدیوں کے حادثات کا کرب
 پناہ کے لئے خوابوں کی گود ڈھونڈتی ہے
 حیات مہم نہ سکی اپنے تجربات کا کرب
 بڑا عجیب ہے خود سے یہ معرکہ اپنا
 کہاں ہر ایک اٹھا شکست ذات کا کرب
 ہے انتظار میں اک انقلابِ آخر کے
 زمین لئے ہوئے کتنے تغیرات کا کرب
 یہ جیت کر ہے کہ غمِ راس آگیا، درد نہ
 خوشی خوشی کوئی بھیلا ہے اپنی مات کا کرب؟
 قدم قدم پہ لے لے شکست کا کرب
 مگر کسی نے نہ دیکھا دل حیات کا کرب
 سمٹ کے بن گیا ہونٹوں پر نالہ سحری
 تمام کی ادیت، تمام بات کا کرب
 جگہ گناہ تھے حرمیت کچھ اور غم بھی مگر
 جیت گیا ہمیں آدھ جیت کا کرب

محتاجِ لطف و عاجزِ طرزِ زبان نہ کہہ
 دل کی زبانِ نظر ہے، اسے بے زبان نہ کہہ
 اس نے بنا دیا ہے ترے در کو آہستہ
 میری جبین کو بہنِ خطِ آستان نہ کہہ
 میں ہوں امینِ لطفِ ستم ہائے روزگار
 نا آشنائے لذتِ دردِ نہاں نہ کہہ
 پامالِ راہِ عشق کی منزل ہی اور ہے
 مٹی کو میری گردِ پس کا رواں نہ کہہ
 یہ میرے سازِ دل کی نوائے فسردہ ہے
 میری فضاں کو آخر شب کی اذواں نہ کہہ
 اک بوند تھی لہو کی جو پلکوں پہ آگئی
 آنسو کو میرے قطرہ جوئے رواں نہ کہہ
 جس کو نفسِ نفس یہ پیامِ اجل ملے
 اُس زندگی کو زندگیِ حیا رواں نہ کہہ
 ہوتا ہے اس سے زندگیِ عشق کو شمعِ رخ
 سوزِ غمِ فراق کو جی کا زبان نہ کہہ
 جھجھ کو کہاں نصیبِ غمِ دل کی لذتیں
 لے ناشناسِ عشق اسے آزارِ جال نہ کہہ
 مارا ہوا ہوں میں ترے لطفِ عمیم کا
 تو مجھ کو مشتملِ ستم و دشمنی نہ کہہ
 طرفہ اسی سے کھلتا ہے انسان کا ضمیر
 اُن کی نگاہِ ناز کو برقی تپاں نہ کہہ

شہاب جعفری

غزل

مظفر جعفری

غزل

میں مجھ رہا ہوں مرے غم کی تاب لاسا
 شراب دمرے ساقی، شراب لاسا
 جلتا قطرہ شبنم تھی، پیاس کیا بجھتی
 شراب تم ہوئی، آفتاب لاسا
 سیاہ ہو گئیں راتیں میں راہ بھولا ہوں
 کہاں چھپا ہے مرا مہتاب لاسا
 لہو کا گرم سمندر ہے، دور جانا ہے
 کہیں سے برف کی دوزخ کا آب لاسا
 زوالِ نقشہ میں میندیں پکارتی ہیں کسے
 مجھے کچھ اوندہ نہیں میرا خواب لاسا
 جہاں سے حرفِ نغمہ مٹ چکا کہ باقی ہے
 کسی سے کچھ، کسی سے جواب لاسا
 صدائے درد بھی اب وہم ہوتی جاتی ہے
 زمیں پہ جلد کوئی انقلاب لاسا
 مری شراب بھی ساقی مرا لہو کیوں ہے
 میں کچھ چھپتا ہوں خدا سے جواب لاسا

اب تمہیں بزم کا آئین بدلتا ہوگا
 درزِ خود اپنی ہی منزل سے نکلتا ہوگا
 بعد از وقتِ پشیمان کہاں ہوتے ہو
 پھول جب توڑ لیا ہے تو مسلتا ہوگا
 کوئی نسرہ بار نہ تیشے کی طرف بڑھ جائے
 ٹوٹنا چاہیں نہ پتھر تو پگھلنا ہوگا
 لوگ حالات پر یوں طنز کئے جاتے ہیں
 جیسے سانپے میں کسی اور کو دھسنا ہوگا
 اس سرجِ دودھ کھڑے ہوئے نگارہ نہ کریں
 اپنے اگل لگائی ہے تو جھلنا ہوگا
 مسیری غزلوں سے مظفر جو خفا رہتے ہیں
 ان بزرگوں کو مزاج اپنا بدلتا ہوگا

کھیل اندر غزل

شاہین آبادی (بریلوور) غزل

بے کسی ہی مری چاہت کا صلہ ٹھہری ہے
تم نے جو بات بھی کی، حکیم خدا ٹھہری ہے
چاہے کچھ بھی ہو، امیدوں کا گریبان سہلے
لے جنوں اُن سے ہی شرط وفا ٹھہری ہے
کوئی ششما ہی نہیں تہہ میں کس سے پوچھیں
رات باکیوں نے مقدر کا نکھا ٹھہری ہے
ہم تو کہہ دیتے کہ تو تباہ ہے ہمیں کس نے، مگر
جنس لب تری مغل میں غلام ٹھہری ہے
منتظر شہر تہا کی دہن ہے، کب سے
جانے کس دشت میں خوشبوئے حنا ٹھہری ہے
یہی تنہائی کے آنکھ میں شب غم کی طرح
کتنے گئے ہوئے لمحوں کی صدا ٹھہری ہے
مگر جھرجھجے تو ہیں درو کی پلکوں پر چراغ
شرط چیلنے کی ترے شہر میں کیا ٹھہری ہے
قیدیو جشن کہ پھر رنگ لہو کی خاطر
جانے کہے درِ زنداں پہ صبا ٹھہری ہے
اُن کے ہونٹوں پہ مرانا م نہ آئے آؤں
کون سا جسم ہے جس کی یہ سزا ٹھہری ہے

دور کھڑے کیا دیکھ رہے ہو، آؤ پاس کچھ آؤ نا!
پیار کے دیپ جلا کر میسے سینے سے لگ جاؤ نا!
آنے والے کل پر رکھ کر سکر علاجِ قلب و نظر
آج کی جہلتی شام دسحر سے اپنی آنکھ جراؤ نا!
"زلعِ شبِ تاریک" کے غم کو سلجھانے کی کوشش میں
مددِ مافی، متوالی راتوں دن کا ماتھ بٹاؤ نا!
بد مزگی سے فائدہ کیا ہے آؤ مل کر پھول چنیں
کس کی خطبے، کون ہے مجرم، چھوڑو بات بڑھاؤ نا!
چپ چپ آخر کیوں ہوا تے، دن کے بیٹھو ساز اٹھاؤ
گیتِ دودا، شب کے، مل کر میسے سر میں گاؤ نا!
شو دوزیاں کی اس مغل میں بوجھ ہے ہیں ہم تم سے
وجہ شکستِ جام و شبو، کچھ تہم کو بھی سمجھاؤ نا!
بیت گیا ہے ایک زمانہ ساونِ رت کی آست میں
کھول کے اپنی زلفِ خمیدہ شانوں پر لہراؤ نا!
چاند کے زریں ویرانوں کی باتیں سوچ چکے لوگو!
انسانوں کی بستی پر کچھ پیار کے ہمن برسائو نا!
سلجھانے کا پہلو ڈھونڈو، کھینچا تانی ٹھیک نہیں
پہلے سے جوڈور ہے اُنھی اور اُسے اُبھراؤ نا!
پوچھو گے تم جب بھی ہم سے رائے ہی ہم دیں گے تمہیں
زارغ و زغن سے جوڑ کے رشتہ شاہیں سے ٹکراؤ نا!

حسرت ہے پوری غزل

امید غافل غزل

تم بھی نہیں ہو پاس شبِ غم بھی طول ہے
گھبرائے مرنے جاؤں مرادِ ملول ہے
یہ بارگاہِ حسن ہے نیچی نگاہ رکھ
اے دل یہ بزمِ حُسن کا پہلا مہول ہے
میری تباہیوں کا مجھے کوئی غم نہیں
وہ مجھ پہ شکر اُٹیں تو قیمتِ مہول ہے
دُنیا سمجھ رہی ہے جسے مست چاندنی
جان بہار وہ ترے قدیوں کی دھول ہے
وہ کون سا ہے پھول کہ جو ہے خزاں سے دور
جس کو خزاں نہیں وہ محبت کا پھول ہے
تیرے جو تہم پہ جان دے تم اُس پر جان دو
اے دُعا سے دل کا لگانا مہول ہے

جب بھی برباد ہوا اپنا گلستاں یارو
بن گیا ایک نئی زلیست کا عنوان یارو
کون کہتا ہے کہ ناپید ہوئی رسمِ جنوں
ہم سے باقی ہے ابھی رونقِ زنداں یارو
وہ بھی اک ن تھا کہ ہوتا تھا تماؤں کا جشن
دل میں وہاں ہے اشیا مِ غریباں یارو
ہم سے ہر راحتِ حُسن کے دُنیا خوش تھی
آج یہ اپنے کے پر ہے پشیمان یارو
غفر کی طرح بتاتے ہیں یہ منزل کا پتہ
پیار کی راہوں میں یادوں کے چراغاں یارو
چند طرفیہ کے کلمات میں بکتا ہے خلوص
دوستی بکتی ہے بازار میں ارزاں یارو
آج اُس مڑ پینچی ہے بشر کی عظمت
ذکرِ انساں ہی سے جل جانا ہے انساں یارو
دل تو کھوٹھیا ہے اس جنتِ خواہاں میں امیر
گل کھلاتا ہے یہ کیا شہزنگاراں یارو

اسرار الکبر الابدائی

غزل

قیصہ شمیم

غزل

گرئی غریب جواں طوفانِ گردِ کارواں
 بن رہا ہے آسماں اک اور زیرِ آسماں
 بادۂ صد کیفِ سستی قطرۂ اشکِ داں
 ایک ہی ساغر کی کرل گئے ہیں دو جہاں
 لے غمِ فرقت نگارِ حسنِ لا محدود سے
 وصل تو ممکن ہے لیکن زندگی ہے درمیاں
 جلتے بجتے لہجے چراغوں کی بجائیں بزمِ شوق
 وسعتِ کوئین پر لہرا رہی ہے کہکشاں
 کل چلتے تھے ہم جہاں آگئے ہیں پھر وہیں
 دائروں کا سلسلہ ہے کائناتِ بکیراں
 سلبِ موزاں کے شرائے نقشبندے رنگِ انگ
 چھوڑتا جاتا ہوں میں اسرارِ رستوں پر نشان

نغمِ نقشِ گرِ خطرۂ منہ را تو نہیں ہیں
 شورِ شش کو چھپائے ہتھیریا تو نہیں ہیں
 کیوں خفا طرازِ کپڑے ہیں گراں ہم
 سب کچھ میں مگر شکوہ سبیا تو نہیں ہیں
 کیوں شامِ سیرِ راہِ گزرِ منہستی ہے ہم پر
 داماندہ سہی نقشِ کھن پاتو نہیں ہیں
 ہیں شامِ وسحر درپے آزار تو غم کیا؟
 ہم گردشِ وراں کا اجارا تو نہیں ہیں
 باز بھی طوفانِ کہے کیوں ہم کو زما نا
 دیوانے ہیں، گردِ روجِ سہرا تو نہیں ہیں
 میخانے میں سرمۂ توجہ ہیں تو کیا ہے
 ہم بادۂ رد کردہ ہمیشہ نا تو نہیں ہیں
 ہم کشتہ سیداد گری ہی تو ہیں قیصہ
 کیا دیکھنے آئے ہو تماشا تو نہیں ہیں

مکہ

پروفیسر رشید مبارز الہی رفعت ————— ہمارا نینر کالج میونسو

اکتوبر کا شاعر آج ہی ملا۔ اور ہمیشہ کی طرح میں نے اُسے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا۔
آپ کے امارے ”جرعات“ بیشہ نہایت وسیع، چمکے ہوئے اور بہت معقول ہوتے ہیں۔ اب کی بار تو آپ نے کہا کہ دیا مجھے تو ایسا معلوم ہوا جیسے آپ نے میرا دل، میرا کلیجہ نکال کر رکھ دیا۔

جب میں نے پہلی بار بغیر جانوں میں پڑھی کہ حکومت ہند اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش اور راجستھان اور دہلی میں اتر دوزبان کو دوسری زبان کا درجہ دینے کے لیے تیار نہیں ہے تو اس خبر سے میرا دل اتنا دکھا کہ کچھ نہ بچے۔ پھر اس اعلان کے لئے وقت بھی بالکل ناموزوں اور نامناسب تھا۔ اس زیادتی کے خلاف ایسے وقت میں آواز بلند کرنا بعض ناگجوں کے نزدیک اپنی وفاداری کو ختم کرنا تھا۔ میں منتظر ہوں کہ اس زیادتی کے خلاف کیا کئی آواز بلند ہو، سلیقہ سے، قرینہ سے، لیکن کم سے کم میری نظریے تو کئی اچھی معنوں میں گزرا، آپ کا ادارہ غالباً اس سلسلہ میں پہلی سزا کے حق ہے آپ نے اپنی بات کتنے سلیقہ، قرینہ، معقولیت اور مدلل طریقہ پر بیان کی ہے، اس کے لئے دل سے آفریں نکلی، خداوند عالم آپ کو اس کی جزائے جزا دے کہ آپ نے اُن کوں اور دوسروں کی حقیقی ترجمانی کا حق ادا کر دیا۔

آپ کی نظم ”کرب خور کلائی“ بھی اس بار غصے کی چیز ہے۔ کیا ساری نظم کچھ ہے آپ نے؟ غالب کا مصرع ”میں نے یہاں گویا بھیج کر سولہ بیہ“ اب بہت بڑا مصراع بن گیا ہے۔ لیکن کیا کہوں کہ اس نظم کے پڑھنے کے بعد میرے جلدی تاخیرات رہے اُن کے بیان کے لئے اس پر چلے جئے مصرع کے ساتھ اور کوئی موزوں ذریعہ! اظہار مجھے ذل سک۔

آپ یہ سب کچھ اچھا کر رہے ہیں کہ مجھے نئے اور ابھرتے ہوئے فن کاروں پر مضامین اور انٹرویوز لے کر رہے ہیں۔ یوسف خانم داؤد انٹرویو اچھا تھا۔ اب کے شمارے میں احمد جمال پاشا اور امین بی اچھا ہے۔ لیکن اس مضمون میں یہ جملہ لکھا ”طرز ایک ایسا اطمینان ہے کہ آپ جانتے ہیں کہ سچ“ واحد ہے اور اُس کی جگہ ”اسلم“ بچے کو واحد کے طور پر کیسے استعمال کیا سکتا ہے۔ طاعت سے پہلے میں اس جملہ آپ کی نظر نہ پڑ گیا اور آپ خود اسے درست فرما دیتے۔ اس جملہ میں ”اسلم“ کی جگہ ”بھیرا“ رکھ دیا جاتا تو عربی کے ایک بھاری بھر کم لفظ سے بھی نجات مل جاتی اور جملہ بھی پورا اُتر دیتا۔

”مضامین رشید، پر آپ کا بھر پور کرب خور خوش ہو گیا۔ اس سلسلے میں آپ نے بہت سی باتیں پڑھے ہیں کہ کبھی ہیں۔ رشید صاحب کے منظر انکار کے یاد میں شاعر کا رشید احمد صدیقی منظر خانے کا آپ کا حزم یقیناً لائق داد و آفریں ہے۔

عنوان چستی۔ ایم اے ————— لیکچرر دول انسا ٹیوٹل جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اکتوبر ۱۹۵۷ء کا شمار چستی نظر ہے، مدیروں کی تصدیق خوالی اور اپنے خطے کے دنیا اور مشرق کی مدد سرائی میں مزاج ہے ذمیرہ عادت میں اس شاعر میں چینی چیزیں ہیں جن کی داد دینا اخلاقی جملے ہیں جس کے مجرم ہوگا، پہلی چیز آپ کی نظم ”کرب خور کلائی“ ہے۔ مختصر ان نظم میں بالکل تازہ اور جذب ہے، ان نظریے نظم اس کی اور ستم رانی کی فیسر۔ کرم ہے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”اسلم“ کا اظہار دھجیان میں ممکن ہو جاتا ہے، جبکہ وہ حرکات و سکنات، رنگ و روغن و ماحول و صورت میں موصوفہ ہے تو اپنی نظریے حقیقی اور پزیرائی کھرتا ہے اور اُس کی صورت اور مدد وہ نوبل بل جاتی ہیں۔ آپ کی نظم پڑھ کر ایسا معلوم ہوا کہ جہوں کی برقی لہروں یا جہانی جہوں کو ایک جہاں بالکل نظر اور حس فن کا نقطہ نظر کے ذریعہ وہ ان پڑشوں کے بعد بھی اُس کے حقیقی تاثرات کا ہزار میں چینی کر سکتا ہے۔ جو آپ کی نگاہ و نظریات اور جہاں کے نا آشنا ہیں وہ بھی اس نظم سے متاثر ہوں گے، لیکن جنوں نے آپ کو ترسیدے دیکھ لیا، کھلے، اور کھلے اُن کے دل و دماغ میں اس نظم کا ہر ایک حرف فنشور کی طرح اتر گیا ہوگا۔ ————— رشید الہی رفعت اور فرانی دھن میں نہیں لکھنے کا

رواج عام ہے، موت کی قسم زائون پر المیہ انداز میں نذرانہ شکر لکھ گئے ہیں جن کی ایک خاص وقت ہے، مگر آپ کی نظم "نظم" کی کا نظم، اپنے نغمہ کا مزید اسلوب و ادب کا المیہ ہے۔ مگر نظم کے لئے اگر بڑے نغمہ گر میں قرآنی کی یہ نظم شاہکار کا درجہ رکھتی ہے، اور آپ کو تاریخ ادب اور پند و اندیشی کی نظم کی تخلیق، الفاظ کا محنت و استعمال، ترکیبوں کا بوجھ و صورت و مضمون کا ایک دوسرے میں تحلیل ہو کر ایک مثبت، اکائی کے رُوب میں ابھرنے، اس کا تسلسل، پیچ و خم، اور صفائی اپنی جگہ اہم میں۔ نظم کا کینوس اپنے زور کی طرح وسیع ہے، جس کو آپ نے فن کا راز شعور سے ایک نظم میں نمود پایا ہے۔ یہ نظم ہمیں رُوح کی آواز ہے، صدائے بارخشت ہے، آواز ہے جس سے اس میں تہذیب و ساج کی کرنیاں اور ذاتی و شخصی زخم خوردگی ہے۔ یہ زخم خوردگی اور کرنیاں اس قدر کی قسمت ہے۔ اتنی اچھی اور بڑی نظم کی تخلیق پر ہمیں قلب سے آپ کو مبارکباد دینی پڑتا ہوں۔

سرکار جعفری، بھی ادب میں اپنا گہا مٹا چکے ہیں۔ کچھ غیر عوامی اور سرسبز لوگوں نے ان کے ادب کو "پروسیگنڈائی" اور "پیشہ شیلیا" قسم کا ادب کہہ کر ان کی اہمیت اور عظمت کو کم کرنے کی کوشش کی تھی ہے۔ یہ نظم ایسے لوگوں کے لئے ایک چیلنج ہے۔ نظم کی حالیہ قیافت، افادگی اور صفات و اس میں دل کی کیفیت ہے۔

مقالات میں مرزا غالب علم الادب کی روشنی میں "مغیر اور عوزوں معنون" ہے۔ سید مبارک علی صاحب کی عرق ریزی قابلِ داد ہے۔ کیا اچھا ہو کہ اس سلسلے کو جاری رکھیں، پھر ہوگا کہ اس موضوع پر تسلسلہ لکھیں۔ مثلاً ہر بعد کے صفات، کے بارے میں قدرے تفصیل سے لکھیں۔ جس سے عام اور عوام بھی استفادہ کر سکیں۔ صاحب اکبر آبادی، منظر نامہ، سلام بھلی بھری کی خزلوں کے چند شریں لے آئے۔ ویسے تمام تخلیقات اچھی ہیں۔

سید شہاب الدین دستوی — پرنسپل صاحبو صدیق پالی ملکنگ بمبئی ۷۵

"شعر" کے کئی خاص نمبر اور نہ جانے عام شمارے نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان کے بارے میں آپ کو کبھی کچھ لکھنا میں لئے مناسب معلوم نہ ہوا کہ اکثر ذاتی طاقتوں میں ان کا تذکرہ ہو جا یا کرتا تھا۔ تحریر کی صورت میں کچھ لکھ کر بھیجیں رسمی تکلف سے معاملہ ہوتا تھا لیکن تازہ شمارے میں آپ کی نظم "کرب خدکلائی" کا جو اثر ہوا، اسے ادا کرنے کے لئے شاعر ہونے کا زبان چاہئے جو میرے پاس نہیں ہے۔ میں دو تین روز کے لئے دلی جا رہا ہوں، واپس پر ملاقات ہوگا۔ لیکن اس دور میں میں اس کا فیصلہ ملاتا ہوں کہ جب شاعر کا دل روتا ہے تو وہ تنہا نہیں روتا ہے! غرض وقت کے ساتھ۔

پروفیسر زینتہ ثانی۔ ایم اے — ۳۶۱ شکر شکر — ناگپور

ابھی ابھی "شعر" کا تازہ شمارہ ملا۔ آپ کی نظم "کرب خدکلائی" پڑھی۔ کئی جگہ آنکھیں نم ہوتی گئیں۔ تاثیر کا جادواری کو کہتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا کا فرد اب ہو، جو اس نظم کو پڑھ کر رو نہ دے۔ اتنی شاندار نظم کی تخلیق پر کس طرح مبارکبادوں؟ کا شاعر آپ کی آواز آپ کا پیغام ہر طرف بچا جائے۔ آپ کی خواہش پوری ہو۔ اس نظم کو دوسرے ڈائجسٹ نقل کریں تو پھر ہوگا تاکہ یہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نظروں سے گزرے۔ آپ کا عزم و ہمت قابلِ ستائش ہے۔ خدمتِ اردو کے سلسلے میں آپ کا نام تاریخ ادب کی کتاب میں ملتا ہے۔ یوسف ناظم ایسے — اسٹنٹن لکچرر فرام جی، کاؤس جی ملارنگ، دھوبی تالاب۔ بمبئی ۷۵

"شعر" تسلسل میں رہا ہے اور آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔ اس شہکار دار دیگر میں بھی آپ وقت کے پابند ہے۔ پھر کا مبارکباد ہو تا جا رہا ہے۔ بالخصوص قریبی مضافات میں بہت اچھے شاعر ہو رہے ہیں۔ تازہ شمارے میں سر دار جعفری اور آپ کی نظمیں بڑی دل آویز ہیں۔ اس طرف سر دار جعفری نے بڑی عمدہ نظمیں لکھی ہیں۔ آپ کی نظم بڑی دردناک اور نوحہ انگیز ہے۔

"غائب علم" اٹھارہ روشتی میں بہت پسند آیا۔ صاحب معنون نے اس معنون پر بڑی صفت کیا ہے اور ان کی نظم علم اٹھارہ پر بڑی اہم معلوم ہوئی ہے۔ آپ کا پیر و ادب ہے۔ درد علم اٹھارہ کی روشنی میں زندگی حالات پر مضافات کا سلسلہ بڑا دلچسپ ہو تا تھا۔ قاضی کا مضافات نامی معلوم ہوتا ہے پہلے تو یہ جاننا مشکل ہے کہ یہ معنون خود ان کا ہے یا کسی اور ہندی معنون کا ترجمہ ہے۔ لکھنے کے پاس معلومات

بڑا ذوق ہے اور وہ چاہتا تو بڑے مفید و مفاد میں ادب کو دے سکتے ہیں۔ تنقید کو چھوڑ دینے والے بقیے بقیرے اور تذکرے ہی کہاں چھپا ہے۔
تمنا خیر شیدائے پر جمو بہت اچھلے۔ ریشہ صاحب بھلائے جانے کی چیز بھی نہیں ہیں۔ مکتوبات کے جتنے میں آپ نے قرائن دلی کا خوش دنیا
ہے۔ وہ تمام مکتوبات اچھے ہیں جن میں میرا ذکر ہے۔

سکام مچھلی شہری

تازہ "شاعر" ملا۔ جنہری کی نظم یقیناً بہت خوبصورت ہے۔ رادھہ انھوں نے بڑی شاندار نظمیں لکھی ہیں۔ بہتری نظم کا پہلا حصہ
PERSONAL ہونے کے باوجود بہت اچھا ہے۔ اس لئے کہ وہ فلک کا زندگی کے تلے مسائل کا حل بھی پاتا ہے۔ آخری حالات
حاضر سے متعلق ہے اور محارے صحت مند اندازہ فکر کا عکاس ہے۔ مبارک ہو۔ اندازاً ضلی کا مضمون بھی بہت خوب ہے۔ یہ اچھا
شاعر ایک دن ضرور بہت اچھا تنقید نگار بھی ہوگا۔

میرے نام بہادر مقرر کرشن خیر کے بہت پُر اسے غلط مچھلی شہری پڑے ہوئے ہیں۔ جب "یہ نبر" واقعی چھپنے لگے تو کچھ پہلے مجھے
مطلع کر دیا۔

ضیا حسنی

تازہ "شاعر" ملا۔ حسنہ نظم بنی آ۔ آپ کی نظم "گرب خود کا" کافی موثر ہے اور پُر دردی۔ نظم پڑھتے چھپتے ہی دہ
گرب ناک موس ہوئی۔ جس نے آپ کے حساس دل کا حمارہ کر کے آپ کو اس پُر تاثیر نظم کہنے پر مجبور کیا تھا۔
"اے مرے تلب شکستہ....."

باد کیجئے! نظم کے اس پروردہ آغاز کو میں نے بچپن تر پڑھا ہے۔ اور اس شکستہ کے باوجود آپ کے قلم کی روانی، ان تھک محنت
اور جان فشانی کے خیال نے مجھے آفریں کہنے پر مجبور بھی کیا۔ جہاں پر آپ نے غیب الوطنی سے سرشار دل کی ترجیح کی ہے ان اشعار کو پڑھ کر
بیرادل خوشی سے جھوم جھوم اٹھا۔ آپ کو اس بہت نضر وطن سے بچا عشق ہے۔ ندیاں، پہاڑ، شہر، قلعے، تاج، ایلوڑا، اجنٹا
اور فن کار سب کے لئے دل تڑپا ہے اور آپ نے ان کی سلامتی کے لئے ڈھلکا ہے۔ یہ آپ کے دل کی آواز ہے۔ آپ نے کاحیلا کے سہ
اے نظم کا روپ دے دیا۔

سردار جعفری کی نظم بھی لائق تکرار ہے۔ دوسری نظمیں بھی اچھی ہیں۔ مقالات میں اکثر جعفری اور انڈیا میں نور شاہ کو پڑھو
لگاؤں۔ ان کے سلسلے میں رائے عالی سے متعلق ہوں۔

کہانی تزیین کے سلسلے میں تارین شاہ کا پڑھ لوں آرا سے کافی بہت انڈیا ہوئی۔

سید محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی

فصل اپنی، کے تحت مضمون ہوا کہ کسی صاحب نے میری فراموشی یا فراموشی نام سے شائع کر دی ہے۔ میرے لئے یہ واقعہ پہلا نہیں
ہے۔ ایک حقیقت ہے میں اسے یاد اور قدردانی کرتا ہوں۔ اگر میری فراموشی کو پسند آتی تو اپنے نام سے کیوں شائع کر دیتے۔ مگر
کاتبہ کاری ہے کہ انھوں نے یہ فراموشی ایک روز نامے میں شائع کر لی۔ روزنامہ کہتے دن عموماً رہے گا۔ اچھے حال میں جناب قرائن
کو کہہ دوں صاحب نے شاعر کا اندازہ کیا کہ فراموشی بہت اچھا ہے۔ کھولتے ہوا اتفاق سے ایک نظم لکھی گئی تھی طرانی صاحب کی
طرانی انھوں نے میری ایک فراموشی (مطبوعہ) چھل لکھ کر اپنی فراموشی کے قلم سے اس انداز سے قبول فرمائے ملاحظہ ہوں۔
فراموشی کے مصرعے ہیں۔
فراموشی صاحب نے فرمایا ہے۔

بہار آئی جو ذکر میرا تو نے کیا

خزاں کو درکش فصل بہار تو نے کیا

جنوں کو شمع میری گہرا تو نے کیا

بہار آئی جو ذکر میرا تو نے کیا

خزاں کو شمع میرا تو نے کیا

جنوں کو شمع میری گہرا تو نے کیا

اس سے زیادہ جوت ناک یہ دانت ہے کہ ادوارہ کا دورانِ سخن بھوپال نے ایک کتابچہ "نیا کرشمہ" شائع کیا جس میں شاعر کا حال اور اس کا کام تحریر کیا گیا تھا۔ ایک صاحب نے میری پوری غزل اس میں اپنے نام اور حالات کے ساتھ درج کر دی۔ سزا بھوجہ جو کئی رسائل میں شائع ہوئی اور ایک دوسرے نشر ہوئی اور مجھے اپنا غزلوں میں بہت پسند بھی ہے۔

حاصلِ عشق جز اندوہ و رنج کچھ بھی نہیں اور اگر ہے تو سب ان کا ہے نہ کچھ بھی نہیں

یہ مجھ کو شاعر کا گویا ری کی سرپرستی میں شائع ہوا تھا۔ میں نے ان کو لکھا تو انھوں نے جواب دیا کہ... کو بلا یا پہلی بار ان کی زیارت ہوئی۔ دیکھ کر افسوس ہوا۔ اگر جو بیٹ سمجھا رہا تھا یہی ہاتھ جوڑ کر دے لگا اور جو کچھ اس غزل کی وجہ بتائی وہ اس کے معافی نامے میں موجود ہے۔

اب وہ وہ بھی ملاحظہ فرمائیے جو انھوں نے معافی نامے میں لکھی ہے۔

..... یقین مانئے قبلہ میرے ایک قریبی دوست نے کافی عرصہ ہوا یہ غزل مجھے روانہ کی تھی جس میں انھوں نے میرا تخلص بھی لکھ مارا اور تحریر کیا کہ تم استعمال کر سکتے ہو، حالانکہ کلام دیکھ کر مجھے شک ہوا تھا یہ قطعاً غلط علم نہ تھا کہ وہ اتنا بڑا مذاق کر کے نہ صرف میری بلکہ آپ جیسے بزرگ اور ادب نواز شخص کو تکلیف پہنچائیں گے۔ غلطیاں انسان سے ہوتی ہیں اور بزرگ اہلِ حق معاف کر دیا کرتے ہیں۔ یہ ایک پہلی اور شاید اب آخری غلطی ہوگی جو باعثِ معرفت کئے یا باعثِ جہالت عمل میں آئی۔ آپ کا غلط کر م بہت ہے۔ بھوپال ۱۲ اگست ۱۹۳۷ء

اس میں شاید یہ لفظ قابلِ توجہ ہے۔

یہ تو عام شاعروں کی بات ہے۔ بعض خواص اور اساتذہ (بزرگ خود) بھی اس میں ملوث نظر آتے ہیں اور یہ تو کوئی عیب ہی نہیں تھا جتنا کہ کچھ مضمون کے کراپے شرم میں باندھ لیا جائے۔ اس کے لئے یہ جواز پیش کیا جاتا ہے کہ ہم نے اس مضمون کو ترتی کر دی ہے اور اس میں ایک کرتہ آئے ہیں۔ میں اس بارے میں کیا عرض کر سکتا ہوں سوائے اس کے کہ میں اسے اپنے لئے جائز نہیں سمجھتا۔ تو اردو یا عدم علم کا معاملہ در سرا ہے۔ اس کے علاوہ یہ فیصلہ بھی تو خود نہیں کیا جاسکتا کہ ہم نے دوسرے مضمون کو ترتی کر دیا ہے یا اسے اصلیت کو دیا ہے۔ بہر حال یہ ایک مسئلہ ہے جس پر اہلِ نظر کو توجہ کرنا ضروری ہے۔ حالات اور زمانے کے ساتھ نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ کیا ضروری ہے کہ جو فیصلہ اگلے بزرگوں نے اپنے زمانے اور حالات کے مطابق کئے تھے آج بھی قابلِ تقلید مانے جائیں۔ اُمید ہے کہ اہلِ علم اس مسئلے پر مدد فرمادیں گے۔ رہا سرتے کا معاملہ تو اس کا علاج بھی کچھ نہ کچھ سوچا ہی جائے۔ کہہ کم ان لوگوں کا ایک گھر سرت بنا لیا جائے اور تمام ارباب رسائل اور اخبارات کو بھیج دی جائے۔

۱۳۱۔ "کیلاش" کھا رکھتی ہے ۵۲

حسرت ہے پوری

"شاعر" کا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ خصوصاً آپ کی نظم "کرب خود گلائی" کے عنوان سے بڑی کامیاب اور بے انتہا اثر آ رہی ہے۔ ویسے تو تمام پرچم پر ہی ادبی محسن سے جگمگا رہا ہے۔ آپ اپنے ادقات تحریر فرمائیں۔ دنیا حاصل کرنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ سالانہ خریدار بن جائے اور روٹی خدمت کرنے کو ہر وقت تیار رہوں۔ مرحوم سیاب صاحب کے بعد آپ ہی میں جو کچھ کے اندر دریا میں اردو کا پرچم لئے جلدہ ننگن میں۔ اپنی غزل کے کچھ اشعار بھی پیش خدمت میں۔ شاعر کے لئے۔

طرزِ قریبی

اکتوبر کے شروع کے ساتھ ستر کا شمار بھی موصول ہوا۔ محترمہ زرینہ ثانی نے حضرت راز چاند پوری اور ان کی تصنیف "راز" پر جو اخبار خیال فرمایا ہے وہ دوسرے ناقدین کے لئے قریباً صالح ہے۔ راز صاحب ہندوستان کے ان بالکال اور بزرگ شاعر ہیں جن پر سارے ناقدین نے اب تک کوئی توجہ نہیں فرمائی ہے۔ ضرورت ہے کہ راز صاحب کے کئی شعر و نظم پر زیادہ مزاحہ لکھا جائے۔

جلیل القدر شکرانہ کی بات زور ہو جاتی ہے۔

یہ نہایت پُر اثر اور محرک آرا غلام آپ کے علاوہ کچھ حالت کی آئینہ دار ہے۔ اس دکان اور آئینہ دارِ غلاموں میں پتی اور حریفی سرگرمیوں میں عیات کچھ ہیں جو دروازے پر مٹا رہی ہیں، اب نظم کے گرد میں پڑ کر دل میں سے بیڑ سا گیا اور آنکھیں آنکھیں نہ ہو گئیں۔ اور میں اس وقت سے میں غلام کے نکلنے تک آپ ہی کے بارے میں سوچا اور نیکین و طولی ہوتا رہا ہوں۔ اس وقت بھی اس قابل نہیں کہ اس نظم کی عظمت اور شدت تاثر پر موزوں اور مناسب انداز میں کچھ لکھ سکوں۔ یہ نظم کافی تخلیق ہے۔ انجی تھائی، شدت تاثر اور سادگی و پُر کاری کے مٹن اور پُر اثر و زور واد کی بدولت کم از کم اس چوتھائی صدی کی شاعر کا دور اعلیٰ شاعری کا نمائندہ نظم بھی جاسکتا ہے۔

دل کی تمام تر صداقتوں کے ساتھ میں پڑ سکتا ہوں کہ زندگی کے لئے جن زہر کے پیالوں کو آپ پیتے رہے ہیں۔ ان ہی پیالوں کے دہر کے چہرے ہی ہیں، میرے حلقے سے بھی اترتے رہے ہیں۔ آپ کے نقوش قدم میرے دھبے ہیں اور میں قدم اقدم آپ کے پیچھے چلا رہا ہوں۔ زخمِ نازاں اور دلِ شکستہ — ذہن میں ناکھوڑا۔ نارسائی اور غریبی کی غمخوئی کے ساتھ ساتھ بے شمار سوالات لے! —

امیرِ عرب رنی ————— شجرہٴ امدادِ مسلم یونور علی علیہ السلام

اکثر بڑا شاعر "نظر نواز بہا" آج کل ہیں اپنے ایم۔ اے۔ فاضل کے تحقیقی مقالہ "آرڈو شاعری میں شہر آشوب" کے سلسلے میں معرکہ ہیں۔ لیکن "شعر" ملتے ہی ایک ہی رات میں ختم کر ڈالا۔ سید مبارک علی عباسی کا مضمون ایک مسرکہ کا چیرہ ہے، اور اس سے پہلے آرمینیا کا "پرتا" دیکھیں مضمون نظر سے نہیں گزرتا۔ ان سے اس طرح کے ادھر مضامین لکھوائے۔

نثر فاضلی نے اور اچھے شاعر ہیں، ان کا مضمون بھی نظم — نئی کسوٹی — اچھا ہونے کے باوجود تشنہ ہے۔ انھوں نے تجرور جیسے غزل گو اور پیارے شاعر کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ ایک بھی سامن میں سرکار، نیاز حیدر، کبھی اعلیٰ اور تجرور کا نام لینا کی طرح درست نہیں۔ انھوں نے نئے نئے میں ریگ نما سندھ شاعروں میں ادھر بہت اچھے شاعروں کو چھوڑ دیا۔ جیسے بشیر زبید اور دوسرے بھی — احمد جاں نثار کے فن پر مضمون اچھا خاصا ہے۔

انسانوں میں یوسف رضا کا افسانہ "بے خواب کوڑا" بہت ہی جاندار ہے اور خوبصورت بھی۔ نور شاہ کا افسانہ باوجود ٹھیک ہونے کے اپیل نہ کر سکا۔

غزلوں میں عجب اکبر آبادی کے شاعر

چراغِ شام ہو کر رہ گیا ہے۔ سحرنگِ دل کو جھلنا ہی پڑے گا
تراچیت نام ہو کر رہ گیا ہے۔ گلستان میں ہر اک جمو فاما کا
سرکشِ موہن کی غزل کا مطلع بس پسند آیا ہے

شبنمِ بادوں کی چہرہ تان نو رات آئی بات دل کی مان نو
خفیلکِ منہری کی غزل میں فراق اور حسدِ کام میں شگم ہے۔ خفیلکِ منہری کی غزل میں فراق اور حسدِ کام میں شگم ہے۔
آباد کہ سنوں میں احسانوں کی کمی ہے آجاد کہ سنوں میں احسانوں کی کمی ہے
سکندرِ محسن کی غزل کا مزاج و لہجہ ہے۔ سکندرِ محسن کی غزل کا مزاج و لہجہ ہے۔

دل کے دیر لے میں بھٹا رہا باد جیسے محسوس میں اک شجرہٴ بہنا
دوشنی کا سیفر ہوتا ہے فطرتِ شب میں اک شجرہٴ بہنا

تعلیم میں سرکار جعفری کی نظم "ہمارے نام" ان کے اپنے مخصوص انداز کی اچھی نظم ہے۔ لیکن اس شاعر کا حاصل آپ کی نظم "کرب خور کلائی" ہے۔ یہ نظم نہیں بلکہ ایک حمد، ایک تہذیب کی وہ جھلکیں ہیں جو آج ہمارے لگاؤ میں ہیں۔ یہ کرب کا ایک نرودا حمد کا نہیں بلکہ پوری اردو تہذیب کا کرب ہے۔ اس میں دوستوں کی یاد، وطن کی محبت، اُردو کو زخمی رکھنے کی جدوجہد اور

کرمہ سبب کی حسین ذات ہے۔ واقعہ اس نظم کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ایک خاص سلی دور مذہب اور جہاد کا تو یہ کرب گستاخانہ بیان ہو گا۔ آپ کی اس نظم نے مجھے حیرت بخشی۔

رشید الدین بنی اسے ————— ملگا مرحوم داماد شہزادہ تاج محمد۔ تالاب نال صاحب۔ جیل آباد ۱۲۵۰

بیت دن کے بعد آپ کو خط لکھ رہا ہوں اور اس کا مرکز شاعر کا تازہ شمار ہے جو ایران آمد اور پیدا بادی کا بیری میں بھی نظر سے گزرا۔ اس شخصیت میں غالب پر بڑا اثر اور اچھا متاثر تھا ہے۔ غالب پر جب بھی کوئی ایسی چیز بڑھتی ہے تو غلطی کا یہ جملہ بے ساختہ یاد آ جاتا ہے۔ غالب بڑا تہ دار شاعر ہے۔ باوجود اتنا کچھ لکھے جانے کے، ابھی اس کے کما کما کر رہیں ایسی ہیں جو کھٹکی ہیں۔ مگر اس کے کلام کی ایک گروہ لکھنے کے سوا کچھ نہیں اور پیدا ہو جاتی ہیں۔ نوجوان مزاج لکھنا احمد جلال پاشا کے فن پر اثر لیون کا معنوں بھی اچھا ہے۔ نوجوان لکھنے والوں پر ان دنوں کچھ نہ کچھ لکھنے کی بھی ضرورت ہے۔

اس نظم میں آپ کی نظم کرب خود کشی سے بڑے عمر کے کی چیز ہے۔ نظم میں ہلکی روانی اور تاثیر ہے۔ الفا سید سے سادہ اور عام فہم ہیں۔ مگر پڑھتے پڑھتے جانے کوں اس محسوس ہوتا ہے جیسے ہم دور بہت دور پہنچ گئے ہیں۔ نوجوان فن کی صلاحات کے لئے ان کی توجہ دینا ضروری ہے۔ زبانوں کی طرح اردو میں بھی بیت کچھ لکھا گیا ہے۔ مگر کوئی ایسی چیز جو دل سے لکھے اور دل میں گھرے، انہوں نے گزری تھی آپ کی نظم نے میرت بھی پوری کر دی۔ نظم کی تکنک بھی خوب ہے اور آزاد نظم میں نیا سا ہون کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس نظم سے اس جدوجہد کا بھی پتہ چلتا ہے جو آپ نے شاعرانہ فکر اور ادب کو باقی رکھنے کے لئے اپنایا ہے۔ اس کے علاوہ اس نظم کا سب سے زیادہ قابل ستائش پہلو دونوں ملکوں میں شاعری کا جذبہ دل میں رکھنا ہے۔ بہر حال آپ کی اس نظم نے میرے دل پر خاص اثر کیا۔ آئندہ لکھنے پر مجھ کا تقاضا ہے۔

ملا سے جو بات نکلتی ہے آخر نکلتی ہے ————— پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتا ہے

کرسٹن چند رہنما اور اس کے ساتھ دیگر آٹھ بھائیوں کا اعلان ہوا کہ وہ ان کے لئے باغی سرگت ہو سکتے ہیں۔ سرورہ پرست کے اس دور میں شاعر کا یہ اقدام یقیناً قابل ستائش ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ اگر وہ وہاں اس سلسلے میں آپ کے ساتھ ٹوٹا پڑا تو انھیں کھانسی لگے۔ پروفیسر سیردادہ اقبال پاشا ایم۔ اے۔ ————— درگاہ پاشم پیر، بیجا پور ۱۲۵۰

کتوبر کا شمار موصول ہوا۔ شکریہ۔ اس بار مقالات اور نظمیں واقعی قابل تعریف ہیں۔ سرورہ جعفری کی نظم کے کیا کہنے نظم پڑھنے کے بعد ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے۔

آپ کی نظم کرب خود کشی پڑھ کر طبیعت تادیر مسخ رہی۔ کچھ میں نہیں آتا کہ کن الفاظ میں تعریف کی جائے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نظم جنگ کی باقی اصلاحات میں شام کی جائے گی۔

تجربہ نداشت اور قیصر صدیقی کی تخلیقات بھی خوب ہیں۔

غزلیات کا حصہ کافی اچھا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار بہت پسند آئے۔

ننگ کا نام اور بابِ رن میں	تہا رانام ہو کر رہ گیا ہے	(وصا اکر آئندہ)
آگ پانی کو جانا ہے دعا دو رند را	میرے پاسے کا چلتا ہوا جل کام آئے	(سکام چھل ٹھری)
مرنا برا ہے زینت بڑی بات ہی سچی	میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں ذرا عرصہ تو دور	(منظر انام)
خونے آواز ہے بدن ہے سر کوئے جہوں	حکم ہے محفلِ افسانہ ہے آگے نہ بڑھے	(دعا کی افسانہ)
یہ بات انگلی ہے کہ کتنے بھول چکا ہوں	کے مگر ترے یاد مرے ساتھ رہی ہے	(تخیلی مٹھو)

بدلیج الزماں خاور ————— نیشنل ہائی اسکول۔ داپوالی (رنگری)

کتوبر کا شمار ہمیشہ نظر ہے۔

آپ کی نظم کرب خود کشی۔ صرف آپ کا ذات کا منہ ایک پستہ لکھ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نظم ہر حال میں اور حقیقت پسند

دکن کے بدل و دمان کو تکرار کرے گی۔ چاہے اس کا متعلق کسی بھی خطہ اور کسی بھی سرزمین سے ہو، سرور اور جغرافیہ کی نظم بھی شاعر ہے اور اردو کے اس شعری ادب میں گراں قدر اضافہ ہے جو موجودہ حالات سے جنم دیا ہے۔

نائب وزیرہ خط کا بیان اور در والوں کے لئے فیضانِ جذبات انگیز ہے۔ سکر اور دوا والوں کی وطن پرستی کا سب سے بڑا ثبوت یہ سکہ ہے آپ کو کسی قسم کے رد عمل سے بچائے ہوئے ہیں۔ اردو نے سرور اور ہر عہد میں دوسری زبانوں سے زیادہ اور محسوس خدمت کا ہے آج بھی ہمارے فن کا رتوقا اور دفنی ادب کی تخلیق میں سب سے آگے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اردو والوں کی حالیہ خدمت ہمارے ادب کا حلقہ حشر کو اردو کی اہمیت تسلیم کرانے اور اسے جائز مقام دلانے میں بہت زیادہ معاون ثابت ہو سکتی ہیں بشرطیکہ ہم نظم اور ہر جہ سے اسے اپنا مفاد و وقت کی عدالت میں پیش کریں !!

مسعود قمر تالباں ایم اے جہاں گیر آباد۔ بھوپال

اس دور میں شاعر، برابر دیکھتا رہا ہوں۔ ستر کے شاعر کے جرحات کی تریف کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ یہ میری دور فکر کی گہرائی کا آئینہ دار ہے۔ خدا آپ کو اور آپ کے قلم کو تادیر سلامت رکھے۔
”شاعر“ بچپن سے میرا محبوب رہا رہا ہے۔ بچپن میں ”مسافر سفر میں ہے“ میں اسی ذوق و شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ جس طرح کبھی کبھار گلاسکو کا کپڑا بن جاتے ہیں۔

اکثر برائے شاعر میں نظم ”کرب خود کلامی“ جہاں آپ کی فنی جہارت کا ثبوت ہے دہیں فکر کی گہرائی کا ایک لاجواب نمونہ ہے۔ مجھے کچھ دیکھ کر یہ نظم موجودہ حالات سے متاثر ہو کر کچھ نئی تمام نظموں میں شام کا درجہ رکھتی ہے۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے اپنے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی کرتے ہوئے اس شاعر کا تخلیق پرہیز، مبالغہ باد پیش کر سکوں۔ آپ کی اور سرور اور جغرافیہ کی نظم ”ہمارے نام“ نے شاعر میں جا بجا نہ لگا دئے ہیں۔

منظر حنفی میرواتی پورہ۔ بھوپال گیٹ۔ سیہور (بھوپال)

موجودہ جنگ کے متعلق سرور اور جغرافیہ کی نظم ”کون دشمن ہے“ ایک پرچہ میں دیکھ کر خیال گزرا تھا کہ اس سے بہتر نظم شاید کسی شاعر نے نہیں لکھی ہو سکتی۔ لیکن آپ کی نظم ”کرب خود کلامی“ تو اس سے بھی باڑی ہے۔ جس نے احساسات کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ افسوس ہے، میں ترجیح دے کر اسے فنی سے نابلد ہوں، ورنہ یہ نظم اس قابل ہے کہ مستقبل میں اس پر لکھا جائے۔
”شاعر“ اکثر برسوں میں جناب منظر اکرام کے فن کا مطالعہ سے

اس اضطرابِ عشق کا کوئی صیلا تو دو جاگا ہوا ہوں، رات کا، دن میں شاد تو دو

ششدر پنج میں ڈالے ہوئے ہے۔ میرا خیال ہے کہ منظر اکرام صاحب سے روانی میں ایسا، سرور ہو گیا ہے یہ بات اعتراض کے خیال سے نہیں مٹتی۔ اپنی مصلحت کے لئے لکھ رہا ہوں۔ امید ہے صوفی اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں گے۔
ان حضرات کا گھٹن ہوں جنہوں نے ”سبز روشنی“ کے سلسلے میں پسندیدہ گہا اظہار کیا۔ ایک صاحب کا یہ خیال کہ میرے اس اضافے میں رام لعل صاحب کے کلام نے ان کے جھلکیاں ملتی ہیں۔ حقیقت پر مبنی نہیں، سوائے اس کے کہ دونوں کہانیاں اردو میں لکھی گئی ہیں جن صاحب نے ہر بعد اضافہ پڑھے ہیں، وہ بہتر فیصلہ کریں گے۔

محسن زیدی ایم اے ۸۹۷۱۔ نیافک۔ پیلنگش۔ دہلی

اکثر برسوں کے شاعر میں آپ کی نظم ”کرب خود کلامی“ بہت پسند آئی۔ حالیہ جنگ پر اسے اچھی نظم میری نظر سے نہیں گزری۔ کاش کچھ ترمیم نہ ہوئی ہوگی تو میں تاریخ کے اس المیہ سے نہ گزرنا پڑتا۔
پروفیسر اختر نفی ایم اے نقشبتر کو ارٹرز۔ نیا محلہ۔ جلیپور
”شاعر“ کا۔ فن کا اہمیت کا شکریہ نظم کے متعلق قلمی کاموں اور غیرت افزا ہے۔ افسانے ابھی میں نہیں پڑھا سکا ہوں۔

نظم کب خود دکھائی جاوے گا ان اثرات کی حامل ہے۔ سرکار جنوری کی نظم
تو اسے نام لے لے گا کہ نام کی لاج لکھی منصفیات مجری اعتبار
سے گرا نذر ہیں۔

اسرار اگر آبادی ملی سے بی بی - ۱۹۳۳ غزلہ - اگر وہ (یو پی)
پنجاب آیات کے مطابق ادا ہوئے دکتوبرن کو دفن کی نام یا کیوں
اور تخیل کے ساتھ نظر نہ ہوا۔ آپ کی نظم کہ ب خود دکھائی کے
اگر پڑھا تو ماحول اور تکرار سے وہیں پر کافی کہ نہ توش مجھڑے۔
آنکھیں بھرائیں۔ اور بہت کچھ بڑی۔ دیگر تخلیقات بھی خوب ہیں۔
ایک اے ناز قادری۔ یونانی لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
حبیبیوں ادا و شاعر کا کتبہ بردار شاعر باہر نواز ہوا۔ سند
میں ایک علی سحر سبوتی۔ نور شاہ اور یوسف رسا کی تخلیقات کافی
پیدا کیں۔ جناب مبارک علی نے تو ایک نئی چیز پیش کی ہے۔ یوں تو کبھی
نہیں اچھی پس لیکن آپ کی نظم نے تو مجھے تڑپا دیا۔ دل کو چھوئی ہے۔
میر کی پلکیں تو نمناک ہو گئیں۔ حقہ غزلیات میں سلام پھلی شری
منظر نام، تاجی انصاری۔ حبیب الرحمن راہی اور شکیل منظر کی
سفر لیس خوب ہیں۔ شاہد صاحب کا ڈراما بھی اچھا ہے۔ اردو ادب
میں ابھی ڈرامے کی کمی ہے۔ ان سے کہئے کہ وہ دیکھ کر خوب لکھیں۔
فن کاروں سے بھی ڈرامے لکھو انہیں اور بہاد شاعر میں کم از کم
ایک ڈرامہ ضرور دیں۔ شاعر کے معیار کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی
ہے۔ اس دور میں آنا اچھا ادب پیش کرنا آپ کی کساں کی بات ہے۔
ہندوستان کے بعض اردو رسالوں کو دیکھ کر بڑی بالکا
ہوتی ہے۔

رسالہ نگار کے دو نمبروں کی ضرورت

میں ناگپور ریویو میں ایسا بک انظر شاعر پڑا۔ ایچ ڈی کے
تجربہ نگار لکھ رہی ہوں۔ مجھے ملنا پڑا جنوری کے رسالہ نگار کے
مندرجہ ذیل نمبروں کی سخت ضرورت ہے۔
(۱) سالانہ نگار جنوری ۱۹۳۳ء (۲) اقتصاد نمبر مارچ ۱۹۳۳ء۔
جن صاحب کے پاس یہ دونوں نمبر ملنا وہ مجھے پیشابہ دیتی عنایت فرما کر
منفق فرمائیں۔

(بہدینس) زریں نانی
۱۹۳۳ شکر نگر۔ ناگپور دھاراشیل

اپنی جلد کو خوبصورت بنائیے



آج ہی غلو روزن کا استعمال شروع کیجئے
جس نمبروں میں آپ کی جلد خوبصورت سے خوبصورت رہے گی
غلو روزن جلد کو خوبصورت بناتا ہے۔ کیلہ پٹا سے
مجربان دیکھ کر کلا زوال سن حاکم کرتا ہے۔

غلو روزن جسم میں جذب ہو کر اپنے کیمیائی اثرات سے
چھپے ہوئے سن کو ابھارتا ہے۔ فریبوتی و لکشی اور جاذبیت
پیدا کرتا ہے۔

غلو روزن کو لوش چار پے پچھرتے پیسے
فی تول
غلو روزن کو لوش چار پے پچھرتے پیسے
ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے
بامداد است میں پتے منگائیے



باجنک لیسرچ انسٹی ٹیوٹ لوش چار پے ۱۹۳۳ء بمبئی ۱

محفلِ اپنی.....!

پرتانہ شماره

یہ تازہ شمارہ
 "شاعر کا یہ تازہ شمارہ" نمبر ۱۵۰ کے مجموعی نمبر میں شائع کیا گیا ہے۔ گزشتہ شمارہ ۱۴۹ کے اپنے مواد میں اس کا تقاضا
 ہے۔ یہ شمارہ شاعر کا یہ تازہ شمارہ کی تازہ شاعت کی ہے۔ اس میں ہزار ہا اشعار اور ایک سو بیس اشعار ہیں۔ بلکہ چھ
 سو بیس اشعار ہیں۔

چونکہ بڑے سناہیں شامل ہیں۔
 داستانہ چند کہ غور سے آواز چاند ٹوپی اس سے پہلے بھی مشاہیر میں کئی داستانیں کھجکے ہیں۔ ان کی یہ داستانیں غیبی اور بے پسندگی میں بہت زیادہ
 داستانیں یا محض لفظی تفسیر کے ساتھ ساتھ اس کا سوال اٹھایا ہے۔ اس خون پر طویل اس قدر فوٹ ہے کہ نہ صرف یہ کہ اس کا ماحول کھجکا بلکہ ایک انجیل اور بیباک
 کی حیثیت کے تیار کو کھینچنے میں مدد دے گا۔ "ہندوستان کا فوجی معرکہ" جہاں کئی کئی سالوں میں جو صورت نشتر سے قارئین کو متاثر کر کے آئے وہیں حقیقت و حجب
 فوج معرکہ کی صورت کے ساتھ بھی اشارے کرتا ہے۔ جہاں اصل گہر سے چند نروں مکتبہ ہائے معرکہ کی گہر سے مطالعہ کے بعد یہ اچھا معلوم لکھا ہے۔
 ڈاکٹر سید عبدالحی رضا کو حال میں قائم چاند ٹوپی پر تحقیق کرنے کے سلسلے میں لی۔ ایک ڈی کی ڈگری ملی ہے۔ یہ پہلی بار "مشاہیر" کی اصل میں شریک
 ہوتا ہے۔ انھوں نے گزشتہ اشاعت میں شائع شدہ "عجائب و معجزات" کی نظم "کرب خود کلامی" پر اچھا جواب لکھا ہے۔ ان کے اس
 مختصر مضمون سے ان کے گہر سے تحقیقی مشورہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ "مشاہیر" میں چند اہم اشعار و نثر و نثر شائع ہو چکے ہیں جو پسند کیے گئے۔
 عجائب کا بندہ سے خیانت کی گئی کہ وہ بھی یقیناً پسند کیا جائے گی۔ قاصد کا بندہ کی شاعرانہ اساتذہ سخن میں ہوتا ہے۔ کوکین کا سونہ میں سے
 طلوع ہو کر بدیع الزماں آواز دے چند ہی سالوں میں اپنی مشاعرہ جلیقہ منوال ہے۔ انھیں کوکین "سے مشتق ہے اور انھوں نے مختلف
 انداز میں کوکین کا سونہ میں سے تسلی بہت کافی نظموں کو بھی میں یہ یعقوب صاحب نے اس موضوع پر تمام اٹھایا ہے۔ "بات میں بات" اور "آفراتوق"

[illegible]

مذہبی اور معاشرتی ہولناکیاں۔
اس شمارے کا کہانیوں میں پہلی کہانی "نہیں تیرے ہوش لٹکا" ہے۔ ایک سنگسار کی بڑی خوبصورت جذباتی کہانی ہے۔ اس میں پنجاب کا مزاج صاف
ہولناک ہے۔ پنجابی زبان کا رنگ بھی ہے۔ یہ پنجاب کا تہذیب اور روایات کی قیمتی جاگتی تصویر ہے۔ آیا فکس کی پہلی بار "زم خلم" میں لکھے ہیں۔ "میرا گھر" کہانی
"اوسر کے ان دیوالوں میں" اشتیاق کی کچھ لڑائی کی ایک بڑی ہی انشیا کی کہانی ہے۔ اور اس۔ ایم شاہنواز کا ڈراما "ماں بستی کے دانے" قول و فعل کے اس
تفصیلاً پیش کرتا ہے جو عام ہے۔ ہمارے بہت سے فن کار بھی اس سے بچے ہوئے نہیں ہیں۔

تو کہو بیتہ تنہا سہایت دیتی ہے لیکن کیا بھی کیا کیا عین کھینچا، شام پر جب نہیں پاتی اُن سے سوتا مصلحت ہو کیا عین کیا جاسکتا ہے۔ اس صدمہ کا بلندقادر قاری کوئی مصلیٰ ہر شے کے لئے تیار نہیں۔

[illegible]

صفت و منظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

پھول اور چراغ

مرتبہ ————— سید اقبال احمد جوہری

یہ اردو کے مشہور و ممتاز شاعر شفیق جوہری مرحوم کے کلام کا انتخاب ہے اور شفیق جوہری ان بدقسمت شاعروں میں سے ہیں جو ان کی زندگی میں شہرت تو ملی لیکن نقادان سخن نے ان کو دینے کی طرح دیا تو نہیں۔ دوسری طرف شفیق مرحوم کے بعض عقیدت مندوں نے ان کی تعریف کچھ اس طرح کی کہ وہ خدا کی تخلیق بن کر رہ گئی ہوں کی زندگی میں ان کا ایک بھی ڈھنگ کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ ان کا زیر نظر نظم انتخاب کلام کچھ بچے تمام مجموعوں سے بہتر ہے۔ لیکن بعض امور میں یہ بھی سابقہ مجموعوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ اس میں بھی کوئی ایسی تاریخی ترتیب نہیں ہے جس سے ان کے نثری ارتقا کا اندازہ لگایا جاسکے۔ مرت ان کے ان مجموعوں کے نام دے دیے گئے ہیں جن سے یہ غزلیں نقل کی گئی ہیں۔ کم از کم ہر حصے کا ایک الگ سے ٹائٹل ہی دے دیا جاتا ہے جہاں تک غزلوں کے انتخاب کا تعلق ہے اس میں بھی کسی بلند انتخابی فکر و شعور سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ انتخاب میں یہ شعر بھی موجود ہے

دو تھی تھی شفیق کی آگاہی کا ندھی کئے، جو بہکے لئے
اے قائد اعظم تو نے بھی آرام بہ زیر خاک کیا
ظاہر ہے کہ یہ شعر محض وقتی ہے اور اس میں کوئی شاعرانہ خوبی نہیں ہے۔ جس طرح پہلے کے بعض مجموعوں میں شفیق مرحوم کے سلسلے میں شکوے کام لیا گیا تھا۔ اس مجموعہ میں بھی وہی انداز ان کے مدد حین نے اختیار کیا ہے۔

دقت و مضمت، شہزادی اور قصیدہ گوئی کے نمونہ
میں بھی عصر حاضر میں ان کا کوئی نیا ہی نہیں۔

نیا یہ حرفت اول، لکھے دولے صاحب کو قید لکھنؤ یا ضابطہ
جیسے مشہور و مقبول نعت گو شعرا اور نظم افشانی جیسے کامیاب قصیدہ گو
کے نام منوم نہیں۔ اس گزشتہ کام مقصد یہ نہیں ہے کہ شفیق مرحوم
نے اپنی زندگی میں کچھ کیا یا کچھ سمجھا۔ نہ کہ ہمارے سالانہ۔ بلکہ

مشاہیر و کرام کی قلم مشورہ دینے کا۔ جس بات میں توازن نہ ہو
وہ بات کیا ہوئی؟

مجموعہ پر نام بھی دو ہے، فخر مشرق علامہ شفیق جوہری، لکھا گیا ہے
اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ شفیق جوہری کم تر درجہ کے شاعر تھے، نہیں ہوں گے
مقتد شاعر ہی بہت بلند ہے لیکن انہوں نے اپنی زندگی میں کچھ تخلیق نہ کر دی
نظر سے نہیں دیکھا گیا ہے۔ شفیق ذات قبائل۔ یہاں اور جو ش کی صفت کے
شاعر تھے نہ صرف حسرت، غالی اور گیلانی کے دوسرے میں رہ گئے ہیں۔
مولانا حسرت موہانی کے تذکرہ میں شاعر دیا ہے۔ ہاں ان کا حلیہ اس قدر اسفا اور
اپنے اپنے رنگ کے غم شعور کے ہونے کے لئے متاثر اور میں شفیق جوہری
کا قصہ درج ہو رہا ہے اور شفیق پر کتنے وقت اس کا خیال دیکھا ہے۔
شفیق جوہری طرے ہی قادر الکلام شاعر تھے۔ لیکن یہ ان کا ایک
پیش پا نشانہ ہی تھا جس سے قلم نگاروں کے ساتھ ساتھ ان میں ایک نثری
بصیرت بھی تھی جو ان کی شاعری میں خصوصیت سے آفرین تھی۔ ہر فرد و جم
کی فہم و تربیت قدیم انداز پر مبنی تھی۔ ان میں ایک دینی لکھنے کا شوق تھا اور
غرضی ان کے علم کی مشاوت تھی۔ لیکن انھوں نے ذہنی جدوجہد پایا تھا ان کا حکام
سے ان کا علمی شعور کا زبردست اظہار ہوتا تھا اور لطیف یک خارجی
مسائل کو وہ اپنے شاعرانہ علم کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک
جراحت بھی ہے اور کس بل بھی رہی ہے ان کے شاعر اور محقق زیادہ بڑا رہا
ہو گئے ہیں۔

۴۰۰ ہریم ناز کا شہکار، حشر آریں تو بہ
جو اقاؤں کے پہانے چوک ڈالے تم نے گھر کتنے
یہاں بھی رہنا ہے، راہ گروں کو میں اندر پہنچے
دیوان بھی قافلوں کے راہزن ہیں راہبر کہنے
وہی تو سات پتھر روئی حوصلہ پہ تازاں ہے
خدا دیکھوں کہ وہ جاتے ہیں تارے تا سحر کہنے
گئے دھن کی موجوں میں سفینے ڈوب جاتے تھے
گزر جاتے ہیں اب موجود کے سینے چہر کر کہنے

ان اشعار کا ہر دو گنا یہ غم و غصہ ہے اور ایسے ہی اشعار میں شفیق

ہند کی زبانوں کا گہرا اثر تھا۔ لیکن خیال میں اس کا رنگ نگر جاننا
بکھڑا شاہ شہزادہ صرف جنوبی ہند کی زبانوں سے واقف تھے بلکہ
یہاں کے برہمنوں اور سنسکرت کی تعلیم سے بھی متاثر تھا چنانچہ نظم
”من سمجھا دن“ ہمارا شاعر کے غلط فلسفے اور صوفی شاعریت کا
کی منظوم تصنیف ”من چے مشکوک“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی۔ کتاب
میں جہاں ڈاکٹر سید جعفر نے دونوں نظموں کا تقابل کیا ہے۔ جہاں
سنت رام داس کے انکار و خیالات کی جھلک ”من سمجھا دن“ میں مثلاً
ظہر آتی ہے۔ لیکن اس نظم میں خود شاہ شہزادہ کے مفادات و تجربات
اور اسلامی عقائد بھی پائے جاتے ہیں۔ البتہ پہلا رنگ کچھ زیادہ
گہرا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی نظم میں ایک مسلمان کی حیثیت سے لکھنے
یا روم نظم نہیں کیا ہے بلکہ جگہ جگہ ”رام داس“ ہی لکھا ہے اور اس طرح
غریبی مخالفت کو دہر کرنے کی کوشش کی ہے۔

کتاب کے آخری حصے میں نظم ”نیراس“ میں صفات ہی میں ہے
لیکن ابتدائی ۱۶۸ صفحات میں ڈاکٹر سید جعفر نے شاہ شہزادہ کی
زندگی کے تفصیلی اور حقیقی حالات۔ پھر سنت رام داس اور ان کے
شاگردوں کے زمانوں سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ دونوں کا نظریہ
پر تنقیدی نظر ڈالنے پر۔ سنت رام داس کی نظم ۵۰۵ مصرعوں پر
مشتمل ہے اور انھوں نے آخر میں لکھا ہے کہ جو لوگ انھیں پڑھیں گے
ان کو گمان مل جائے گا، ان کے تمام گناہ معاف ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے
”من چے مشکوک“ کی اس دور میں کتنا اہمیت ہوگی۔ دونوں نظموں کے
”موازنہ“ میں دیدہ ویدی سے کام لیا گیا ہے۔ بعض مفہوم (مشکوٰۃ)
کے معانی و مطالب بھی بیان کئے گئے ہیں۔ آخر میں شاہ شہزادہ کا مشکل
نظم دیکر۔ اس کے ساتھ مشکل و کنی الفاظ کی فہرست شامل کر دیا
گئی ہے۔ جگہ جگہ حواشی ہیں اور بڑی حد تک تحقیق کے اصولوں کو برتا
گیا ہے۔

کتاب کے آخری حصے میں البتہ مشکل دکنی، مراٹھی اور سنسکرت الفاظ
کے معانی و مطالب حاشیہ پر درج کیے گئے ہیں جس سے شاعر کو کچھ نہایت فائدہ
دے گا۔ کتاب بالکل سچی ہے۔ اس میں کچھ غلطیاں بھی نہ لگی ہیں۔
ایک آئندہ ایڈیشن میں دونوں باتوں کی طرف ڈاکٹر سید جعفر کو یہ دیکھنا چیت
درج ہوئے۔ غلطی کا پتہ :-

ابوالکلام آزاد اور ذیل در سرچ انجلی لکھا۔ خیریت آباد
حیدر آباد (۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء)

کچھ حصے میں عدد دیے ہیں۔ چونکہ اپنے استاد مولانا سہت سہت کی طرح
ان کی ایک ہی غزل میں عاشقانہ۔ لادانہ۔ نامور۔ سیاسی تفسیر
اور کئی دوسری طرح کے اشارے ہوتے تھے۔ اس لئے تفسیق کی شہانہ
خلعت کھینچے ہیں دشواری ہوتی ہے۔ پھر کئی کوشش کر کے ان کا ایک
ایسا انتخاب کام مرتب کیا جاسکتا ہے جو ان کے تمام کوششیں کر سکے
تفسیق کی شاعری نقد و تبصرہ جانتی ہے۔ لیکن بہت حقیقت پسندانہ۔
ایسا نہیں جیسا اب تک ان کی کتابوں میں نظر آیا ہے۔ اس سے تحقیق
مردم کی شخصیت کو نقصان پہنچا ہے اور پیچھے کا اندیشہ ہے۔

”پھول اور چراغ“ کا حجم ۵۷۶ صفحات ہے۔ تقریباً ہاں سو
صفحات میں غزلیں ہیں۔ ابتدائی ۹۹ صفحات میں مختلف لوگوں کے
تلم ہے ان کی زندگی اور شاعری پر انھیں خیال ہے۔ اس میں زیادہ تر شعرا
کا ہے۔ جناب حبیب احمد نے تفسیق جو غزلیں مردم کی شاعری کا اچھا
تجزیہ کیا ہے۔ آخری حصے میں ۵۴ چوٹی غزلیں ہیں۔ تفسیق مردم
نظم کے شاعر تھے۔ پھر کئی ان کی بعض نظموں بھی ہیں اور بعض
بدائے بیت۔ ان کی نظموں کا ایک اچھا انتخاب الگ ہی سے شائع ہونا چاہیے
اس نظم کے کتاب تو اچھا ہے لیکن زیریاری طباعت نے اس کے متن کو
بھروسہ کر دیا ہے۔

چیت سنت در پیہ ہے۔ غلطی کا پتہ :- شیراز ہند پبلشنگ ہاؤس
پیشہ و صوفی حلق۔ جوینور (پولہ)

”من سمجھا دن“

مرتبہ ڈاکٹر سید جعفر

ڈاکٹر سید جعفر آزاد کی ایک اچھی ادیب اور محقق ہیں۔ ہر
سام چہرہ پر انھوں نے ایک کتاب لکھ کر اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔
”من سمجھا دن“ ان کی دوسری تصنیف کتاب ہے۔ یہ ایک ولی صفت
بزرگ شاہ شہزادہ کی نظم کا تفصیلی اور حقیقی جائزہ ہے۔ شاہ شہزادہ جنتیہ
سطح کے کہ آخری صوفی شاعر تھے جنھوں نے اپنے نظموں سے کئی کتابیں
چھوڑیں اور ان کے ذریعہ کئی زبان میں وہ دوسرا سرا کا نسبت،
عرفان و ادراک، خدا پرستی اور اپنے صوفیانہ عقائد کو پیش کیا۔
اس کتاب میں انھیں ایک پُرگوشت حواشیہ کیا گیا ہے۔ سن ۱۹۵۷ء
میں پیدا ہوئے تھے اور انہی سال سے زیادہ انھوں نے عمر پائی۔ یہ
دماغ جنوبی ہند میں دینی و بطوری۔ مراثی اور کلاب و بیرو کا تھا اور
شاہی ہند میں تیر، مودا، سموز اور گہر ویدو کا۔ کئی آزاد پر جنوبی

علی۔ ادبی اور تہذیبی سیریں

ہندی کی پانچ اور اردو کی صرف ایک

دہلی کے نو سب سے بڑے پمپوں کے لئے کتابوں کے قلمی مقابلے میں جو اقوم متحدہ کی اساجی، ماسٹراڈیٹائی تنظیم کے زیر نگرانی ہوا، اس وقت کے سب سے خوبصورت ہیں۔ ان کے معنی میں کوئی ایک ہزار روپے سے کم نہیں لگے۔ مقابلے میں ہندوستان کا مختلف علاقائی زبانوں کے کتابیں شامل ہیں، جن میں پانچ ہندی کی میں اور صرف ایک اردو کی۔ اردو کتاب چاند کی طرف پہلا قدم ہے جو جو اس کا صدیقی کا تصنیف ہے۔

مشترکہ تہذیب کا نمونہ

ڈاکٹر دیو کی کوڑیر اعظم شاستری کا خواب حقیقت

دہلی

اردو سی ادیب شولوفوت کو ادب کا نوبل انعام

اسٹاک ہام ۱۶ اکتوبر۔ ادیب میخائیل شولوفوت کو چھٹا نوبل انعام کا نوبل پرائز ان کے مشہور ناول "انڈین ہٹا نام" پر دیا گیا ہے۔ اس سال کے سالانہ ادبی کو ۱۹۴۱-۱۹۴۲ میں لنگ کا انعام دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر گیان چندر شخبہ اردو جموں کے صدر کینٹر یونیورسٹی کا ایک شہرہ آلود کئی سال سے سرنگ میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس سال سے یونیورسٹی نے ایک اور شہرہ آلود جموں میں کھولا ہے۔ ڈاکٹر گیان چندر جابابک بھوپال میں شہرہ آلود کے صدر آئی ٹی شہرہ آلود جموں کینٹر یونیورسٹی متروک ہوئے ہیں۔ موسٹ نے جاری کیا ہے۔ ان کا ڈی کا پتہ یہ ہے۔

دہلی

ڈاکٹر گیان چندر یونیورسٹی اور جموں کینٹر یونیورسٹی۔ جموں (میں)

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو نظام دکن کا عطیہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو محنت میرٹھان علی خاں نظام دکن نے جس پر زور دیا کہ اگر ان کے مدد سے نظام دکن کا عطیہ دیا جائے گا۔ اس سال سے دہلی یونیورسٹی میں نظام توسیع خطبات کا سلسلہ شروع کیا جائے گا اور سالانہ مقصد، بل حکم کو مختلف موضوعات پر غور دینے کے لئے مدعو کیا جائے گا۔

ایکسٹرا اردو صاحب خیر کو دیا جائے گا اور ایک ہزار سال کا اشاعت و طباعت پر مقرر کیا جائے گا۔ اس طرح ہر سال دو ہزار روپے خرچ کئے جائیں گے۔

مولانا مظہر الحق مرحوم کی یاد میں

دہلی میں آل انڈیا شاعروں کی میٹا ریاں صدر بہار کے مشہور راجی رہنا مولانا مظہر الحق مرحوم کی مدد پر کے موقع پر دہلی میں ہر روز ایک ایک انڈیا شاعروں منعقد ہوگا۔ شاعروں کا افتتاح دہلی مظہر صاحب لال بہادر شاستری کریں گے اور صدفات خدیجہ جو ریہ خباب ڈاکٹر زکریا حسین فرمائیں گے۔ اس شاعر میں چوٹی کے شاعر کی شرکت متوقع ہے۔

سروراجی کی کتاب ایک خواب اور پر انعام دہلی ۱۲ نومبر۔ مولانا مظہر صاحب خیر کو ایک ہزار سال کا اشاعت و طباعت پر مقرر کیا جائے گا۔ اس طرح ہر سال دو ہزار روپے خرچ کئے جائیں گے۔

مولانا مظہر صاحب خیر کو ایک ہزار سال کا اشاعت و طباعت پر مقرر کیا جائے گا۔ اس طرح ہر سال دو ہزار روپے خرچ کئے جائیں گے۔

مولانا مظہر صاحب خیر کو ایک ہزار سال کا اشاعت و طباعت پر مقرر کیا جائے گا۔ اس طرح ہر سال دو ہزار روپے خرچ کئے جائیں گے۔

دولت خضر کے نائن میں ہنر وادبیات کی کستیں
 نکلتی ہیں۔ ہر دور کے ادیب و شاعر اس کا نام لیتے ہیں۔
 اس میں جنت، جہنم، ہول، ہنر، رہنمائی، تیرگروہ، آ۔ کے نام کی
 کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ اس نائن کا اختراع دولت خضر کے سرکاری
 کے پہلے سرکاری جرنل، در خلا، اسٹیشن، ٹائیپ و ہاؤس میں کیا،
 یہاں دولت خضر کے ذرا سیر، ہر ایک کا نائن میں لکھا۔

مولانا آزاد کے خطوط

جناب ملک ام ساسانیہ اکاڈمی۔ رابندر بھون۔ نئی دہلی

بمبئی ۱۳ فروری ۱۹۱۹ء کو مجھ کے دن داؤد کی فرتے کے مشہور
 عظیم مشیر اور دماغی مطلق نے ۸۵ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔
 آپ کا شمار دنیا کی مشہور اور بزرگ ترین شخصیتوں میں ہوتا
 تھا۔ آپ کا لفظ مسلم بربر علی کے چاں سر ہے۔ اس کے علاوہ عربی
 کے حید عالم اور سندھ کنائوں کے مصنف بھی تھے۔

آپ کے ہاں جہانم کے طیل اور انہ میں پیریت پر پھر اور حقیقت
منہ کا ہجوم تھا۔ مختلف ملک کے قونصل جنرلوں کے علاوہ
ملک صدر جمہوریہ ڈاکٹر شہزاد اکرم حسین نے بھی جنازے میں
شرکت کی۔

مراٹھی ادب کی حوصلہ افزائی

بچوں کے لئے سر اعلیٰ میں لکھا جانے والی نظمیں ان سرسری اور کچھ مفیدہ
 مختصر نعت، پرہیز کی کہانیاں، دیہاتی کہانیاں، سوانح عربیہ، عام
 معلومات، سائنس اور لفرحی ادب پر لکھی انعامات دئے جا سکتے تھے۔

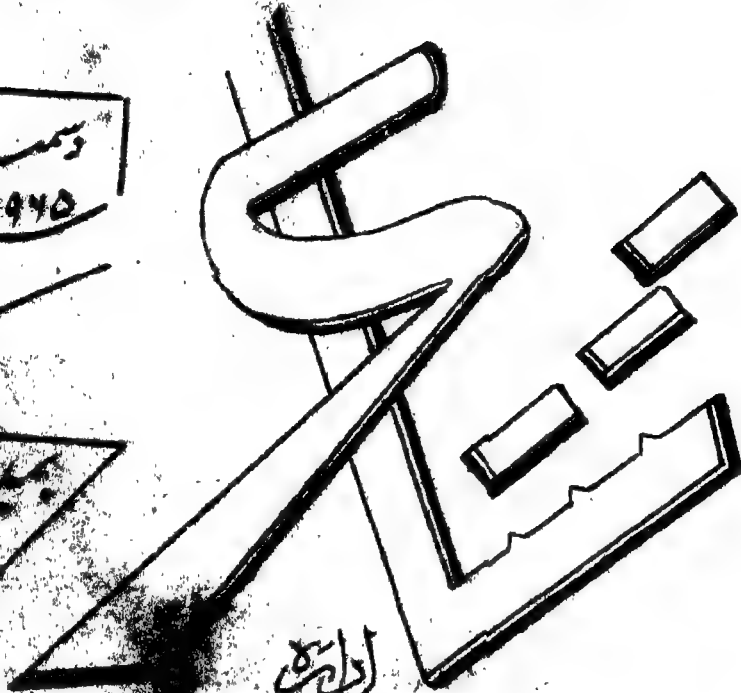
علامہ حمید منٹھری بہاریو نورسٹی میں

آئی انڈیا ریڈیو سے ایک اور اگر دولت
دہلی۔ آئی انڈیا ریڈیو سے سہری پاکستان کے
لئے آمد میں ایک نئی سرحدیں شریف کی گئی ہے۔ یہ
دن کے ماہر کے ساتھ سے ہندو کے نیک جانے

پاکستان کے علم و ادب کی تاریخ
 اردو کا چھتیس سالہ علمی، ادبی اور تہذیبی ماہنامہ

دسمبر
 ۱۹۶۵ء

بیمبئی



اولیٰ
 اعجاز احمدی
 ہندوستان

نرسنگھ لالہ
 شات روپے

نرسنگھ لالہ
 شات روپے

نرسنگھ لالہ
 شات روپے

شاعری کی سبکدوشیوں کا مجموعہ

۱۹۶۶ء

آئندہ ماہ جنوری میں پھر ایک خوبصورت اور مہماری سالانہ

شعروادب کا ایک دل آویز مجموعہ

تفسیر (ترجمہ) (الحسن)

(ادبیات)

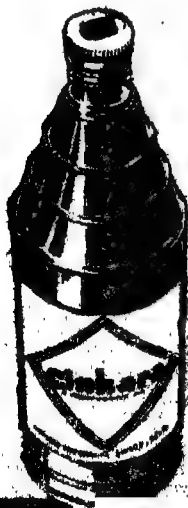
مفتی

ایک نامیاد جہان

انتخابیہ
کو قریب انداز میں - قرۃ العین حیدر - رام کل - قرآن گو کہ قوری
مکشی اکبر آبادی - سرور جعفری - علی جوہر دہلوی - جگن ناتھ آزاد -
شیم گربانی - سگام لکھنوی - رفعت سروش - شامی - کرشن موہن
ناتھن پرتھوی - مبین سرور - منگل دھام - شاد مکتبہ - محسن زبیری
راجہ مناجات - محمدرحیم - ناسی - انصاری - شہاب جعفری - قیصر قلندر
بدیع الزمان - خاندن زبیری - جعفری - اسد اکبر آبادی - اور دوسرے
جمعہ صفحات - قیمت ایک روپیہ دوا
ایچ جی حیات جلد اپنے بڑے اڑدوں سے مطلع کریں

نثر نگاری کا مجموعہ
بیک بیک پوچی تجربے
پرویز شکر کا تصدیق نہیں
فنی ڈرامہ نگاری
مکرمہ نسیم (دہلی)
مہم فہم سنگ
دہلی
سندھ
زینت بیٹا
(مقالہ)
(مقالہ)
(مقالہ)
(مقالہ)
(مقالہ)
(مقالہ)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)
(ادبیات)

کھوتی ہوتی توانائی حاصل کیجیے



آپ کے اور آپ کے
گھر بھر کے لیے

سنکارا

دشمنوں سے بھرپور جوشی بوتلیوں کا ایک



دہلی - کراچی - چنہ

شکارِ شبی

دسمبر ۱۹۶۵ء

تذیب

افکارِ اسفند

جہاں صدیقی	۶	جہاںات
ادارہ	۶۰	مخل ایچی
ادارہ	۶۲	نقدِ نظر
ادارہ	۶۳	نقدِ رملی رادوی فرس

افسانے

بیترا غلی	۲۷	رُعب
کمال گوکچیدی	۳۲	نامراد
رفیقاہ رانیترا	۳۵	گوری
محمد طاہر غلیم	۳۶	احساسِ حیا جاکا
بلدیم شوکت	۳۷	انسانچے

مقالے

علی عباس حادی امید	۹	جدید شاعری میں سبک کا اند
پروین عالم	۱۲	ادبِ عربی اسیات
محمد الیون احمد	۱۶	فاضل جلالہ سندھ کے شوقِ شاعری
صابر رت	۱۹	پروگرامی ڈاکٹر ادریس

غزلیں

عقین میر فرخ	۵۰	علیم اختر و ظفر غری
سحر شامیلا		آغا از افضل
قیام اللہ		بدیع الزمان شاہد
عشرت قادری		افتخار احمد فاضل
انبال بیجا پوری		

نظمیں

قادر مکنٹ	۲۲	بارون
ادریں حسن	۲۳	پہا رتید
رونق نسیم	۲۴	ہم پر بلبلیں
نصیر بداز	۲۵	حقیقت
انفانک لکچری	۲۶	ناشر

مکتوبات

مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی
مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی
مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی
مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی
مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی	مکتوبہ سیدی

کشمیری لال شاہ

تصویر

جلد ۲۲

مسیح الملک مسیح اعلیٰ خان صاحب مرحوم
 کے قریب مٹ جانے کے مطابق
 قابل اور تحسین کا حکماء کی زیر نگرانی
 تیار کئے ہوئے دنیا کے بیش بہا

سردیوں کے پانچ تحفے



صحیح اور خالص ادویہ کا واحد مرکز

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۱۰۲۲ دہلی
 263566

ایجنٹ برائے ممبئی: میسنر دریا بادی دواخانہ ۳۹۳ پائیدھونی ممبئی ۳

ادارہ شاعر غزوات کے ساتھ
اردو کے شہرہ آفاق افسانہ نگار
کرشن چندر

پر نہایت ضخیم، شاندار اور مثالی نمبر پیش کر رہا ہے
کرشن چندر کی منفرد شخصیت اور اس کے ہم گیر فن پر زعفران ہندستان
کی کئی زبانوں کے مشہور قلم کاروں بلکہ دنیا کے کئی بڑے مصنفین اور
مفسرین کے معاینات و تاثرات



پیش کے جائیں گے۔ !

کرشن چندر کی ادبی زندگی کی لامتناہی تاریخ
اس کی عظمت کی کہانی، اس کی تصانیف کا جائزہ
اس کے ذہن اسلوب فکر اور شاہکار انسانوں
مناوول اور عجیب و غریب پر تنقیدی نظر

درمیانوں نقیصہ ویر
تفسیرات اور تاریخ کا انشاز کیجئے

کرشن چندر نمبریں

خود
کرشن چندر
کے اپنے قلم سے
ایک تازہ، غیر مطبوعہ اور شاہکار نئے

ٹاول

کے علاوہ

تین تازہ کہانیاں

ایک ڈرامہ

ایک مزاحیہ

میرے اپنی نظریات

میرے تنقیدی نگار

میری ادبی زندگی کا آغاز و انجام

کرشن چندر کے شہرہ آفاق

(تعدادیہ کے ذریعہ)

الحمد

عکس تحریر

کرشن چندر

کے اہم خطوط

اب بابائے قلم اپنے شاہکار کرشن چندر پر مجلہ ذیلدار سال فرمائیں

جدید شاعری میں ہیئت کا مسئلہ

پہلی جنگ آزادی جسے عوام میں خدائے مسیح کے نام سے موسوم کرتے ہیں کے بعد ہندوستان کی حکومت کی بالکل تبدیلی سے
 انگریزوں کے ہاتھوں سے نکل کر تلخ برطانیہ کے ہاتھوں میں چلی گئی اور لارڈ کیننگ گورنر سے وائسرائے ہو گیا۔ اگرچہ بظاہر یہ تبدیلی کئی بہت
 اہم نہ تھی لیکن اس تبدیلی کا اثر ہندوستان کی زندگی کے تقریباً ہر شعبہ پر شوری اور غیر شوری طور پر عید و گدرد سے ہوا تاریخی اعتبار سے پہلی
 بار قدر کے بعد ہی جمہوری طرز پر چار سیاسی، سماجی، معاشی اور معاشرتی شعور پیدا ہوا اور پہلے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ اس
 دور کو اگر ہم ہندوستانی عوام کی زندگی کا RENAISSANCE کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ اس وقت میں یہ محسوس ہوا کہ ہمارا شعری سرمایہ
 زندگی کے بدلے ہوئے اقدار سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ موضوع اور مواد کی قدامت کے ساتھ ہی ہمیں ہیئت اور
 کی بوسیدگی کا بھی احساس ہوا اور یہ چیز واضح ہو گئی کہ اگر ہمارا ادب وقت کے بدلے ہوئے تقاضوں کا ساتھ نہ دے سکا تو
 مستقبل قریب میں اس کی بقا نامکن ہوگی۔ لہذا ادب کو عصری میلانات سے ہم آہنگ کرنے اور اس کے ساتھ چلانے کی شعوری طور
 پر کوششیں ہوئیں۔ مولانا آزاد اور علی نے موضوع اور مواد کے اعتبار سے شاعری میں گراں قدر جدید اصلاحیں کیں۔ لیکن ہیئت
 اور فارم کی اصلاح ان بزرگوں کے مبارک ہاتھوں نہ ہو سکی۔ اسلوب میں جدت پیدا کرنے کا ہر اجداد تعلیم فطرت اور مطالعہ کا خیال نہیں رکھتا
 سر نہ دھا۔ اخیل میرٹھی کی نظر "تاروں بھری رات" اس جدت کا عمدہ نمونہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم اسے آزاد نظم نہیں کہہ سکتے
 کیونکہ بقول پروفیسر افتخار حسین نظم مقررہ اور آزاد نظم میں فرق ہے۔ اگرچہ ہیئت کے لوگ دونوں کو ایک ہی میں ملا دیتے ہیں۔
 نظم مقررہ یعنی بے قافیہ نظم میں ہر مصرعہ بمباراں رکھنا صرف قافیہ کی پابندی ضروری نہیں بلکہ کسی جگہ کسی بحر کے معین ارکان
 کے ساتھ آزادی برتی جاتی ہے اور بحر کے اندر ہی رہتے ہوئے ہر مصرعہ میں رکنوں کی تعداد بڑھانی یا گھٹانی جا سکتی ہے۔ گویا
 مصرعہ برابر نہیں ہوتے لیکن ایک دوسرے سے ہم آہنگ ضرور ہوتے ہیں۔ وزن ہوتا ہے لیکن وزن کا وہ معین اور مقررہ تصور نہیں
 ہوتا جو مصرعوں میں برابر تعداد کے ارکان ہونے کی وجہ سے وہیں نہیں ہو گیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ آزاد
 نظم میں ہر مصرعہ یا دو لفظ مصرعے کی شکل خیال کا احاطہ نہیں کرتے بلکہ جتنے مصرعوں یا رکنوں میں خیال مکمل ہو سکے اس کی پابندی
 کی جاتی ہے۔

اس دور میں تنگنائے غزل کی تلخی کا بھی شدید احساس ہوا اور مدحیت و توفانی کی پابندی کا بال برداشت ہو گیا۔ اسلوب
 سے متعلق پابندیوں کی بندش اور کھلی ہوئی اور مقررہ شعری اسلوب کی کہن عادت سار ہونے لگی۔ موضوع، مضون اور مواد کی
 تبدیلیوں کے ساتھ ہی ہیئت اور طرز انہماک میں بھی تبدیلیاں رونما ہو گئیں۔ ایک طرف ہندی کا اثر قبول کیا گیا۔ دوسری طرف
 انگریزی کا اثر زور انداز ہو گیا۔ اسلوب سے متاثر ہو کر اس زمانہ میں انگریزوں کی جگہ انگریزوں کی آمد و رفت
 سے ہوئی تھی۔ اس کا سراغ ہمیں شعرا کے قصیدے میں ملتا ہے۔ جیسے میر تقی میر کے قصیدے میں انگریزوں کی آمد کی بے حد
 ہیئت کے سلسلے میں شعرا نے بے شمار غزلیات کے علاوہ گنگا، آندھرا، سندھ، بلوچستان، کشمیر، سرحد، ہندوستان، سیاحانہ اور

یہ قصہ ایک عجیب و غریب کرب کا دور ہے۔ زندگی کی رفتار ایک سخت جتنی تیز ہو گئی ہے۔ آفات و بلیوں کے ہم مادی ہمیں ہیں۔ اس لئے چلنے کے جوصلے کا وجود ممکن کا ایک احساس ہے۔ اس لئے آج ہمارے سامنے سوال یہ ہے کہ اس جوصلہ اور ممکن کا اظہار کرنے کے لئے کون سا طریقہ اختیار کیا جائے۔ زندگی کی بحیرہ بھرا دور و حکم چلنے کی تہنائی کا جو احساس دیا ہے اسے کس طرح ظاہر کیا جائے۔ ہم سنائے کے ایک بخنور ہیں۔ یہی بخنور ہمارا موضوع بھی ہے۔ اب ایک طرف زرد اور اس کی تہنائی ہے اور دوسری طرف چاند تک پھیلی ہوئی یہ دنیا ہے۔ ان دونوں حقیقتوں کا اظہار ہمارے کے دو معرووں میں کیسے ہو سکتا ہے..... کیوں نہ آزاد اظہار کی طرف فدا اور توجہ کی جائے اور کیوں نہ اللہ کے اظہار میں اپنے لوگ گیتوں کی موسیقی کے ارتعاش کو مقید کرنے کی کوشش کی جائے۔

[illegible]

ادب اور جمالیات

ادب اور جمالیات میں بڑا اگر تعلق ہے، نیز جمالیاتی اقدار کے ادب کی تخلیق ممکن نہیں۔ اس لئے کہ جمالیاتی اقدار ہی کسی تحریر کو نثر و ادب کے دائرے میں لانے کا سبب بنتی ہیں۔ بلکہ ازاں اس تخلیق کا مقام اور مرتبہ متعین کیا جا رہا ہے۔ جمالیات ادب اور فنون لطیفہ کی بنیادی تہذیب میں سے ہے۔ اس لئے ادب اور جمالیات کے تعلق کی وضاحت سے پہلے جمالیات کی حقیقت اور اصلیت اور راقیت و ماہیت سے آگاہی ضروری ہے۔

احساسِ محسن انسان کے بنیادی جہتی تھا۔ فنون میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ حسن اپنی ابتدا میں ایک داخلی اور روحانی کیفیت کا نام ہے جس سے انسان عجب فرحت، استغناء و کرم ہے اور روحانی تشنگی کے لئے تشنگین حاصل کرتا ہے۔ چونکہ اس میں محسن انسان کا نظری اور جہتی خاصہ ہے اس لئے اس نے خود پر محسن کے اثرات قبول کئے ہیں اور محسن کی اصلیت و ماہیت کا سراغ لگنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن محسن کے نظریات میں اتنے اختلافات ہیں کہ تعلیق کے ساتھ اس کی جامعیت کا اعجاز کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ کوئی اسے قطعی و داخلی، انفرادی اور روحانی کیفیت سمجھتا ہے اور کوئی اس کو اجتماعی، خارجی اور انسانی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ ریاض محسن اس سلسلے میں دانشور و خیال پیشہ کرتے ہوئے سمجھتے ہیں کہ محسن کی جامع ترین ممکن نہیں کیونکہ محسن محض ایک انفرادی کیفیت کا نام ہے جس سے عام قیاس نہیں کیا جا سکتا۔ یہ برہان! جمالیات کا فلسفہ محسن ہی کی مختلف کیفیات و واردات کی تشریح و تفسیر ہے۔

جنوں گو رکھو دی "تاریخ جمالیات" میں رقم طراز ہیں کہ "فلسفہ کی حیثیت سے جمالیات کی ابتدا سب سے پہلے یونان میں ہوئی۔ یونانی مفکرین نے علم کا کائنات COSMOLOGY، نفسیات PSYCHOLOGY اور مقصدی اخلاق انسان کا نظریہ THEORY OF PURPOSES کے پہلو پہ پہلو محسن و جمال کے مختلف مظاہر و اثرات کا مطالعہ کیا۔ اس کے بعد محسن و جمال کے مختلف نظریات پیش کئے گئے۔ لیکن باضابطہ فلسفہ کی حیثیت سے AESTHETIC جمالیات کی اصطلاح فلسفہ محسن کے معانی و مطالب میں مقیم اندام کا رکن کے وقت سے مستعمل ہوئی۔ بالخصوص باجم کا رکن نے فلسفہ جمالیات پر بڑی تفصیل و تشریح سے نظر ڈالی۔

اردو میں جمالیات کی اصطلاح تقریباً ایک صدی پہلے جنوں گو رکھو دی لکھتے ہیں کہ جس انگریزی لفظ کے جواب میں یہ اردو لفظ رکھا گیا ہے اس کا یہ صحیح مترادف نہیں ہے۔ انگریزی ایم ایس AESTHETICS جمالیات سے کہیں زیادہ جامع اور وسیع ہے AESTHETICS کے معنی ہر اس چیز کے جس پر جمالیاتی تعلق جس سے بالخصوص میں لطیفہ سے ہو۔ پھر رنگ چل کر وہ لکھتے ہیں کہ "اگر اس اعتبار سے AESTHETICS کا ترجمہ کیا جائے تو رعیت، ایاد و ادبیات، اس کی بہترین اصطلاح ہو۔ مگر رعیت سے خیال نفسیات کی طرف چلا جاتا ہے۔ اور ادبیات سے شعور کی طرف۔ اور AESTHETICS سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔ AESTHETICS جمالیات محسن اور فنون لطیفہ کا فلسفہ ہے یعنی مفکرین کے وہ نظریے جو محسن کے انداز و آثار اور فنون لطیفہ کی ماہیت و اصلیت کے سلسلے میں پیش کئے گئے ہیں جنابیات کہلاتے ہیں۔

برہان! یہ بات قطعی ہے کہ انسان نظری طور پر محسن کی نیونگول سے کب لطف و انبساط کرتا ہے۔ محسن پرستی چونکہ محسن کی جہتی خصوصیت ہے اس لئے وہ عالم خارج کی مختلف اشیاء میں محسن کی تلاش و جستجو کرتا ہے۔ اور اپنے نظری احساسِ جمال کی تسکین چاہتا ہے۔

ارسطو فنون لطیفہ میں بھی انسان حُسن کے عناصر کی جستجو کرتا ہے۔ اس لئے کہ یہ سب سے زیادہ حُسن لطیفہ کا حُسن ہے۔ کیا حُسن ہے؟
 یہ بات طے شدہ ہے کہ فنون لطیفہ اور حُسن دو جہاں الگ شے نہیں ہیں بلکہ لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن ٹوکی جوت اور افسوسناک بات
 یہ ہے کہ قدیم یونانی متفکرین حُسن اور ادبیات اور فنون لطیفہ کو دو مختلف چیزیں سمجھتے تھے جس سے اصل نزدیکِ اخلاق اور جوئے حُسن ہی کو نہ ٹھیک
 حاصل حیات سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک خیالِ حُسن کی اہمیت نہیں بلکہ حُسنی عمل ہی سب کچھ ہے۔ اس لئے ان کے نزدیک حُسن کوئی مفید اور
 کارآمد شے نہیں۔ چنانچہ سقراط اور افلاطون بھی حیلین چیزوں میں اخلاقیات کے متعلق تھے اور اگر کسی شے سے اخلاقیات کا تصور وابستہ نہیں
 تو ان کے نزدیک وہ حُسن نہیں۔ یہاں وجہ ہے کہ مذکورہ حکماء نے فنون لطیفہ کو بھی نواز اور لافانی بلکہ کراہے کوئی اہمیت نہیں دی۔ کیونکہ ان
 کے نزدیک حُسن کا تصور غیر از حقیقت سے وابستہ ہے۔ لیکن یونانی حکماء میں اس کے بعد اسی طور پر ان کا کردار حُسن کو مومن کسبِ لذت و نشاط کا
 ذریعہ سمجھتا ہے۔ فلسفیوں کا یہ گردہ رُرد اور جمہوروں کو مادی سمجھتا ہے۔ اس لئے ان کی زندگی کا نصب العین بھی لذت و نشاط ہے۔
 ان کے بعد اوقات STOICS متفکرین آتے ہیں۔ جنہوں نے زندگی کا مقصد ہی "فیراٹا" کو سمجھا اور حُسن و جمال کا تعلق نظامِ اخلاق سے
 وابستہ کر دیا۔ اس لئے ان کے نزدیک بھی فنون لطیفہ بے اصل اور بے فائدہ سمجھے گئے۔ اس کے بعد اسی طریقہ حکماء کا وہ آئندہ ہے۔ متفکرین کے
 اس گردہ نے جمال و حُسن کو روحانیت و ادراکیت کا ہم منہی سمجھا۔ سینٹ آگستین نے حُسن و جمال کا ذائقہ بسیط اور متورنہ نظر دیا۔ وہ نشاط و
 کا قائل تھا۔ اس لئے موجودات کی سرشت میں حُسن دیکھتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ وہ نیچے اور بدصورتی کو بھی حُسن سے تعبیر کرتا ہے۔ دسویں
 صدی میں بیکن Bacon نے بھی حُسن کو حصولِ لذت و نشاط کا ذریعہ سمجھا۔ وہ عقلیت و تجربیت سے ملحدہ حُسن کا تصور نہیں رکھتا۔ حُسن
 کے ہم عصر ڈیگاسٹ نے بھی اُس کے نقطہ نظر سے اتفاق کیا۔ اٹھارہویں صدی میں ہیوم نے حُسن کا اخلاقی نظریہ پیش کیا۔ لیکن اس
 اخلاقی نظریہ میں بھی وہ اجماعی تصور کا قائل ہے۔ یعنی اُس کے نزدیک حُسن اس شے میں ہے جو اجتماعی نظامِ حیات کے لیے مفید ہو۔
 بام گارٹن اس حُسن کو حُسن اور ادراک حُسن کو حقیقت سے تعبیر کرتا ہے یعنی وہ حُسن اور حقیقت کو ایک ہی شے سمجھتا ہے۔ مائیکلو
 VICO حُسن کے انفرادی تصور کا قائل ہے۔ اور مابعد الطبیعیات کو قدرے اُس کی ضد سمجھتا ہے۔ اس لئے اُس کے نزدیک حُسن
 لذت گیری کا ایک ذریعہ ہے۔ کانت جو دھرانیت اور عقلیت کی کشمکش میں اُلجھ کر رہ گیا تھا حُسن کو منطقی سمجھتا ہے۔
 وہ حُسن کو موجود فی الذہن تسلیم کرتا ہے۔ لیکن شکر نے اُس کے نظریہ سے اختلاف کیا۔ وہ کہتا ہے کہ حُسن زندگی میں ہر طرف موجود ہے
 جو فنون لطیفہ میں اپنے حسین اظہار کی وجہ سے اور بکھرتا ہے۔ وہ فنون لطیفہ میں صرف جمالیات کی جستجو کرتا ہے۔
 لطیفہ میں حُسن کے وجدانی ادراک کو اہمیت دیتا ہے۔ شونہار فنون لطیفہ میں اخلاقی اقدار و محاسن کا جو بیجہ۔ کیونکہ اُس کے
 خیال میں زندگی کی مسلسل اور ہم جہریت سے نجات اسی طرح ممکن ہے۔ اطلاوی متفکر گروپ نے مابعد الطبیعیات اور تصویف کی
 بنیاد پر جمالیات کا نظریہ پیش کیا۔ اُس کے نزدیک حُسن کا تصور وجدان سے منسلک ہے۔ اس لئے حُسن میں اخلاقیات، حقیقت
 یا لذت کی جستجو گمراہ کن ہے۔ یہ مرن وجدانی احساسات سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں وجہ ہے کہ وہ فنون لطیفہ میں بھی اخلاقیات
 کے بالکل خلاف ہے بلکہ اس کو وجدانی کیفیات و احساسات کا محض و منظم اظہار سمجھتا ہے۔ اس کا تصور حُسن مستور و منہج ہے۔
 کہ وہ فنون لطیفہ کی روحانی قدر کو اہمیت دیتا ہے۔

فقیر یہ ہے کہ عقلیت اور ادب میں مختلف متفکرین نے حُسن و جمال کے بہت سی مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ اور فنون لطیفہ اور
 حُسن و جمال کے گہرے ریلوے پر طے کرتے پروردگار کی ہے۔ اس لئے حُسن و جمال کا نقطہ بے حد بحث طلب ہے۔ مگر بات تمام حکماء نے
 مان لیا ہے کہ فنون لطیفہ اور ادبیات ضرور حُسن و جمال سے گہرے تعلق رکھتے ہیں۔ یعنی جمالیات اور ادبیات کو ایک
 دوسرے کا جملہ سمجھنا چاہئے۔

درجہ بالا سطور سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ اگر لوگ ادب میں تکنیک اور محبت سے حُسن کو وابستہ کرتے
 ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک ادب کی صورت گہرے پیکر تراشی اور تشکیل و تنظیم کے عمل میں حُسن ہی ہے۔ اس نظریہ کا حالی ہے

کہ آدھ میں جس جملہ رنگ و خط کے باہمی مترساج سے پیدا ہوتا ہے۔ اس فن پر کے کما حقہ سب میں جن صورتوں میں کی ظاہری ہیئت کا سبب میں دیکھتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگوں نے ادب میں موضوع اور انداز کے اندر کچھ غلط فہمی کا جلوہ دکھا۔ اور جن کو افادیت، تصدیقیت اور اخلاقیات سے الگ کی کیفیت نہیں دیتی۔ مثلاً *WILLIAM SHAKESPEARE* کے موضوع کا خیال ہے کہ فنون لطیفہ میں افادیت اور حسن و دلگاہ سے نہیں بلکہ ہر مذہب میں ہیں۔ اس لئے آدھ یا فن کے لئے ضروری ہے کہ وہ جہاں بھی ہو اور کجاں بھی کچھ لوگوں کو فن میں بلند معانی زندگی کا عکس نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اس میں بلند اخلاقی اقدار کے متعلق ہوتے ہیں۔ اور اس بات کے مدعی ہیں کہ جو لوگ آدھ کا حلقہ زندگی سے ہر تہہ اور اخلاقیات کا مقصد زندگی کا ہر پہلو تحقیق ہے۔ اس لئے آدھ میں اخلاقی اقدار کا وجود ضروری ہے۔ پرتان کے قدیم حکماء کے یہاں بھی "حسن" اور "بیگنی" ایک ہی شے کے دو نام ہیں مگر بنا پر وہ حسن و خل اور حسن قدرت میں کوئی امتیاز نہیں کرتے۔ جو تھوڑے ہی فنون لطیفہ میں "بیگنی" کی تلاش کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے نظریات کے ماننے والے ادب میں موضوع اور مواد کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ مگر ادا اور اداؤں آدھ کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ کیونکہ ان کے نزدیک حسن خیر اور حقیقت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور آدھ یا فن فطرت یا نیچر کی نقل ہیں۔ اور چونکہ فطرت بھی عالم مثال کی اشیا کی ناقص نقل ہے۔ اس لئے فنون لطیفہ میں جن و جان کا تصور نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر اسلئے اداؤں کے اس خیال میں ترمیم کی اور کیا کہ جن اس کیفیت کا نام ہے جس سے انسان طرز اور انبساط حاصل کرتا ہے۔ مگر جن لوگوں نے ادب میں جن کی اہمیت کا انوار کیا ہے وہ لوگ دو مختلف گروہوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ یعنی کچھ لوگ ادب کی ہیئت اور اسلوب میں جن تلاش کرتے ہیں۔ اور ادب برائے ادب کے قائل ہیں۔ اور کچھ لوگ ادب اور افادیت کو ایک ہی شے سمجھتے ہیں۔ اس لئے ادب کے موضوع اور مواد اور اس کی داخلیت کے جن کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔

پھر حال اہل ساری بخود سے یہ تصور برآء ہوتا ہے کہ فنون لطیفہ اور ادبیات میں جن و جمال کے عناصر کی موجودگی سے انحراف ممکن نہیں کیونکہ یہی خصوصیت ادب کو ادبیت کے دائرے میں لاتی ہے۔ البتہ جن کی داخلی اور خارجی اقدار کو فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ کیونکہ حرکات کے احاطہ سے ادب کا عالم غامض کا پابند ہوتا ہے اور انہماک کے اعتبار سے بھی اس کو فارحیت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ لیکن فن و ادب کی تخلیق فن کار کے ذہن و دل میں ہوتی ہے۔ یہ ایک لطیف و داخل و روحانی عمل ہے۔ جس میں جذبات و احساسات کی شعلگی بھی شامل ہے اور ادیب کے تجربات حیات کی جھلکیاں بھی موجود ہیں۔ جیسا کہ ادا و شعوری یا غیر شعوری طور پر جس کی تخلیق میں ہوتا ہے۔ اسی انحراف میں ادب اتنی ہی شعوریت کا ترجمان بن کر سامنے آتا ہے۔ اس لئے اس کی افادیت اہمیت بھی کم نہیں۔ اور اس اعتبار سے موضوع فن کی قدر و قیمت کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ آدھ فنون کے لئے ضروری ہے کہ وہ زندگی اور کائنات کا متنازع قدر دل کی آئینہ مدی کرے۔ اور انتخاب، تجزیہ و مشاہدہ اور موضوع سراویں بنیاد، مشائخ اور عظمت کا خیال رکھے۔ اس لئے کہ ان کا غیر موجودگی میں ادب اخلاقی و کائناتی نہیں بن سکتا۔ وہ دوسرے مدد کی تخلیق ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس حقیقت کے انحراف کے باوجود ادب میں ایک خصوصیت ادا ہوتی ہے جو اس میں دلچسپی، جانگذازی، روحانی لطافت، نزاکت اور شیرینی پیدا کرتی ہے۔ یہ خصوصیت اس کے شعوری اور ظاہری جن میں ہے۔ یعنی اسلوب و ہیئت کی دلچسپی و پھیلائی ہی آدھ کو غیر فانی، نا شعانی، ادا و ادبی بناتی ہے۔ یہی اس سے ادب میں مواد، موضوع اور اسلوب و ہیئت کی بحث چھڑ جاتی ہے۔ یعنی ادب میں مواد اور اسلوب زیادہ اہم ہیں کہ اسلوب و ہیئت۔ یہ مسئلہ بڑے خود غرضی و فضیل جانتا ہے۔ مگر انشاء عرض کر دینا ضروری ہے کہ ادب مواد، موضوع اور اسلوب اسلوب کے دلکش انشراح و انعام کا نام ہے۔ یعنی فن میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا غلط ہے۔ کیونکہ دونوں اپنی اپنی خصوصیت رکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ مواد اور موضوع کی حقیقت مدعی ہے جو اپنے انہماک کے لئے مادی ہو کر محتاج ہے۔ ادب کی طرح کا یہ مادی ہو کر اسلوب و ہیئت میں جس طرح میں و شکل ہم میں جن میں مدعی کی موجودگی شخصیت کی جاہلیت میں پابند و قید ہے اسی طرح میں مدعی موضوع و مواد میں جن و دلکش پیر و پلہ اختیار کرتے ہیں تو ادب کی شخصیت "انحصر سامنے آتی ہے۔ موضوع اور مواد عالم غامض کے تابع ہوتے ہیں اور مسافر کی میلانات اور ساجی و کائنات کے پروانہ ہوتے ہیں اور ہیئت کا اسلوب ادب کی داخلیت و انحرافیت کے پیر و پلہ لیکن ان دونوں عناصر کا جس کا راز اور فنی اکتھال ہی آدھ کا کمال ہے۔ جن کاری کی کو شخصیت میں ادیب مادہ و فن کی تشریح سے گزرتا ہے اور بقول انحراف اور بوزیادہ ایک عظیم ہمیشہ پختہ کاٹھ ہے۔ پراگشہ جلتا ہے۔ وہ محض ایک کتب خانہ سے عجرات و مشاہدات حاصل کرتا ہے۔ اور ان کے انحراف

قاضی عبدالودود تحقیق کے متعلق چند سوالات

اگست ۱۹۷۱ء سے اپریل ۱۹۷۲ء تک میں مجلس ملازمت تعلیم آباد میں مقیم تھا اور دو فارسی اور عربی میں ایم اے کرنے کے بعد انگریزی ادب میں ایم۔ اے کی تیاری میں مصروف ہوئے۔ پچیس سال کے اس زمانہ قیام میں زیادہ سے زیادہ وقت میں مگربی پروفیسر عارف خاں شمس الدین احمد صاحب اور پروفیسر سعید اختر کی صحبت میں گزرتا۔ ایک دن پروفیسر علی حیدر صاحب نے مشورۃً مجھے فرمایا کہ آپ انگریزی ادب میں ایم اے کرنے کے بجائے اُردو میں بی۔ اے کی ڈی گریں نہیں کرتے؟ میں نے جواب میں کہا، مشورہ تو نیک ہے مگر اس کے لئے ایک لائق رہنمائی ضرورت ہے جو مجھے حاصل نہیں۔ انھوں نے کہا اگر آپ اس مسئلے میں اپنی آگاہی کا اظہار کریں تو میں قاضی عبدالودود صاحب کی خدمات آپ کے لئے حاصل کروں گا۔

قاضی صاحب کا نام سننے پر اُن کا وہ مقالہ میری نظروں میں پھر گیا جو انھوں نے کچھ ہی دن پہلے ہندوستان کی باؤں خلف بدینو پریٹھون میں ادب اُردو میں دیسیر کے جانے والے مضامین پر تقریر فرمایا تھا اور جہاں ہی زبان، علمی نقطہ اور خانگیا، شاعر، لکھی میں شامل ہو چکا تھا۔ علامہ ارباب اُن کی ذہن و شخصیت کے متعلق جو باتیں مشہور تھیں دیسیر نے زمین پر کیے بعد دیگرے اُبھریں۔ مثلاً یہ کہ اُن کی فضا انیسویں صدی کے جگہ مسلّم کر اُن کی باتیں اُکھڑی اُکھڑی ہوتی ہیں۔ وہ بلاشبہ ہندی وقت کا خاص خیال رکھتے ہیں مگر مذہب سے سخت بیزار ہیں۔ جہاں نواز فرزند ہیں مگر مہتمم شخصیتوں کا احترام نہیں جانتے۔ نئے لکھے والوں کی خوب ہمت افزائی کرتے ہیں مگر خود پر تنقید برداشت نہیں کرتے۔

فرصت ملا کہ شخصیت کے متعلق ان معلومات کے ساتھ ۸ مارچ اپریل ۱۹۷۲ء کی ایک شام پروفیسر علی حیدر اختر کی ہمت میں قاضی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور کچھ بات چیت کے بعد اُن صاحب نے اُن سے میرا تعارف ان الفاظ میں کرایا "ان کا نام محی الدین احمد ہے۔ آڈیٹ یا پرنٹ میں ملازم ہونے کے باوجود انھوں نے اُردو و فارسی اور عربی میں ایم۔ اے کیا ہے اور اب آپ کی رہنمائی میں بی۔ اے کی ڈی گری کرنا چاہتے ہیں۔ قاضی صاحب نے میری ہمت افزائی غلطی اور کچھ جبر سے آپ نے طبیعت اور پیشے کے تضاد کے باوجود اپنے علمی ذوق کو برقرار رکھا۔ پھر انھوں نے مجھے تیسرے دن چار بجے شام کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تاکہ تحقیق کے متعلق تفصیل سے گفتگو ہو سکے۔

تیسرے دن وقت تقریر پر جب میں تھا اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھے ایسا محسوس ہوا گویا وہ میرا ہی انتظار کر رہے ہوں۔ اُس دن میں نے انھیں پہلے دن کے مقابلہ میں تیار و حاضر و ملاقات کے ساتھ ملا کر دیکھا کہ وہ کچھ عجیب و غریب شخصیت کے ساتھ دو گھر سے دو گھر تک گونگھو گونگھو تھے اور میرے سوالوں کا تشریحی جواب دے رہے تھے میں اُسے کبھی نہیں بھول سکتا۔ اُن کے اور میرے درمیان جو گونگھو ہوتی اُس کی رعایت کے پیش نظر میں چارچوبہ تحقیق سے متعلق اُن کے نظریات و تصورات کو اپنے الفاظ میں پیش کر دینا تاکہ تحقیق ادب کے لئے مشکل مادہ کام نہ رہ سکے۔

میں: میری آمدنی نہایت قلیل اور دستاویز ہاں بہت ہیں، اس لئے آپ میرے لئے کوئی ایسا موضوع تحقیق منتخب فرمائیں جس پر مصارف کم سے کم ہوں اور زیادہ وقتوں اور پریشانیوں کا مقابلہ نہ کرنا پڑے۔

ج: آپ تحقیق کے تیسرے درجہ اُن کو ترجیح کریں۔ یہ آپ کے لئے نہایت مناسب اور موزوں ہوگا۔ اب تک اس کے تین ہی نسخے دریافت ہوئے ہیں۔ میں اس کا ایک نسخہ انہیں لاہور میں ہی ہے وہ میرا اسم پورا اور میرا اسم میرا اسم میں علامہ ارباب نے اس کے کچھ حصوں کے



مقابلہ میں خواہش تھی کچھ زیادہ نہیں۔ اس میں معاذ رب بھی کم آئیں گے وہ آپ کو زیادہ راحت بھی نہیں اٹھانا پڑے گی۔

میں: تحقیق کے سلسلے میں محقق کو کون باتوں کا غامض خیال رکھنا چاہئے؟

جہاں حقیقی کے پیش نظر کو نہی باتیں اہمیت رکھتی ہیں۔ اس کے بتانے سے قبل عمومی مضمون ہوتا ہے کہ یہ بتایا جاوے کہ حقیق کیا چیز ہے؟ حقیقی حقیقت میں نہی حقیقتوں کی تلاش اور محبت ہے۔ حقیق حقائق کی روشنی میں نہی نئی حقیقتوں کی کھوج لگتا ہے اور اُسے دیکھنا کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

س : ایسا تو مورخ بھی کیا کرتے ہیں۔

ج ۱۔ مورخہ معلوم حقیقتوں میں اپنی رائے سے رنگ آمیزی کرتا ہے اور محقق نامعلوم حقیقتوں کو حقائق کی روشنی میں پیش کرتا ہے۔

س : حقیقت تو صرف ایک ہی ہوگی پھرنا معلوم اور نئی حقیقتوں کی دریافت کیا معنی ؟

ج: مضمون تحقیق کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور ان مختلف پہلوؤں میں مختلف حقائق پوشیدہ ہوتے ہیں چنانچہ ان مختلف پہلوؤں کے جن حقائق کی طرف اہل تحقیق کی اب نگہ تگاہ میں نہیں پہنچی ہیں ان حقیقتوں کی نقاب کشائی محقق کا سب سے اہم فریضہ ہے۔

س۔ تو کیا اہل تحقیق کے لئے ضرور یہ ہے کہ مضمون تحقیق کے مختلف پہلوؤں پر بیک وقت خامہ فرسائی کریں ؟

ج : مضمون تحقیق کے مختلف پہلوؤں پر ایک وقت خامنہ سرائی کرنے کے بجائے تفریدی ہے کہ ایک وقت میں کسی ایک پہلو پر سیر حاصل بحث کی جائے تاکہ اس کے پہلو کے ہر گوشے سے تفریدی واقفیت حاصل ہو جائے اور اس کا کوئی گوشہ بھی تشنہ نہ رہے۔

ہیں: معجزوں، تحقیق کے مختلف پہلو کیا ہو سکتے ہیں؟

ج ۱ تحقیق کے مختلف پہلوؤں میں (۱) لفظی تحقیق (۲) صحیح متن کی تعیین (۳) معلومات کے ماخذ (۴) صحیح مفہوم کا تاریخی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی پس منظر میں صحیح تحلیل و تفسیر وغیرہ۔

مس: احقق كے لئے حقیقت كا انجھا نا كسى نیت پر جا نرسے یا نہیں ؟

ج: عقلی کے لئے حقیقت کا چھپانا کسی بھی قیمت پر جائز نہیں۔ ہاں اپنی رائے اور فیصلوں کو لوگوں کے طعن و تشنیع کے خوف سے چھپایا جاسکتا ہے مگر تلخ و طنزیہ لہجے کے بجائے نرم و شگفتہ انداز بیان اختیار کیا جائے تو اپنی رائے کو بھی چھپانے کا ضرورت باقی نہیں رہتی۔

س : خجنتی کے سلسلے میں محقق کو اپنی رائے کے اظہار کی کس قدر ضرورت پڑتی ہے ؟

ج. متعلق پر اظہارِ رائے محقق کا حق اور مقتصد ہے مگر حقائق کی تلاش کے مقابلے میں اظہارِ رائے پر زورِ قلم نہ صرف کیا جائے بلکہ اُسے تحلیل و تجزیہ کی حد تک محدود رکھا جائے۔

میں! تو اس کے منہ پر ہونے کے محقق کو CRITIC BRAIN بھی ہونا چاہیے۔

ج : نعمت۔

س: محقق تحقیق کے سلسلے میں تیاں آرائی سے بھی کام لے سکتا ہے یا نہیں؟

ج. محتاج کی روشنی میں قیاس آزمائی سے کام لیا جا سکتا ہے مگر قیاس آزمائی پر اس قدر غور نہ کیا جائے کہ بغیر حقیقتی نظروں سے اور جھل پہ جائیں۔

س: کیا اہل تحقیق کو انہی معلومات کا اخذ بھی تھا یا ضروری ہے؟

ج: معلوم تھا کہ وہ نصیحت کی جان ہے۔ اس کی حالت پر ممتحن کا دل ہل گیا اور ممتحن کی رہنمائی اور اس کی باتوں کی روشنی میں مختصر۔
اس لئے کسی دوسرے ممتحن کے لئے ہوئے حوالے کے لئے اپنی نصیحت کو بیا کہ خود اس کی باتوں کی روشنی میں اس کی باتوں کے

ہماری ہو۔

ج : میرے خیال میں تحقیق کے اس میدان پر ادیبانہ کے تحقیق بہت کم آئیں گے۔ ڈاکٹر عبدالحق اور نیاز فقیری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟
کیا ان کا خیال تحقیق میں کیا جاسکتا ہے۔

ج : ڈاکٹر عبدالحق اور ادیبانہ کے علم اور نیاز فقیری اور ادیبانہ کے منفرد ادیب ہوں تو ہوں مگر میں انہیں تحقیق میں قیام نہیں کرتا۔ ڈاکٹر عبدالحق کے متعلق تو میں معاصر میں ایک ممتاز شاعر و نظم گو کا ہوں۔ سیانہ کے بارے میں بھی میری رائے کم و بیش یہی ہے کہ وہ بھی محقق نہیں۔ ان کی دیانت اور راست بازی پر بعد میں میں کیا جاسکتا کیونکہ وہ اپنے معلومات کا اخذ مطلق نہیں بتاتے بلکہ میرا تو یہ خیال ہے کہ وہ حقیقت کے مقابلے میں قیاس پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں اور تعریف و تلبیس سے کام لیتے ہیں۔

سب : محقق کے لئے مزید کن صلاحیتوں کی ضرورت ہے؟

ج : محقق کے لئے قوتِ حافظہ کی بھی ضرورت ہے۔ اس کی نگاہ چھوٹی سی چھوٹی خامی پر سخت ہونی چاہئے ورنہ ایسی حالت میں اس سے بڑی سطح پر غلطی بھی سرزد ہو جانے کا احتمال ہے۔

س : تحقیق کا مقصد کیا ہے؟ اس کے حصول کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہے؟

ج : تحقیق کا مقصد انسانی فکر کو چھین سے دینے پر مرکوز ہے۔ اس کے حصول کے لئے علمی دیانت، سچی روایت، ادبی اصول، تحقیق حوالہ ادیب سے بڑھ کر تنقیدی رائے کی اخذ ضرورت ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان حقائق کو تاریخی سے روشنی میں لے کر لے کر جو ساج کو ترقی کی راہ پر لگاتے رہے ہیں۔ اس طرح ہماری تحقیق ماضی کی یادگار، حال کا آئینہ اور مستقبل کا اشاریہ بھی ثابت ہو سکتی ہے اور ہمارا اُفق مسلم وسیع ہو جاتا ہو سکتا ہے۔

س : ان دونوں آپ کس کتاب پر ریسرچ قرار دے ہیں؟

ج : امیری تحقیق کا محورین ڈونلڈ مرزا غالب کی کثرت ہے۔ برسیل مذکورہ انھوں نے بتایا کہ غالب عربی سے بالکل نااہل تھے اس لئے کہ ان کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ واحد مذکور غالب اور واحد مورث قاسم کی ضمیروں کا استعمال بھی نہیں جانتے تھے۔

س : کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ کثرت کی غلطی ہو؟

ج : اس سلسلے میں مجھے صرف اس قدر کہنا ہے کہ آپ قیاس سے کام لے رہے ہیں۔ اور میں تحقیق کے ذریعے اس دیانت تک پہنچا ہوں۔

(بعید مکتوبات صفحہ ۵۹)

معاف کیجئے گا، ”زہر کون ہے“ نغمے سے زیادہ نشر معلوم ہوئی ہے۔ نہ شریعت نہ نسلی۔ فلسفیانہ افکار کا گوارا نام توٹا ہوئی ہے۔ منظر غلطی کی غزل کے اس خسرو۔

بعد از وقت پریشان کہاں ہوتے ہو

پھول جب توڑ لیا ہے تو مسئلہ ہوگا

”کہاں“ کا نقطہ محل ہے۔ معنوں بھی زیادہ جاندار نہیں۔ البتہ اسی غزل کا یہ شعر ہے

لوگ حالات پر یوں غمزہ کئے جاتے ہیں

جیسے ساچے میں کسی اور کو ڈھلایا ہوگا

بہت بھر پور غزل بھی ہے اور ہمارے افکار و خیالات کا احتساب بھی۔ یہ شعر بہت پسند آیا۔ جناب ثاقب کا نظریہ سے خطا ہو سکتی صاحب کا ہلکا چٹکا انشور و پود چھپا ہے۔

آج کل کے لوگوں میں جو بڑے بڑے غیبی برسر ہوئے گئے ہیں، میں ڈاکٹر صاحب ہی کے پاس ہوں۔ ہر لمحہ میں ان کا شریک رہا ہوں، ان کے ہر ذکر و حد میں حصہ لیا ہے، ان کے شب و روز میں نے اچھی طرح دیکھا ہے، مجھے کبھی وہ شام اچھی یاد ہے، جب وہ اپنی بیوی ڈسینڈور کی لاکھ، کی بیوی، کی موت کے بعد بھرت پر پڑھ کر بروں والے کئے میں کٹھن چیلے گھنٹوں روئے تھے، اس سے پہلے میں نے ان کو کبھی دلتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب رو بھی سکتے ہیں، مجھے اسی دلی یقین آیا کہ کئی دنوں تک انھوں نے شید نہیں کیا۔ درمیان میں ان کو کبھی پر ر ہے، میں نے اس دوران میں ان کی شخصیت کا ہر پہلو سے مطالعہ کیا اور اس کے سما میں کچھ نہیں کر سکا یا میں نے کچھ نہیں کرنا چاہا، کیونکہ ان کی شخصیت اتنی ہی پرکشش اور خوبصورت ہے، کہ ان کے پاس رہتے ہوئے مجھ جیسا انسان شاید کچھ بھی نہیں سکتا۔

ڈاکٹر صاحب! روادوب کے متناظر انسان نہ لگا رہیں۔ اور بڑے انسان نہ لگا رہیں اور نادقوں کی نظر میں اس ہر روز بدلے ہوئے نظریات کے زور میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کا اپنا ہی ایک اسلوب ہے اور ان کے پیش نظر ان کا اپنا ہی ایک معیار ہے، وہ نہ اپنے اسلوب سے ملتے ہیں اور نہ اپنے معیار سے پیچھے اترتے ہیں۔ انہیں تقاضے پورے کرنے کے لئے کہانیاں نہیں لکھنی ہوتیں۔ وہ جب اپنے اندر سے کہانی لکھنے کا اشارہ پاتے ہیں اور ان کے ماحول سے کوئی شے انہیں اپنے بارے میں کہانی لکھنے پر آمادہ کرتی ہے تو وہ کہانی لکھتے ہیں۔ وہ کیس کے معقرے کے حامل ہیں۔ اور صداقت کو محض جانتے ہیں اور محض کو صداقت سمجھتے ہیں۔ ان کی کوئی کہانی ایسی نہیں ہوتی جو زندگی کا ایک خاص نقطہ نظر واضح نہ کرے۔ ان کے نزدیک کہانی کے لئے پلاٹ کی کوئی زیادہ اہمیت نہیں ہے، وہ ماحول، نقطہ نظر، بات کہنے کے سلیطے اور نفسیات پر اس زور دیتے ہیں کہ ان کی اپنی ہی ایک زبان ہے، ان کا اپنا ہی ایک اسلوب ہے، ان کی کہانیاں پڑھتے ہوئے بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ زندگی کی کوئی نظم پر مبنی ہے۔ چھوٹے چھوٹے صاف سحر سے نعرے، کہیں کوئی انجمن نہیں، اچھوتی تشبیہیں، ڈھلے ڈھلائے الفاظ جن کا جادہ کہانی پڑھنے کے بہت دیر بعد تک دل و دماغ پر چھایا رہتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب! جیسا کہ میں نے اس لئے وہ محض کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اپنے یہاں ہر کہیں محض دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں اپنے ماحول سے خاص لگاؤ ہے، اسی لئے وہ اکثر اپنے مدت سے نہ لے ہوئے دوست سے ملاقات کے لئے بیٹاب ہو جاتے ہیں اور کسی کام سے کہیں جاتے جاتے راستے میں رہ جاتے ہیں۔ اسی لئے وہ کسی ایسے موقع کو اپنے ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جب وہ ماحول سے فائدہ قائم کر سکیں اور اس کی یا تو زیادہ کر دیں۔ ان کی کہانیوں میں ایسے کئی مقامات آتے ہیں جہاں وہ اپنے ماحول کے نقوش کو لافانی بنا رہے ہوتے ہیں۔ لیکن اس طرح کر پڑھنے والے کی دلچسپی اور زیادہ بڑھ جائے اور کہانی کا زیادہ سے زیادہ لطف اٹھائے، وہ یہ نہیں چاہتے کہ ان کی کہانیاں پڑھنے والے کے اثرات قبول کریں۔ وہ اس بات کا ہر ماحول میں خیال رکھتے ہیں۔ اور کسی جگہ بھی اپنی کہانی کی لطافت کو ٹھیس نہیں پہنچے دیتے۔ وہ اس فن پر قدرت رکھتے ہیں۔

مکالمہ نویسی میں انہیں خاص مہارت حاصل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مکالمے کے الفاظ ان کے اپنے نہیں ہیں بلکہ کہانی کے کرداروں کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ ان کی کوئی کہانی ایسی نہیں ہے جس میں ان کا یہ فن پوری آب و تاب کے ساتھ موجود نہ ہو۔ اس سے وہ اپنی کہانی کے جادو کو اور زیادہ نکھار کرتے ہیں اور اس سے ایک مافی ہوئی حقیقت ماننے کی ترغیب دیتے ہیں۔ وہ زندگی کا کوئی نہ کوئی فلسفہ یا نقطہ نظر اپنے قارئین کے سامنے رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی کہانی "پتھروں کے سوداگر" میں اردو کے بارے میں کتنی خوبصورت بات کہی ہے۔ سلی کہانی کی بیرونی جملہ ایک ہندو لڑکے کی خود مصنف سے محبت کی تھی۔ اس کی موت ہو گئی۔ اس کو تر خاک ہوئے باہر ہر ہر کچے میں انھوں نے پتھروں کا پتھر جہاں مصنف اور اس کی سلی میں محبت ہوئی تھی کسی کانفرنس میں شرکت کے لئے جانے پر مصنف کو اس مرتبہ کی یاد دلانے کے لئے وہ دوستوں سے الگ ہو کر وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں اس نے اپنی سلی کی یاد میں نرس کا کچھ دیکھا تھا۔ وہ وہاں پہنچ کر اپنے ماحول میں ڈوب جاتا ہے اور گریز ایلیجی GRAYS ELE GY اس کے خیالات میں گھوم جاتی ہے اور وہ وہاں سے واپس آتے ہوئے حدوں کے بارے میں مینج اٹھتا ہے۔

"مجھے محسوس ہوا تھا کہ تم میرے پیچھے پیچھے چل رہی ہو، میدان گھوم کر اس لئے نہیں دیکھا کہ تم کہیں پلٹ نہ جاؤ، تجربہ کار کے گھٹیا

نکا، تو بھی مگر گئیں۔ مرنے کے بعد بھی تو ہوتا اس لئے یہاں (ساجی حدیں) موجود تھیں۔ جیسے کہ زندگی میں تھیں۔ انسان زندگی میں انہیں بھلا کر
سکھنے کے بعد موت کے بعد یہاں اس کی میراث ہیں۔ میں پل بھر کے لئے قبرستان کے گوشے پر گر گا۔ ادب آگے قدم بڑھایا تو ہوتا ہے۔ زندگی میں چاہے کتنا
نزدیکی۔ تم دو ایسے جاچکی تھیں، "

اس کے علاوہ ذکر صاحب کو کہانی کے میدان میں دوسرے افسانہ نگاروں سے جو بات سیکے زیادہ الگ کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ وہ اپنی کہانی
کے نام نہایت اچھوتے رکھتے ہیں۔ مثلاً اس لئے کہ ان کے ماں باپ نے ان کے میدان حسن کے مطابق ان کا نام نہیں رکھا تھا اور اس کی کو اس
طرح پڑا کرتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ ان کے یہاں بعض کتابیں محض اس لئے ہیں کہ ان کے نام نہایت خوبصورت ہیں۔ یہی نہیں وہ اپنی کہانی کے بعد
کے نام بھی رکھنے میں اس حسن کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔ غالباً یہ اسی احساس کا تقاضا ہے کہ وہ بعض شہر صرف اسی لئے دیکھنے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان
کے نام خوبصورت ہوتے ہیں۔

ان کی کہانی میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ اکثر تین سے زیادہ کردار نہیں ہوتے۔ وہ اپنی کہانی میں کم سے کم کردار لانے کی کوشش کرتے ہیں۔
وہ عورت کے کردار پر خاص توجہ دیتے ہیں اور اس کے دل کی اندرونی تصویریں اپنے قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ محض یہ اسی لئے ان کے بعد
بادہ اپنے ارد گرد ایسا ماحول پسند کرتے ہیں۔ جس میں انہیں صحت کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہو اور ایسا ہوتا ہے بھی فطری۔ کیونکہ وہ حسن کے پرتو میں
اور حسن عورت سے زیادہ ادکھا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ عورت کے حسن کا جواب قدرتی مناظر کے پاس ہی نہیں ہوتا۔

محبت کے بارے میں بھی ان کا نقطہ نظر انوکھا ہی ہے۔ ایک اوسط درجہ کے انسان کی طرح نہیں۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی کہانی کی ہیروئن کو
گلابا، ستیا اور گر لائے ہوئے اپنا دامن چھڑا کر اس سے بھاگ نکلتا جا رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں انہیں شکوک ہے۔ ان کی کہانیوں
جنس جو کہ سے بالکل پاک ہیں، اکثر قارئین ان کی کہانیاں پڑھتے ہوئے غلامی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے تو محبت کو چوڑی کیسی کھینچا
ہے، اور ان کا عشق چائے کی پیالی تک ہی محدود رہتا ہے، اس سے زیادہ آگے ان کی جنسیات نہیں بڑھتی۔

ذکر صاحب نے درجنوں دلف اور جین اسٹن کو خوب خوب بڑھا ہے۔ گویا یہ ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ ان کا ان پر انداز ان کی
کہانیوں پر گہرا اثر بھی ہے۔ یا یہ کہنے کے لئے کہ ان کی فراہمی کیفیت ان سے یکساںیت رکھتی ہے اور انہیں نسبت کچھ ان ہی کے گدوں کی طرح۔ ورنہ
ان سے اس درجہ شغف کی کوئی وجہ نہیں۔ ان کی اس پسپائی سے ان کے بارے میں بہت سے تباہات قائم کئے جاسکتے ہیں اور ان کے بارے میں بہت
اندازے کئے جاسکتے ہیں۔

میری زندگی میں ۴۰ سال پہلے اور ۱۰ سال پہلے کی تاریخیں بہت گہرا اثر رکھتی ہیں۔ میرا پچ کو ذکر صاحب کی زندگی کا سہل لکھا گیا ہے۔ وہ
میں بالکل چیم ہو گیا۔ اس دن میری ماں مجھے اس دنیا کے حوالے کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلی گئیں اور مجھے ان کے آخری دیدار بھی نصیب نہ ہوا۔ ان سے
جلد نوٹ آئے گا وہ کہے آیا تھا لیکن اس وعدے کو ان کی زندگی میں پورا نہ کر سکا۔ اس گھٹاؤ کا کوئی علاج ہو سکے گا یا نہیں۔ اس کے بارے میں
کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اس گھٹاؤ پر ایک محبوب سچی صبا ہا رکھتے رکھتے ایک اور گھٹاؤ دے گئی۔ جانے ابھی کتنے گھٹاؤ لگیں گے۔ اس ایک گھٹاؤ
پر صبا ہا رکھنے کی تمنا میں۔

ذکر صاحب کی حیثیت اس طریق زمانے میں ان کی شخصیت کے ذریعے اڑا کر مجھ پر اس طرح جم گئے ہیں کہ میں خود کو بھی نہیں پہچانتا
ہوں اور اپنے آپ کو ان کا ایک حصہ محسوس کرنے لگا ہوں۔ یہ ان کی مجھ سے محبت یا شخصیت کا ثبوت ہے یا میری ان سے عقیدت کے نئی ایک
پہلو کا انجام، لیکن مجھے اپنے لئے نہیں تو ان کے لئے "میں" ہونا ہے۔

بارِ وفا

پھر وہی آنکھیں، وہی سیری طرف دار آنکھیں
 مسکراتی ہوئی، سرشار، ملن لڑ آنکھیں
 نارسیدہ یہ تمنائیں، یہ ارمان ترے
 صاف آماوے شبِ نوحوں یہ پلک بان ترے
 یہ کھلی زلفیں، یہ شبِ زادیانِ نعتِ بردوش
 اُف یہ بدشیزگی، بر یہ کنواری آغوش
 راہِ عصیاں سے اُبلتی ہوئی یہ جوئے ثواب
 محبِ جسم، یہ کُندن کے کلس یہ محراب
 سپر انگنہ نگاہوں میں مناجات لے
 ہم تن آرزوئے دید و ملاقات لے
 تو کہ ہے منتظرِ جراتِ اظہارِ وفا
 پھر وہی بارِ وفا، پھر وہی تکرارِ وفا
 دردِ سرشار ہوئی، لذتِ کُش آزار ہوئی میں
 صورتِ نقش ہوئی میں صورتِ دیوار ہوئی میں

کیا کہوں تجھے مری سانس رُکی جاتی ہے
 تیرے پہلو میں کسی اور کی یا د آتی ہے

بہا قید ہے

جمن میں اُرتا ہے کون سی کہ زندگی مضحل کو در جھیلنا پڑا
یہ اپنے آسٹھیا نے میں دھواں کہاں سے بھر گیا
کہ جس میں گھبر کے دھنسا ہاری سانس رگ گئی
تہہ آتش کھو گیا
کسی سے پوچھو تو ذرا

یہ جسم کی رات کس لئے طویل ہوتی جاتی ہے
یہ کس کے ہاتھ میں جو آج زندگی کی آہن میں جا بانٹے نہیں
یہ لوگ کتنے بے وفا ہیں اپنی سخت تھیل کو اب بھی کھوئے نہیں
نفا میں رہ کر گھل گیا، حیات کجہ کے رہ گئی مگر یہ بولتے نہیں

سنگروں کی نرم میں ملول تم، ملول ہم
نئی ساجت جمن جو اک پیام مرگ ہے
بڑھا رہی ہے تشنگی
بٹھا رہی ہے روشنی
مٹا رہی ہے دکھی

جوانیاں پگھل پگھل کے مل رہی ہیں خاک میں
شباب کا ناندہ بے گھر جانے لگا کاش تک پہنچ نہیں
ہماری آہم ناز میں غمگینی دور کی کاش تک پہنچ نہیں
وہ دل نہیں لہا نہیں

وہ سرخ سرخ لب نہیں

تمہاری زلف غم بہ غم میں وہ خمیم اب نہیں
ہلکے چہرے پہ بھی اب وہ نور زندگی نہیں
جو کائنات اب وہ گل کی رونق نہیں بڑھا سکے
زرا نصیب پھل تم، نواں نصیب پھل ہم
سنگروں کا نرم میں ملول تم، ملول ہم

یہ چند سخت تھیاں بہا رجن میں قید ہے
کہ در دل اہل درد کا سکون جمن میں بند ہے
مولے کتنی ہیں کہ یہ تمام عالم خیف دُزار پر محیط ہیں
ہماری محبت کیا کر سکتا ہے خود ہی غم پسند ہے
یہ خود تو پتی بھرتی ہے
یہ خود سسکتی بھرتی ہے

یہ جو صلیب کہاں کہ وقت کی گرفت سے
بہار کو چھڑا سکے
خوشی کا در لے سکے
میں نہیں بچا سکے

جب آنسوؤں میں چھوڑ دے
تو پھر پلکے ہر نہ کیوں شرم آفریں نہیں
جب آؤ گئے تھے ہر قسم کی دل عزیں
تو پھر دلوں کے ساز کیوں ترنم آفریں نہیں
اندھیری رات تو فقط چراغِ ناکتاب سے سخت کھاتی آئی ہے

ہم پاسباں ہیں

ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں
کیا چاہتے ہیں، کیا سوچتے ہیں، وہ جو شکارِ وہم و گماں ہیں
جو دیکھتے ہیں، وہ بولتے ہیں، اہل نظر ہیں، اہل اذباں ہیں
وہ اور ہوں گے، جو ہر قدم پر، اندیشہ مند سودوزیاں ہیں

اپنا ترنگا، اُونچا رہے گا، ہر معرکے میں ہم کا مراں ہیں
ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں
تاریکیوں کی، یلغار ہے بھر، شمعِ وطن پر، کیا دیکھتے ہو
مگر دشتِ تندہ، پڑنے لگی ہے، روئے چمن پر، کیا دیکھتے ہو
ہم کے حملے، ہونے لگے ہیں، سرِ دشمن پر، کیا دیکھتے ہو

جنتِ نظیر کشمیر کی بھر، بربادیوں کی تیساریاں ہیں
ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں
پُر تھول بادل، آکے آکے برسے، بولو کہاں تک ہم چپ رہیں گے
طوفانِ گزریے، اور وہ بھی سرسے، بولو کہاں تک ہم چپ رہیں گے
تخریب جھانکے، دیوارِ درسے، بولو کہاں تک ہم چپ رہیں گے

ہم رازدارِ لُٹق و بیاں ہیں، ہم پاسدارِ امن و اماں ہیں
ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں
شہنشاہِ غزل کی، ہر ہر گلی میں، بارود کی بوجھ پھیلانے والو
نہنوں کا خطہ، جھلسا ہوا ہے، ہم راکٹوں سے برسانے والو
انجمنِ اُمت نے سوچا نہیں ہے، طاقت پہ اپنی اُترانے والو

ہم متحد ہیں، ہم بے نہ اُلجھو، ورنہ محاربی رسوائیاں ہیں
ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں
اس سڑ میں کی پھر رہ گز رہیں، ہر ہر قدم، شہنشاہ میں ہم
اس گل کدے میں، گلِ ریز ہیں ہم، گلِ بار میں ہم، گلِ کار میں ہم
اس کی حفاظت ہے، مندریں ہم پر، اس گلستاں کے مہسار میں ہم

اس گلستاں کی ہر شاخ گل پر ہم بلبلوں کے کچھ آشیان ہیں
ہم پاسباں ہیں، ہم نوجواں ہیں، ہم سرفروشن ہندوستان ہیں

حقیقت

میں کہ ناکام جنوں غمِ فردا بھی رہا
مرکزِ چشمِ و دلِ نرسِ شہلا بھی رہا
شہرِ تنویر میں بدنام بھی رسوا بھی رہا
اپنی خودداریِ احساس سے مجبور ہوں میں
سینہ گنتی میں دل بن کے دھڑکنے بھی لگا
گیسوئے یار کی خوشبو سے پہننے بھی لگا
چشمِ اقرار سے پی لی تو پہننے بھی لگا
غمِ فقر کے چکر سے بہت دُور ہوں میں
جبین لول دستِ زلیخا سے میں اپنا دامن
پھول مانگے جو کوئی بخشِ دل سارا گلشن
غالبِ میر کا پر تو ہے مرا ذوقِ سخن
اور اسی ذوقِ گراں مایہ پہ مغرور ہوں میں
مجھ سے مانگا ہے ہنرمندوں نے سُنِ ادراک
میں نے سیکھائی نگاہوں کو ادائے بے باک
مسکرائی ہے مر دم سے صفائے مناک
یہ الگ بات کہ رستہ ہوا ناستور ہوں میں
م حفلِ زہرہ و پردیں مری رفعت کی اسیر
کہکشاں ہے مری تنویر کی ہلکی سی لکیر
ایک تقدیرِ جیساں ساز ہے میری تقدیر
سنگِ آہن جسے کہتے ہیں وہ دستور ہوں میں
چشمِ نمدیہ بھی پاک گریباں تو نہیں
میری مچھوں سے کوئی نورِ گریزاں تو نہیں
خوش ہوں میں مجھ پر کسی کا کوئی احسان تو نہیں
زندگی خود بھی فسرہ ہے تو رنجور ہوں میں

تاشر

تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی اک انجان کرن
ایک شاعر کے حسین خواب کی روشن تعبیر
ایک عاشق کے جواں شوق کا رنگیں پیکر

تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی اک انجان کرن
گل کی آغوش کا پروردہ اشارہ کوئی
مے خوش رنگ میں ڈوبا کوئی رنگیں پیغام
شعر و نغمہ کی فوں خیز مسلسل بارش
مستی دہوش کے کھلتے ہوئے پیہم آسرار
دفعۂ جیہ بکھر جائے گلوں کی خوشبو
یک بیک جیسے سمٹ جا کہیں رنگ بہار
ہے سخن ریز کوئی سلسلہ خاموشی کا
خواب آور کوئی افسانہ بیداری ہے

تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی اک انجان کرن
جام بردش، شفق رنگ بہاروں کی جھلک
درفشاں نور بکف، شفق سناووں کی چمک
رنگ فہمیت کا کوئی پھوٹ پڑا ہے پسند
یا ابھر آئے کسی گم شدہ جنت کے نشاں
اتنی تازہ کہ محفل جس سے ہوں نوریں کلیاں
اتنی معصوم کہ خوردوں کا تقدس قربان

تیرے ہونٹوں پہ تبسم کی وہ انجان کرن
زندگی جس کے تاشر سے ہوئی مہر و لب

خیر علی

زوپ

سردی کا لڑتی جا رہی تھی اور ٹھنڈک سے شرارت ہے سودا کی نرم گھریں بندہ مادوں پر دستک دینے لگیں۔ میل پر سویا ہوا شہد جاگ اٹھا۔ پرسکون ڈیلیاں بٹنے لگیں۔ — مرادی نے تیندے سے جو جھیل آٹھیں ملتے ہوئے گردن گھما کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ اچھا خاصہ سویرا چوہا نکلا۔

"باپ رے باپ — صبح ہو گئی " اس نے ایک چھلانگ لگائی اور قبرستان کھاٹ سے باہر کود پڑا۔ پہلے
 اُس نے آنکھیں میں لگے نم سے پٹیو سمیرائی کے کر بند پر ڈالا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا برقی جیسا پانی۔ اُس کا ردِ دل اُڑاں کا نہ پڑ گیا۔
 اُس نے جلدی جلدی دو چار چلو اور ڈالے پھر گزری تھیں کے دامن سے ٹنڈے خشک کرنا کو نے میں رکھی جھاڑ کی طرف سے چڑھ گیا۔
 "بولن رادھا بولن سنگم پر کھا کر نہیں بولن رادھا بولن۔ ل۔ ل۔" اُس نے ہاتھ زور زور سے چلانے شروع کر دیے۔
 دھیرے دھیرے ٹنگناتے ہوئے آخر اُس نے جاڑے کو بھگا دیا۔ "لے۔ لے۔" یہاں تک پہنچا۔
 کتنا مزہ آتا ہے۔ بو۔ بو۔ بو۔" اُس نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے پھر صحرایہ کی آواز سنا لی اور کھڑا ہو کر قریب کا جائگہ
 لینے لگا۔ ابھی آنکھیں باقی تھیں۔ اُس کے ہاتھ پھر تیزی سے حرکت کرنے لگے اور گردنِ حق میں اسطے اظہارِ سہنبری کروڑوں
 کے درمیان جھلکانے لگی۔ چہرے پر آئے ہوئے عہد وہ بار بار دامن سے جھاڑ تار ہا۔
 صفیہ کے کمرے کا دروازہ کھلتے ہی مرادی کی جھکی ہوئی گردن بھی سیدھی ہو گئی۔ وہ کو نے میں کو بڑے سہیت سہیت سے
 "مرادی۔ ارے ارے مرادی" صفیہ کی آواز کاؤں سے ہوتی ہر لڑکے دن کی گھبراہٹوں میں اتر گئی۔ وہ دھڑا ہوا قریب
 ہو پڑ گیا۔ "مجھے بیگنی صاحب۔"

”جھاڑ دلاؤ۔“ ”دونوں گول تیز لگا پڑنے لگے۔“ ”میں نے ہنس کر کہا۔“

[illegible]

”گہرا دماغ۔“ لاجندہ کار کی تصویر پر کسی شہر پر چلے کی پھینکی ہوئی ٹیلی منٹی چپ کر رہی تھی۔ ”کشمیر کی کئی۔ کے ہرنٹوں پر پھینکی ہوئی پھینکی سی ویران شکر اسٹ اور پھر دلیپ کار، اشوک کار نہ جانے کتنے کما ریل کاروں کے دھندلے دھندلے سے بھرے خانے رات کی شبنم میں بھیگ کر رہ گئے تھے۔“ اچانک مرادی کے قدموں کو جیسے ایک لمبے لگ گئے۔ نکاح میں پوشوں پر پر چنگے لگیں اور ہاتھ میں دلی ہوتی کینٹی تھوڑ کر رہ گئی۔ ”گہر۔ رات۔ داغ۔ کشت۔ میری۔ کئی۔ شہر۔ او۔ رسپنا اونہ دیہاتی ہے سالہ۔ بڑا سا چٹو۔ بالکل طراب پچر بالکل طراب۔ شہر اور سنا کے پورے گھوڑے ہوئے اس نے ناک سکوتری، منہ بنایا اور پھر دوسرے اشتہارات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ہونٹ دھیرے دھیرے ہلکے رہے اور مرادی اپنے آپ سے بے نیاز پوشوں پر ریگستا رہا۔ ہانگ اس کی آنکھوں سے خوشی پھوٹ پڑی۔ وہ گھٹکھٹاکا کہنس دیا۔ ”پھر آئی سالی۔ مزدور۔“ اپ کی تو ضرور دیکھوں گا ”جیسے اسے سب کچھ مل گیا۔ اس نے دل ہی دل میں زہر دیکھنے کا فیصلہ کیا اور پھر صبر متا جھامتا ممدو کے ہونٹ کی طرف ہی دیا۔

”سلام مرادی استاد۔“ مرادی چونک پڑا۔ سامنے خرد و بھیگی ٹی بیٹا کھڑا تھا۔
”اوہ اچھا خرد۔ تم۔ کھو بیٹا کیا حال چال ہے۔“ مرادی کی پتلی سی گردن خاص انداز میں اٹھ گئی۔ سبز تھمیا اور پھر آواز میں بھی ہلکی سی کڑختی آ گئی۔

”مڑے میں استاد۔“ خرد لجاجت سے دو ہرا ہو گیا۔
”کیوں بے سارے بھاگ کر لپٹ گیا تھا۔ کیا کرتا ہے آج کل۔“ مرادی کے تہد اچانک بڑھ گئے۔
خرد لرز گیا۔ ”کچھ نہیں استاد۔ آج کل تو جوتے پالش کرتا ہوں جوتے۔“
”ٹھیک ہے۔“ مرادی دھیما پڑ گیا۔ ”جا گھر جا۔ اور ہاں اپنی ماں کو سلام ہونا۔ کھانا مرادی استاد سلام ہے۔“
”اچھا استاد۔“ خرد نے جان کی اماں پا کر جلدی جلدی گردن ہٹائی۔ ”استاد۔“ یہ ایک خرد کچھ دیکھ کر بول پڑا۔

”کیا بات ہے۔“ مرادی کی پیشانی پر ہل پڑ گئی۔
”سنا لال کیوں لال ہے استاد۔“ مرادی سسٹا کر رہ گیا۔ اڑی ہوئی گردن ڈھیلی پڑ گئی۔ ”جا جاتے مطلب۔ چوٹ لگ گئی تھی۔“ اس نے جلدی سے کان کی نوپا انگلیاں رکھ دیں۔ خرد خاموشی سے کھسک گیا۔
ممدو کے چھوٹے سے ہونٹ پر تو جیسے جاڑوں میں مبار آجائے۔ تار کھنکھو کھو بج رہا تھا۔ وہ جاتی تھی۔ عبدل الرحیم عیدو جسے دیکھو مکان سے نکلیں کہ تھر تھرتا کاپٹا ممدو کے ہونٹ میں کھس پڑتا اور پھر یہ الیوں کی کھنکھنا ہٹ کے دھیان اندھا دھند باتیں شروع ہر جاتیں۔ شہر کے کس فنڈ نے نے چٹری جلائی۔ کس کی جٹی آوارہ کھل جھجی اور کبھی کبھی کوئی لڑکی موضوع بھی چھڑ جاتا۔ لیکن ہمیشہ ہر گفتگو کا اختتام اسی کھسے پے پڑ پانے جھ پر ہوتا۔ ”کون سینما میں کون پچر کھیں رہی ہے ممدو بھیجا۔“ ممدو کی یا چھین کھل اٹھتیں اور وہ مسکرا مسکرا کر سارے سینما گھروں کی خبریں اس طرح سناتا جیسے وہ بچے بچ کوئی۔ ”دفن میرا بھیجی۔“ ہو۔

”اے ممدو چا۔“ دوپیلی خوب گرما گرم۔ مرادی نے چائے کی کینٹی ممدو کی میز پر دے مادی۔ ”شہر۔ ابھی دیتا ہوں۔“ ممدو نے پیالیوں میں شکر ڈالتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”ارے ارے۔“ اُدھر کہاں۔ اچانک ممدو نے ہانگ لگائی، لیکن مرادی ایک ہی پھلاک میں جو طے کے قریب پہونچ چکا تھا۔

”ذرا آگ سینک نوں ممدو چا۔“ بڑی سردی ہے۔“ مرادی نے ٹنڈے ٹنڈے ہاتھ دیکھے ہوئے جھٹے پر پھیلا دے۔ ہونٹ میں بیٹے سیاست دانوں میں گرما گرم بحث چھڑی تھی۔ ممدو کا چھپ تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ مرادی کی کچھ میں

کچھ بھی داسکا۔ وہ سرخ کائے آگ کے شعلوں کو گھورتا رہا۔۔۔ اچانک جیسے اُسے کچھ یاد آگیا اندر اُس نے مہرو کے قریب پہنچتے۔ اُس کا شانہ بکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔۔۔ ”اے مہرو چا۔۔۔ چائے دو یاد۔ بہت دیر ہو گئی، بیگم صاحب ناراض ہو گئی“ دیتا ہوں ہے۔ مرا کیوں جاتا ہے“ مہرو نے جھٹک دیا پھر خود ہی جلدی جلدی چائے بنا کر اُس کے حوالے کر دی۔ مہرو دی ہاتھ میں کیتھی لٹکائے دوڑتا ہوا گھر کی طرف چل دیا۔

باد جی خانے کی تیز روشنی میں مہرو دی رات گئے تنگ برتن صاف کرتا رہا۔ صاحب نے دوستوں کی دعوت کی تھی۔ بہت سارے برتن اٹھا ہو گئے تھے۔ اُس نے جو طے کی طرف دیکھا آگ بجھ چکی تھی۔ چینی کی پلیٹیں جلدی جلدی صاحب کے جھاگ میں ڈبو کر وہ تیزی سے کام کرنے لگا۔ صاحب کے جھاگ قمیص کی آستین غم کر رہے تھے۔ اُس نے چمکیوں سے بین کھول کر آستین اوپر سرکائی۔ باہوں تک آستین برابر کرتے ہوئے دو جانے کیوں اُس سے زبوا خیال آگیا۔۔۔ شیر کی کھال سے جھانکتے ہوئے مضبوط بازو۔۔۔ اس نے قمیص کا رامن سمیٹ کر گھٹنوں میں دبایا اور پھر وہ زبوا کے قوی پرکل تصور سے الجھ کر رہ گیا۔

جھن۔۔۔ جھن۔۔۔ جھنک برتن ڈھنکے کی تیز آواز کا لٹن لٹن پہنچتے ہی صفیہ بنگ پر اچھلی پڑیں۔ ”کیا ہوا مہرو دی“ لیکن مہرو دی خاموشی سے آنکھیں پھاڑے پلیٹ کے اُن ٹکڑوں کو دیکھ رہا تھا جو باد جی خانے کے فرش پر بکھرے پڑے تھے۔۔۔ ”جو اب کیوں نہیں دیتا کھجنت۔ صلی بند ہو گیا کیا“ صفیہ دندانہ بولی باد جی خانے میں گھس پڑیں اور ٹوٹے ہوئے برتن دیکھ کر تو جیسے اُن کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔۔۔ ”خلا غارت کرے سارا سٹ جو پٹ کر دیا۔“ صفیہ نے مہرو دی کے بال بچہ کو اس طرح کھینچے کہ وہ زمین پر لڑ جھک گیا۔ لیکن اس کی آنکھیں اب تک حیرت سے پھیلی تھیں۔ وہ حالات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”جی ہنسی ہوں ابھی نکل جا گھر سے۔ اسی وقت۔ نہیں تو مارتے مارتے جان لے لوں گی“ صفیہ نے مہرو دی کی پیٹ پر دو چار ہاتھ اور جڑے۔۔۔ ”مرا زادے۔ اسی دن کے لئے تجھے رکھا تھا۔ جیل اٹھا ہے یاد رکھو کہ کر نکالوں“ صفیہ کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ جھنجھتی پیر پختی باد جی خانے سے نکل گئیں۔ دھیرے دھیرے برتن خاموشی جھاگ گئی۔ دُور تارک کی گونٹ سے جھینگروں کی دہائی ہوئی آواز میں پھر سنائی دینے لگیں۔ اچانک مہرو دی کی دہائی سکپاں باد جی خانے کی بو جھل مٹنا میں الجھرا بھر کر دم توڑنے لگیں۔

سردی کی لڑتی کا بچہ رات گزرتی اور شندک سے قمر قزاقے ہوئے سورج کی نرم کرنیں بند دروازوں پر دستک دینے لگیں۔ پیل پر سیا ہوا شدہ جاگ اٹھا۔ پرسکوی ڈالیاں ہلنے لگیں۔ مہرو دی نے راستہ چلتے چلتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ سیٹھ رام داس کے اکلوتے بیٹے گھنشیام کے اجلے کپڑوں کا جوڑا آسمان کی بلندیوں میں پرواز کے بعد تھک کر دھیرے دھیرے نیچے اتر رہا تھا۔ پھر کپڑوں کا وہ جوڑا ”رام داس“ کی سب سے ادنیٰ پھی لنگر پر بیٹھ گیا۔ مہرو دی سر جھکائے دھیرے دھیرے چلتے لگا۔ سردی تیز تھی تو گ اب تک گھروں میں اوڑھے لیٹے پڑے تھے۔ پرانی موٹی کی لمبی چوڑی دیوار کے قریب اُس کے قدموں کو بھر ایک بار بیک لگ گئے۔ نگاہیں بھتے رنگین پڑمڑوں پر پڑ گئیں۔ اچانک برتن ڈھنکے کی تیز آواز اُسے چونکا دیا۔ وہ گھبرا کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ ایک مڑمڑ کر پرتیزی سے گزرتی۔ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے مہرو دی کی نظر میں ایک بار اور زبوا کے قوی ہیکل جسم پر پھسل گئیں۔ پھر وہ تھکے ہوئے قدموں سے آگے بڑھ گیا۔

”سلام مہرو دی استلا۔۔۔“ مہرو دی چونک اٹھا۔ ”کیا بات ہے استلا۔ تمہارا اُستلا ابرا ہما ہے“ غرور کو مہرو دی کی حالت دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔

”کچھ نہیں یاد غرور۔۔۔ ذرا طبیعت ٹھیک نہیں“ مہرو دی نے خود کو سنبھالا اور غرور کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”اے غرور۔ کوئی کام دلا دے۔“ کچھ دیر بعد مہرو دی نے اُداس لہجے میں سکوت توڑا۔ غرور نے پیر حیرت زندہ نگاہوں

سے مرادی کی طرف دیکھا۔ ”ایسا کا ہے۔“

”وہاں سے جواب مل گیا۔ میں رات سے بھوکا ہوتا ہوں۔“ مرادی کی آواز زندہ ہو گئی۔ اُس نے استہین سے ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں غفلت کر لیں۔ فرزند کسی گہری سوچ میں ڈوبا گیا۔

”استاد ایک ترکیب۔ میں حوتے پالش کرنے جا رہا ہوں۔ تم بھی جلد فرزندے چلی جاتے بہت بھائی ملک کا تیار ہو گئی۔ جانشین کو پیش کی طرح اللہ سے ہر شے انسان کے طرفان میں دیا جاتا ہے۔ قدم تیزی سے قش پاتھ کو روندتے ہوئے گزرتے رہتے کہ خود نے مرادی کو ایک جگہ روک دیا اور جوتے پالش کرنے کے کہہ سامان اُس کے حوالے کر دئے۔ ”مرادی استاد تم یہاں بیٹھ جاؤ۔“ مرادی نے فوراً اپنے سامان لٹ پاتھ کے کنارے چاڑھے لیکن فرزند کا کہنا اب تک اُس کے ہاتھوں میں جھول رہا تھا۔ مرادی کو حیرت ہوئی۔ ”کیوں فرزند تو یہیں نہیں بیٹھے گلیجھ۔“

”نہیں استاد۔ میں پنجاب بینک کے چھوٹے چھوٹے گاہکوں کا۔ تم شام کو وہاں آ جاؤ پھر ساتھ ہی گھر چلیں گے،“ فرزند اُسے بھگتا ہوا آگے بڑھ گیا اور مرادی اُسے اُس وقت تک ہانپتا دیکھتا رہا جب تک وہ ہاتھوں دوڑنے کی طرفان میں آجھل نہ ہو گیا۔ پھر اس کی آنکھیں پاتھ میں دسے پرش کے دم باہر پر سرکے گئیں۔ سامنے سے گزرتی ہوئی گوری جیٹی لڑکی کے کٹانوں پر بکھرے ہوئے ہیں اس کی آنکھوں میں پاتھ میں دسے پرش کے دم باہر پر سرکے گئے۔ اس کی نگاہیں دوردست سہا ہوا کا پیچھا کرتی رہیں۔ اچانک کسی کی آواز نے اسے چونکایا۔ ”جی صاحب۔“ اس نے جلد ہی جھڑپاٹنے کھڑے کھانک کا پیڑ پریم برکت کو جوتے پالش کرنے شروع کر دیے۔ کچھ ہی دیر بعد جوتوں کی سطح پر مرادی کی دھندلی دھندلی پرجھائیاں اُبھر آئیں۔ اس نے جوتوں کی سطح پر اُچھرتے ہوئے مرادی کو لکڑا آنکھ مار دی اور جوتا چمکانے کی پٹی لپیٹ کر کہیں میں ڈال دی۔ اس کی نگاہیں کھانک کی طرفان اٹھ گئیں۔

”کتنے پیسے ہوئے۔“

”پندرہ پیسے صاحب۔“

”اب پالش کے پندرہ پیسے۔“ ”دس پیسے۔“ ایک جھگڑا ہوا سڑک اُس کے قدموں میں گر کر چلنے لگا۔ اُس نے جاتے ہوئے کھانک کو آواز دی ”صاحب۔“ لیکن وہ طرفان میں گم ہو چکا تھا۔ مرادی نے سڑک اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔

شام تک اس کی جیب اچھی خاصی بھر گئی۔ قریب کھڑے کھڑے والے سے جھانک کر اس نے بھوک شامی اور بانس کی ٹی سے پیشاب کر ڈیا تھا۔ اسی کا کھڑا کے اُسے کی امید تھی اس نے اُس نے پنجاب بینک کے چھوٹے چھوٹے کھانک کے کاردارہ قریب کھانک کے پکایک اس کی نگاہیں قش پاتھ کے کنارے سے لے کر والی پولیس گاڑی پر پڑیں اور وہ اُن پاور کی سپاچیوں کو طرفان دیکھا ہوا ہے دیکھنے لگا جو قش پاتھ پر بیٹھنے والے دکانداروں اور پولیڈ والوں کی سرپرست کے بعد اُن کو کھڑکی میں بند کر رہے تھے۔ مرادی کو اُن پاور ڈوٹا ہوا افسوس ہوا۔ وہ جلد ہی جھڑپاٹنے کے بعد اُن سے مل کر اُن کو ایک سپاچی کی گرفت میں آکر بے بسی ہو گیا اور پھر وہ بھی قیدیوں میں شامل کر دیا گیا۔

کو تو اُن نے تمام قیدیوں پر ”جبر مانے“ لگائے۔ ”جبر مانے“ کی آواز کے بعد کچھ قیدی سر جھکائے کھڑکی کی طرفان چلا دئے۔ مرادی نے اپنی جیب سے تمام پیسے نکال کر الپ پڑے سامنے کیلئے رکھائے۔ ”جبر مانے“ کی آواز اُن پر ہو گئی۔ اُسے کوچہ کی سڑکوں کے پیچھے پہنچا دیا گیا۔ رات سرد تھی۔ مرادی بہت جلدی جیسی کھڑکی کی پانچوں پر پڑا تھا۔ وہ جاتے کھڑکیوں میں ٹھہر گیا۔ سردی کی لڑتی لاپتہ مانت گزرتی اور شندھ کے کھڑکی سے اُسے سڑک کی گرم کرنیں بلند دھڑکوں پر دھک دینے لگیں۔ میں پر سویا ہوا سٹور جاگ اٹھا ڈالیاں دینے لگیں۔ مرادی نے کو تو اُن سے نکلی کر ایک طرفان اُن کو کھڑکی کی آواز دھیرے دھیرے ایک طرفان چل دیا۔ سامان جسم جکے جکے دروازے سے ٹوٹ رہا تھا۔ کو تو اُن کے شندھ غرض پر ساری رات اسے نیند نہ آ سکی۔ دیکھ دیر

سڑکوں پر بڑی سی ادھر ادھر ٹھیکتہ رہا۔ دھوپ بڑھتے بڑھتے دکانوں کے دروازوں میں پونے چھ مئی۔ چلتے چلتے وہ ٹیکہ بگڑ گیا کہ بجلی کے کنبے سے ٹیک لگانے کے لیے سو چنے کے بعد سانس کی دکان کی طرف بڑھ گیا۔ "اسپرین جبریلز" یہ سب ٹیکوں میں پناہ لے کر گھوم رہا تھا اور اپنے آگے بڑے رنگ بڑے چمکیے پتھروں کو منظر سے چھلانے میں مصروف ہو گیا۔

”صاحب۔“ چنہاں کی جھکی چوٹی گردن پر سیدھی چڑ گئی۔ ”کوئی کام ملے گا صاحب“

مراد کا مدد ملے ہے ٹیکہ لگائے ہوئے بچوں کی طرف دیکھو گا۔

”جاؤ۔ جاؤ یہاں کوئی کام دام نہیں۔“ چٹال نے اے جیڑی دیا۔

”صاحب“

۴۴ منشی جی - اس نوٹس کو ہمارا نکالو۔ " بنالال چیچ بڑا لیکن منشی کے آنے تک مریوی دکان سے اہر جا چکا تھا۔ پتلاں مجھ سمیت تاجر اچھا اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

دو پہر تک وہ اس طرح سڑکوں کا چکر لگاتا رہا ایک بار دفعتاً سڑک سے گزرتے ہوئے اُس نے رنگین سوسٹروں کے "مشینوں" کے پاس رک کر شیشے سے اندر جھانکا۔ بخیرنگ کے "سٹریپر" بنے ہوئے چینی کے برتن جیسے سفید بھول دیہن کے کسی کسی گوشے میں مہک اٹھے اور اس نے ناک کے نچلے پتھر پر ایک عجیب سی مضمون محسوس کی۔ اس کی نگاہ خود بخود ایک سمت مڑ گئیں۔ قریب ایک دوکان پر کوئی مٹھایاں لے رہا تھا۔ اچانک ہنسی کی آواز اس کو اس نے سڑک دیکھا دو عین لڑکے گے میں ریشمی رومال ہاتھ میں اس کی طرف دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ وہ بھی مسکرا دیا۔ "کیا دیکھ رہے ہو مرادوی۔" "کریم نے اس کے شانوں پر ہاتھ دھکیا۔ مرادوی کی نگاہیں ایک بار پھر شیشوں سے گزر گئیں۔ وہ ہنستے ہوئے مرادوی کو ساتھ لے آگے بڑھ گئے۔ سڑک سے گزرتے ہوئے گلی میں ان کے پاس سے ایک نے گنڈی قمیص کی جیب سے تاش کی پرانی گڈائی نکالی اور پھر سب سامنے کی دکان سے عمارت کی ٹوٹی ٹوٹی گڈائی دیوانی اوٹ میں چھپ چھپا آگیا ہاتھ مار کر بیٹھ رہا۔ سڑک کے دو چار کشت کے بعد کھیں شروع ہو گئیں۔ جگمگاتے ہوئے کے ایک طرف سے دوسری طرف سرکتے رہے۔ اور بہت دیر بعد دو دو نوں کوٹن کے ساٹن کی تیر آؤٹ کے ساتھ دھوپ بلند عمارت کی چٹائی دیواروں سے آسمان کی جانب جا چکی تھی۔ شے کے پتے عزم و ہمت سے سورج کی طرح پھر گڈائی میں واپس چلے گئے۔ مرادوی نے گرد ہار کے اترے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا تو اس نے ہنس کر بات ٹالی دی۔ سڑک پر آ کر سب اپنے اپنے گھروں کی سمت چل دیے۔ گرد ہار نے مرادوی کی طرف سالیانہوں سے دیکھ کر مرادوی نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ دونوں دھیرے دھیرے سڑک پر چلنے لگے۔

[illegible]

”باتہ کی صفائی پیارے۔“ ”مرد ساری سے لڑائی لڑائی۔“ ”اچھا تو شہر میں ایسی جاکر لکٹ لاتا ہوں۔ تم
ادھر آؤ مرد جانا بہت عجیب ہے۔“ وہ مرادی کو کھینچا تاہم نہیں فاسٹ ہو گیا۔ لیکن اذیت ہوئے طوفان کے جھجکوں نے مرادی
کے قدم ڈنگے کاٹ دیے۔ وہ اپنے آپ کو سسٹا لے کر تھوڑا سا دیر اور سے چھپ گیا۔ ہندو سے اسی پر فی کھاؤ کی تیز خوشبو
(بیک صفحہ ۴۴ پر دیکھئے)

دادی سے لپٹ گئیں۔

اسے تم سب بڑا توتا رہا لیکن وہ.. دادی یہ کیا ہے.. مٹائی مٹائی..

چھوٹی بچہ جھول پڑا.. بڑی مشک سے وہ بڑا توتا رکھیں۔ سب رولیاں جھولے پر رٹنے لگیں۔ دادی ہیں سپے دینا...
دادی نصیہ کو مت دینا.. آنکھوں نے بھی ملا ہے۔ اُون اُون ہوا دادی سے دیا وہ مٹائی لیں گے۔... چھوٹی بچی ششک
دادی اطمینان سے چار پائی پر بیٹھ گئیں اعزوں نے مٹائی تقسیم کی۔

نصیہ یہ تم کو..

ذریعہ تم..

نصیہ مٹائیں خالی ہاتھ میں نہیں دیں گے۔ جاؤ پٹیلے آؤ.. ورنہ سب ستیا ناس کر دو گی دیکھ تم لوگ گرانا نہیں.. شیری پی ہے
شیری پی.. تیرک...

سب بے گردن ہوتے چلے.. اچھا اچھا کہا... جیسے سب کی سب معلوم کچھ گئی ہوں۔

”دہن“

”جی“

”کہاں ہو“ اچھا.. یہ باورچی خانہ ہی میں آ رہی ہوں۔

سائنس نے شیری پی لاکھلا.. سو کو پکڑا دیا... دیکھ بیٹی.. صبح کھانے کے لئے ہے۔ چالیس دن استخوان کرنا ہے۔ یہ پانی کی
شیشی ہے... اسے صبح شام ایک ایک گھونٹ پی لیا کرنا... دیکھو نامزد ہونے پائے۔ بڑی محنت سے کچھ کھا لائی ہوں۔
”ابھی بات ہے“

دیکھو اسے کروہیں رکھ دو.. یہاں بے ادبی ہوگی۔

صفر والدہ کے پاس آ بیٹھا... وہیں نے انگلیوں سے دلچھا.. ماں نے بیٹے سے باتیں شروع کر دیں۔ صفر گفتگو کی پراسرار
میں کھول گیا... بہو کرے سے لوتے ہوئے پاس سے گزاری۔ وہ جیسے چمک چلے۔ جیسے ان کے رازیں کوئی شخص چو گیا ہو۔ صفر نے
کچھ بدائے پٹ کر دیکھا... وہ بھڑکی قدم اٹھاتی ہوئی... باورچی خانہ میں آ بیٹھی۔
”دھن بابو.. کو کھانا نکال دو“

کھانے کے بعد ان سے مشورہ کی نگاہیں کچھ عجیب سی معلوم ہوئیں.. اُس نے غصہ کیا جیسے وہ اپنی بیوی میں کوئی غمخیز پالنے کی
کوشش کر رہا ہے۔ بہو نے اس سے پن کو تڑپنے کی کوشش کی.. گر خاتون نے دونوں طرف کی لمبا ہوں کو کھینچے رکھا۔

وہ آرام کرنے کے لئے لیٹی.. نیند کیا آتی.. خیالات جو ستانے لگے.. مشورہ کی نگاہیں.. سارے جسم میں جھجکتی معلوم ہوئیں.. آخر وہ
جھجکے کیا چاہتے ہیں.. وہ بتانے کیوں نہیں.. ماں سے کہیں گے.. ماں سے نہیں گے۔ میں کیا ایسی گئی گزاری ہوں۔ کر دلی کی بات بھی دبان پر
ناہیا سمجھتے ہیں۔ وہ روہنسی ہو گئی.. اسے کھول کر آیا.. بچپن غور پچا قی یک ایک کروہیں گھس آئیں۔ وہ ماں سے لپٹ گئیں۔ اُس نے
بڑی طاقتور محسوس کی۔ بچپن کو بڑی بارگاہ سے پہنچے ہیں.. ان کو یہ یار کیا.. ان سے بوسے لے اور ان سے طرح طرح کی باتیں کرنے
لگی.. جہی میں مصروفیت تھی.. پیار تھا دلدادہ تھا۔ اور سکون و دلچسپی کے مارے سامان ہر وہ تھے۔

ماس نے کمرہ میں جھانکا.. بڑی بچی کو بایا.. بیٹی ہاں کھینک کی آماں کو ۴ لاؤ.. آج کہیں پتہ ہی نہیں؟

بھروسہ دل سے والی باتیں.. اُس چڑیل سے اُنہیں پتہ نہیں کیا لئے والا ہے.. جب دیکھو بڑے بڑے گئے ہوئے ہیں۔ ہر وقت
کچھ کچھ کھٹکھٹا رہتی ہے.. تو بے توجہ... یہ چڑیل پتہ نہیں ہوسے پڑوس میں کہاں سے آئیگی۔ اُس کا چہرہ متیز ہو گیا۔

ندیم کی اناجی لاکھ لاکھ دکانیں ہی نہیں دیں۔ ...

ہاں کچھ کام تھا۔۔۔ وہ بیٹھ گئے۔۔۔ پھر بھوسے کوئی لفظ نہ سنا۔

شام کو دوسرے دن کے بتایا۔۔۔ سامنے سے آئی ہوں۔۔۔ اچھا لگا۔۔۔ پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

بھوسے نے اُن کی تسلی کر دی۔۔۔ اتنا بڑا نہیں اس سے کیا کام عد ہی ہیں۔ مجھے کیا لینا دینا۔ بھڑکیوں نے بھگامہ ہی لگا تھا، وہ بھڑکیوں کے چھوٹے بچے کو کھلا رہا تھیں۔ مگر ہر ایک اس کو ذیادہ سے زیادہ ہنسائے کا سہرا اپنے سر لپیٹا چاہتی تھی۔ اُن کے کھٹکشن کھینچا تانی کا انداز پیدا تھا۔

دوسری صبح بھوسے کچھ بے خبر سانس کہیں چلا لگئیں۔

بہر دوپہر کے کھانے پر ان کا اعتماد کرتی رہی۔ مگر وہ شام کو لوٹیں۔ وہ بہت تنگی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ انہوں نے کچھ کھانا

پیا بھی نہیں۔

اُس دن ان کی ناز عزیز معمری طور پر لہی ہو گئی۔۔۔ آٹھ تک ان کے ہاتھ ہی تسبیح نہیں دیکھی گئی تھی۔ بڑا تعجب ہوا۔ وہ ابھی تسبیح پڑھ رہی تھیں کہ صفدر دفتر سے آ پہنچا۔ اس نے ہاں کی طرف کوئی دھیمان نہ دیا۔ وہ ناشتر بھی رکھا۔ مگر ماں نماز ہی میں مشغول رہیں۔

اس نے ماں کے بارے میں پوچھا۔

اتنا تسبیح پڑھ رہی ہیں۔۔۔ صفدر نے تعجب سے سنا۔۔۔ پھر خاموش ہو گیا۔ اُس نے دیکھا۔۔۔ ماں کی انگلیوں میں تسبیح دبی تھی۔

وہ اذیت حق ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔

شام ہوئے سوتے سانس نے تسبیح ختم کی۔ وہ صفدر کے پاس آ بیٹھیں۔۔۔ شاید وہ بھی ماں سے باتیں کرنے کا متمنی تھا۔ وہ

خاموشی سے بیٹھیں بیٹھے باتیں کرتی رہیں۔۔۔ نہ جانے کیا کیا؟

صفدر کی بوی کی پیشہ سے یہ شکایت رہی ہے۔ ماں سے اس طرح بات کرتے ہیں۔ جیسے اُن سے پہلا بار ہی رہے ہوں۔ مجھ سے

قد و لغز ایک بھی نہیں ہے۔ بچوں کے۔۔۔ میں تو ترس گئی۔ وہ گردن جھکائے باورچی خانہ کی دھواں دار فضا میں گڑھتی رہی۔

اس کا دم ٹھٹھٹے لگا۔ جیسے ساری طرفیں کی کاہوش و عروش اس فضا میں آ کر ختم ہو گیا ہو۔

اس کے لئے دندنگ کی رفتار ڈھیل دی اور سست ہوتی جا رہی تھی۔ اُس کی طبیعت بے حس و حال رہنے لگی۔ سانس کی معرقت

بڑھتی رہیں۔ گران کی نگاہ مستقل طور پر ہر ایک کی نگرانی کرتی رہی۔

ایک دن صبح ہی بھوک آٹھ کھلی۔ بچے نے شیاہ کر دیا تھا۔ بستر بیک چکا تھا۔ اس نے بچے کو غصہ میں کی تو جیسے دے۔

وہ زوروں سے چیخ مارتی رہی۔ بھوک کی چار پانی پر سوتے ہوئے صفدر کی بھی آٹھ کھلی گئی۔ اس نے بستر پر بیٹ کر کھو دیا۔

سر نہ ہٹے ہوئے ایک کپڑے کو اوٹ پٹ کر دیکھتی ہی رہ گئی۔ کسی شخص سے بچے کو کڑواہٹ نہ ہو سکتا تھا۔

یہ کیا ہے؟ وہ شور برکاتوں کو نہ چاہتی تھی۔

صفدر نے چہرہ سے چادر ہٹائی۔۔۔ دھواں۔۔۔ بنایا ہوا ایک کپڑا اس نے بھوک کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ کھوکھری کی

چُھری کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اُسے ایسا لگا جیسے اس کی بھوک کے ہاتھ میں اُس کا کپڑا معلوم ہو۔۔۔ وہ خاموشی سے شور مچاتی ہوئی کچا

پانچاگرہ پہنے لگی۔

خلاف معمول آج صفدر نے چُھٹی لے لی تھی۔ صبح ہی سے وہ کسی کام کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ اُن کے لئے اسے جھولا پڑا یا۔

بنایا اسے کسی فقیر کو دے آؤ۔

کیا ہے... ۹... غلط
مصدقہ نے اپنی بڑی ہلکی آواز دی۔

بیابان کی طرح ہے۔ سارے کے دھڑے پر پاؤں پھرنے لگا۔ تم یہ اپنے ہاتھ سے دے آؤ۔ مصدقہ نے منہ بنایا۔
تم بھی ملو... وہ پیر جلیت باہر نکل گیا... کیا مجھ جھٹ لگا دیا ہے۔

مصدقہ بڑی دیر بعد گھر لوٹا... پسینے میں شرابور

بیابان سے آئے... آمدن قاتی ہنرور مرد پوری کرے گا۔ اُن کے چہرے پر سکر اسٹ پھوٹ پڑی۔

مصدقہ کی سانس ٹھہر چکی تھی... وہ چارپائی پر لیٹ گیا۔ ماں نے کہا مینا ذرا اڑ کے پر کر دیکھ نہ گناہ رکھنا۔

دو پہر ہوئی... گھر کے لنگ... عجیب جھٹس میں مبتلا تھے۔ بیوٹے محسوس کیا۔ ماں دروازہ پر دھڑکا دے کر
بیٹے گئیں۔ بہو بھی کھانا پکا کر گھر میں آ بیٹھی... اس نے جھٹکے کی چمک سے باہر جھانک کر دیکھا... اس کا شور دھوپ میں
کھڑا نظر آیا۔ اس نے چمک سے نگاہ نہ کرادی... اس کے بغل میں ایک راکھ پڑی پیر رنگی کا کرتا ہاتھ میں لئے مصدقہ کے پاس
کھڑا تھا... وہ تعجب سے دیکھتی رہ گئی تیز دھوپ میں، سائے اپنے وجود میں سٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس نے سوچا... غور کیا... ذہن پر زور ڈالا... کرتا... وہ بھی بچہ کا... وہ نکلا دی... اُس کے دماغ میں ایک خیال گونڈا...
وہ پاگئی... بد ساختہ اُس کا چہرہ کھل اٹھا۔

اُس کی نگاہ اس ننگ پر پورے طور پر گر گئی اُس نے اس تاختے میں پوری ڈیڑھ محسوس کی۔ ساس کی ایک ایک بات سامنے
آنے لگی۔ اُس نے زنجیر کی کڑی حالی... نیکر مکمل تھی۔ اسے کہانی کا سراں لگیا تھا۔

اس کے دل سے افسردگی کے گرد و فہرہ مٹنے لگے۔ اس نے بڑی جھٹس آمیز نظروں سے ماں کی طرف دیکھا۔ وہ کمرے میں
اس منظر کو نگہ رہی تھیں۔ مصدقہ کی نظروں نے یہ بھی بتا دیا کہ بڑا دمن بھی اپنے دالان سے اس تاثر کو دیکھنے میں منہ لگا ہے۔
پسینہ پونچھتے وقت اس کی نظر کچھ عجبات سی محسوس کر رہی تھی۔ راکھ لپٹی دھوپ میں کھڑا تھا۔ کھڑا کھڑا کسی اپنے پیروں کو
بدلتا... کبھی جسم کا اتھاؤن ایک پیر ہڈی والے ٹھکانے دور کرنے کی کوشش کرتا۔ ہاتھ کی ٹھکن، لٹکنے کو گھبراہٹ کو کھٹے پر رکھ کر
دور کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کے دونوں ہاتھ کر کے دونوں آستینوں سے ہوا میں معلق تھے۔ دور سے دیکھنے والوں کو
کسی خفیہ سی چٹنگ کا گمان ہو تا جیسے بچوں نے اپنی دلچسپی کے مطابق اسے نئی شکل دے دی ہو۔ اور وہ اسے آڑھنے کے
سے بیابان دھوپ میں کھڑا ہو۔ ابھی کوئی دور سے اس کی دور دیکھنے کا اور ریت کی چٹنگ منڈی میں آسان کا تار
نہ جانے گی... غمگینی ہوئی امید کا تار۔ جس کی گردش سے زمانے کے نظام بدلتے ہیں... لوگوں کی قسمتیں بدلتی ہیں۔ مگر قریب
سے دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا کہ راکھ کا بیڑا کپڑا کھلا رہا ہو۔

دھوپ کی شدت سے زمین تپ رہی تھی۔ لوگوں کا دست چلنا پھرنے لگا تھا۔ گاہ بگاہ لوگ بھاگتے ہوئے نظر آتے تھے۔
ایسے ہی میں دور سے ایک عورت نظر آئی۔

مصدقہ نے سنجیدہ نگاہوں میں اس پر کچھ گمانی دیکھیں۔ اُس کی سر پہ کاسی کا سر پہ غائب ہو گئی تھی۔
اس کی بیوی نے محسوس کیا جیسے بتائیں اس عورت کو کہ دیکھتے ہو پیرا ہوا ہو۔ ماں پر نگاہ گئی وہ بھی بیٹے کی طرح کدکھ کر جسم کی
گتھیں اور گتھ کا سا عالم اُن پر طاری تھا... اُنڈر لپٹا آٹا رہی، کیس بات کی صحت ہے... اس کا دل بھی دھک دھک
کرنے لگا۔ اس کی نگاہ شہر کے چہرے پر ایک ٹک ٹک گئی۔ اور مصدقہ بھی عورت کو ٹھکنے کا بندھ دیکھتا تھا۔

ہاتھ بندھا کر گھٹ دھوپ سے لپٹا تھا۔ جیسے کسی دل جلے آہ ہو، لہذا... دونوں کو حیرتی ہوئی۔ دیکھنے لگا نہ بھول گیا۔

پیر چلا... وہ ٹر پڑ گیا... سگرٹ کا ٹکڑا بڑی دیر سے رکھا ہوا تھا۔ وہ پیر پر آ رہا۔ جیسے سمجھنے والے ٹکڑا مار دیا ہو۔ اس کے قدم گھر کے دروازے کی طرف بڑھے۔ نظریہ پیچھے گئیں۔ ... ایسا ایسا... اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ ہوا۔ اُس کی بیوی نے دیکھا... وہ آنکھیں مل رہا تھا۔ سانس سکا اور اٹھتیں۔ وہ بد ساختہ اپنی گون پر وہ بے ہوش نکال کر بھاگنے لگی۔ عورت غائب ہو چکی تھی۔

صفدر آہستہ قدموں سے چلتا رط کے قریب آکھڑا ہوا۔ اس کی نگاہیں چارے پر پڑنے والی چاروں راہوں کا جائزہ لینے لگیں۔ جیسے وہ کسی مسافر کی راہ تک رہی ہوں۔ تپتی دھوپ میں زمین سے بخارات اٹھ رہے تھے۔ جیسے دھرتی کا سوز زمین پر بسنے والوں کو اپنی لپیٹ میں لینا چاہتا ہو۔

رط کا پسینہ سے تر تر ہو رہا تھا۔ وہ بار بار پیر بدلتا رہا۔ صفدر دھوشی سے سگرٹ بھونکتا رہا۔ وہ بھی پسینہ سے شرابور ہو چکا تھا۔ ملل لاکر تاجھیک کر تندرست جسم سے چپک گیا تھا۔ روناں چہرہ سے پسینہ پونچھتے پونچھتے تر تر ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہاتھ میں روناں دوسرے میں سگرٹ دباے ساکت کھڑا تھا۔ نگاہیں... ششمان راستوں پر کچھ اجنبی مسافر کے انتظار میں تھیں۔ جوان کے لئے ان کا ماننا جانا سندھیں لار رہا ہو۔ من چلا... دلچسپ نوید، وہ سب بہتر انتظار رہ گئے تھے۔ سانس اب تھک کر دروازہ کی چوٹ پر سمیٹ چکی تھیں۔ ایک ٹکڑے کیچے میں ان کی آنکھیں پلک جھپکنا بھی مجبور لگی تھیں۔ صفدر کی بیوی کئی بار سنا کر چپکے سے لگ کر آکھڑی ہوئی تھی۔ اُس کا گانا شاید صبح ثابت ہو۔ وہ یقیناً دکان کے پلنے میں ٹھہرتی رہی۔ سوچتی رہی۔

رط کے لئے اشارہ کیا... صفدر نے مخالف سمت میں دیکھا... دو بچے آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے۔ صفدر کی بیوی نے محسوس کیا اس کا شہر پران بچوں... نزد سے دیکھ رہا ہے۔ بچے اس کوئی وردی پہنے چلے آ رہے تھے۔ دونوں نے نیکر پہن رکھی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ کرتے اسی سمت بڑھے آ رہے تھے۔ ایک بچے نے انگلی سے پیچھے کا طرف اشارہ کیا۔ اس کے سر میں پیچھے کی طرف بندھے ہوئے بال نظر آئے... پیر دونوں مڑ گئے اُس راستہ پر۔

ماں پیٹ کی آنکھیں ملیں اور بالوں سے پلٹ آئیں۔

شعبہ چہرے کے انتظار میں منتظر آنکھیں پتھر اسی گئیں۔ دھوپ اب رط کے کی برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ اس نے کئی بار پیر بھی پلٹے خلیہ حرکت کھڑے اس کے پیر میں چڑچکے تھے۔ صفدر کی بیوی نے دیکھا... رط کے کے ہونٹ پلے... اس کے شوہر نے کچھ دلا سا دیا... مگر وہ بھی... سوچ کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔ گویا کبہ رہا ہو کیا آج ہی کے لئے ساری تپش تھی کاش خوش قسمت کا پیر ذرا چھا جاتا۔

جلدی جلدی قدم اٹھاتا... ایک آدمی نظر آیا۔ صفدر نئی سگرٹ زمین دبائے دیا سٹائی کی تیلی نکال چکا تھا۔ سر پر کپڑا ڈالا... ہاتھ میں جھبرہ اٹکائے وہ اسی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ دیہاتی آدمی پیر چنگ اپنی سٹائی کی طرف روناں تھا۔ اودھ کھلی دیا سٹائی اُٹھتی تھی اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی تھی۔ صفدر کا دل زردوں سے دھڑکا۔ اس کی بیوی کے لئے کچھ اس کا شوہر کھڑا... باجھیں کھان... پھر بن جلا سگرٹ صفدر سے نکل کر دور جا گرا... وہ دو ہی چار قدموں میں گھر کے اندر تھا۔

ماں نے چٹ پٹ بلا میں لے ڈالیں۔ آنکھوں نے بیٹے کے سر کو جھانک کر نہ دے سکے۔ ان کا پورا ہوش بوجھ گیا تھا۔ بھلی ماٹھے کا وہ کلاسٹریٹ دانستہ جھبہ چہرہ پر جھبہ معلوم ہو رہا تھا۔ بہت محسوس کیا۔ ماں بیٹے کی نگاہیں کسی قویہ کا پیغام دے رہی تھیں... کسی شہید چہرے کا۔ وہ اپنی ٹوٹی کو چھپانے کے لئے کمرہ سے باہر نکل سکی۔ اس نے اپنے گورو چادر لپیٹ لی اور چہرہ چھپا لیا۔ جیسے وہ اس راہ کو کچھ اور دونوں کے لئے چھپائے رکھے کا حق کر رہی ہو۔

۳۷
محرر مجیب ہیں ہی چنگی۔۔۔ بچوں کے لئے مٹائی آئی۔ خیر و کوکھانہ لکھی۔۔۔ راس، بھوپ، طوفان، حقیقت۔۔۔
مستعد نے بیوی سے اتفاق کرتے کی رفیقہ بڑھادی۔ بچوں کے پتلے پیلوچ باب کا دستہ دیدہ لکھی۔۔۔ اُس وقت بھی
دراگتوں کے ڈھیر لگائے۔

دہریاں .. جس کی کھنکھلاہٹ
 پلڑہ کھنکھلائی کی کشتی کے گھٹانے گھٹانے۔
 ہم ہر ایک جہاز لیڈ کے زدن زون آؤ تا ہوا
 یہ کہ کھر کھر کرتی مر ڈلیا گے۔

ہیں نہیں ہم تو... اچھے بابو ہیں... ختم... چھوٹی بچی نکلتی اور باپ کے چہرہ کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے سر اٹھاتی۔
 اچھا اچھا... ہم بھی بابو ہیں... زرین کے بابو کی طرح... سب بچیاں ایک ساتھ چلا اٹھیں۔
 صفدر مسکرا دیا۔ وہ لیٹ لیٹ اٹھ بیٹھا... کیسا بابو... اس نے پاس رکھے ہوئے عجلے سے تصویر دیکھ کر کہہ دیا۔
 بچیاں سب جھک پڑیں... رنگین تصویریں۔ دلا آدین اور بصورت چھوٹی بچی نے درق بڑھایا۔ اچھا اچھا ہم بھی بابو ہیں۔

ہنس رہی تھی بچے کی بقور۔ صفحہ کے ذہن میں کھپ گئی۔ اُس کی ماں نے بھی بیٹے کے کندھے سے سجا رکھا۔ وہ بھی کھل اُٹھیں۔
 اوجھان اوجھان اتنی جہن کو بھی دکھا دیجئے کہ ۱۰۰ اس نے صفحہ کی تحریر کو توڑ دیا... وہ تقریر کو پڑھنے سے دیکھ رہا تھا۔
 بچہ نے مصنوعی سے تقریر کو پڑھ دیا... وہ بار بار باورچی خانے کی طرٹ انڈارہ کر کے ماں... ماں کہہ رہی تھی۔
 لا، لا یہ اپنی اُٹھی کو دے آؤ۔

مجھڑی بجتی نہ وہ صفحہ خود ہی الٹ کر ماں کو دکھا دیا۔

بچہ دونوں ہاتھ ... اوپر اٹھائے ... ماں کی طرف لپک رہا تھا ... ماں کے ہاتھ تصویر میں نظر آ رہے تھے۔ عمر کا قلم تصویر میں نہ تھا۔ اس نے محسوس کیا۔ گویا وہ لونی بڑھے ہوئے ہاتھ خواسی کے ہوں۔ اُس نے اپنے دل میں گدگدی سی محسوس کی۔ سبیا فراتہ اُس نے تصویر کو چوم لیا۔ بچی کھڑی ماں کو تعجب سے دیکھتی رہی رہ گئی۔

حاجتا اہل پڑی تھی... اس کا چہرہ کھنکھاتا۔ اس نے سچی کو اپنے سے لپٹا لیا۔ جیسٹ پٹ سچی کے کسی لبہ سے لٹک رہا تھا۔ وہ گہرا سٹی... پھر گالوں کو صاف کرتا، ان کو ٹیپٹی ٹیپٹی نکال رہا تھا۔

ساس باورچی خانہ کی طرف لان لگے تھے۔ وہ دہائی تک آئیں اور کوئی بات نہ کہے اس منظر کو دیکھ کر دل میں بھی گھٹیں۔
اپنا کچھ نہ محسوس کیا وہ ماں کی گود میں چھوٹ رہی ہے۔ اس نے ماں کے چہرے کو دیکھا۔ آنکھیں منہ پر تھیں۔ اس
کے ہاتھ پریش کو دینا چاہتے تھے۔ صفحہ آنگن ہی میں تھا۔ اس نے آہ کی آواز سنی۔ وہ بہت چکرایا۔ گھٹن کر باورچی خانہ کی
طرف نہ دیکھا۔ جھپٹتی باورچی خانہ سے روتی ہوئی باہر نکلتی تھی۔ اماں اماں... اتوں۔

مگر ہاں فرد ہو گیا۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ صفحہ درس کے لئے بھاگا۔ ماں نے بہو کو سنبھالا۔ بچائی وہاں سے
 بڑا کی گئیں۔ پاس پڑوس کی بڑی بوڑھیاں جمع ہو گئیں۔ دایکے نے آدمی پر آدمی دوڑا دے گئے۔

بیوقوف کیا معنی ؟ .. اندر رحم .. موت .. ایک کوننا پکا ... صفحہ کی آنکھیں بند نہ کریں ! پیسے ہونے اندھیرے میں وہ سرگرداں پھر رہا تھا ... وہ پسینے میں ہنسا تھا ... اندھ ... رکشہ تیز چلا ... محنت کے کتنے سراسیمہ آنکھوں کے سامنے بیچ بکے گئے ... ہم لیا۔ آنکھیں بند ہوئیں .. تدبیر کی ... اندھیل ... اس نے بوکھل کر آنکھیں کھول دیں .. تدبیر کی کوئی جگہ ہمارے آنکھوں کی طرح نہیں ہے ...

نوری

شام ہو رہی تھی۔

موصوفہ کے تیزی سے تاریکی میں ڈوب رہے تھے۔ صرف پہاڑیوں کے اوپر چیلے سا گھون اور شیشم کے تنادر درختوں پر کچھ چمک باقی رہ گئی تھی۔ چاندنی کی سب سے لمبی سڑک جو پوٹلی کا پتھر کاٹ کر ساراں اور مائوں کی طرف دو ٹکڑوں میں بٹ کر جا گئی تھی، اس کی پتھر کی سڑک پر گہرے اور شیرا، دو لائن تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً شیرا کی نظر پوٹلی پر جا پڑی۔ جہاں کچھ سی روشنی ہو رہی تھی۔ شیرا نے گہرے کو مخاطب کر کے کہا۔ "گہرو! پہاڑ اب بھی زندہ ہے۔ وہ دیکھو اس کی قبر پر روشنی ہو رہی ہے۔"

گہرو نے چمک کر پوٹلی کی طرف دیکھا۔ واقعی پوٹلی پر روشنی کا ہار ٹٹٹاتے تھے اس کے مانند دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے میرت سے کہا۔ "شیرا! یہاں تو کب کا سوچا، پر وہ روشنی کیسی ہے؟"

"تو نہیں جانتا گہرو، شیرا نے انکو چھ سے چہرہ صاف کیا اور اس کی جانب مڑ کر بولا۔ انسان سرجا تھا۔ پر اس کی روح نہیں مرقی۔ کہتے ہیں جس جگہ سے اسے زندہ حیات ہوتی ہے۔ اس کی روح اکثر وہاں کا پتھر کاٹتی ہے۔ وہ مکت ہے، اس کی روح بھی ہر جہم روشنی کو رہتی ہے؟"

گہرو نے کچھ لمحے اب نہیں دیا۔ جگہ خاموشی سے بچے واوی میں دیکھنے لگے۔ سرف گہری واوی میں ساراں اور مائوں کی جھڑپوں میں صاف طور پر دکھائی دے رہی تھیں۔ اور ان جھڑپوں سے روشنی کی کرنیں لمبی لمبی گہری میں معلوم ہو رہی تھیں۔ پکاروں طرف سے پہاڑیوں نے ساراں اور مائوں کا ڈنکا جھانک کر دیکھا۔ اور پوٹلیوں کی آکوش میں جھڑپوں کا ڈنکا جھانک کر دیکھا۔ شیرا اور سا گھون کے درختوں کے علاوہ مختلف قسم کی جھاڑیوں نے ایک قسم سے پہاڑیوں کو ڈھک رکھا تھا۔ بچے واوی میں کھیتوں کے علاوہ سبز گھاس کے میدان بھی تھے۔ جہاں کھیتی بھی ہوتی تھی اور بونٹ بھی چرتے تھے۔ سہرے کے طور پر دونوں کا ڈنکا جھانک کر دانی سڑک پر گہرو اور شیرا قدم اٹھاتے چلے جا رہے تھے۔

شیرا نے پوٹلی کی جانب دیکھا۔ پہاڑی سڑک، زمینوں کی طرح پیچ و خم لگاتی ہو رہی تھی۔ سڑک کے اطراف کی خاردار جھاڑیوں کو نوری ٹکڑوں سے دیکھ کر شیرا کے گھٹائے مان گئی ہے۔ یہی وہ طرح ہے کہ پہاڑ لہا پوٹلی۔ خاص کر پچھلے اندیشہ تو گہری سے ملے جیتے تھے۔ شیرا نے پچھلے تکان کر سنبھال دیا۔ گہرو نے آکوش میں سہا اس بڑائی۔ تہہ کی جیسا بھی آئے شیرا کا سینہ صاف نظر آ رہا تھا۔ سینہ اور پچھلے سے پسند کر گہرو کی نظر اس کی گھنٹوں پر جا پڑی تھی۔ پچھلے اور انجھرتے ہادو کی پچھلے ہادو کی طرح سخت گندہ تھیں۔ گہرو نے نظر مٹا کر اپنے پچھلے، سینہ اور بازو کا جائزہ لیا۔ پچھلے کی ٹنگلی ٹنگلی، بازو کی سوکھی پھلیاں اور غبر و حرکت کی طرح ہر جگہ سینہ۔ شیرا کے مقابلے میں گہرو صرف پڑیوں کا ڈھانچہ تھا۔!

بہار دہلی کے گورنر جنرل نے اپنے لئے لکھا ڈاکا لکھا تھا۔ اس کے من و موعہ چنگ
آئی اور اس کے لئے لکھا گیا تھا۔ اسے چرائی کی بلنگا سے لیتی ہیں پھیلے دونوں گاؤں بڑے ہی خوبصورت لگتے تھے۔ سبز پوش وادی
میں چھلکے آفتاب کے تیرے۔ دونوں گاؤں اپنی خوبصورتی کے لحاظ سے منظم تھے۔

پہلے گاؤں میں ایک بڑی چوٹی تھی۔ لوگوں کے بے لوث محبت اور خلوص کے جذبہ ہونے
کے علاوہ چار رکھ تھے۔ ان کا گھبراہٹ اور دوسری وجہ یہ تھی کہ گاؤں کے جاگیردار کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لئے جاگیردار اسے
اپنے چھوٹے بیٹے کی طرح سمجھتا تھا۔ بہادر و دونوں گاؤں کی کشیدگی کے بارے میں سوچا تو اسوں کو کہہ رہا تھا۔ اس نے سوچا
بہترین جاگیردار لگے تھے۔ ان کی کوشش کی۔ جاگیردار کے ضعیف چہرے پر بہادر کی باتوں سے گہری سوجھ بوجھ اور فکر کے نقوش
ابھر آتے تھے۔ دوسری آنکھوں میں بہادیوں کے لگنے کھینچے جاتے تھے۔ وہ کچھ حد تک سارا آبی کے زمیندار سے میل کرنے پر
رض مند ہو گیا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ ساراں کے زمیندار کو کون سمجھاتا۔

بہادر نے خود سے جا کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اتنی سخت دشمنی کی وجہ سے اس نے جانا مناسب نہ سمجھا۔ اور نہ
کبھی انہی نے سرحد عبور کرنے کی کوشش کی۔

ایک شام بہادر چھٹی پر بیٹھا اپنے ہی خیالوں میں گھبراہٹ وادی میں بہتے آبشار کی طرف دیکھ رہا تھا کہ پائل کی ہم
چھپنے لگا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ سر کے پار سا گانے کے جھنڈے تھے۔ ایک لڑکی سفید پائیجاے اور متعین میں طرب
آئے۔ ایک لڑکے کی طرح ہی تھی۔ ویران اور سناں سرحد کی چوٹی کے پاس اس نے جو ان لڑکی کو دیکھ کر بہادر حیران رہ گیا۔ ڈوبنے
سے پہلے ہی اس نے اس کی طرف سے بھولے عارضوں پر سیدہ زلفوں کے ساتھ میں چل رہی تھیں۔ سفید کپڑوں میں وہ جھکی ہوئی
لگ رہی تھی۔ متعین ناک میں خیر نہ لکھیں کرن کی طرح چمک رہی تھی۔

بہادر نے پکار کر پوچھا۔ "کون ہے؟"

اس کی آواز پر لڑکی چونک پڑی اور ایک ہل شرابی پر چلی گئی اور دقتی اگلے بڑی پر دوڑ گئی۔ اور بہادر صحت بنا دلی
کو دیکھ رہا تھا۔ چونکہ اس کی طبیعت ہی کھائی، چل جا رہی تھی، صرف اس کا سفید لباس ہی نظر آرہا تھا۔ بہادر کے سینے میں جیسے کسی
نے جلی بھی لگا دی ہو۔ اسے لگے جیسے ایک مدت سے خشک اور ویران جگہ پہنچا ہوا ایک لڑکی۔

اس رات بہادر اپنی چاسپائی پر کڑوٹیں برتا رہا۔ جاگیردار نے کھنگار کر پوچھا۔ "بات کیا ہے؟ بہادر۔"۔ نیند آتی
نہیں کیا؟"

"ہاں بابا۔ آج بہت بھنی آ رہی ہے۔"

وہ جراتی کے دلی ہیں۔ بہادر سے یہ جاگیردار نے کہا۔ کہیں مجھے میری ہی طرح نیند نہیں آتی تھی۔"

جاگیردار کے طرز پر بہادر نے جلدی سے چار کھائی تھی۔

دوسری شام وقت تقریباً وہ پہنچ گیا۔ اور پھر سے ٹیک لگا کر وہ گاؤں کی جانب دیکھا۔ پانچویں دیر کے بعد وہ چونک
پڑا۔ یکے بعد دیگرے اس کے سر پر پتھر کے دو چھوٹے گولے آ گئے۔ اس نے جلدی سے مانگاں کے جھنڈے کی جانب دیکھا
اور فرط شرت سے اچھل پڑا۔ راجوان کے جھنڈے کے تحت اس کی طرف سے ایک حرکت بنی کھڑی تھی۔ لباس بھی وہی تھا۔ مگر سر پر

دو پٹے تھے۔
بہادر اٹھ کر سرحد کے تیرے پاس اس کا پاس آ گیا۔ اور سرحدی کے پار سے اس نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر لگا دیں۔ اور

اور دیکھ کر سوچا تو کون ہے۔ کل بھاگ کیوں گئی تھی؟
”میں تو دہی، ساراں کے زمیندار کی بیٹی ہوں۔“ دیکھ کر بھلا کر کہا۔ ”کل تجھے دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“

”اور کب؟“

”بہادر نے کتاب کی لپیٹ ڈالی جی جی ہم دہی تو دہی کے ہونٹوں پر ایک عجیب ٹکڑا لٹ دیکھی۔ خوشامی دیکھ رہے تھے اور انہیں بھی بار بار دیکھ رہے تھے۔“

بہادر نے کہا۔ ”تو دہی! تو میرے دل کے تریب آ اور میں اس کی سگتی ہوئی آگ کو دیکھ کر کل تو نے لگا کی تھی۔ میں اتنا بھرا ہوا تھا کہ میں لگتا ہوں۔“
”لیکن۔۔۔ یہ سرحد؟“

”سرحد۔“ بہادر نے منہ بنا کر کہا۔ ”سرحد تو ان لوگوں نے قائم کی ہے جن کے پاس دل نہیں۔ ہم دونوں کے پاس دل ہے۔ اور دونوں کے۔“

درمیان کوئی سرحد نہیں ہوتی۔

تو دہی اس کی باتوں میں کچھ دیر کھڑی رہی۔ اس کا معصوم دل سرحد کے پار جانے سے ڈر رہا تھا۔ مگر اس کے پاؤں خود بخود سرحد کے پار چلے گئے۔ اور وہ بہادر کے بالکل قریب آ گئی۔ بہادر نے تو دہی کے نرم و نازک ہاتھوں کو تھام لیا۔ اور تو دہی کا کنواں جسم فیروزہ کے ہاتھوں کے لمس سے نرم ہو گیا۔ کسی مرد نے اسے چھو انک نہیں تھا۔ بہادر اس کے ہاتھوں کو تھامے بغیر پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تو دہی شرم سے جھکی جا رہی تھی۔ اور بہادر تو دہی کی شریقی آنکھوں میں جیسے ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

بہادر نے اپنی تیز تر سانسوں کے درمیان کہا۔ ”تو دہی! تو ماراں کی ہے اور میں ساراں کا۔ پھر ہم دونوں ایک کیسے ہو سکتے ہیں؟“

بہادر کی باتوں پر تو دہی نے اپنی نظریں اٹھائیں۔ بہادر کے چہرے پر ہنسی کی سیاد بکس آجھڑائی تھیں۔ دونوں کی منتر دنگا ہی کچھ چرکے نے آہیں ہیں، ابھی ہیں۔ تو دہی کی نگاہوں نے بہادر کی آنکھوں میں زندگی کا ایک ٹوکھا اور نرالا پیغام رکھا اور وہ اس کے سینے سے لپٹ گئی۔

”بہادر۔“ تو دہی اس کے سینے میں سر چھپا کر بولی۔ ”میں تجھے روز چھپ چھپ کر دیکھا کرتی تھی۔ جس دن سے تجھے دیکھا ہے۔ شاہ جی کے مزار پر روز گھر کے چراغ روشن کرتی ہوں اور مجھے مانجی ہوں۔ تو فکر مت کر ہم دونوں ایک دوسرے کے جس کی کائنات نہیں کہ ہم دونوں کو جدا کر سکے۔“

تو دہی کی حوصلہ مند باتیں سن کر بہادر کو ایسا لگا جیسے واقعی تو دہی اس کی ہونٹوں اور اس نے تو دہی کو اپنے چوڑے چمکے سینے میں ڈال دیا اور وہاں۔ ”تو بڑی ظالم ہے تو دہی! اتنے دنوں بعد میرے پاس آئی۔ سچ تو دہی تیرا محبت نے مجھے ایک بار پھر سے زندہ کر دیا۔ چل، چل، مجھے شاہ جی کے مزار پر۔ میں بھی تیرے ساتھ اپنی مرادوں کے واسطے گھر کے چراغ روشن کروں گا۔“

”تو دہی نے کہا۔“ بہادر کا شام کو چلنا۔ شاہ جی بڑا ہی اللہ والا ہے۔“

بہادر نے ساراں اور ماراں کی جھوپڑیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”دیکھ تو دہی! دونوں گاؤں کیسے خوبصورت لگتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے

جیسے ہم دونوں آسمان پر ہیں اور نیچے جھلکاتے تارے۔“

تو دہی نے دہی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ماں بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔“

”مگر تیری آنکھوں میں جو خوشی کے دیپ جل رہے ہیں ان سے کم۔“

اور تو دہی اس کی بات پر مسکاسی گئی۔ بہادر چٹان پر چڑھ گیا اور تو دہی کا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ ”آ تو دہی میرے پاس آ جا۔“

تو دہی کو ابھی تو دہی نے منہ بہادر کے گلے سے پیچہ کیدم سے بہادر کی آغوش میں بندھا دیا۔ عجب اپنے آپ کا ہوش آتا تو بہادر کی نگاہ اپنے سینہ کی دھڑکنوں میں پھنس چکی تھی۔ بہادر اور تو دہی نے ایک دوسرے کا ہاتھ لپکا اور ہاتھ دھامیل کرنے کے لئے شاہ جی کے مزار پر جا کر قسم کھائی۔ دونوں کے دلوں میں جو گناہ اور خوف کی زکات رہی تھی۔ صدقہ دل سے کھائی ہوئی قسم نے اسے دور کر دیا۔ ابھی ان کے نبضات میں نہ چڑکھ چکی وہ ایک دوسرے کے مکمل طور پر ہو گئے۔

ابھی کچھ دن پہلے ساراں کے جاگیردار کے کان میں تکلف پڑ گئی۔ وہ مارے غصے کے کانپنے لگا اور بندوقی سکر تیزی سے چوٹی کا جانب چل پڑا۔ تو سبھی اس وقت بہادر کے سینے پر سر رکھ کر دیکھنے لگے۔ خواہوں میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ زلفوں نے بہادر کے سینے کو ڈھک لیا تھا اور شری آ نکھیں بند کر کے رہا۔ پھر وہ بولی تھیں۔ بہادر گھوڑا دکھا ہوں سے نور کی کے چار لیوں کو دیکھو ہاتھ۔ کہ ایک، اگر جلدی دے نہ پھر دو لیوں چوتھ پڑے۔

نور کی کا باپ ہاتھ میں بندوقی لئے سرخ مشوہ آنکھوں سے دونوں گھوم رہا تھا جاگیردار نے گرج کر کہا۔ "اے اور کتے۔ ساراں جیسے ناپاک گاؤں میں رہ کر تمہاراں جیسے پاک گاؤں کی عزت پر تنقہ ہاتھ ڈالنے کی ہمت کیسے ہوئی۔ تباہ و تاراج گولی سے تیرا سینہ چھینا کر دوں گا۔" نور کی باپ کے غصے سے بخوبی واقف تھی۔ وہ وہ تیزی سے دھواں کی طرف بھاگ پڑی۔ جاگیردار گرج کر بولے۔ "رک جا تو ری اور نہ میں گولی مار دوں گا؟" مگر نور کی نہیں جاگیر دار نے نف زبا کر اس کی طرف گولی چلا دی۔ مگر عین وقت پر بہادر نے گئے طرہ کر بندوقی کی نال اٹھا دی۔ گولی شیش کے صف سے ٹکرائی گئی۔

جاگیردار اپنی سرخ مشوہ آنکھوں سے اسے گھوم رہا تھا۔ اور بندوقی سے بھرتا دھواں فضا میں پھیل رہا تھا۔ بہادر نے کہا۔ "جاگیردار! ناپاک انسان کا ذہن ہوتا ہے معرق نہیں۔"

ابھی بہادر نے راوی کی طرف نظر ڈالی۔ نور کی تیزی سے ساراں کی طرف جا رہی تھی۔

بہادر نے گھبرا کر آواز دی۔ نور کی آگے مت جا۔

اور نور کی تک بھی یا نہیں، البتہ آواز کی گونج سنائی دے رہی تھی۔

"ناپاک کتے۔" جاگیردار نے کہا۔ ایک تو کو میری عزت سے کیسلا اور جب میں اپنی خوداری کا ٹکڑا خود سے گھونٹ رہا تھا تو تو نے ایسا نہ ہونے دیا۔ بتا تو نے ایسا کیوں کیا؟"

"جاگیردار! ختم اپنے ناپاک الفاظ راجٹ لو۔" بہادر نے گرج کر جواب دیا۔ "بے شک نور کی محض عزت ہے اور میں شاہ جی کے مزار کا قسم کھا کر کہتا ہوں۔ اب تم سے زیادہ نور کی سب سے عزت ہے۔ تمہاری نظروں میں یہی گناہ ہے کہ میں ساراں کا ہوں۔ تم آئیں میں سرحد قائم کر سکتے ہو مگر تو کے درمیان نہیں جاگیردار! تمہیں مجھ سے شکایت ہے تو بے شک مجھے مار دو۔ مگر خدا کے واسطے انسانوں کا خون کرنا مذکور ساراں اور ساراں کے معصوم باشندوں کو آپس میں لے دے تمہیں نور کی کا قسم۔"

"خوش ہوئے۔" جاگیردار نے چیخ کر کہا۔ نور کی پاک نام تو اپنی زبان پر مت لا اور نہ ساراں سے لے کر بات زبان پر لاے مگر اب تو میں تجھے زندہ دیکھنا نہیں چاہتا۔ قبل اس کے کہ بہادر اپنی جان بچاتا جاگیردار کی گولیاں پھر پے بہادر کے سینے میں اترتی گئیں سہ چکر گر پڑا۔ گہرے سرخ خون کا فوارہ بیٹھ پڑا۔ بہادر نے گرا پڑے کہے کہا۔ جاگیردار! میرے اس خون سے اگر تم دونوں آپس میں مل جاؤ تو میری مروت کو بڑا سکون ملے گا۔ مگر تمہیں شاہ جی کا قسم۔ نور کی کے کچھ نہ کہنا۔ ہم دونوں نے شاہ جی کے مزار پر آپس میں شادی کر لی تھی۔ نور کی ایک مقدس موطی ہے اور رہے گی۔"

"بہادر! دوسرے نور کی کی چیخ نے بہادر کی آواز دبوچ لی۔ اس نے پیشکش سرگھا کر دیکھا۔ نور کی پھینے سے تر تیر رہی تھی۔ اس کی جھجک جھجک ہاتھ جا بجا خراشیں پڑ جانے سے خون ریس رہا تھا وہ دھڑک رہا تھا۔ پھر اس کی اور سسکیاں لے کر بولی۔ آخر باہر نہ گئے مارے ہوئے۔"

نور کی کو فکر نہ تھی۔ اب دونوں گاؤں ملے آپس میں مل جائیں گے۔ "وہ سن رہا تھا کہ باپا تھا کہ ماماں کے جاگیردار کے پیچھے ساراں کے جاگیردار اور گاؤں والوں کو سخت پیسے ہوئے اخلاذ میں بڑھتے دیکھا اور نہ چیخنے لگا۔ نہیں! تم لوگوں کو میری قسم جاگیردار کو کچھ نہ کہو، یہ بے تصور ہے۔" وہ ہانپنے لگا۔ پھر سانس پر قابو پا کر بولا۔ "ماراں اور ساراں کے باشندو اور جاگیردار وہ تمہیں دیتے خدا کی قسم آپس میں مل جاؤ۔ ایک ہر کر رہو۔ میں میری ہی آخری خواہش ہے۔ اور ہاں مجھے اتنی عجز کرنی۔ تاکہ میں اس بلندی سے تمہیں ہمیشہ خوش و خرم دیکھتا رہوں۔"

۱۔ جہاد نے نہ سچے ایک چمکی لے کر دم توڑ دیا۔

مسلمان کے جاگیردار نے کہا ہے اور کافر اترنے پہنچا ہے کہ اگر باپ ہمارا کافر تھا تو جلد ہی یہ لیا ہوا
اور کمال کا جاگیردار انھیں پھاڑے تو نہ کہہ کر کچھ اور تھا جو بہادر کے سینے سے لٹکی ہوئی ہیں۔ یہی۔ جس کا لباس بہادر کے کھڑے تازہ
مشرق ہوتا جا رہا تھا۔

”کیا سوچنے لگا ہے گبرو؟“ شیر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بشیرا۔“ گبرو نے جواب دیا۔

۶۔ دونوں دوست چڑھائی عبور کر چکے تھے۔ وہ دونوں بہادر کی تبرکے بالکل قریب تھے۔ بہادر کی قبرستانوں و اماکن کے باشندوں کی نگاہوں میں شاہ جی کے سزا کے سچے حکم عقیدت کی جگہ نہ تھی۔ کیونکہ بہادر ہی کی قربانی نے دونوں کا دل والوں کو لاگراں میں نئی زندگی اور نیا ملکیت پیدا کی تھی۔ دونوں کے خنک کھیتوں میں بہادر کا خون سہاگنی لایا تھا۔

مگر دادہ شیر نے تجھ سے نزار کی جانب دیکھا۔ ایک صدمت نزار کے سر حانے بیٹھی تھی۔

”یاد اندھیرے میں بھلا اتنی دُور کون آ سکتا ہے۔ چل رکھیں تو کون ہے۔“ شیر نے کہا۔

”اپنے کو کیا کوئی ہوگا۔ یا مگر رونے کہا“ جلدی چل، شام ہو رہی ہے۔ بابا انتظار کرتا ہوگا۔“

خیر! افس کی منہ بغیر آگے بڑھ گیا۔ مزار کے پاس جاتے ہی وہ حیرت سے چیخ پڑا۔ ”اے۔“

معدن نے چرنک کر دیکھا اور کہا: اے شیر! تو اتنی جلدی آگیا!۔

”مگر تو شام کو روزیہاں کیوں آتا ہے ماں؟“

ان نے اپنے غم کو سٹوری دینے تک دیکھا اور قریب جا کر اس کی پیشانی پر مجھ کر لوہی رہا۔ وہاں رک کر قبر پر دیا چلانے آئی تھی تو بھی ایک یا دو دن کر دے اپنے باپ کا ترس۔

"ماں۔۔۔؟"

”ہاں شیراب۔ بہادر تیرا باپ تھا۔“

”بہادر میرا باپ تھا۔“ تیسرا بیٹا بڑا۔ ماں! مگر تو نے تو کہا تھا کہ تیسرا باپ لڑائی میں مارا گیا۔“

”ہاں تیسرا باب“ نوری نے کہا۔ تیسرا باب سرحد کی لڑائی میں مار گیا۔

ادنیس کو اپنے بیگم کی موت کی آنکھوں کے ساتھ باپ کے سرھانے دیا روشن کر دیا۔ نوری کو اس روشنی میں ایسا لگا۔ جیسے شاہ جی کے مزار پر پہنچا۔ اس کی شادی کی رات کی طرح لگتا کہ وہ بچے جلا رہا ہو۔ ارادہ کیلئے لگا، اس کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو کے قطرے اُڑ کر خبر توں پرے چہرے سے پھیل کر آنچل میں جذب ہو رہے تھے۔

بقیہ افسانہ "نامراد" مشتمل ہے۔

چلے گئے۔ شہلے ہو چکے تھے۔ دعا میں بیباختہ مٹھنے لگی رہا تھیں۔ اللہ تو ہی میری پوری نگہبان ہے۔ رکتہ رکتہ کا صندوق اٹھایا گا۔ ہونٹوں نے لٹکے لٹکے وہ منہ کو ٹیگ کر رکھا تھا۔ ہچک چک صندوق کا دھڑکنے کی آواز سننے سے بڑھ چلا تو ہاتھ پٹائی میں سے تپتی نگہبان کا چھوٹا نصیب اٹھ کر آیا ہے۔ صندوق کا کالگا اُس کے پیچھے گئے؟ اس منہ سے ہلکا ہلکا دھڑکنے کا سہرا مالا۔

ہر ایک کے لئے ایک خاص قسم کی تربیت اور ترقی کے مواقع۔

مطرح: ...! آپ کو کیا ہوا؟
 مستعد کی زبان ٹٹک تھی، اس کے کان پر یہ جھوٹے غور ہوئے۔ دیکھا اس کی نگاہیں تینوں بھائیوں پر اور ان کے

یہاں اس کی ایک ہی جگہ، فخرزہ اعجاز میں... باب کے کچھ پریدہ خانہ محبت کے نقوش تلاش کروں گی۔

اسکاس جیسا جاگا۔!

وہ اُسے چُپ چُپ کر ٹھٹھکیں اور کواڑوں کی آڑ سے دیکھا کرتی تھی۔ دراز تندر، پھر سریر اور زینتی عجم، کچھ بے ہوئے بال، پھر بے ہمایا عجب سماج بھلا پن۔ جب وہ بات کرتا تو بالکل سچوں کی سی مصمصیت چہرہ پر چہا جاتی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ وہ کواڑوں سے لگی سروپ کی باتیں سن رہی ہوتی۔ یہ کایک کسی کے آنے کا آہٹ منائی دیتی۔ اُس کا دل دھک دھک کرنے لگتا اور وہ پسینہ پسینہ بہا جاتی۔ اگر ان کا دیکھ لیں تو کیا کہیں گی۔ یہ خیال کر کے وہ دہلا سے ایسی بھاگتی کہ اپنے کمرے میں آکر دم لیتی۔ تو بے! ایک لڑکی کے لئے اس سے زیادہ کیا بے شری ہو سکتی ہے۔ وہ قسم کھاتی کہ وہ پھر اُسے نہیں دیکھے گی۔ بھلا اُس میں ہے ہی کیا! ایوں ہی معمولی لڑکوں جیسا ہے۔

سروپ کسی دُشمنی کلرک تھا۔ تنخواہ کم تھی اس لئے اُس نے درمیں جگہوں پر چھوٹے موٹے کام سنبھال رکھے تھے۔ وہ سویرے گھر سے چلا جاتا اور سات ویر گئے گھر لوٹتا۔ گھر میں اُس کی بوڑھی ماں تھی۔ سروپ دونوں وقت آدشا کے سامنے سے گزرتا۔ کندھے پر کوٹ ڈالے۔ سوتے ہوئے سوتے سیٹھ بیاں بجاتا، اپنے خیالوں میں گھبرا ہوا، قدموں کی چاپ سے اُس کے کان اس قدر مانوس تھے کہ وہ دُشمنی سے پہچان لیتا۔ نچے تلے قدم۔ زمین کا سینہ کُٹھتے ہوئے بھاری بوڑوں کی آواز۔ آدشا اُس وقت کوئی کام کر رہی ہوتی تو کام روک لیتی۔ پھر سٹپ پراس کا دل دھڑک اٹھتا اور وہ گھر کا سبٹ جاتی۔ وہ بوں پسینہ بہا جاتی جیسے سروپ ابھانے طور پر اُس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔ وہ اُن آنکھوں کو بھلا کیسے دیکھ سکتی تھی۔ درشنہ پریشکراتی آنکھیں۔ اُف وہ آنکھیں جو مبروم اُسے اپنا بچاؤ کی معلوم ہوتی تھیں۔ اُسے گرمیوں کی وہ ششمان دوپٹہ تک اب تک یاد تھی۔ جب پہلا بار دونوں کی نظریں ٹکرائی تھیں۔ چپلائی ڈا سوپ پھیل کر پڑا ہے۔ ایک اُٹھی تھی۔ گرم جھلکتا ہوا سورج نیم کے اوپر بیڑی شدت سے چمک رہا تھا۔ آدشا کو پامیاس لگی۔ گھر ٹوچنی غالی پڑی تھی۔ ابھی کلا ہی تو مٹی نے گھر کو چھوڑا تھا جس پر خوب پانی ہوئی تھی اُس کی۔ آوٹلنے باورچی خانے کا رشتہ کیا۔ وہاں فریڈ پانی۔ پیچہ، کوئل جالے گا۔ کوئلے میں ٹھوڑی مل گئی۔ جس کے پسینے میں تھوڑا سا پانی اُس کا صفحہ چڑھا رہا تھا۔ اُس کا جیبا ہاکہ مراچی کو زرد سے زہین پر تھپک دے۔ وہ آنکھ میں آئی۔ یہاں نہ جانے کیسے اُس کی نظریں پڑوس کی طرف اُٹھ گئیں۔ دیوار کے اُس پار سے کوئی اُسے پُرسٹوئی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ آدشا کا جیبا ہاکہ وہاں سے بھاگ جائے۔ مارے شرم کے اُس کے پاؤں من من بھر کے ہر گئے تھے۔ اُسے اندر کچھ نہ شو جھٹا جلدی جلدی رشتی پر پڑے ہوئے کپڑے سیٹھے لگی جواں نے ٹوکنے کے لئے پھیلے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ نکلیوں سے سروپ کی طرف دیکھتی جاتی۔ سروپ نے ایک بکلی کے لئے بھی آنکھیں نہیں جھپکائی تھیں اور وہ اُسے عجیب والہانہ انداز میں دیکھ جا رہا تھا۔ آوٹلنے اپنا بازو لیا تو اُس کا دل دھک دھک سے ہو گیا۔ وہ بے خیالی میں بنیرو پڑا دھڑے چلا آئی تھی۔ اُس کا سینہ کھلا ہوا تھا۔ ہاتھ دم۔ میں میں توڑ گئی۔ لمحہ بھر میں وہ اپنے کمرے میں تھا۔ اُس نے دروازے کے کوڑ بند کر کے اطمینان کی سانس لی۔ جھگڑا کا شکر ہے کسی نے دیکھا نہیں اس کی سانس دھونکی کی طرح جل رہی تھی۔ چہو پسینہ سے بھیک گیا تھا اور اپنا گتھا جیسے وہ میلوں دوڑ کر آئی ہو۔

میر شام کا ہے کمرے میں نشین کی گھر گھر منائی دے رہی تھی۔ وہ دن بعد دیوالی جو تھی۔ آدشا کے پیروں پر آدھا تھوڑی سے چلا ہے تھوڑے تھے۔ میں گلی میں کسی کے قدموں کی چاپ اُبھری۔ اُس نے سرفائی دھک دی۔ مایوس لا سوپ تھا۔ وہ اُس آواز کو ہنسا واروں میں اُس کی بچاؤ کی تھی

”خبرنگاروں! کہیں کہہ دو نفرت بھراؤ شائے اپنے ہونٹ مسکواؤ۔“

انچیلے نے کچھ اچھا چاری پر پہنچا تو وہ خوب روئی اُٹا آئے اپنے ہونٹ چلتے ہوئے سلام ہوئے۔ وہ تھوڑا سا اس کا رخ مکرر دیکھ رہے تھے۔

دوسرے دن جب وہ کھڑکی میں کھڑی اپنے بالوں میں کھنکھی کر رہی تھی، اس روپ کھڑکی کے قریب سے گزرا۔ ایک ہل کے لئے آدھا کھانا ہاتھ جیسے لٹک گیا۔ دونوں کی نظریں ملیں، وہ چمک گئیں۔ آدھا کھانا اسی طرف متوجہ ہو کر اس روپ کے خشک بے جان ہونٹوں پر مسکلا سوہوڑوٹھی۔ اس مسکلاہٹ میں دعوت تھی، اپنا پن کھانچا بہت تھی۔ آدھا کھانا جیسے نہر لگی، اسے یوں بے باکی سے مسکراتے دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”تم محبت نہیں کر سکتیں۔ آ۔ با۔ با۔ با۔“ تم محبت نہیں کر سکتیں کبھی بھی نہیں۔“

”تم محبت نہیں کر سکتیں۔ آ۔ یا لا یا لا۔ تم محبت نہیں کر سکتیں کبھی بھی نہیں۔“

آؤشانے سوچ رکھا تھا وہ مسکراتے گا نہیں۔ اپنی اس محبت کا کھانا گھونٹ دے گی۔ وہ بھول جائے گی۔ کبھی اس نے سر پہ کبے ہاں میں سوچا تھا۔ چپ چاپ اُسے اپنے من میں بایا تھا اور انجان بنی پر جیتی رہی۔ اُس نے اپنی اُردا یا سولہ سے سمجھوتہ کر لیا تھا وہ غلش جو اس کی روح کو بے چین کئے ہے اُس سے چھٹکارا پائے گی اُس نے بہت سوچ کر یہ فیصلہ کیا تھا۔

ایک چھوٹی سی کنکری کھڑکی کی راہ سے اندر آئی۔ اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سرورپ خلید چھڑنے پر آمادہ تھا۔ ————— خلید کہیں کا۔
 ماں بہن جیسے ہے نہیں۔ ساتھ ہی اُس نے جھٹکا کر کھڑکی بند کر دی۔

(بقیہ افسانہ زورپ، صفحہ ۳۱)

ٹانگ سے گزرتی ہوئی معدے سے ٹکرائی۔۔۔ مرادی نے ویلننگماہوں سے قریب کاجانزہ لیا۔ اس کی نظریں یکایک نزدیک کھڑے ہوئے شخص کی جیب پر پڑیں اس کا دل دھڑک اٹھا۔ کاشیہ ہوئی انگلیاں ریگ گئیں اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد وہ چھپتا چھپاتا تیزی سے باہر نکل گیا۔ سڑک پر چلتے ہوئے اس نے اطمینان کا سانس لیا۔۔۔ آج سڑکی تیز رفتاری۔ مرادی نے جیب میں پڑے کٹر کھڑاتے نوٹ پر انگلیاں پھیرتے ہوئے پھر بھری سی سی اور دانٹوں پر دست جماعے ایک ہوش میں گھس چلا۔

سردی کی لرزتی کا بھٹی رات گزرتی گئی اور ٹھنڈک سے حقارت سے ہوتے سردی کی نرم کرشمہ بند دلوں پر دستک دینے لگیں۔
 چپیں پر سویا ہوا شہر جاگ اٹھا پرسکون ڈالیاں ہلنے لگیں۔ — شرک پر گزرتے ہوئے راہگیر دھیرے دھیرے شرک کے کنارے
 جمع ہو کر اس پرانے مکان کے برآمدے کی طرف غور و لغو سے دیکھنے لگے۔ انہیں سے کوئی بھی برآمدے کے قریب جانے کی ہمت
 نہ کر سکا پولس کو خبر دی جا چکی تھی۔ مقررہ یو دیر بعد پولس کی گاڑی کے ساتھ ہی ایک ایبولنس بھی آگئی۔ دلیہ ورنے گاڑی سے
 اتر کر دالان میں چڑی بیچنے کی لاش کا جائزہ لیا۔ — ”ٹھنڈک سے مر گیا بچارہ۔“ وہ افسوس کرتا ہوا پیچھے سرک کھینچ
 ڈال کر اسی مکان پر جمع سے مخاطب ہو گیا۔ — ”آپ لوگوں میں سے کوئی کس صاحب اس بچے کا نام پتہ کچھ بتا سکیں گے؟“ لیکن
 کوئی کچھ بھی نہ بتا سکا۔ — شا ایبولنس میں رکھ دی گئی۔ شرک کے کنارے خالی ہونے کے بعد وہ اٹھتے ہوئے پرکھ سے دور
 قدموں کی آہٹیں تیز ہو گئیں۔

اس سیاہ حلقے میں سُرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سالِ خیربادی

عزت خریداری ختم ہونے کی اطلاع

شمارے شائع نہ ہو سکے اس لئے ان کی قیمت و صفحہ کے ساتھ دہریہ سالانہ چرندہ کے بجائے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ جنوری کا شمارے شائع ہو گا۔ دہریہ سالانہ چرندہ کے بجائے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ جنوری کا شمارے شائع ہو گا۔ دہریہ سالانہ چرندہ کے بجائے آپ کی خدمت میں آئندہ ماہ جنوری کا شمارے شائع ہو گا۔



یگر دم شوکتی افسانے

علاج!

"کہیں لازم ہو۔"

"جی ہاں۔"

"تخوہ۔"

"ایک سو میں روپیہ۔"

"شادی شدہ ہو۔"

"جی۔"

"بیوی تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہوگی؟"

"جی ہاں۔"

"بڑے گھر کی لڑکی ہوگی۔"

"جی۔"

"مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا طالب نہیں کر سکتا۔ آپ کا
مرض لاعلاج ہے۔"

مچھلی کا شکار

"ارے۔ تم اس قلعہ پر بیٹھے ہوئے کیا کر رہے ہو۔"

"یہ قلعہ نہیں ہے۔"

"پھر کیا ہے۔"

"یہ قربانگ خانہ ہے۔"

"پھر تو تم بھی شاید....."

"جی ہاں آپ نے ٹھیک ہی سمجھا ہے۔"

"اندرا دیکھی....."

"جی ہاں۔ کافی تعداد میں ہیں۔"

"خوب۔"

"مگر آپ یہاں جیل کے کنارے کیا کر رہے ہیں؟"

"مچھلی کا شکار کر رہا ہوں۔"

"کس طرح۔"

"کہئے۔"

"جی۔"

"کوئی تکلیف ہے آپ کو۔"

"جی۔"

"جسم میں خون کی کمی معلوم ہوتی ہے۔"

"جی ہاں۔"

"مگر کدورت ڈر ہی ہوئی ہے، پیاس زیادہ لگتی ہوگی؟"

"جی ہاں۔"

"بے خوابی کی بھی شکایت ہوگی۔"

"جی۔"

"ہاں نہ بھی ٹھیک نہیں ہوگا۔"

"جی ہاں۔"

"خون ناک اور ڈرائے خواب بھی نظر آتے ہوں گے۔"

"مقدانہ۔"

"دلچ بھی کمزور ہوگا۔"

"جی۔"

"کوئی بات یاد نہ ہوگی۔"

"جی۔"

"ہاتھ، پیروں کو درد کرتے ہوں گے۔"

"جی۔"

"زیادہ چلنے سے سانس پھٹ جاتی ہوگی!"

"جی ہاں۔"

"نسبت نہ حال اور کتنی بھی سی رہتی ہوگی۔"

"جی۔"

”دیکھتے تھیں۔ یہ لکھا پانی میں جھٹکا لکھا ہے!“

”عجیب!“

”کیوں۔ اس میں تعجب کیا کیا بات ہے؟“

”آپ غلطی شدہ ہیں۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔“

”پتے بھی ہوں گے۔“

”ماشاء اللہ پانچ پتے ہیں۔“

”کہیں ملازمت کرتے ہو۔“

”نہیں تو۔“

”پھر۔“

”خدا کا دیا بہت کچھ ہے۔“

”امیر آدمی مسلم مروتے ہو۔“

”اللہ کا کرم ہے۔“

”کوئی خاص شغل۔“

”جب اٹھامی آمدنی کافی ہے۔“

”شکار کے لئے روزانہ آتے ہو۔“

”پھل کے شکار کے لئے تو ہفتہ میں دو ایک بار چلا آتا ہوں۔“

”باقی دن۔“

”کبھی خرگوش اور ہرن کے شکار کے لئے بھی نکل جاتا ہو؟“

”یہاں کب سے تشریف فرما ہیں؟“

”میں سے۔“

”کتنا وقت ہوا ہوگا؟“

”سات گھنٹے ہو چکے ہیں!“

”کوئی پھل ہاتھ لگی۔“

”ابھی تک تو کچھ بھی نہیں ملا۔“

”پھر۔ اندر آجائے۔ ہمارے پاس!“

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے!“

”اسلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”اگر کوئی مضائقہ نہ ہو تو ایک بات پوچھوں!“

”مزدور مزدور۔“

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے!“

”مکن ہے۔“

”آپ سیراجت علی شاہ کے خلیفہ تو نہیں۔؟“

”جی نہیں۔“

”میں نے شاید آپ کو دارالعلوم دیوبند میں دیکھا ہے۔“

”جی۔ میں کبھی دیوبند نہیں گیا۔“

”کیا آپ دو سال قبل بمبئی کی میٹنگ میں شریک نہیں تھے؟“

”جی نہیں۔“

”ہاں ہاں۔ یاد آیا۔“

”کیا۔؟“

”آپ توشاید جامع مسجد اگروہ کے مفتی تھے۔“

”نہیں بھائی۔ میں تو کہیں کا بھی مفتی نہیں تھا۔“

”بہر حال۔ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ضرور ہے۔“

”مکن ہے!“

”آپ کسی زمانہ میں بریلی شریف میں تھے؟“

”نہیں تو۔“

”کیا آپ اُس سرکاری وفد میں نہیں تھے جو مالک اسلام گیا تھا۔“

”میں نے تصویر دیکھی تھی۔“

”جی۔ میں کسی وفد میں کبھی نہیں گیا۔“

”دو سال قبل آپ حج کو تشریف لے گئے تھے!“

”جی نہیں۔ ہنزیر سعادۃ نصیب نہیں ہوئی۔“

”عجیب بات ہے!“

”کیا۔“

”یہی کہ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ضرور ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”آپ جمعیت العلماء کے مراد آباد والے اجلاس میں ڈاکٹر پر

موجود تھے؟“

”۔۔۔“

”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس اجلاس میں آپ نے ایک ایمان افروز

تقریر بھی فرمائی تھی!“

”جی نہیں۔ مجھے اُس اجلاس کا کوئی علم نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ کسی علمی درس گاہ کے مدرس ہیں۔“

”ہاں! تقریباً کرنی پڑی گی۔ اور مجھے...“
 ”آخر آپ نے تعلیم کہاں تک پائی ہے؟“
 ”جو تھی حاجت تک!“
 ”پھر دیر سے خیال میں آپ کو لیڈر بن جانا ہے کیونکہ آپ اس
 کام کے لئے موزوں ہیں۔“

عزل

”آئیے آئیے۔ ن۔ م صاحب!“
 ”آداب حسن ہے۔“
 ”تسلیم۔ تسلیم۔ تشرین رکھئے!“
 ”کہئے۔!“
 ”مشاعرہ تو بعد کا میاب رہا۔“
 ”راستی؟“
 ”انظام بڑا معقول تھا۔“
 ”جی ہاں۔“
 ”مجھے۔ عزل تو آپ ہی کی حاصل مشاعرہ رہی۔“
 ”اجی۔ میری عزل تو...!“
 ”نہیں نہیں۔ عزل واقعی خوب تھی۔“
 ”وقتہ نوازی ہے۔“
 ”یہ اور بات ہے کہ بعض حضرات کو کچھ غلط فہمیاں ہو گئیں۔“
 ”غلط فہمیاں۔!“
 ”جی ہاں۔ ایک صاحب نے لکھے کہ مطلع تو آجماڑی کا تھا۔“
 ”جی...!“
 ”جی ہاں۔ اور وہ گل صاحب کہہ رہے تھے کہ تین شعر مجھ کا چربے تھے۔“
 ”کیا؟“
 ”جی۔ اور یہی کہہ رہے تھے کہ کیا پوچھا اور پچھے شعر کے دونوں آخری مصرعے مرنا
 بیکار نہ تھے۔“
 ”مگر وہ تو نہ ہوئی کہ خود صاحب مشاعرہ آجماڑی میں فرما رہے تھے کہ غلام صاحب کا
 مطلع دراصل سیلاب اکیڑا بادی کا تھا۔“
 ”...!“
 ”میں نے کہا۔ اماں! شاد۔ ترنم تو آجماڑی صاحب ہی کا سا مشاعرہ
 بیکار میاب رہا ہے۔!“
 ”لیکن سنا آئیے؟“
 ”آپ کے وہ رشتہ ترا کہنے لگے کہ آنا ترنم جی ساغر نظامی ہی کا تیلہ تھی۔“
 ”...!“

”نہیں تھے۔“

”پھر آپ کیا کرتے ہیں۔!“

”۲۰۰۰ روپے صاحب! میں تو بازار اول میں مجھے لگا کر تیسل

بیچتا ہوں!۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

کوالیفیکیشن

”پچھلے تین سال سے بیکار ہوں۔“
 ”کہیں ملازمت کیوں نہیں کر لیتے!“
 ”ارے صاحب! کہیں ملے بھی!“
 ”اچھا۔ آپ مل میں کام کر سکیں گے؟“
 ”مل میں؟“
 ”ہاں ہاں۔“
 ”اجی۔ مل کا تو نام سنئے ہی میرا سر جکڑنے لگتا ہے۔“
 ”کیوں۔!“
 ”مل کی گری، اسپین، شور و شہکارہ...!“
 ”غیر جانے دیجئے۔ اکاؤنٹ تو آپ جانتے ہی ہیں نا۔“
 ”اے۔ حساب میں تو میں شروع ہی سے کچا ہوں!“
 ”اچھا تو کسی اسکول میں انظام کرادوں!“
 ”یعنی ٹیچر ہی۔!“
 ”ہاں۔“
 ”ارے نہیں! میرے پاس کوئی کوالیفیکیشن نہیں ہے۔“
 ”اچھا۔ ایک کام کرو۔“
 ”فرمائیے۔!“
 ”میکس پلٹی کے ہیڈ کوارٹر یا ڈسٹریکٹ میں درخواست دیدو۔“
 ”ہاں مجھے کیا کام کرنا ہوگا۔!“
 ”پہری۔ گلی، دودھ کنٹینر اور مٹھائی دالوں کی دکانوں کا منظر۔“
 ”اسے تا بابا۔ یہ سارے شہر کا پیکر کون کاٹا پھرے گا!“
 ”پھر یہ کہ۔ کسی ترقی یافتہ کے میجر بن کر چند وصول کرو۔“
 ”یہ تو کوئی اچھا کام نہیں ہے۔“
 ”اچھا کئی آفس میں ٹائپسٹ کا کام تو کر لو گے!“
 ”لیکن۔ ٹائپسٹ کرنا تو مجھے آتا نہیں۔“
 ”مگر! مگر! مگر! میں بندوبست کر دیا جائے!“

غزل

جھلک ہے میں سے زندگی سے پیمانے
جلی میں سرد ہوائیں حبسوں کو بچھانے
نظرِ فکر میں ہیں آباد وہ صنم خانے
صنم کدو کی روایت، جنوں کے افسانے
ہزار رنگ میں نکھیں گے تجھ کو دیوانے
جنون عشق سلامت، ہزار افسانے
نہ ہے وہ صنم کہ ہزاروں میں تجھ کو بچانے
وہ جانِ حُر ہے اس سے سوا خدا جانے
وہیں پہ آج بھی رقصاں میں چند پروانے
رموزِ عشق کو سمجھیں گے کیسے فرزانے
نشانِ منزلِ راحت سے کیا خدا جانے
پیرایہ بادہ سے روشن ہوں دل کے غم خانے
مزاجِ سفلہ و گل بھی سمجھ لیں مستانے
شکست ساز پہ سرِ دھن ہے ہیں دیوانے
جنوں کی آگ سے روشن ہیں دل کے کثانے

جوانیوں کے ہسکتے ہوئے یہ میخانے
چمن میں عام ہیں جیسے حشوتوں کے افسانے
ترے جمال کو جو آئینہ دکھاتے ہیں
ہمارے نام سے پاتے ہیں رنگِ حُسنِ دوام
نظرِ فروری حُسنِ خیال کے صدف
صحیفہٴ صنمِ دل ہو گا مختصر کیسے
خوشادہ دل کہ ترے غم سے روشنی پائے
شعلہٴ مہر نہیں ہے جمالِ ماہِ نہیں
ٹھہر گیا تھا زمانہ ترے لئے جس جا
نہ سوزِ شمع ہے دل میں نہ شوقِ پروانہ
سُورِ درشتِ نوردی سے کام ہے ہم کو
اٹھاؤ جام کہ رُوحِ طرب کو دیں آواز
نمودِ حُسنِ بہاراں پہ مطمئن کیا ہیں
حکیمِ وقت کو شاید ہو کچھ خبر اس کی
زمانہ سازی اہلِ خرد پہ مست جانا

ہمارے خوابِ تمنا سے صنوفِ نشان ہیں سر و شش
جمالِ حُسن کی وادی، دوسرا کے میرا نے

سرتشاریلانی

غزل

دل شاد تھا کہ بھول کھلیں گے بہار میں
مارا گیا غریب اسی اعتبار میں
منزل کا اشتباہ تھا ہر اک مقام پر
کیا کیا مقام آئے تری رحگزار میں
جس دن اسیر ہو کے چلے تھے چمن سے ہم
گنتی کے دن تھے آمدِ فصل بہار میں
اتنا بھی انقلاب کسی کو بدل نہ دے
دشمن بھی اجنبی نہ ہوا اپنے دیار میں
کس دل سے آہ اٹھ کے چلے بزمِ یار سے
کس دل سے آہ آئے تھے ہم بزمِ یار میں
کیا اتفاق ہے، جسے پوچھا تم نامِ عمر
پتھر وہی لگا مرے لوحِ مزار میں

سرتشاریلانی غزل
کیا مقبرہ بنے گا شری یادگار میں؟

علیم اختر منظر نگاری

غزل

اس طرح چپ ہوں کوئی بات ہوئی ہو جیسے
کسی جنگل میں کہیں ات ہوئی ہو جیسے
باغے عیش و مسرت، یہ خوشی کا عالم
غمِ دوراں سے ملاقات ہوئی ہو جیسے
وہ مرحال پہ ہنسناک نگاہیں تو بہ
بے ارادہ کہیں برسات ہوئی ہو جیسے
نگہِ لطف و عنایات نے یوں گوٹ لیا
بازئی دل میں کوئی مات ہوئی ہو جیسے
بل کے اب ان سے یہ محسوس ہوا ہے اختر
فلسی میں بس ملاقات ہوئی ہو جیسے

اعزازِ افضل

غزل

قیصر قلندر

غزل

پل ہے میں وہ طوفانِ ندیوں کے سینوں میں
 بس چلے تو ساحل بھی جا چھپیں سفینوں میں
 شورِ شیش پریش کی خود سہری کو کیا کہئے
 گھس کے آستانِ کتنے کھو گئے حبیبینوں میں
 ہیں انگوٹھیاں حلقے یسم و زر کی سازش کے
 انگلیوں کی رمتائی کھو گئی نگینوں میں
 کیوں بلند بامی اب زندگی سے ترساں ہے
 پائے عقل کی لرزشیں اُگھی ہے زینوں میں
 گھیتیاں ہیں کیوں دھکی آندھیاں ہیں کیوں برہم
 ہم زخوشہ چنیوں میں ہم نہ نکتہ چینیوں میں
 رقت کے سمندر میں ڈوب کے ذرا دیکھو
 کشتیاں ہزاروں ہیں اس کے تہہ نشینوں میں
 چھتروں کے ٹکڑوں کی سادگی کو کیا کہئے
 کوسے ہیں تیشے کو چھپ کے آبگینوں میں

جنگلات تاروں میں رنگ ہے تبسم کا
 مسکراتی کلیوں میں حُسن ہے تبسم کا
 کس جہاں میں چھوڑائے ہوش کے جواں لمحے
 کیسی باتیں کرتے ہرودھیان ہے تسلیم کا
 دل کی بات کرتے ہو، دل تو اک سمندر ہے
 غائر تہمتا بھی، گھر بھی ہے تھلم کا
 شعر کی حسیں دینا اس نظر پہ سُرباں ہو
 جس میں رنگِ شام مل ہے بادِ تبسم کا
 جس جگہ سے بھی گزرا، کاہداں بہاروں کا
 اس جگہ تو رہتا ہے ولولہ تصادم کا
 شہرِ گل سے آیا ہوں اجنبی دیا روں تک
 حُسنِ شہرِ قیصر بھی ساتھ، نورِ نجم کا

غزل

دیارِ جو رہیں اک گلبدن سے پیار کیا
 لہو سے ہم نے فرزِ زال چسراغ دار کیا
 شبِ سیاہ کو گیسوے رشتِ کبوتر سمجھے
 فراقِ یار کو ہم نے وصالِ یار کیا
 غمِ بُستان نہ سہی، درو کا نانا سہی
 خموشِ دل کو کسی نے توبے قرار کیا
 پُراجہ وقت تو ہم نے حسینِ یادوں سے
 غمِ حیات کے مونم کو خوش گوار کیا
 یہ بھول ہم سے ہوئی ہے کہ بے فقاؤں کا
 دف کے موڑ پر اک عمر انتظار کیا
 ہمارے نالہ و فریاد گننے والوں نے
 تھائے سلم و ستم کا بھی کچھ شمار کیا؟
 ہمارا طہرِ زنجبوں کیوں نہ منفرد ٹھہرے
 کہ بڑھو کے وقت کے دامن پر ہم نے دار کیا

غزل

خاک سمجھے گا وہ زخموں کا، چٹخنا یا نہ
 دشمنِ جہاں ہے جسے کہئے اس کا یا نہ
 اس کے ہر ایک توافل بدل جائیں سارے
 ٹوٹ سکتا ہے کہیں درد کا رشتا یا نہ
 کیا دیا عہد نے اپنے یہ شکایت نہ کروا
 اپنی بے مائیگی سرایہ ہے اپنا یا نہ
 بزمِ ساقی ہے اگر قتلِ گردیدہ دہاں!
 کوئی دن اور سہی خونِ تمنا، یارو
 کیلئے پھڑپھڑے ہو کہاں ہو کوئی آواز تو دو!
 دشتِ سیارہ میں آوارہ ہوں، تنہا یارو
 عصہِ جدید میں الزام ہے، اصنامِ گر کا
 حلقہِ ناز میں اب عشق ہے رُسوا یا نہ
 شگِ تہذیب ہوئی وضعِ رفیعانِ وطن
 ابہنی بن گیا ہر ایک شناسا یارو
 عمر روتے ہوئے گزری ہے پر اے غم پر
 اپنے دل میں نہ کبھی جھانک کے دیکھا یارو
 دل سے چھو کر بھی گزرتی نہیں اب یاد کوئی
 شوق ہے منتظرِ عشرتِ فردا یارو

افتخار احمد نذر دھولوی

غزل

پیرزادہ اقبال بیجا پوری

غزل

ہر ایک گل کو رسول بہار ہونے دو
خوشی سے سارا جن ہمکنار ہونے دو
لگا ہی لیں گے کسی روز منزلوں کے سراغ
نظر سے دور حجاب غبار ہوتے دو
چمن پہ آپنچ نہ آئے، غم نشین کیا
اگر ہے یو۔ شش برق اور شرار ہونے دو
سے نشاط طے خالی ہیں دل کے پیمانے
ہولے گل کو ذرا کیف بار ہونے دو
جنوں آبلہ پانی کا لطف آئے گا
قدم قدم پہ جو میں خسار ہونے دو
وہ لوگ جو نہیں کیف حیات سے واقف
انہیں اسیر غم روزگار ہونے دو
شریک وہ بھی محبت میں ہیں برابر کے
انہیں بھی میری طمع بے قرار ہونے دو
گلوں سے آگ لگی ہے اگر گلستاں میں
تو برق کو بھی شریک بہار ہونے دو
میں اس کا اہل قلم ہوں، مجھے بھی ہو گا محشر
وطن کو با عشق صد افتخار ہونے دو

ہے بیچارہ دل طرف شویش محشر ساقی
ہم کہاں جائیں تیری بزم سے اٹھ کر ساقی
مشعل آہ نذر زماں ہے لبوں پر سب کے
آگ بھڑکے نہ کہیں جام کے اندر ساقی
یاد آئے ہیں وہاں نمشتہ رخ گماں تیرے
دل میں اتر رہے جہاں وقت کا خنجر ساقی
جام و مینا کے اُجالے میں بہتات کئے
یاد آتی ہے ہیں مسج منور ساقی
اتنی تنظیم تو باقی رہے میخانے میں
جام ہاتھوں سے نہ چھینے کوئی بڑھ کر ساقی
نظم میخانہ اب اقبال مبارک تم کو
اٹھ کے میخانے سے یہ چپل دیا کہہ کر ساقی

کتاب

راز چاند پوری ————— برادر السلام۔ سہل لائسنز۔ علی گڑھ
نمبر ۱۷۰ کا شمار ملا۔ شکریہ۔

میں خوش ہوں کہ آپ نے حضرت علامہ سید محمد علی نوٹ لکھ کر اپنا نام لکھ کر جواب سے بہت پہلے انکار فرمایا ہے۔ یہ نوٹ خدمتی مصلحت میں ارسال کیا گیا تھا۔
جہاں۔ اور مرانا سیاب پختہ کر کے ان لوگوں کے لئے بھی مفید ہوگا۔

محمود حمیدی ————— ۹۔ انصاری کالج لاہور

بہت مدد کے لئے عرض کر رہا ہوں۔ علامہ کی یہ شاعرانہ تہذیبی نگار دیکھ کر آپ کی کوششوں اور کاموں کا تعجب و شکر ہوتا ہے۔
مگر خدا شاکہ میں آپ کی جو نظم شائع ہوئی ہے، اس نے تو بہت دیر تک بے چین کئے رکھا۔ ایک ایک لفظ تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہندوستان
اور پاکستان کے انوسٹمنٹ پر آمد میں بہت سی باتیں شائع ہوئی ہیں اور ہر ہی بات، مگر میرا خیال ہے کہ اس زاویہ نظر سے کوئی نظم نہیں کہی گئی۔
سربراہ قریبی کی نظم کو ان دشمنوں نے "کے جہاد" پر اثر انداز انسان دوستی کے جذبہ کی حامل کوئی دوسری نظم ہے تو دیکھ کر خود گلا پی "ہے۔

محمد عظیم فرید آبادی ————— ناگیش، انڈیا۔ فرید آباد ضلع۔ اگر

حضرت علامہ کی سب سے بڑی بات آپ کا ادارتی نوٹ پڑھ کر اذہ ہوا کہ آپ سے بہتر کونسا لفظ مراد سیاب پر ہندوستان میں اب کوئی نہیں ہے۔
آپ نے اب تک ہفت پر کام ڈھونڈ کر لکھا۔ حضرت علامہ کے متعلق جتنی معلومات (فرزٹ جینڈر معلومات) آپ کو حاصل ہیں کسی اور کو نہیں۔
آپ نہیں گے کہ آپ کو فرمت نہیں ہے۔ پھر کس کام کے لئے آپ کو فرمت ہے؟ آپ کہیں گے فرزند ہونے کی حیثیت سے علامہ آپ کا قلم اٹھانا مناسب
نہیں۔ تو مستحب، علامہ نے اپنے قلم سے کتنوں کے نام چھکارے۔ آپ علامہ کی خاطر اپنے قلم سے ایک کو بھی لٹا دینا نہیں سکتے۔ کتنی مثالیں آپ کے
سامنے ہیں۔ لوگ خدا ہے آپ پرست تھے۔ نام دوسروں کا ہوتا ہے۔ پھر سب باتیں نام نہیں۔ اہم یہ بات ہے کہ ایک نام ہی اہم رہتا ہے۔
مدم تو مجھے الترا میں پڑا ہوا ہے۔ بہرہ فرزند فرزند ثانی نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن یہ کام آپ کی نگہداشت میں ہونا چاہیے۔
پروفرم فرزند کے مطلوبہ نگار کے دونوں شمارے میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا خیال ہے ان میں ان شماروں سے کوئی خاص فائدہ نہیں
ہوگا۔ علامہ کی ان کی بنا پر انھوں نے کوئی رائے قائم کی تو یہ انصاف پر مبنی نہیں ہوگا۔
نظم "کرب خور کا حق" داد سے مستثنیٰ ہے۔

ڈاکٹر طہر حمیدی (ایم۔ بی۔ بی۔ ایس) ————— ہریکشی، لاہور۔ منظر پرید بہار

..... خیر، میں اس کی نظم "کرب خور کا حق" پر فخر و ناز ہوں۔ مجھ پر ایک ایسا خاص تاثر ہوا، جو بیان سے باہر ہے، جس نے کہ جذبات
کا ایک کچھ کہیں کی دنیا پر مبنی ہے۔ مثال کے طور پر اس پر ایک صاحب کے تاثرات نظر سے گزرے۔ انھوں نے اس نظم کے
ساتھ "انصاف نہیں ہوتا"۔ اگر فرمت نصیب ہوتی تو میں کچھ لکھوں گا۔ دیکھئے وہ نظم بلا حوالہ جدید نظم نگاری میں ایک (TRAGIC EPIC)
کا تمام خود لے گی۔

محمد امجد علی احمد ایم اے ————— پتھل گڑھا۔ ساہی بہار

نوٹ کیا خاصہ ہر لحاظ سے بلند معیار کا ہے۔ علامہ چاند پوری کی انھوں "داستانہ جذبہ" اور اس پر آپ کا ادارتی نوٹ حضرت سیاب اور ان
سے متعلق بہت سے سلیب رازوں اور حقیقتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے لطیف اور اچھے شاعرانہ فحوں میں اب تک محمد حسین آزاد کا
فوج محمدی، رشتہ داری، ہندی انادی، میرا مری، طبعی دہلی، مولانا ابوالکلام آزاد، سجاد انصاری، رشید احمد صدیقی اور قیام

ادبیاتی ہے۔ آپ نے اپنے نوٹ میں علامہ سیاب مرحوم کی ہرگز شخصیت کے بارے میں بہت سی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ علامہ مرحوم کے شری اور شری حضرت پرچھوڑی وشی ڈالی جیسے ناکہ ایک بلندی یا اوہب کا حق اما ہو سکے۔ علامہ مرحوم کی تصانیف کی تعداد دیکھ کر حیرت اور شہرت کی کس گہرائی میں ڈوبا ہوا ہوں اس کا اندازہ خود مجھے بھی نہیں ہے۔ میں یہی خواہش ہو رہی ہے کہ سارا کام چھوڑ کر علامہ پر تحقیق کرنے میں دقت گزرا دے لیکن مجبوری اور دقت کی تنگی دامن تھامے ہوئے ہے۔ لیکن ماریج اور اپریل سلسلہ دو مہینہ میں علامہ مرحوم پر تحقیق کرنے کا تہیہ کر چکا ہوں۔ دیکھئے اس بارے میں کہاں تک کامیاب ہوتا ہوں۔ علامہ مرحوم کی مدد میں میری نظر بھی گزری تھی۔ دغا کی دیوی اور خوبصورت بلا "عرف آئینہ" اندونیشیائی کتابوں کے متعلق ہیں آپ کو بعد میں ذرا تفصیل سے آگاہ کر سکوں گا۔

علامہ مرحوم کی فیصلہ بردہ تصانیف میں جدید شرح دیوان غالب، مہناج الادب، کتاب السلف، سیاب کے فلسفہ، آیات سخن اور دہی منظوم کو جلد سے جلد شائع ہو کر منظر عام پر آنا چاہیے۔ ایل میں کتاب السلف، جدید شرح دیوان غالب، اور مہناج الادب کا یہ معلومات کتاب میں معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت و تالیف میں بہت ملکا رشتہ ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک میرا خیال ہے ان تینوں کتابوں کو شائع کر کے کوئی ادارہ نقصان میں نہیں رہ سکتا۔ جیون لال گوہر گریہا حسنی، یعقوب راہی کے معانی اور حسن کی، عنوان چشتی کی نغیں اور حرمت الاکرام، شہاب جعفری، منظر حسنی، حرمت ہے پوری اور امیر عارفی کی غزلوں کے چند شری لہجے آئے۔ دیکھئے تمام تخلیقات اچھی ہیں۔

اختر مستوی - جی۔ اے۔ ۱۔ دیکھئے مل، گاندھی نگر - بستی (دیوبند)

"شاعر کے ذہن کے شمارے میں سید مبارز الدین رفت صاحب کا مرقعہ نظر سے گزرا جس میں انھوں نے میری ایک نعلی کی طرف آپ کی اور شاعر کا قہقہہ کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ میں نے اپنے مضمون "احمد جمال یا شا کا فن" میں لفظ "اسلم" کو دراصل حد کی حیثیت سے استعمال کیا ہے جبکہ مبارز الدین جگتا کا خیال ہے کہ یہ عربی لفظ "سلاط" کی جمع ہے۔ اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ میرے عربی کی کوئی عبارت نہیں لکھی ہے۔ میرا مضمون اردو زبان میں لکھا گیا ہے اور جس طرح اردو مختلف زبانوں کے مترادف سے مرعوض وجود میں آنے کے باوجود اپنی ایک الگ منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح اس زبان کے بیشتر الفاظ بھی ایسے ہیں جو عربی، فارسی اور دیگر زبانوں سے لے جانے کے باوجود اب مکمل طور پر اردو کے اپنے الفاظ بن چکے ہیں اسلئے کہ عربی، فارسی یا کسی اور زبان کی لغت یا قواعد سے کوئی خاص تعلق نہیں رہ گیا ہے۔ لفظ "اسلم" عربی میں چاہے جس طرح بھی استعمال ہوتا ہو لیکن اردو میں یہ لفظ عام طور پر واحد کی حیثیت سے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ میری اس بات کے ثبوت کے لئے بہت زیادہ تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں پڑے گی سبھل کے ہنگامی حالات میں ملک کا کوئی بھی اردو اخبار اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ آپ کو یہ لفظ میسوں کی جگہ واحد کی حیثیت سے لکھا ہوا نظر آئے گا۔ عربی ہی ایک لفظ پر کیا مضمون ہے۔ عربی زبان کے سینکڑوں اردو بھی ایسے الفاظ ہیں جو اردو میں آنے کے بعد واحد سے جمع اور جمع سے واحد بن گئے ہیں۔ مثلاً "اجزاء" عربی لفظ "جز" کی جمع ہے۔ کیا یہ لفظ اردو میں واحد کی حیثیت سے مستعمل نہیں ہے؟ کیا اس کی جمع "اجزاء" غلط ہے۔ اردو زبان میں آنے کے بعد ضرورت یہ کہ قواعد کے اعتبار سے اس لفظ کی کاپیٹ ہو گئی بلکہ اس کے معنی بھی بدل گئے ہیں۔ اس موقع پر اگر مبارز الدین صاحب یہ بحث اٹھانا چاہیں کہ خادوں اور ادیبوں کو الفاظ کی صحت کا سختی کے ساتھ خیال رکھنا چاہیے اور مسئلہ کا پردہ نہیں کرنا چاہیے تو میں ان کے جواب میں نہایت برج مزین و نامتو کہنے کی ایک عبارت نقل کروں گا جس میں وہ فرماتے ہیں: "اسلاطون اور اسلو کا قول ہے کہ عام لوگ زبان کے معاملے میں بادشاہ ہیں اور کسی کو میر فیصل نہیں ماننا چاہیے۔ اردو میں بھی اسی پر عمل ہونا ہے۔ مولوی سید احمد عاکر مرکز زبان اردو میں لکھتے ہیں کہ باہر کے ایک صاحب کو کسی لفظ کی صحت میں شبہ تھا اور وہ اُس سے متعلق دینی مسئلہ معلوم کرنا چاہتے تھے۔ جب انھوں نے شیخ ابراہیم توفیق سے زنجیر حک کرنا چاہا تو شیخ صاحب ان کو جامع مسجد میٹر حیدر پر لے گئے اور ان کا شک لوگوں کی زبان سے رفع ہوا۔" اس سلسلے میں پروفیسر محمد صفوی صاحب نے ایک انتہائی مفید مشورہ دیا ہے جسے نظر انداز کرنا آخر در زبان کے حق میں سہارا ہی ہوگا۔ وہ اپنے معنیوں "مشترک زبان" میں لکھتے ہیں: "تو اردو کے معنی جھگڑا، تکرار، گارہ، کہ معنی ذکر یا پیشہ، خیف" کے معنی شرمندہ، "غرد" کے معنی گھوڑا، "تغ" کے معنی موت، "مطاف" کے معنی دواغوش، "تجم" کے معنی ناہنجی لینا چاہیے گو کہ عربی اور فارسی میں ان لفظوں کے معنی کچھ اور ہیں۔

انہی کے غلطے میں آپ کی طرف انعام کرب خود کو لایا۔ "پڑھ کر لے دیتا ہے" چاہا تھا کہ اس سید المثل شری شاہ جہاں کی تخلیق پر آپ کو کبھی کیا شہرہ ہو

لیکن ان حالات کے سبب خطہ مذکور کے خارجہ اثرات میں اختلاف اجاگر ہو کر یہ ظہور گلابی کی تعریف کا ہے اور اس کے عکس میں بددینی لڑائی ہے نیز جہاں بھی
مقام صاحب نے لڑائی کا خون چھڑکا وہ ہے یہاں صاحب کے دلی کی طرح بھی خطہ قرار دینا اور یہاں بھی گلابی کے کرب بخود گلابی "یقیناً ایک لافانی اور خردیہ ہے
جسے اردو ادب کی طرح بھی غور و فکر نہیں کر سکتا۔ اب یہی PERSONAL اور IMPERSONAL کی بحث بہت پرکھائی ہے لیکن میں اسے کچھ زیادہ
مستند نہیں سمجھتا کیونکہ میں نے گفت و گو دیکھا ہے کہ بعض نکات زائد آثار و فن کا جامہ پہنتے ہیں کہ ایک ہر گز گز کے سانچے میں داخل ہاتھ نہیں۔
اب اس کے بغیر ان کچھ اپیل فن IMPERSONAL کو سمجھانے کے لیے اس کا جو ادب و فن کا جامہ پہنتے ہیں کہ ایک ہر گز گز کے سانچے میں داخل ہاتھ نہیں۔
کی نظم و کرب بخود گلابی کی سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ اس میں ایک ذاتی الیگزیر اس انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ خود پاک کہہ کر خود بخود بشارت گلابی بن گیا ہے۔ بقایہ یہ نظم
ELEMENT نظر آتی ہے لیکن اس کا اثر اتنا ہی اہم نہیں کہ اس کے ساتھ اساتذہ و فن کا جامہ پہنتے ہیں کہ ایک ہر گز گز کے سانچے میں داخل ہاتھ نہیں۔

بدیع الزماں قادری ————— نیشنل ہائی اسکول (دایوبی - درتھاگیری)

نمبر کے شمار، آپ کا اندریہ حکومت جہاں نظر انداز نہ ہو، بلکہ اہم ہے۔ ریاست کے تمام زعمدار، امداد گاہیوں، ادیبوں، دانشوروں کو متفقہ طور پر سرکوشش کرنی چاہئے کہ حکومت جہاں نظر انداز کیا آپ کی تہذیب پر پورے قلموں کے ساتھ غور کرے۔ میرے خیال سے، اس مسئلے میں اگر ریاستی، انجمن ترقی، اور دوسری کوئی کمیٹی اقدام کرے، تو آپ کی تحریک اور سفر پر شکوت ہے۔ میرے حلقے میں دستخطی اہم جگہاں پر ہیں اور بہت اعلیٰ مقاموں کے اراکوں اور دوسروں کی طرف سے ایک ایسی آپ کے رجحان کا تائید میں حکومت کے پاس بھیج دی جائے گی۔

نامستلغینہ، پرتاپکا ادارتی نزعہ معلولات آفرین اور اس کے تحقیق کے لئے بعد کارا و چیز ہے۔ علامہ سیاب کی خدمات پر اب ہمارے قلم کاروں کو سورت کے ساتھ تحقیقی کام شروع کر دینا ہے۔ اگر شاعر، ایک مخیر سیاب خیر کی اشاعت میں پہل کرے تو میری رائے میں بہ اور بھی بہت سی بات ہوگی۔ علامہ سیاب کی شخصیت، فن و فن پرستوں کی بے کی اشاعت ناگزیر ہے۔ اور یہ کام ہمارے نفاذوں کے کرنے کا ہے۔

بالکل غیر متوقع طور پر زادہ شاعر، میں یقیناً آج کا مقالہ دیکھ کر مست رہی۔ میں ان کے مضمون کو اپنے لئے تحفہ محبت سمجھتا ہوں۔ میری نظم تو کہیں ہی گرامین ہے (مطبوعہ دھوا پور دیش) کی نثر ان کو سمجھنے میں ان سے ایک جگہ بھی کمی نثر میں ہوئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں "یہاں کی حد میں روئینا کی حد میں سے غفلت نہیں رہے۔ غنا پرست رہے۔"۔ ان جھکوں کو میری مذکورہ نظم کے مندرجہ ذیل لکھنے کی روشنی میں پڑھا جائے تو اس نثر میں کا ادراک آسان ہو سکتا ہے۔

رُٹنا ہے کچھ یہاں کی عورت جبراً نہیں ہے

ہاں بے وفائیاں ہیں۔

_____ کوکن میں کیا نہیں ہے

مجموعی اعتبار سے زیر نظر اشاعت کے تمام مضامین قابل تفریق ہیں۔ آپسے جن حالات میں کرکشن چندر نمبر کا اعلان کیا ہے۔ وہ آپ کے عزائم وادے کی دلیل ہے ع آفریں بلوریں ہیجت مرزا بنو۔

قیمت قلندر ————— آل انڈیا ریڈیو - انڈور (ایم سی بی)

آہ پھر اکثر برکا مشاعرہ نواز ہوا جس میں سردار جعفری اور آپ کی انہیں شامل ہیں۔ دونوں فنکاروں سے بڑا مہذب حاصل ہوا۔ تحریکِ نوجوانوں صورت حال سے ہرٹی ہے، مگر دونوں کے زاویے جدا ہیں۔ ”کرب خود کلامی“، ”باختر و زمین کی آواز ہے۔“ میں میں زمین کے رنج و دم کی آواز بھی ہے، درختوں کے شراب بھی۔ میں اس وقت کے باختر و زمین کی آواز سمجھتا ہوں۔ چونکہ یانغمہ بالکل ذاتی ہے۔ اس لئے شاعری کے یہ شعرا نام تبدیلے دیکھ کر مسخامی لے لے آئے خود کلامی“ سے زیادہ INTELLECTUAL RAMBLING کہا جا سکتا ہے۔

سید اقبال احمد جویری ————— شہزادہ حبیب اللہ شاہک باؤس، رضوی خانہ جونپور (ضلع جالپائی)

نمبر ۱۲ شاعر موصوف ہوا۔ پھول اور پتہ پر تبصرہ نظر میں آئے۔ میں بیت میں شاعر ہوا۔ اور عجب کا تشکر میں شاعر کو پہلی بار دیکھنے سے پہلے

جلد اول بیت میں خوش ہوا۔ ایک بیت دریافت طلبہ حکم علی پتر ہندوستانی معتمدی کے عنوان کے تحت ۲۵ ویں سطر پر یہ جملہ

محفل اپنی.....!

۱۹۶۵ء کی آخری اشاعت

جنوری ۱۹۶۵ء میں بھی ایک محفل اس خوبصورت سال کا مرثیہ پیش کیا جا رہا ہے جس میں نہایت مختصر اور دلچسپ محفل کا طرزِ نگارش اور شاعر کے بلند پایہ فن کا رعبہ ہے جسے پسند کریں گے۔

تجدیدِ خریداری

جن خریدارانِ شاعرانہ قلمیاد کو سب سے زیادہ قیمتی اور ہر قسم کے مرثیہ کی سب سے زیادہ نشان کھنڈیہ اطلاع دی جا رہی ہے۔ یہیں مقبول و محکمہ سب تجدیدِ خریداری فرمائیں گے اور شاعر سے اپنا پرزینہ تعلق قائم رکھیں گے۔

مکتوبات

گزشتہ اشاعتیں بھی مکتوبات کے متعلق ایک نوٹ دی گئی تھا۔ ایلڈ و پچھلے عہدہ کی اشاعتوں کے سلسلے میں انسانی جن مخطوطات کے پس لیکر پہلے اشاعت کی گئی تھی۔ اس کا فیہم غلوہ بھی کچھ سبب شائع نہیں ہو سکتے۔ مکتوب نگاروں سے درخواست ہے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ اختصار سے کام لیں۔ سب سے زیادہ شاعر کا پسند کیا جائے گا۔ سب سے زیادہ شاعر کی اہم مخطوطات کے پس ہم کو شائع کرینگے کہہ مزید اشاعتیں ہوں گی۔ ہر اشاعت کا مکتوب ہر حال میں کافی دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔

۱۹۶۵ء کی آخری اشاعت میں اس سال کا آخری شمارہ ہے اور مجموعی حیثیت سے اپنی حکمت کافی مدنی۔ اس میں دو خالص ادبی مقالے ہیں۔ ایک مخطوطات و پچھلے عہدہ (۱) اور ایک مختصری تاثر شامل ہے۔ بعض قارئین کو افسانہ کی ایک عرصہ ہوتی تھی۔ اس بار نہ صرف چار مکتوبات شامل ہوئے ہیں بلکہ چند اضافی بھی ہیں۔ انھیں اور غرضیں بھی بھر پور ہیں امید ہے کہ پچھلے اشاعتوں کی طرح یہ اشاعت بھی قارئین کو متاثر کرے گی۔

سالانہ ۱۹۶۵ء

ملک حالات جو کچھ بھی ہیں وہ ہمارے سامنے ہیں۔ ہر حال اپنی دہائیوں کو تو فراموش کرنا ہی ہے۔ تقریباً آٹھ سال سے مسلسل ہر سال "شاعر" کا ایک سالانہ ادبیات خاص نمبر یا بندی کے ساتھ نکلتا رہا ہے۔



پتھر دھڑکی ہے

پچنول

استعمال کیجیے

پچنول آپ کا جسم کی مرالی سے پیدا ہونے والے تمام امراض سے بچاتا ہے۔ تیزابیت کو دور کرتا ہے۔ نفعی اور مرہم غذاؤں کو جلد جسم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور ہمارے کو دور کرتا ہے۔ آج پچنول استعمال کیجیے اور نفعی جائیے کہیں آپ کا جسم کتنا ہی نفعی ہوگا۔



دس . کانپور . پٹنہ

آپ "شاعر" کے مستقل خریدار ہوں،
یا "شاعر" اغلازی طور پر آپ کو جاتا ہو،
یا آپ مجبوری سے خرید کر مطالعہ فرماتے ہوں،

کوئی بھی صورت ہو شاعر سے آپ کا ایک گہرا تعلق ہے۔ آپ "شاعر" پسند فرماتے ہیں۔
شاعر کی طویل خدمات کا آپ کو اعتراف ہے اور یقیناً یہ بھی چاہتے ہیں کہ شاعر کے محنت و محارم میں معافی
ہوں، یہ پہلے پھولے اور اس کی بنیادیں اتنی مضبوط ہیں کہ وقت کی سیڑیوں سے تھکنا نہ دیاں اس پر افرامانہ ہو سکیں۔

چھتیس سال پورے ہو گئے

"شاعر" اپنی اشاعت کے چھتیس سال پورے کر کے اب سینتیسویں سال میں قدم رکھے گا۔ ایک خالص
ادبی رسالے کا اتنی طویل مدت تک نکلنے رہنا اُس قدر زبان کے لئے خوش قسمت کی بات ہے۔ مہندستان میں
کوئی دوسرا ادبی رسالہ اس عمر کا نہیں ہے۔
ہم ہمیشہ تازہ شاعر کو توسیع اشاعت کی طرف توجہ دلاتے رہے ہیں۔ آج پھر اس کے
بھی پندرہوں سے

درخواست ہے

کہ وہ شاعر کی سینتیسویں سالگرہ کو حقیقی معنوں میں پرست کر بنانے کے لئے اپنا تھوڑا سا وقت بے کراں کے چند
سالانہ دیار و خانہ مرا میں دیدہ بستی ملی فلم درخواست سب ہی سے ہے اور اس امید کے ساتھ کہ آئندہ اجزائی شاعر
میں نکلنے والے خوبصورت سالنامہ سے ہر وہ ہمدرد و اردو اور ہی خواہ شاعر جس کی نظر سے یہ درخواست گزرتی ہے،
دودھ چار چار گئے خریدنا ضرور بنائے۔ ذرا سی قیمت اور توجہ سے خریداروں کے ڈھیر لگ سکتے ہیں۔

جو لوگ اردو کو بچانا چاہتے ہیں

اور اس کے لئے اپنا تن، من، دھن سب کچھ لگا دینا چاہتے ہیں کیا وہ ایک خالص ملی ادبی رسالہ کو صرف سات روپیے
نہیں دے سکتے؟ جبکہ سات روپیہ میں ایک سال تک انھیں نہایت بیش قیمت سرمایہ ادب مل سکتا ہے۔ شاعر کا سالانہ چندہ جو حکم بھاد پور سے
سالانہ اس کے پچھلے صفحات میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسے صفحہ پنڈتہ روپیے میں بھی نہیں مل سکتا۔
"شاعر" کی توسیع اشاعت کے لئے بلداہ دفعہ انیس لگائی ہیں۔ آج پھر بطور جواب اس ان سب ہی قارئین سے بدھت کی جارہی
ہے جن کی نظر سے کسی نہ کسی طرح شاعر گزر رہا ہے۔

ادب و فن

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

شکیل بدائیونی کی رومانی شاعری

از ڈاکٹر شکیل الرحمن
شکیل بدائیونی مشہور و مقبول نثر نگار اور شاعر ہیں۔ ایک طرف انہوں نے علمی خدمات کے ذریعہ اردو زبان کی زلف و خصلت کو انجام دیا ہے، اور دوسری طرف انہوں نے گیت نگاری میں بدیع و انجمن شاعری سے مشاغل میں گہری پیدا کرتے ہوئے اس فن کا ایک نثر نگار کے نام پر جو رائج، مقبول اور جو کچھ کی روائیوں کو لکھ کر آئے تھے۔ ان اساتذہ کے تفریق سے شکر گری ہوئی کہ ان کے اقسام کے ساتھ میں نے لٹریچر کو فروغ دیا۔ اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر شکیل الرحمن کی رائے ہیں۔

”شکیل کے تفریق کے تصور مان تفریق“ کہہ سکتے ہیں جس کا رشتہ دہلی کے کلاسیک شاعر سے ملتا ہے۔

”مصورانہ تفریق“ کیا ہوتا ہے؟ تفریق کی کوئی سیاق نہیں ہے۔ وہ دہلی کے کلاسیک شاعر سے رشتہ کیوں؟ سے تفریق اس کتاب کی ڈاکٹر شکیل الرحمن نے شکیل بدائیونی کی شاعرانہ شخصیت اور ان کے زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کی کہانی اور رومانی شاعری کا تجزیہ کیا ہے لیکن یہ تحریر بہت سادہ و سلیس ہے۔ ان کو دیکھ کر یہ سمجھنے کا ہے اور نہ سمجھنے کا۔ اس کتاب کی نثر ایک حد تک ہے۔ اس میں خورق سے آخر تک بے عمل اور متعلق الفاظ کا وہ مرتبہ ہے۔ روح تنقید سرے سے مفقود ہے۔ کچھ ہی میں نہیں آتا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ پوری کتاب پڑھ جائے، آپ پر نہ سمجھ سکیں گے کہ شکیل بدائیونی کی شاعری اور ان کی انفرادیت کیا ہے، ان کا رنگین کیا ہے اور ان کا کام کس قدر قیمت کا حامل ہے۔ کتاب کے نام کے اعتبار سے صرف رومانی شاعری کو زیر بحث لانا چاہئے تھا لیکن میں نہیں بے شکیل بدائیونی کی پوری شاعری پر اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں شعراء میانی کی تو انتہا ہو گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ خود شکیل بدائیونی نے خود جوڑ لیتے کہ وہ پہلے کیا لکھ چکے ہیں۔ اور پھر ان کی شکر کے چند خطے پیش کیے جا رہے ہیں۔

”شکیل کی رومانی شاعری جلد ہی کی ضرورت اور بچوں مددوں

کریٹیں کرتے ہیں۔ نعتیہ ادب خالصت سے یہ رومانیت و فنیہ ہوتی ہے۔ داخلی فکرت اور ریت کی تصویریں اسی غایت سے متاثر کرتی ہیں۔ شکیل کا کلاسیک ذہن رہمدار کے آداب کا راقع ہے۔ اُسے جوں و وقت کی عظمت کا گہرا احساس ہے۔ زندگی اور عشق کے رشتے پر شکیل کی گہری نظر ہے۔ نہ صرف فکرت کی تصویریں کہیں نہیں ملتی اسی ہی وجہ سے کہ زبان میں کھر دیا پنا پیدا نہیں ہوا ہے۔ ایک نثر نگار کے محاسن سے کام لے رہے اور پھر پھر ہل کے تفریق کی کی کے احساس سے حیات و حاضرت کے کچھ حصوں سے اپنے بن گئے ہیں۔ جذبہ آئینہ شکیل کا سفر لٹریچر ہے، خود کرابت ملتا ہے۔ اس سے رومانی احساس

اہل ہے۔ یہ رومانی فحریات زمین کو رومانیت خالصت اور

جوڑن و کجوری ہے ڈومد گئی ہے۔ مذہبی اعتبار شکیل ایک باخ نثر نگار ہیں۔ ان کی دہلیانہ روشنی اور کچھ جہاں کی پرتش متاثر کرتی ہے۔ ہر کج متاثرانہ لہجہ، اسلوب معاشی ہے۔ جذبہ آئینہ شکیل اور اسلوب معاشی اس نثر میں دیکھئے۔“

نعتی اور فنیہ میں کیا فرق ہے۔ تفریق و شکر۔ اور رومانی فحریات کا منہم کیا ہے۔ تو ڈاکٹر شکیل الرحمن جانی ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ ایک طرف وہ شکیل بدائیونی کے یہاں تجزیہ کے تفرق کا کلاسیک پلے ہیں اور دوسری طرف ”اسلوب کا معاشی“ جس نثر میں تفریق میں اس کا مطلب یہ ہے۔

دیکھ کے جو صلیب میں گم، جیلوہ عشق ذات میں دخل نکالے کچھ نہیں دل کے مساحات میں انوس کے ناقہ نثر نگار کے معرکہ تک خلا نقل کیے ہیں۔

(۱) دل ہے خط راہ کر، دل کی طرف نگاہ کر
(۲) میں داکٹر شکیل بدائیونی کے ہر کج متاثرانہ
نثر کے ختم ہوتے ہی جو جلد ہے وہ ہے۔



وہی کتاب آنت پر نہایت خوبصورت چھپی ہے۔ پتھر پر چھاپی
 طرف بہتر خاصیت ہے۔ بہترین کتابت ہے۔ اس انداز سے تو کتب خانوں
 کا مجرم کلام بھی اب تک نہیں چھپا۔

قیمت تین روپے۔ ناخر۔ ۱۔ اٹار پبلیکیشنز ۲۷۵۔ دیبا گنج دہلی

اُردو تنقید کے معمار

از سنیہ۔ ایک حبیب خاں
 اردو زبان کے نقادوں نے دوسروں پر بہت کچھ لکھا لیکن انہوں
 کے خزان پر بہت ہی کم لکھا گیا، یا لیں گے کہ ان کی تنقیدات کا
 کم ہی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ کتاب اس ضرورت کو پورا کرتی ہے۔
 اس میں اردو تنقید کے معارف پر خود ایک حبیب صاحب نے بھی
 لکھا ہے بلکہ مختلف اہل قلم کے معنائیں جمع کر کے ہیں اور یہ
 ایک اچھی کوشش ہے۔ بہر حال وقت اردو کے ہیئت سے نقادوں
 کی شخصیت اور ان کے تنقیدی اصول و ضوابط اور محاسن سے ہمیں
 آگاہ ہو جاتا ہے جن نقادوں پر یہ معنائیں ہیں۔ ان کے نام
 ہیں:-

محمد عین آزاد - عالی - فنیکی - مولوی عبدالحق - نیاز فتحپوری -
فرانکو گوگرکی پوری - مجنوں گوگرکی پوری - اختر انصاری - کلیم الدین احمد
آل احمد سرور - احتشام حسین -

لکھنے والے کو اکثر حسن و غارفتی اور آخر انصاری اور اکثر عبادت پروردگار
اور اکثر عبد القیوم اور اکثر مہذب و اکثر حبیب الرحمن اور قلم علیہ السلام
الہ تعالیٰ ہوتا ہے۔ ابتدا میں تنقید کیجئے کہ کون سے آثار خود اور
آخر میں خود تنقید کے حامل، کون سا مذہب اور کون سا اعلیٰ کتب میں ہیں۔
خود لکھنے والوں نے تنقید نگاروں پر کیا نکاح ہے جن پر لکھی ہے ان میں سے
میں اس میں کہنا کہ کون تنقید نگار ہے۔ دیگر مشہور اور مستند تنقید نگاروں کو
کہوں مجھے پڑا گیا یہ ایک طریق بحث طلب بات ہے۔ بہر حال کتاب
سام کی ہے۔

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴

از بین یک سو و سه - محمد قسلی رود - علی گڑھ

بات میں کوئی تو تسلسلہ پیدا ہو۔ اسپرٹوں نے نیکوئی پیدا کی
 مگر ان کے شر بہ کر آیا۔ اور وہ انگریز زبان کے جتنے ہنرمندوں کے
 نام مشہور ہوئے تھے ان کی سب خدمتوں نے ان کے میں جہلوں کی حد پہنچی کا۔
 عالم کو تیرہویں صدی کے تیرہویں صدی کے بعد اور جسے ایک بات پہنچ رہا
 ہو ماق ہے۔

”کتنی سادگی اور کتنی بڑا کام ہے ایسا فنون میں مونیہ کا
دیکھو ویسے ہر تہذیب کی اپنی کینہ و کجہ موجود ہے۔ ہم ان کا
انفرادی خصوصیات دیکھ لیتے ہیں۔ عجبات کو ان کا کمال سمجھ لیتا
کیا گیا ہے اور مقدم ہر نئی فن کا درمل کا امس ایک سہ
دلایا گیا ہے۔ ہر فن قدرت کو عروس کیا جاسکتا ہے۔“
”چلو گلیسے“ ”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی“ پھر فرش ہی دوسرے
پیرگران میں ترقی فرما رہی ہیں۔

”ان کی بے غمرازی اور بیداری، رُحمان اور تقدیر سے پیدا ہوئی ہے۔ خورق کی جلدی پر یہ شاعری کی روش ہے۔
 تشکیل نے اپنے شوق کی جلدی کو مادرِ اہمیت سے جوڑ دیا ہے۔
 اقبال جو تنہا آخرِ بشرِ فنا اور خلیفہِ عالمِ عربی کی نمائندگی کر
 کر چکے ہیں، اب ایک اور ایسی شاعری پر مبنی تشکیل نے ان
 پر چھائی ہے کہ جو نئے نئے لکھنؤ کے قریب کہے۔“

تاریخ

صفحہ ۶۱ پر ایک غلطی ہے۔

فنیکیں بناوٹی اپنے مخصوص کلاسیکی رحمان اور کلاسیکی لب و لہجہ
 خزانے کے ادب کی نقالی کے قائل ہیں..... وضواری سے
 کلاسیکی مضبوط اور ادب فنی کو سمجھنے سے عار ملتی ہے۔

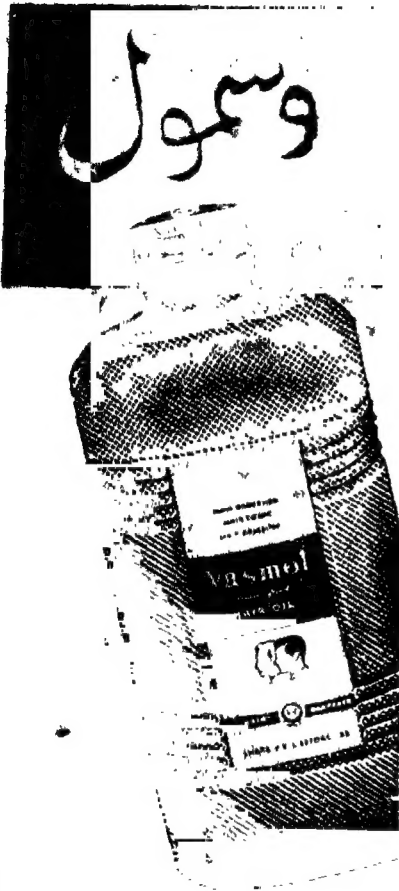
فرض ۳۲ صفحات کا گہری کتاب نہایت بے ربط جملوں اور لہجوں پر مشتمل ہے۔ ایک اچھے اور شہسوار شاعر کو نادرے اپنی ڈالیدہ بیانیہ، سنجیدگی، شعور، فکر کی اور زبان و دیباچہ کی عدم دسترس سے مدد جانے کی بنا پر یہ اس پر پیشکش کیے گئے شعر و اثر کی فکر کی اس کتاب کو کتاب نہیں لیندے۔

کلیجیو، ہندوستان ہے۔ کاظمیہ سیدہ سادی اور سنجیدہ فکر کی کتابوں کی تلاش کے لیے جانی۔ اس میں شیکل کے جابابہ کی فکر اور شاعر کی ایک بار اور تکرار تکرار تکرار کے ساتھ ساتھ فکر کی تلاش میں آواز کے

مقدم کا نتیجہ کیا ہوا۔ ان کی شاعری کو خوبصورت اور سیر کی کتابوں کا۔

اس کتاب کے نتیجہ کے ساتھ ساتھ فکر کی تلاش میں آواز کے

سب سے زیادہ متاثر و اعصاب
بالوں کو سیاہ کرنے والا



سفید بالوں کو سیاہ کرنے والے
بالوں کو سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہے



پہلی فائبرائک اور پمیلک
تھکن جن ہراسٹور سے
دستیاب ہو سکتا ہے
دینا بھر میں گھنٹوں استعمال کرتے ہیں۔

ہائیچیک لیسرچ انڈیا نیوٹراپوٹکس ۱۱۹ ممبئی

دہلی میں انجمن ترقی اُردو (ہند) کے لئے
زمین حشر دی گئی

اُردو دوستوں کو اس اطلاع سے خوش ہوگی کہ انجمن ترقی اُردو
دہندہ کو رادس ایونیو نئی دہلی میں اپنا دفتر بنانے کے لئے زمین مل
گئی ہے۔ انجمن دو سال سے اس کی کوشش کر رہی تھی۔ ڈیڑھ دو سال
میں اس زمین پر انجمن کے نمایاں شان عمارت تیار ہو جائے گی۔

”بہار اُردو راسٹرز سرکل“ کا قیام

پٹنہ ۲۶ نومبر۔ آج شام پٹنہ میں صوبہ کے سربراہان کا بڑا
کاہک جلسہ ہوا جس میں یہ بات متفقہ طور پر طے پائی کہ صوبہ بہار میں
اپنی سرگرمیوں کو تیز کرنے کے لئے ”بہار اُردو راسٹرز سرکل“ کا قیام
عمل میں لایا جائے۔ میٹنگ میں مندرجہ ذیل اشخاص پر مشتمل ایک
یونٹ کمیٹی تشکیل دی گئی۔

ڈاکٹر صدر الدین احمد رضا صدر شعبہ اُردو پٹنہ کا بے۔ پرنسپل
محنت سنگھ۔ گرو گوند سنگھ کا بے پٹنہ سٹی ڈاکٹر محمد صدیق اشرف،
پیر غازی پٹنہ کا بے۔ پروفیسر محمد علی خان کاسر کا بے۔ ڈاکٹر کلیم احمد
پٹنہ شعبہ اُردو پٹنہ کا بے۔ ڈاکٹر خالد رشید صاحب۔ مدیر روزنامہ
الغنی۔ ذکا الزور۔ کریمہ کا بے جمشید پور۔ ہریش دوست کلام حیدری
پروہر گیا۔ ہارون رشید، مدیر اعلیٰ امرتسر۔ پٹنہ۔ پروفیسر
اسامہ من کاسر کا بے۔ خورشید انوار عارفی مدیر ہفت روزہ صفا ہند
پٹنہ، حسن نشاط انصاری مدیر مہمان صدا کے ہند۔

شعر اور ادیب حضرات سے

حالات حاضرہ کے پیش نظر: می اور وطنی نگارشات
کا انجمن ہادیر تریب ہے۔ اہل تسلیم حضرات سے
اتمسار سے کہ جب الوطنی، محنت اور قلمی
یجہتی سے مشعل اپنی تخلیقات جلد از جلد
مندرجہ ذیل پتہ پر سالانہ کے مخزن فرمیں۔
صمد سیرگھانی
بارہ پکیا۔ چپارن دہرا،



ہندوستان کو بٹے کیسا نول پر پڑنا ہے۔ وہ خون پسینہ ایک کر کے
 اناج اگاتے ہیں، جس سے سرحد پر تعینات فوجیوں کو کھانا ملتا ہے، بہار خانوں
 میں کام کرنے والوں کو کھانا ملتا ہے، ملک کے عوام کو کھانا ملتا ہے۔ وہ
 طاقت زیادہ سے زیادہ اناج اگانے میں مجھے ہوئے ہیں، تاکہ ملک
 میں سب کے لئے اناج پیدا ہو سکے۔ ہمارے کسان سمجھتے ہیں کہ جتنا کم اناج ہمیں
 ہماری ملکوں سے منگانا پڑے گا، اتنا ہی زیادہ سرمایہ ہم ملک کی ترقی اور
 دماغ پر خرچ کر سکیں گے۔ سچ ہے ہمارے کسان اپنا فرض پورا پورا ادا
 کر رہے ہیں۔ ذرا سوچیں تو آپ ملک کے لئے کیا کرتے

